

MINISTÉRIO DO TURISMO, ITAÚ E VM CULTURAL APRESENTAM:



acervo  
digital  
**vinicius  
de Moraes**

INVENTÁRIO

---

Patrocínio



Apoio



Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO



# INVENTÁRIO

---



COPYRIGHT © VM CULTURAL 2021

ACERVO.VINICIUSDEMORAES.COM.BR

O MENU DE BUSCA DO SITE NÃO É SENSÍVEL A ACENTOS E LETRAS MAIÚSCULAS.

GRAFIA ATUALIZADA SEGUNDO O ACORDO ORTOGRÁFICO DA LÍNGUA PORTUGUESA DE 1990, QUE ENTROU EM VIGOR NO BRASIL EM 2009.

**COORDENAÇÃO TÉCNICA**

MARCUS MORAES

**COTEJO E REVISÃO**

NATÁLIA NATALINO

**PROJETO GRÁFICO DO INVENTÁRIO**

VICTÓRIA SACAGAMI

**FOTOS**

© VM CULTURAL

---

---

1ª VERSÃO | MAIO 2021

[2021]

TODOS OS DIREITOS DESTA EDIÇÃO RESERVADOS À VM EMPREENDIMENTOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS LTDA.

RUA JARDIM BOTÂNICO, 674

22461-000 – JARDIM BOTÂNICO – RJ

TELEFONE: [21] 2511-3415

**NOME** VINICIUS DE MORAES  
**SIGLA** VM  
**DOADOR** VM CULTURAL  
**DATA DE DOAÇÃO** A PARTIR DE 1987  
**DATA DE ABERTURA A CONSULTA** 1992  
**PERÍODO COBERTO PELA**  
**DOCUMENTAÇÃO** 1908 A 2000  
**ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO**  
**DOS DOCUMENTOS** BOM

**O ARQUIVO INTEGRA O ACERVO DO ARQUIVO-  
MUSEU DE LITERATURA BRASILEIRA (AMLB)**

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA  
RUA SÃO CLEMENTE, 134  
22260-002 – BOTAFOGO – RJ

Os documentos físicos podem ser consultados na sede da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB), mediante agendamento. Confira as orientações em **uso dos acervos**. Os usuários receberão orientação sobre direitos autorais e obrigatoriedade de atribuição de crédito à FCRB nos casos de publicação ou divulgação de qualquer documento, objeto ou imagem.

O pesquisador poderá completar sua pesquisa recorrendo à correspondência de Vinicius de Moraes nos arquivos de Abgar Renault, Hélio Pelegrino, Rubem Braga, Ribeiro Couto, Joaquim Inojosa e José Olímpio, que também pode ser encontrada no Arquivo-Museu de Literatura Brasileira (AMLB).

Ressalta-se que há um farto material referente à produção de imprensa – recortes de jornais, revistas, periódicos etc. – que não se encontra indexada neste inventário, mas está ordenada cronologicamente no AMLB. Apesar de não ter sido relacionado no inventário, o material encontra-se à disposição do pesquisador. A VM Cultural, em parceria com a Fundação Casa de Rui Barbosa, está trabalhando para virtualizar toda a série e disponibilizá-la em breve.

# POLÍTICAS DE USO

---

Todo o conteúdo digital abrigado no website\* foi alcançado a partir da digitalização do acervo pessoal de Vinicius de Moraes, doado por sua família, em 1987, ao Arquivo-Museu de Literatura Brasileira (AMLB), da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB) – [casaruibarbosa.gov.br](http://casaruibarbosa.gov.br) –, e destina-se, de forma gratuita, exclusivamente para fins informativos e de pesquisa para o público em geral.

São cerca 11.000 documentos arquivísticos, datados entre 1908 e 2000, todos devidamente preservados e disponibilizados pela FCRB para consulta presencial. São originais de poemas e canções, correspondência e documentos organizados e classificados em séries, de acordo com as normas técnicas arquivísticas adotadas pelo AMLB.

A VM Cultural fornece ao usuário uma licença pessoal, revogável, limitada, não exclusiva, gratuita e intransferível para que o usuário possa utilizar e apreciar, para uso pessoal, o conteúdo disponível no site. A licença não permite que o usuário modifique, copie, armazene, reproduza, republicue, faça download, publique, transfira, licencie, sublicencie, exiba, alugue, venda, use ou distribua de qualquer forma quaisquer dados, propriedade intelectual e/ou direitos de personalidade, marcas, e quaisquer informações relacionados ao conteúdo do site, mantendo-se salvaguardados em sua integralidade todos os direitos e pessoas – físicas e/ou jurídicas – participantes do acervo de Vinicius de Moraes.

Todos os materiais aqui compreendidos como documentos, fotografias, cartas, materiais de vídeo e outros conteúdos apresentados são fornecidos pela VM Cultural para a preservação e a difusão da memória cultural brasileira, exclusivamente para fins informativos e culturais, e não devem, sob hipótese alguma, ser usados para outros fins. Portanto, com base no exposto acima, se você, usuário, utilizar o conteúdo de forma dissociada à finalidade cultural a que se presta, assumirá total responsabilidade por suas ações, inclusive, respondendo civil e criminalmente. O usuário fica devidamente notificado, declarando entender e reconhecer que não está autorizado a utilizar o conteúdo protegido, ainda que em pequenas partes, responsabilizando-se integralmente por qualquer dano causado a qualquer pessoa ou empresa.

\* [acervo.viniciusdemoraes.com.br](http://acervo.viniciusdemoraes.com.br)

# USO DE SERVIÇO

Alguns documentos encontram-se, por ora, restritos – seja por estarem em fase de autorização, seja por decurso de lapso temporal expressamente solicitado pelos autorizantes e/ou seus herdeiros. Conseqüentemente, a VM Cultural se reserva o direito de alterar, suspender, encerrar ou interromper o trabalho de digitalização ou acesso ao site, ou qualquer parte dele, a qualquer momento e sem aviso prévio, a fim de protegê-lo, proteger as atividades da VM Cultural e proteger quaisquer pessoas e instituições participantes do Acervo Digital Vinicius de Moraes.

A VM Cultural envidou e continuará a envidar os melhores esforços para localizar os autores de algumas das fotografias constantes do Acervo Digital Vinicius de Moraes, mantendo-os em direitos reservados, assim como continuará a buscar maiores informações a respeito de algumas pessoas com indicações de não terem deixado herdeiros e/ou detentores de seus direitos de autor. Em caso de dúvidas ou sugestões, basta acessar a página Contato e enviar seu nome, sobrenome e endereço de e-mail.

O usuário concorda em cumprir e observar todas as leis e regulamentos nacionais e internacionais aplicáveis com relação ao uso do site, dos direitos autorais e direitos de personalidade.

# SUMÁRIO

---

- 9** ACERVO DIGITAL VINICIUS DE MORAES  
MIGUEL JOST | PUC-RIO
- 12** UMA PRESTAÇÃO DE CONTAS PARA COM A POESIA  
JULIA MORAES | VM CULTURAL
- 14** O ITAÚ CULTURAL E O ACERVO
- 15** O ACERVO PESSOAL DE VINICIUS DE MORAES NO  
ARQUIVO-MUSEU DE LITERATURA BRASILEIRA  
ROSÂNGELA FLORIDO RANGEL | AMLB/FCRB
- 17** O ARQUIVO VINICIUS DE MORAES  
ELIANE VASCONCELLOS | AMLB/FCRB
- 30** ORGANIZAÇÃO DO ACERVO  
ADAPTADO POR MARCUS MORAES E NATÁLIA NATALINO
- 32** **VM1**
- 34** CORRESPONDÊNCIA PESSOAL
- 188** CORRESPONDÊNCIA FAMILIAR
- 191** CORRESPONDÊNCIA DE TERCEIROS
- 195** PRODUÇÃO INTELECTUAL DO TITULAR
- 295** PRODUÇÃO INTELECTUAL DE TERCEIROS
- 309** PRODUÇÃO NÃO IDENTIFICADA
- 310** DOCUMENTOS PESSOAIS
- 318** DIVERSOS
- 333** DOCUMENTOS COMPLEMENTARES

**342** VM2

**344** CORRESPONDÊNCIA PESSOAL

**379** CORRESPONDÊNCIA FAMILIAR

**671** CORRESPONDÊNCIA DE TERCEIROS

**679** PRODUÇÃO INTELECTUAL DO TITULAR

**730** PRODUÇÃO INTELECTUAL DE TERCEIROS

**742** PRODUÇÃO INTELECTUAL NÃO IDENTIFICADA

**779** DOCUMENTOS PESSOAIS

**809** DIVERSOS

**907** DOCUMENTOS COMPLEMENTARES

**913** FICHA TÉCNICA

**914** AGRADECIMENTOS



## ACERVO DIGITAL VINICIUS DE MORAES

---

A obra de Vinicius de Moraes possui, por diversas perspectivas de leitura, uma dimensão profundamente significativa para a cultura brasileira e para a cultura do século XX de forma geral. A poesia, a música, sua produção como cronista ao longo de décadas, sua contribuição no campo das artes cênicas e do cinema, sua forma de traduzir uma ideia de país através de todas essas linguagens e, para além disso, sua capacidade de construir pontes entre artistas e personalidades de matizes culturais e gerações distintas, formam uma vasta e complexa história que se confunde com a própria história da cultura brasileira moderna.

Entre a publicação de seu primeiro livro e sua morte foram quase cinco décadas ininterruptas de trabalho. A atuação de Vinicius de Moraes, para além do seu caráter fundamental como prática artística que abriu novos horizontes para toda nossa produção estética, pode e deve ser observada como uma obra de intervenção na nossa história. Vinicius, nesse sentido, mais que o poeta genial, mais que o compositor que ao lado de seus parceiros de primeira geração de Bossa Nova transformaria para sempre a canção popular, mais que o cronista que escreveu sobre tantos brasis, mais que o criador de *Orfeu da Conceição* e outras obras da nossa dramaturgia, é um fato cultural decisivo para pensarmos e entendermos boa parte da formação desse país.

O trabalho de salvaguarda, digitalização e ativação digital de seu acervo, localizado fisicamente na Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB), é dessa forma não só um projeto fundamental de preservação da materialidade da obra, mas também um movimento importante de colocar este arquivo em novos formatos de circulação e ampliar sua recepção nos dias de hoje. Mais que isso, sob uma perspectiva contemporânea do papel do acervo, do arquivo e da memória, sua ativação é uma proposta de refletir sobre o caráter da obra não só como espaço de compreensão do passado mas, especialmente, como um dispositivo para pensar os desafios do mundo atual. A ampliação de sua circulação – seja através de novas leituras, audições, pesquisas, revisões críticas e outros formatos de fruição – é também uma espécie de convite para que seu público acrescente novas camadas criativas, críticas e de entendimento geral a respeito do que este acervo nos apresenta.

Reforçar a presença de Vinicius de Moraes na cena cultural, agora também digital, é assim um ato de disponibilização da obra para novos e outros usos. Das salas de aula de escolas do ensino fundamental aos grandes centros

universitários de pesquisa de todo mundo, dos palcos do teatro independente até a Broadway, do leitor mais apaixonado ao pesquisador mais especializado, do leitor mais distraído ao leitor mais rigoroso, do interesse por sua música em perspectiva global, e por toda e qualquer forma de apropriação que sua obra permite, a ampliação do acesso ao arquivo de Vinicius de Moraes é um ato que compreende que um acervo só se mantém como material relevante se se permitir novas formas de utilização e apreciação. É necessário – e fundamental – pensar o arquivo não só como um material que precisa ser resguardado mas, também, como um material que possa incidir sobre o que se produz na contemporaneidade.

Como aqueles com maior compromisso com dados biográficos e históricos podem perceber ou descobrir, Vinicius de Moraes foi um criador intimamente conectado com a construção da materialidade de seu acervo. Por diversas vezes o poeta demonstrou ter uma compressão aguda da importância de ter os registros de sua produção guardados, preservados e catalogados. Com grande contribuição de suas irmãs Lygia e Laetitia Cruz de Moraes Vasconcellos – mais conhecida como Leta –, assim como de outros familiares, amigos e até mesmo de arquivistas especializados, Vinicius de Moraes sempre prezou por reunir os originais de sua produção: poemas e letras de canções, correspondências com amigos e demais interlocutores, roteiros, projetos e registros em geral. Mesmo com as muitas mudanças de casa, cidade e país, que certamente tiveram como uma de suas consequências perdas de conteúdos significativos de sua produção, podemos afirmar que um volume muito expressivo deste acervo foi reunido por própria iniciativa de Vinicius de Moraes e pela sua consciência da relevância que esse material ainda poderia ter.

Possibilitar, hoje, formas mais acessíveis e democráticas de uso deste arquivo é, de certa forma, responder ao permanente interesse que sua obra desperta no Brasil e no mundo mas é também, e talvez principalmente o seja, uma ação que procura afirmar a vitalidade de sua obra para ampliar-mos nossa compreensão da história brasileira e para pensarmos nossa experiência contemporânea também sob a luz da produção de um artista que incidiu de forma aguda e contundente sobre seu tempo.

O Brasil do século XXI não será construído se não produzirmos uma cartografia que nos ajude a compreender as rotas que nos trouxeram até aqui. E Vinicius de Moraes certamente é uma das bússolas que precisam ser consultadas tanto para deflagrarmos ainda mais essas rotas já percorridas como para nos orientarmos para criação de outros percursos. O acesso digital ao seu acervo é assim uma aposta em produzir novos encontros e desencontros entre nosso passado, nosso presente e nosso futuro como sociedade e

país. De produzir novos leitores e reconfigurar ou relembrar antigas leituras. De produzir e inventar outros tantos Vinicius de Moraes para além dos muitos que já conhecemos e amamos.

A bênção, Vinicius! Saravá!

**MIGUEL JOST**

Antropólogo, pesquisador e professor da PUC-Rio

## UMA PRESTAÇÃO DE CONTAS PARA COM A POESIA

---

Vinicius de Moraes foi fiel ao seu canto “A vida só se dá para quem se deu”. Entregou-se à experiência do viver de forma tão intensa e plena que muitas vezes nos parece incompreensível, chegando a ser superficialmente taxado de irresponsável. Pode não ter sido um modelo de pai, marido e funcionário, mas certamente pode ser considerado um modelo de ser humano, inclusive dentro dos valores tradicionais da mesma sociedade que punha olhares desconfiados sobre seu temperamento inquieto. Sua generosidade sem limites, guiada por uma desordem amiga, estava fundamentada numa honestidade profunda que não admitia soluções superficiais.

Rabiscou seus primeiros versos aos oito anos de idade. Reza a lenda que cantou antes mesmo de falar e, até a sua morte – sempre acompanhado da mulher amada e dos amigos –, escreveu poemas, canções, filmes premiados e peças de teatro. Contribuiu com a imprensa, fez shows antológicos e exerceu a diplomacia por ofício e natureza. Seu gosto notório pela bebida não o impediu de manter uma produção intelectual constante, nos fazendo pensar que poderia ser considerado um fenômeno da natureza, dada a constância de sua escrita. Para além das conjecturas, há o fato de que Vinicius fez muito e o fez com excelência, sempre buscando perfeição e beleza em toda a sua criação.

A responsabilidade de ser herdeiro do legado de Vinicius de Moraes é imensa. Seus cinco filhos se uniram na VM Cultural, produtora que unificou seu direito autoral, com o objetivo de manter ativa a circulação da obra e preservar suas características originais. O Arquivo-Museu de Literatura Brasileira (AMBL), da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB) – museu, centro de pesquisa e arquivologia –, recebeu em 1987, como doação da família, todo o acervo pessoal de manuscritos e datiloscritos originais, num acordo que inclui a salvaguarda, a organização, a conservação, o respeito aos direitos do autor e o acesso presencial do público aos documentos.

Do compromisso mútuo em preservar e permitir o acesso seguro a este conjunto de documentos raros, consolidou-se a colaboração entre o AMBL e a VM Cultural. O projeto Acervo Digital Vinicius de Moraes é fruto do entendimento da importância desse patrimônio para a memória e identidade cultural brasileiras. Com patrocínio do Itaú, através da Lei Rouanet, a VM Cultural reuniu uma equipe que converteu para formato digital todo o acervo sob a guarda da FCRB, composto por onze mil documentos arquivísticos que chegam a cerca de trinta e cinco mil imagens. A partir da organização e indexação realizada pela instituição, foi criado um site contendo um sistema digital de pesquisa que permite acesso universal a todos os documentos da produção intelectual e à

parte da correspondência e dos documentos pessoais. Aliado a outras iniciativas de pesquisa da obra, o projeto criou condições para uma experiência digital única, tornando possível estabelecer um mapa da criação artística de Vinicius, compreender o contexto histórico de sua produção e acompanhar os caminhos percorridos pelo poeta ao longo de sua vida.

A esperança, sentimento que Vinicius definiu como o mais importante, inclusive maior que o amor, por ser gratuito e gerar um benefício imensurável a si próprio e aos que estão ao seu redor, é fonte inspiradora desta iniciativa. Democratizar o acesso ao conhecimento através de fontes confiáveis de informação é uma forma decisiva de remediar a desorientação diante do futuro. Há de se ouvir o passado para distinguir novas vozes que entoem novos cantos.

**JULIA MORAES**

VM Cultural - Acervo Digital Vinicius de Moraes

## O ITAÚ CULTURAL E O ACERVO

---

Por meio do **Itaú Cultural (IC)**, o **Itaú** trabalha pela valorização e pela democratização da arte e da cultura brasileiras, e faz isso através das mais variadas ações: do mapeamento e divulgação da obra de criadores de todo o território nacional à salvaguarda do patrimônio de figuras que compõem o patrimônio cultural do próprio país. Neste último conjunto de ações inserem-se tanto projetos idealizados internamente pela equipe da instituição quanto iniciativas de terceiros, que encontram no Itaú um apoio técnico e/ou financeiro – como ocorre em relação a este projeto de digitalização do acervo de **Vinicius de Moraes**.

Ao longo dos anos, a instituição já atuou na recuperação, na organização e na digitalização de acervos de nomes como os artistas visuais Iberê Camargo, Leonilson e Lygia Clark, o músico Jorge Mautner, o escritor Nelson Rodrigues e o arquiteto Oscar Niemeyer – exemplos que indicam também a atenção dada às diversas áreas de expressão.

Algumas dessas ações dão origem a exposições temporárias na sede do IC, em São Paulo, e em instituições parceiras – afinal, parte fundamental desse trabalho com os acervos é torná-los acessíveis ao público. É o caso das mostras do programa Ocupação Itaú Cultural, que narram a trajetória de artistas de diferentes linguagens, estilos e contextos – mas igualmente fundamentais para a cultura brasileira. Além das exposições, o programa desenvolve uma série de conteúdos on-line, como entrevistas em vídeo e uma parcela dos materiais digitalizados do acervo. No site **itaucultural.org.br/ocupacao** estão reunidas todas as edições do Ocupação – 51 até o primeiro trimestre de 2021.

Ainda na internet, o site do IC – **itaucultural.org.br** – traz informações sobre as demais atividades da instituição, como uma extensa programação de eventos gratuitos, presenciais ou on-line, e também conta com conteúdos exclusivos, pensados para o ambiente virtual, como podcasts, oficinas em vídeo para o público infantil e a *Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras*.

**ITAÚ**  
Patrocinador

## O ACERVO PESSOAL DE VINICIUS DE MORAES NO ARQUIVO-MUSEU DE LITERATURA BRASILEIRA

---

Recordo o dia em que o arquivo de Vinicius de Moraes chegou ao Arquivo-Museu de Literatura Brasileira (AMLB), vindo da casa da família localizada no bairro da Gávea, no Rio de Janeiro. Foram muitas caixas de papelão repletas de documentos para organizar. O contrato de doação assinado entre a Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB) e os familiares do poeta previa o período de 24 meses para a organização. Ao final desse prazo, caso o arquivo não estivesse organizado, haveria sua devolução à família do escritor. Na época, estávamos passando por uma reestruturação dos métodos de trabalho nos arquivos pessoais, e o arquivo de Vinicius de Moraes seria organizado dentro das novas orientações arquivísticas. E assim fizemos. Entre 1989 e 2011 recebemos novas doações de documentos do poeta. Estes foram igualmente organizados e constituem o arquivo Vinicius de Moraes.

Aqueles que pesquisam os documentos do arquivo têm uma agradável surpresa com a grafia de Vinicius de Moraes. Sua caligrafia não apresenta dificuldades de leitura e compreensão. Sua letra é muito limpa e bonita. Vinicius escrevia à mão com lápis preto. Muitos documentos do arquivo são manuscritos. Podemos destacar as letras de música e de poemas escritos à mão bem como outros textos sobre cinema e teatro.

O AMLB é responsável pelo tratamento técnico dos acervos sob sua guarda, o que inclui as atividades de preparação dos inventários, catalogação dos objetos museológicos, disponibilização das informações em base de dados, conservação e preservação. Também é responsável por divulgar seus acervos, promover o acesso e desenvolver pesquisas bibliográficas, históricas e crítico-genéticas a partir deles. Em 2020 firmou o Acordo de Cooperação Técnica com a VM Cultural, no qual estabeleceu uma parceria para a realização do “Projeto de digitalização do acervo de Vinicius de Moraes” aprovado em 2016.

O presente projeto, ao divulgar os documentos do poeta em formato eletrônico, atende ao objetivo estratégico da própria Fundação, qual seja, o de digitalizar anualmente pelo menos 5% de seu acervo literário.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Fonte: Plano Estratégico da FCRB 2019-2022. Disponível em: [http://www.casaruibarbosa.gov.br/arquivos/file/Portaria\\_plano\\_estrategico\\_2019-2022\\_.pdf](http://www.casaruibarbosa.gov.br/arquivos/file/Portaria_plano_estrategico_2019-2022_.pdf). Acesso em: 9 maio 2021.

Destaca-se que a digitalização dos documentos se constitui em um importante método de preservação e acesso, que deve ser amplamente valorizado por todos aqueles que incentivam, protegem e defendem a memória literária brasileira.

Agradecemos imensamente à família de Vinicius de Moraes por esta iniciativa pioneira.

**ROSÂNGELA FLORIDO RANGEL**  
Chefe do Arquivo-Museu de Literatura Brasileira



## O ARQUIVO VINICIUS DE MORAES

---

“Je suis d’abord poète”<sup>1</sup>

Benedito Nunes, na nota filológica à edição de *A paixão segundo GH*, de Clarice Lispector, diz que o arquivo pessoal da escritora “tem toda a aparência de uma coleção fortuita de despojos”. O mesmo não se pode dizer do fundo Vinicius de Moraes. Como observa Laetitia Cruz de Moraes, no artigo “Vinicius, meu irmão”, o material a ele pertencente foi “cuidadosamente guardado por minha irmã, que mantém — ai de nós! — os ‘arquivos implacáveis’ da família”. Lygia preservou esse material e os herdeiros do poeta doaram-no ao Arquivo-Museu de Literatura Brasileira da Fundação Casa de Rui Barbosa. Foram doados, em 1987, os originais de *O caminho para a distância*; *Forma e exegese*; *Ariana, a mulher*; e *Cinco Elegias*. Em 1990 se fez a doação da maior parte do material pela VM Produções; posteriormente um outro lote foi doado pela mesma empresa, algum material por Gilda Mattoso e dois poemas por Luciana de Moraes.

A conservação do arquivo permite ao pesquisador conhecer facetas da obra de Vinicius de Moraes que ficariam ignoradas caso este material se tivesse perdido. É incrível a sua efervescência intelectual: ele não se comprazia com o primeiro ato da escritura. Seus poemas são burilados, aperfeiçoados, como quem conhece perfeitamente seu ofício. Como ensina Paul Valéry: os deuses ou demônios nos dão o primeiro verso, cabe ao poeta fazer o segundo. Não só fazer o segundo, mas também burilar o primeiro e os demais. Vinicius seguiu à risca este conselho. Era um verdadeiro artífice da palavra.

Como observa Gilberto Mendonça Teles, o ato criador é duplo: é ao mesmo tempo um ato de intuição e reflexão e “em toda a história da poesia, a reflexão atuou sempre como guarda-costas da intuição. Melhor dizendo, o comum foi que o poeta ocultasse o mecanismo do seu labor poético, a sua planta baixa, deixando vir à tona, à luz da expressão, apenas a linguagem já realizada”. Entretanto, quando se tem acesso ao arquivo de Vinicius, principalmente à sua produção intelectual, pode-se com facilidade apreender “a sua planta baixa”, o seu trabalho de criação poética.

Como a maioria dos arquivos que chegam às nossas mãos, este também não possuía nenhuma ordenação, sendo impossível o acesso à pesquisa. O primeiro passo foi a higienização dos documentos, seguida depois da identificação do material e de uma separação prévia, a qual se seguiram outras triagens, visando a dar-lhes uma classificação cada vez mais específica.

De acordo com a prática arquivística, um fundo privado deve ser ordenado internamente em séries e obedecer a um critério tipológico ou funcional. Optou-se pelo primeiro, por atingir melhor o objetivo. Numa segunda etapa, iniciou-se a descrição dos documentos, sendo a partir daí feito o inventário.

O arquivo de Vinicius foi arranjado em oito séries, assim distribuídas:

- Correspondência Pessoal; Familiar; de Terceiros;
- Produção Intelectual do Titular; de Terceiros;
- Documentos Pessoais;
- Diversos;
- Documentos Complementares.

Os verbetes do inventário estão redigidos de acordo com critérios usados internacionalmente para descrição de documentos. Deles constam uma entrada identificadora e o tipo documental, que na série Correspondência é seguido de um resumo. Há referência ao número de folhas, ao local e à data; quando as duas últimas não constam do documento original e são recuperadas por meio de pesquisa, aparecem entre colchetes. O verbete da série produção intelectual informa ao pesquisador se há cópia ou outra versão do documento. Todos os verbetes são numerados tanto dentro de sua série como dentro do inventário como um todo e acompanhados da sigla da série a que pertencem. Os documentos estão acondicionados em folha de papel de pH neutro, onde se encontra registrado o seu código, e arquivados em pastas suspensas, arrumadas em armário próprio. A correspondência pessoal, de terceiros e familiar, e a produção intelectual de terceiros estão organizadas em ordem alfabética pelo último sobrenome do autor, formando um dossiê ordenado cronologicamente. Nas demais séries, a entrada identificadora é o gênero do documento.

O arquivo, que contém 4.193 documentos, cobre um período que vai de 1908, poesias de Clodoaldo de Moraes, até 1993, uma carta para Letitia de Moraes.

**CORRESPONDÊNCIA:** Abrange a correspondência pessoal do escritor, além da de terceiros e de familiares. Dentro desse conjunto há cartas, cartões, telegramas e ofícios. Nela se depara com um problema: a impossibilidade de identificação de todas as assinaturas, sendo uma parte das dúvidas dirimida graças a outros documentos encontrados no próprio fundo ou em arquivos de terceiros. Mesmo assim, algumas assinaturas continuaram sem identificação.

Na série Correspondência Pessoal, há 705 signatários entre nomes consagrados da literatura, da música e do cinema brasileiros, escritores, músicos e

cinastas estrangeiros, artistas, políticos e amigos. Estão balizadas entre 23 de julho de 1931 e 23 de junho de 1980. A mais antiga é de Max Fleiuss e a mais recente de Carlos Drummond de Andrade, sendo o período mais fértil de sua correspondência entre os anos de 1965 e 1973.

A correspondência ativa é bastante reduzida. Tem-se apenas algumas cartas nos seguintes dossiês: do Centre National de la Cinématographie; de Carlos Chagas Filho; da companhia Disco CBS; de José Artur da Frota Moreira, da SACEM, no qual pede informações sobre pagamentos de direitos autorais; de Giorgio Moser, em que VM diz que se encontra em plena preparação de *Les amants de la mer*; de Pierre Seghers, no qual fala da publicação de sua peça *Orfeu da Conceição*; de Ribeiro Couto, em que comenta a obra do amigo e fala sobre a geração de 45; além dos que tratam de problemas econômicos, e dos encontrados na série correspondência familiar, para sua primeira mulher, Tati de Moraes; para sua irmã, Laetitia; e para sua filha, Luciana.

A correspondência passiva trata de diversos assuntos, possibilitando ao pesquisador traçar um roteiro seguro da atuação de Vinicius nos diferentes campos de atividades de que participou, bem como acompanhar a repercussão de sua obra e de seu nome tanto no Brasil como no exterior. O conteúdo dessas cartas varia desde pedidos de autógrafos, de livros com dedicatória, informações de que apresentará trabalho escolar sobre ele, escusa por não poder comparecer à conferência, manifestação de admiração, convite para ser paraninfo, para recital de poesia, participação em congressos e em festivais tanto de música como de cinema, remessa de artigos, pedido de colaboração em revistas, de autorização para publicação de poemas, traduções de músicas e até curiosidades como remessa de louça francesa por navio.

O pesquisador pode também acompanhar de perto problemas relativos à montagem e publicação de *Orfeu da Conceição* e aos trabalhos de filmagem de *Orfeu negro*. São de importância fundamental para compreensão desse assunto as cartas de Sacha Gordine e Michel Simon. Os preparativos para a filmagem de *Les amants de la mer* também podem ser seguidos por meio da correspondência encontrada em seu arquivo. No campo cinematográfico somos informados por Giorgio Moser da possibilidade de se filmar “Balada do Morto Vivo” com Alain Delon como protagonista. E o Centre de la Cinématographie Française solicita assistência técnica, musical e artística para o filme *Arrastão*. Por intermédio da carta de Warner Bros. Pictures se tem conhecimento de que o poema “Azul e branco”, de VM, inspirado no edifício do Ministério da Educação serviu de base para um filme. Caca Diégues solicita autorização para adaptar para o cinema o poema “Balada das duas mocinhas de Botafogo”. A correspondência com a Saga Filmes traz subsídios para o estudo da filmagem de *Garota de Ipanema* e o Serviço Nacional de Teatro informa, em 1966, que concedeu à peça *As feras* a 5ª

Menção Honrosa e que tanto ele quanto a editora Brasiliense estão interessados em publicá-la.

No que diz respeito às publicações, sabe-se que *A arca de Noé* foi incluída na Feira de Frankfurt e que a José Olympio pediu autorização para incluir trechos desse livro em coletânea para ensino do primeiro grau. Murilo Mendes tece breves comentários sobre *Ariana, a mulher*. Pela correspondência da *Manchete* sabe-se que a revista publicou o primeiro “Caderno de viagem” de VM e que gostaria de continuar publicando os demais.

O arquivo permite que também se estudem problemas relativos à estética da recepção, por meio de pedidos de tradução de seus poemas e da inserção de alguns deles em antologias tanto brasileiras como estrangeiras, além da solicitação de inclusão de músicas em diferentes shows, bem como convite para arranjos musicais e cartas de admiradores. Pode-se, também, seguir de perto a luta do poeta com o propósito de conseguir financiamento para produzir seu trabalho.

Algumas cartas são importantes na medida em que apresentam comentários críticos e informações tanto sobre sua obra poética como musical. Na correspondência de Fernando Sabino encontram-se observações críticas aos poemas “Balada da moça do Miramar”, “História passional, Hollywood, Califórnia” e “Crepúsculo de New York”; Almir de Andrade compara os poemas de *Forma* e *exegese* com os de *O caminho para a distância*. *Forma e exegese* mereceu artigos de Lúcio Cardoso e Hélio Viana. Geraldo Silos faz considerações sobre “Receita de mulher” e Samuel Putnam e Armando Rojo León comentam “Pátria minha”. Há ainda a correspondência com as editoras, que possibilita traçar o percurso editorial das publicações de Vinicius, assim como a solicitação de trabalhos esparsos e de traduções. A mais importante entre elas é a mantida com a Nova Aguilar e com a Livraria José Olympio. Sua trajetória pelo Itamaraty também pode ser observada através de cartas dirigidas a amigos e a instituições. Berliner Jazztage solicita a VM subsídio para show de bossa nova; o cineasta Alberto Cavalcanti se aconselha junto a VM sobre a possibilidade de conseguir financiamento do Itamaraty; para acompanhar o amigo a Cannes, Otto Lara Resende, na qualidade de adido cultural, pede colaboração de VM para escrever capítulo de um livro sobre viagens, que será editado pelo Itamaraty; Barthel Rosa e Raul de Smandek falam sobre remoção de VM para outro posto diplomático. Acrescem-se a estas as inúmeras cartas que se encontram em outro dossiê, na série Diversos, sobre suas atividades desenvolvidas na Embaixada de Paris, entre maio de 1946 e dezembro de 1955. Essas cartas em sua maioria referem-se a atividades culturais ligadas à arte, à música, à literatura e ao cinema.

Destaca-se, nesta série, a correspondência entre Manuel Bandeira e Vinicius de Moraes, perfazendo um total de 41 cartas, sendo 16 deste e 25 daquele. Nelas VM solicita a Bandeira que faça uma leitura crítica de seus poemas. Na carta de 31 de junho de 1947, Bandeira manda-lhe dois poemas: “A realidade e a imagem” e “Poema para Santa Rosa”. Na carta de 19 de outubro de 1947, Bandeira faz referências ao estado de saúde de Madame Blank. Em fevereiro de 1948 Vinicius pede a Bandeira que tome conta de seu livro *Antologia poética*, publicado pela editora do jornal *A Noite*. Nessa mesma carta pede a opinião de Bandeira sobre versos de seu poema “Pátria minha”, pois receava ter problemas políticos. Em 1948 já estava trabalhando em uma “peça negra” que se chamaria “Orfeu, tragédia carioca”. Nessa ocasião o primeiro ato já se encontrava pronto e o poeta reelaborava o segundo. Remete ao autor de *Cinza das horas* um pedaço do primeiro ato para apreciação. Em carta de 1949, já fala de seu *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*, dizendo que ele “está indo muito bem”.

Outro poeta presente entre os correspondentes é João Cabral de Melo Neto, do qual se tem 9 cartas. Nelas o poeta pernambucano fala do trabalho à frente de sua editora, O Livro Inconsútil. Propõe a publicação da peça *Cordélia* e o *Peregrino*, estendendo o convite a qualquer outra edição de luxo que VM pretenda fazer. O poema “Pátria minha” será publicado pela editora em 1949, numa edição de 50 exemplares. Em 1979, há observações críticas sobre o processo de evolução literária de VM de *Forma* e exegese a *Novos poemas*.

Lúcio Cardoso também se encontra presente com 5 cartas, em que se refere a comentário de VM sobre *Salgueiro*.

Na correspondência com Murilo Mendes destaca-se uma carta escrita sob a forma de texto poético e intitulada “Solidão do homem sem Cristo”.

De Otávio de Faria há 22 cartas: na de 17 de dezembro de 1932 o autor tece longa consideração sobre o título de *Morte de um burguês*; em 29 de abril de 1935, Otávio de Faria comenta o seu propósito de lançar pela José Olympio uma coleção de escritores brasileiros, sendo que o número 1 seria *Dois poetas*, de Otávio de Faria, seguido de *O riso inútil*, de Lúcio Cardoso; *Madrugada*, de Mário V. Melo; e *Forma e exegese*, de Vinicius de Moraes. Ainda nesta listagem há referência ao romance *Antônia*<sup>2</sup>, de VM. Pela leitura que se faz da carta de 13 de maio de 1935 vê-se que para Otávio de Faria VM era muito mais poeta do que romancista e na mesma carta faz considerações sobre a produção de Lúcio Cardoso, sendo que na carta de 20 maio de 1935 fala longamente sobre *Salgueiro*.

O pintor Di Cavalcanti revela em sua correspondência um outro lado artístico: envia um poema bissexto, com a seguinte observação: “Peço-te corrigir e me mandar uma cópia”.

De seus parceiros musicais tem-se 7 cartas de Tom Jobim, 2 de Baden Powell, 10 de Carlos Lyra e 8 de Antônio Maria. Entre seus amigos estrangeiros estão presentes Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Waldo Frank. A título de curiosidade: destacam-se uma carta de Charles Chaplin e outra de Orson Welles.

O pesquisador pode completar sua pesquisa recorrendo à correspondência de VM nos arquivos de Abgar Renault, Hélio Pelegrino, Rubem Braga, Ribeiro Couto, Joaquim Inojosa e José Olímpio, que também pode ser encontrada no AMLB.

Sua correspondência familiar é bastante reduzida: somente 22 cartas.

PRODUÇÃO INTELECTUAL: Vinicius de Moraes afirmou em entrevista a *Le Bulletin du Festival International de Cannes*, a 17 de maio de 1977, que “em primeiro lugar sou poeta. Todas as minhas outras atividades artísticas decorrem do fato de que sou poeta antes de tudo”. Mas essa vocação poética não o impediu de atuar em vários campos, dividindo o seu tempo com outras atividades. Assim sendo, sua Produção Intelectual foi vista em: Artigos, Cinema, Conferências, Discursos, Relatórios e Saudações, Entrevistas, Letras de Música, Partituras, Poesia, Prosa, Show, Teatro e Tradução.

A subsérie Artigos foi dividida em Textos Esparsos e Publicados em Periódicos. Os Esparsos compreendem 141 artigos, alguns datilografados, outros manuscritos, em sua maioria em primeira versão. Aqueles que não possuíam título, o receberam entre colchetes.

No que diz respeito aos artigos Publicados em Periódicos, chama a atenção o fato de serem cópias manuscritas, feitas por outra pessoa, tendo-se a impressão de que se queria que esses trabalhos fossem depois publicados. E há um número bastante significativo de textos publicados em *Diretrizes* e *Última Hora*. Do primeiro tem-se 123; do segundo, 220.

Na subsérie Cinema o pesquisador tem à sua disposição as diferentes versões do roteiro, com o roteiro decupado, os diálogos e algumas sequências de *Les amants de la mer*; de *Garota de Ipanema*, feito com Leon Hirszman, há farto material, desde detalhes de sua produção até seu roteiro final. As informações que são encontradas na correspondência pessoal sobre *Orfeu Negro* se complementam quando se tem acesso ao roteiro decupado, à versão francesa do texto, à sinopse e até mesmo ao artigo de VM “À propos de *Orfeu Negro*”, em que é narrada a gênese do filme a que se acrescenta uma entrevista, com o relato de que seu interesse por cinema vem desde a idade de oito anos e que adaptou *Orfeu da Conceição* para o cinema em apenas 15 dias. Há também farto material de *Polichinelo*, filme que não se concretizou. E vários trabalhos inacabados, como “*Tristão e Isolda*”, filme do qual VM se refere em entrevista concedida ao Museu da Imagem e do Som.<sup>3</sup>

Entretanto, não se encontra em seu arquivo nenhum material acerca do filme que, durante dois anos, tentou produzir junto com Alberto Cavalcanti sobre o Aleijadinho.

Na subsérie Conferência, Discurso, Relatório e Saudações destaca-se o relatório sobre a viagem que fez ao longo da costa brasileira, a partir da Bahia, com Waldo Frank, em 1942, viagem que mudaria sua visão política. Segundo declaração sua, foi a primeira vez que teve contato direto com a miséria.

Na série Ensaios há a ressaltar o seu trabalho “Em defesa da literatura brasileira”, “A legião dos Úrias”, onde esboça a gênese do poema e “Sobre poesia”, no qual analisa o processo criador e o ser poeta.

Na subsérie Letras de Música existem 266 letras, notando-se a ausência de trabalhos importantes como “Pobre menina rica”, “Berimbau”, “Rancho das namoradas” e “Garota de Ipanema”. Assim como os poemas, muitas delas possuem mais de uma versão. Entre essas letras destacam-se: “Chega de saudade” (considerada um marco dentro da bossa nova), “Canto de Ossanha” (4 versões), “Canção do amanhecer” (9 versões), “Por toda a minha vida”, “Tarde em Itapoã”, “Samba da bênção”, “Arrastão” e “A minha namorada”.

No que diz respeito à Poesia, o estudioso tem acesso à “planta baixa” de todos os seus livros. Umás mais completas e detalhadas, outras mais simplificadas. Esta subsérie foi organizada levando-se em consideração as publicações do autor em livro, iniciando-se pelo seu primeiro trabalho: *O caminho para a distância*. Nesta apresentação fala-se um pouco de cada livro, detendo-se mais em *O caminho para a distância*, em *Poemas, sonetos e baladas* e no *Roteiro lírico e sentimental da Cidade do Rio de Janeiro*. A escolha não foi, de forma alguma, aleatória: o primeiro livro, por ser o mais antigo; o segundo, *Poemas, sonetos e baladas*, por sua relação com a música. Sabe-se que soneto (no fundo, diminutivo de som) e balada (antigo gênero popular, originário dos países nórdicos) são formas fixas bastante melódicas, e VM várias vezes afirmou que precisava de musicalidade e que, apesar de ter muitos poemas em versos livres, para ele a balada e o soneto foram experiências importantes porque lhe permitiram transmitir expressões modernas por meio de formas clássicas. A sua identificação com o popular, que iria depois se concretizar por meio da música, leva o poeta a abandonar a forma livre de *Forma e exegese*. De VM se pode dizer com Boileau: “Un sonnet sans défaut vaut un long poème”. E o terceiro livro escolhido foi *Roteiro lírico...*, por ter sido um livro tão cantado pelo poeta e não ter logrado publicação durante sua vida.

*O caminho para a distância* compreende os 40 poemas que compõem o livro, sendo que “Inatingível”, “A uma mulher”, “Introspeção”, “Velha história”, “Rua da amargura”, “Vigília”, “O poeta”, “Vazio”, “Quietação”, “Solidão”,

“Sonoridade”, “O vale do paraíso”, “Fim”, “A grande voz” possuem versão manuscrita; os outros são textos datilografados com ou sem emenda. Quatro deles mudaram de título: “Com Hamlet, eu falei”, foi publicado como “Fim”; “Paraíso” passou a se chamar “O vale do paraíso”; “Romance” sai com o título de “Romanza”, e “Valsa” foi substituído por “Suspensão”. Nem todos estão datados, sendo o mais antigo de 17 de agosto de 1932 e o mais recente de 4 de agosto de 1933. É interessante observar que em nenhum original o autor mencionou o local onde o poema foi escrito.

De *Forma e exegese* também há todos os originais, porque se tem no arquivo o datiloscrito que serviu de base para a primeira edição, além de uma cópia datilografada com pequenas variantes. Assim como no livro anterior, também alguns poemas possuem mais de uma versão e tem-se originais manuscritos de “O escravo”, “A música das almas”, “Três respostas em face de Deus”, “A impossível partida”, “A criação da poesia”, “Os malditos” e “A volta da mulher morena”.

De *Ariana, a mulher* tem-se um manuscrito, duas versões datilografadas e uma prova tipográfica.

De *Novos poemas* destacam-se as provas tipográficas com emendas e os originais manuscritos de todos os poemas, com exceção de “Soneto de intimidade”, “O mágico”, “Soneto à lua”, “Princípio”, “Solilóquio” e “Três retratos”.

De *Cinco elegias* existem três originais manuscritos, de “Elegia quase uma ode”, “Elegia desesperada”, “Elegia lírica”; e de “Elegia ao primeiro amigo” e de “A última elegia” há versões datilografadas.

De *Poemas, sonetos e baladas* há a prova tipográfica da 1ª edição, bem como os originais manuscritos de “Soneto de fidelidade”, “Soneto de carnaval”, “A morte”, “A partida”, “Os acrobatas”, “Paisagem”, “Balada do cavaleiro”, “Canção”, “Quatro sonetos de meditação I, II, III e IV”, “O riso”, “Lápide de Sinhazinha Ferreira”, “Barcarola”, “O apelo”, “Sinos de Oxford”, “Trecho”, “Mar”, “Balada da praia do Vidigal”, “Cântico”, “A um passarinho”, “Estrela polar”, “Soneto do maior amor”, “Imitação de Rilke”, “Epitáfio”, “Soneto de Londres”, “Allegro”, “Soneto de véspera”, “Balada do Manguê”, “Soneto a Otávio de Faria”, “Rosário”, “O escândalo da rosa”, “Soneto ao inverno” “Sombra e luz”, “Azul e branco”, “Balada de Pedro Nava”, “Marina”, “Poema de Natal” e “Soneto de separação”. 15 têm mais de uma versão; 13 têm mais de duas versões; outros chegam a apresentar três; e “Valsa à mulher do povo”, quatro versões. Assim como os poemas que constituem *O caminho para a distância*, nem todos aparecem datados: a data mais antiga é a de maio de 1953 e a mais recente de 14 de abril de 1945. Ao contrário do primeiro livro, há indicação de que os poemas foram escritos em Oxford, Estoril, Londres e Rio de Janeiro.



Da *Antologia poética*, que teve sua primeira edição pela editora A Noite, em 1944, o pesquisador tem acesso à prova tipográfica da 2ª edição aumentada, sem emendas, além de uma cópia datilografada, com emendas. Há também os manuscritos de “Valsa à mulher do povo”, “O tempo nos parques”, “Mensagem a Rubem Braga”, “Balanço do filho morto”, “Balada do morto vivo”, “Bilhete a Baudelaire”, “A morte de madrugada”, “Filhos”, “Soneto de aniversário”, “Neblina”, e nota do autor explicando o critério de seleção dos poemas de sua antologia.

Do *Livro de sonetos*, além de poemas datilografados com emendas, há o original manuscrito de “Soneto de Oxford”, “Sonetinho a Portinari”, “Tríptico na morte de Sergei Mikhailovitch Eisenstein”, “Soneto de Florença”, “Máscara mortuária de Graciliano Ramos”, “Retrato de Maria Lúcia”, “Soneto da hora final”, “Soneto a Pablo Neruda”, “Poética II”, “Soneto no sessentenário de Rafael Alberti”, “Soneto da espera”, “Soneto do gato morto” e “Anfiguri”.

De *Novos poemas II* há todos os poemas, sendo que “Soneto do amor total” e “Pôr-do-sol em Itatiaia” foram publicados anteriormente em *Antologia poética*, por esta razão os originais foram inseridos no livro anterior. Nesse dossiê podem ser encontrados os originais manuscritos de: “O Poeta Hart Crane suicida-se no mar”, “Receita de mulher”, “Balada das duas mocinhas de Botafogo” e “O operário em construção”.

Da *Obra poética*, publicada pela Aguilar, há os originais que foram remetidos à editora. Tem-se todos os poemas que compõem a arca de Noé, sendo que “As abelhas”, “A arca de Noé”, “A cachorrinha”, “A casa”, “A galinha da Angola”, “O gato”, “O leão”, “O marimbondo”, “O mosquito”, “Natal”, “O pato”, “A porta” e “O pinguim” estão em versão manuscrita.

Do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*<sup>4</sup>, optou-se por não seguir a edição publicada pela Companhia das Letras, pois é uma edição póstuma que se diferencia um pouco dos originais e das listagens encontradas no arquivo do poeta. Desse livro tem-se uma prova tipográfica<sup>5</sup>, e se tem acesso a versões manuscritas e datilografadas e a listas de poemas que iriam compor o livro com marcações do tipo: prontos, em andamento e a fazer. Decidiu-se então manter dentro desse dossiê os poemas encontrados nas listas elaboradas por VM, ou então na prova tipográfica, com exceção de “Baladas das lavadeiras”, por não aparecer nos demais livros publicados e por ter sido incluída na edição em livro. Os poemas como “Copacabana” e “Rua Lopes Quintas (A rua onde nasci)”, que já haviam sido publicados anteriormente, aí também se encontram, porque fazem parte da listagem do poeta e foram incluídos na prova tipográfica. Alguns poemas como “Praia de Cocotá”, “Rua do Catete”, “Mimosas cravinas”, “Botafogo F. C.” e “Lamas”, embora tenham seus originais<sup>6</sup> no arquivo do escritor, foram substi-

tuídos por fotos na edição publicada. O poema “Cartão” aparece publicado com o título de “O poeta em trânsito ou o filho pródigo” e o poema “Lapa de Bandeira”<sup>7</sup> não é o mesmo que aparece nos originais do arquivo com o título de “Minha Lapa (Lapa do desterro ou de Bandeira)” e alguns poemas aparecem publicados com outra versão diferente das encontradas no original, provavelmente a versão que o poeta deu a Carlos Scliar para ilustrar.

De *A mulher e os signos*, tem-se apenas uma cópia xerox. Há ainda 230 poemas esparsos. Entre eles destacam-se “Os Acadêmicos... das 5 Horas”, poema épico satírico em 10 cantos, para celebrar as glórias do 3º ano do externato Santo Inácio feito por VM e Moacir Veloso, em 1927, quando o poeta tinha 14 anos de idade. Há ainda 11 sonetos manuscritos, todos sem data, feitos para amigos, provavelmente da época do Colégio Santo Inácio.

Na subsérie Prosa destacam-se os originais de seus dois livros, *Para uma menina como uma flor* e *Para viver um grande amor*, além de diários. Há o conto “O corvo”, provavelmente um dos primeiros trabalhos do titular, por trazer a seguinte inscrição: “A ótima revista *O Cruzeiro* / Vinicius de Moraes oferece um pequeno conto, esperando vê-lo publicado e não desesperando se não for”. De 1922, tem-se “O mexerico”, jornal manuscrito a lápis redigido por VM e seus irmãos, sendo ele o redator chefe e Laetitia a redatora secretária, e a redação e administração a sala de visitas.

No que se refere aos Shows, dá-se destaque à documentação completa sobre *Sinfonia da Alvorada*, show de som e de luz (do tipo que se vê na Acrópole e nas pirâmides do Egito), feito a pedido de Juscelino Kubitschek e Oscar Niemeyer para a inauguração de Brasília. Além do folheto impresso em várias línguas, o pesquisador tem acesso ao texto original e a um texto explicativo.

Na subsérie Artigos o pesquisador tem acesso ao trabalho “Brasília: o nascimento de uma cidade ou de como se faz um poema sinfônico”, no qual explica a realização do trabalho. Tem-se ainda os originais de *Pobre menina rica* (no qual Nara Leão foi lançada em 1962), show que VM gostaria de ter transformado em filme em uma coprodução francesa, com Catherine Spak no principal papel feminino e Antônio Carlos Jobim no papel masculino. Além de esboços e roteiro dos pocket shows que se iniciaram em 1962 na boate Au Bon Gourmet.

No que se refere à produção teatral de VM, o pesquisador pode acompanhar de perto toda a trajetória de *Orfeu da Conceição*, premiado no Concurso de Teatro do IV Centenário da Cidade de São Paulo. De acordo com o que informa o próprio Vinicius, em entrevista ao Museu da Imagem e do Som, o título da peça foi sugerido por João Cabral de Melo Neto e o interesse do cineasta Sacha Gordine por seu texto o incentivou a encená-lo, a retirá-lo da gaveta,

onde se encontrava desde 1953. Como se sabe por vários relatos de VM, foi um empreendimento difícil e a documentação encontrada comprova tal fato. Além do original da peça, que traz a seguinte informação: “Niterói, Los Angeles, Rio, 1942, 1948 e 1953”, o pesquisador encontra ainda 3 versões incompletas do 1º e do 2º ato, as provas tipográficas e o texto impresso na revista *Anhemi*, de 1954. No que diz respeito à montagem do espetáculo, além de notas sobre os gastos, roteiro de luz, observações à montagem, bilhetes de pré-estreia, há uma carta de VM, na qual fala de suas dificuldades em concretizar este sonho e pede aos artistas, principalmente às bailarinas, aos assistentes e aos elementos do coro, compreensão para com o atraso dos salários, pois todos sabiam, desde o início, que seria uma empreitada difícil de ser vencida, e ele tinha como objetivo principal desse espetáculo não só elevar o nome do Brasil, mas também a imagem do negro brasileiro. Destaca-se também o texto de *Procura-se uma rosa*, nas versões de VM, Pedro Bloch e Gláucio Gil. Uma notícia de jornal foi entregue aos três, para produzirem um texto a ser representado no Teatro Santa Rosa, criado para abrigar autores nacionais. Há ainda o texto *Cordélia e o Peregrino*, escrito em 1936, paralelo à realização de suas *Cinco elegias*, mas só publicado em 1965. *As feras: chacina em Barros Filho* é outro texto de Vinicius que só foi encenado tardiamente, em 1974, em Salvador, tendo ficado em cartaz apenas uma semana. Há também o texto datilografado incompleto de *Ópera do Nordeste*, tragédia musical em dois atos, com canções de VM e Baden Powell, que o autor gostaria de ver adaptado para o cinema por Glauber Rocha. Há ainda “Os três amores”, de 1927, uma imitação de *A ceia dos cardeais*, de Júlio Dantas. O documento tem a seguinte observação: “Foi feito com a idade de 14 anos. Peço pois, ao leitor ser bondoso comigo”; e vários outros projetos interrompidos.

A subsérie *Traduções* compreende não só obras realizadas por VM, como também algumas de suas poesias traduzidas. Entre as traduções realizadas pelo poeta destaca-se: *Jesus Cristo, superstar*<sup>8</sup>, ópera-rock de Tim Rice e Andrew Lloyd Webber; a tradução da peça teatral de John Ford, *Pena que ela seja uma p...*; e do poema “Os homens ocios”, de T. S. Eliot, e de “Uma mulher que espera por mim”, de Walt Whitman.

Na série *Produção Intelectual de Terceiros* destacam-se alguns manuscritos de Manuel Bandeira; a crônica “Nossa inocência no Leblon”, datiloscrito de Rubem Braga, e o poema “Improviso de saudade de Vinicius de Moraes”. De Cacaso, uma edição independente de *Na corda bamba*. De Alberto Cavalcanti, uma apreciação da produção de filmes do Governo Federal; uma entrevista com Ferreira Gullar; o texto datilografado da peça *Roda viva*, de Chico Buarque de Holanda; o poema manuscrito “A corrente do ar”, de João Cabral de Melo Neto, dedicado a Vinicius de Moraes, e 4 poesias de seu pai,

Clodoaldo de Moraes, que segundo VM teria sido o poeta que mais o havia influenciado. Ele era um pós-parnasiano com um pé no simbolismo. Há ainda o depoimento manuscrito de sua irmã, que aparece publicado na *Poesia completa e prosa*, da editora Aguilar; um manuscrito de Prudente de Moraes Neto intitulado “Crônica literária”; partituras musicais manuscritas de Cláudio Santoro e vários artigos publicados em *Filme*, revista fundada por VM e Alex Vianny em Hollywood.

A série DOCUMENTAÇÃO PESSOAL reúne carteiras, cartões, certidões, contratos, declarações, procurações etc. Dentre eles chama-se a atenção para as autorizações e os contratos, pois dão ao pesquisador uma boa visão das diferentes facetas do trabalho realizado pelo titular do arquivo e das diferentes pessoas e entidades envolvidas. Sabe-se que houve um contrato de edição para a publicação do *Roteiro Lírico* pela editora Cultrix, que propunha a publicação deste livro em uma tiragem especial e uma popular. Outro livro bastante anunciado pelo poeta, mas que também não logrou ser publicado, foi *O dever e o haver*, mas nessa série encontra-se também um contrato da editora Rocco propondo a publicação da obra.

Na série DIVERSOS, como o nome indica, encontra-se material de natureza variada: além de folhetos, caderno de anotações, cartões de visita e convites, documentos importantes para o estabelecimento da história do cinema no Brasil. Há um dossiê bastante complexo sobre a criação do Instituto Nacional do Cinema, além de relatório sobre os festivais internacionais de cinema e atas das reuniões do primeiro festival de cinema no Brasil. Nesta série o pesquisador também encontra documentação sobre a regulamentação dos direitos autorais, além de documentos diplomáticos, fruto da atividade do poeta como membro do Itamaraty. Sente-se falta, nesta série, de material relativo a uma fundação de arte, que VM gostaria de ter feito em Ouro Preto, tendo por base instituições italianas deste gênero.

Ressalta-se que há um farto material contábil referente à publicação de livros, gravação e execução de músicas que, apesar de não ter sido relacionado no inventário, encontra-se à disposição do pesquisador. O mesmo acontece com a série recortes de jornais que não se encontra indexada, mas está ordenada cronologicamente.

Apesar de esta apresentação ser o resultado de uma análise técnica do material pertencente a Vinicius de Moraes, tem-se a certeza de que o pesquisador que se propuser conhecer mais amplamente a obra do escritor encontrará aqui material para melhor compreender o seu projeto literário e estará com toda a certeza contribuindo para elevação da crítica no Brasil, pois muitas vezes esta tem-se contentado com informações já conhecidas.

O pesquisador brasileiro, em geral, é muito livresco, tem medo de papéis e jornais velhos. Como resultado, publica-se muito, mas quase tudo sabido e ressabido. Daí a pequena margem de renovação dentro dos estudos críticos.

Por esta razão convida-se a todos para conhecer o trabalho do Arquivo-Museu de Literatura Brasileira, que além de ter guardado o arquivo de Vinicius de Moraes é depositário também de outros arquivos importantes como o de Clarice Lispector, Lúcio Cardoso, Manuel Bandeira e de Carlos Drummond de Andrade.

**ELIANE VASCONCELLOS, 1999\***

Pesquisadora e museóloga  
Organizadora do inventário do arquivo Vinicius de Moraes,  
incluído na série Inventários de Arquivos, da FCRB

---

\* Texto reproduzido na íntegra. Revisado e atualizado segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, que entrou em vigor no Brasil em 2009.

Fonte: FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA – Arquivo-Museu de Literatura Brasileira. *Inventário do arquivo Vinicius de Moraes*. Rio de Janeiro, 1999.

<sup>1</sup> Resposta dada por Vinicius de Moraes à pergunta “Qui êtes-vous?”.

<sup>2</sup> Segundo José Castelo, Vinicius teria queimado os originais, em meados dos anos 40.

<sup>3</sup> Entrevista concedida a Ricardo Cravo Albim, Lúcio Rangel e Otto Lara Resende, em 12 de junho de 1967.

<sup>4</sup> O *Mundo Ilustrado* começou a publicar o *Roteiro lírico* em 5 de fevereiro de 1958. Esta publicação pode ser encontrada entre os recortes de VM.

<sup>5</sup> Na série Documentos Pessoais há o contrato de edição estabelecido entre VM e a Cultrix para a publicação desse livro.

<sup>6</sup> Algumas vezes o título aparece um pouco modificado, mas tudo leva a crer que é o poema indicado.

<sup>7</sup> Este poema aparece publicado em *Para viver um grande amor* e anteriormente no *Jornal de Letras*, de setembro de 1956.

<sup>8</sup> Ver série Documentos Pessoais.

# ORGANIZAÇÃO DO ACERVO

---

## VM1

Aberto a consultas desde 1992 e inventariado em 1999 pelo Arquivo-Museu de Literatura Brasileira (AMLB) da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB), o arquivo foi arranjado em oito séries, assim distribuídas: 1. Correspondência pessoal; 2. Correspondência familiar; 3. Correspondência de terceiros; 4. Produção intelectual do titular; 5. Produção intelectual de terceiros; 6. Documentos pessoais; 7. Diversos; e 8. Documentos complementares. Todos os verbetes são numerados tanto dentro de sua série como dentro do inventário como um todo, e são acompanhados da sigla da série a que pertencem. Os documentos estão acondicionados em folha de papel de pH neutro, onde se encontra registrado o seu código, e arquivados em pastas suspensas, arrumadas em armário próprio. Cada dossiê apresenta uma entrada identificadora e, quando destrinchados, os códigos de registros recebem uma subnumeração. Há referência ao local, à data, ao número de folhas e ao formato tipográfico, seguido de um breve resumo e por vezes observações. Quando os locais e/ou as datas não constam do documento original e são recuperadas por meio de pesquisa, aparecem entre colchetes. Alguns resumos se repetem por contemplarem todo o dossiê. Quando da impossibilidade de identificação das assinaturas, uma parte das dúvidas foi dirimida graças a outros documentos encontrados no próprio fundo ou em arquivos de terceiros. Mesmo assim, algumas assinaturas continuam sem identificação.

## VM2

Compreende as últimas doações, conseqüentemente não inventariadas pela AMLB/FCRB em 1999. O arquivo também foi arranjado em oito séries, respeitando os critérios adotados no VM1. Inclui alguns documentos póstumos e a complementação da série correspondência familiar. Apesar de não ter sido inventariado e nem publicado até então, encontra-se disponível no SophiA, Software para Gestão de Escolas e Bibliotecas adotado pela Fundação Casa de Rui Barbosa.

**Fonte VM1:** FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA – Arquivo-Museu de Literatura Brasileira. *Inventário do arquivo Vinicius de Moraes*. Rio de Janeiro, 1999.

## CORRESPONDÊNCIA – PESSOAL, FAMILIAR E DE TERCEIROS

Séries organizadas em ordem alfabética pelo último sobrenome do signatário, exceto quando VM é o próprio signatário/remetente – neste caso, a ordem segue o último sobrenome do destinatário. Dentro destas séries há cartas, bilhetes, cartões, telegramas e ofícios. Figuram nomes consagrados da literatura, da música e do cinema brasileiros, escritores, músicos e cineastas estrangeiros, artistas, políticos e amigos. As correspondências compreendem o período entre 19 de outubro de 1923 e junho de 1980, sendo o período mais fértil de sua correspondência entre os anos de 1965 e 1973.

## PRODUÇÃO INTELECTUAL – DO TITULAR, DE TERCEIROS E NÃO IDENTIFICADA

Séries subdivididas de acordo com a espécie documental – Artigos, Cinema, Conferências, Discursos, Relatórios e Saudações, Entrevistas, Letras de Música, Partituras, Poesia, Prosa, Show, Teatro e Tradução. A subsérie Artigos foi dividida em Textos Esparsos e Publicados em Periódicos, alguns datilografados, outros manuscritos, em sua maioria em primeira versão. Aqueles que não possuíam título, por vezes o receberam entre colchetes. Os verbetes destas séries quase sempre informam ao pesquisador se há cópia ou outra versão do documento. Alguns dossiês se deparam com um problema: a impossibilidade de identificação ou dedução de grande parte das datas. Ideias, tentativas, escritos inacabados, abandonados ou aproveitados posteriormente compõem alguns dossiês destas séries. Mesmo que algumas produções não tenham sido publicadas, ressalva-se que seus originais não podem ser tomados como obra inédita.

## DOCUMENTOS PESSOAIS

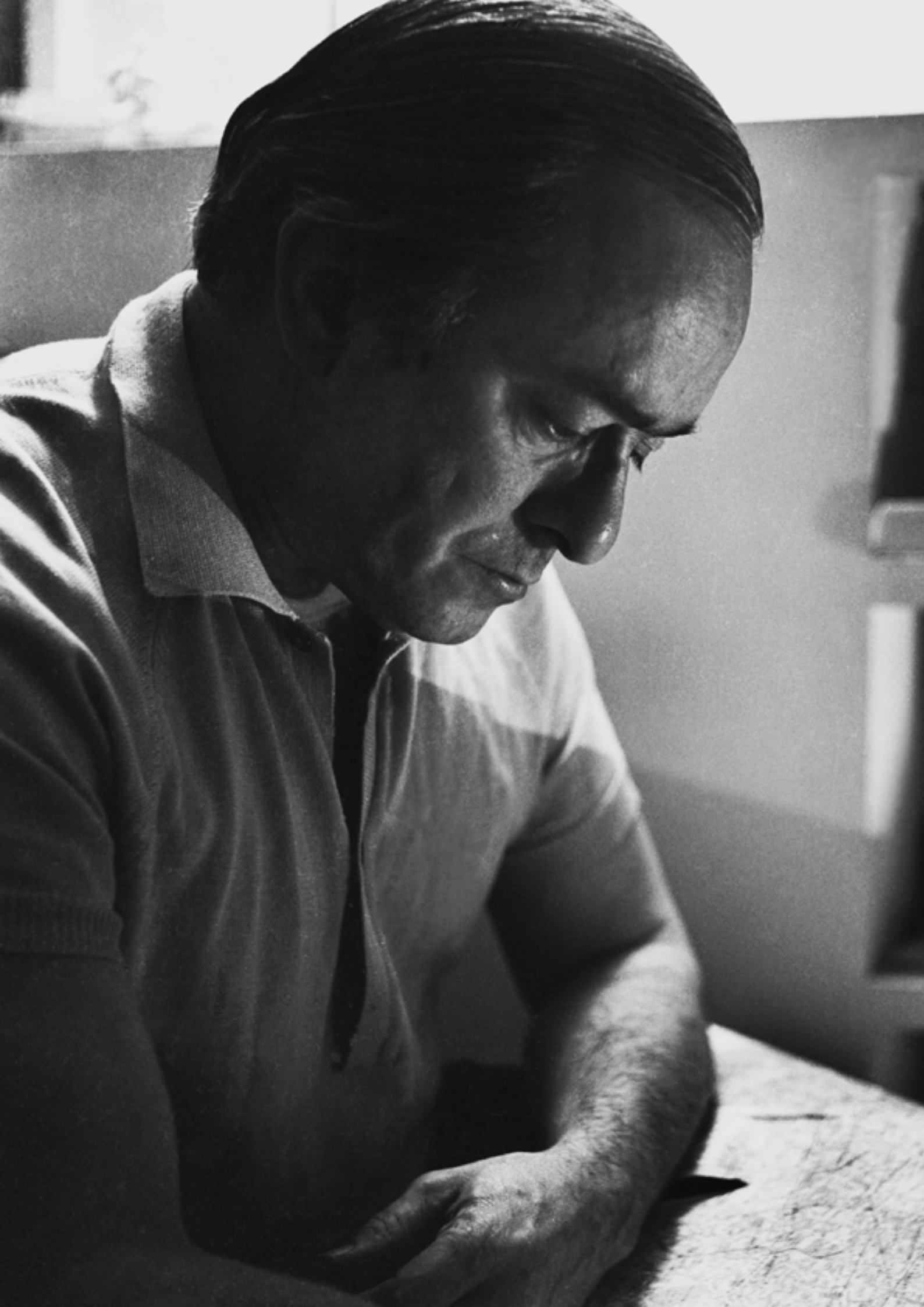
A entrada identificadora é o gênero do documento. A série reúne carteiras, cartões, certidões, contratos, declarações, procurações etc. Dentre eles chama-se a atenção para as autorizações e os contratos, pois dão ao pesquisador uma boa visão das diferentes facetas do trabalho realizado pelo titular do arquivo e das diferentes pessoas e entidades envolvidas.

## DIVERSOS

A entrada identificadora é o gênero do documento. Encontra-se material de natureza variada: além de folhetos, caderno de anotações, cartões de visita e convites, documentos importantes para o estabelecimento da história do cinema no Brasil. Nesta série o pesquisador também encontra documentação sobre a regulamentação dos direitos autorais, além de documentos diplomáticos, fruto da atividade do poeta como membro do Itamaraty.

## DOCUMENTOS COMPLEMENTARES

Reúne sobretudo documentação póstuma, organizada em ordem alfabética pelo último sobrenome. Há bilhetes, cartas, poemas, folhetos, contratos, ofício, convites.





# VM1

---

Aberto a consultas desde 1992 e inventariado em 1999 pelo Arquivo-Museu de Literatura Brasileira (AMLB) da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB), o arquivo foi arranjado em oito séries, assim distribuídas: 1. Correspondência pessoal; 2. Correspondência familiar; 3. Correspondência de terceiros; 4. Produção intelectual do titular; 5. Produção intelectual de terceiros; 6. Documentos pessoais; 7. Diversos; e 8. Documentos complementares. Todos os verbetes são numerados tanto dentro de sua série como dentro do inventário como um todo, e são acompanhados da sigla da série a que pertencem. Os documentos estão acondicionados em folha de papel de pH neutro, onde se encontra registrado o seu código, e arquivados em pastas suspensas, arrumadas em armário próprio. Cada dossiê apresenta uma entrada identificadora e, quando destrinchados, os códigos de registros recebem uma subnumeração. Há referência ao local, à data, ao número de folhas e ao formato tipográfico, seguido de um breve resumo e por vezes observações. Quando os locais e/ou as datas não constam do documento original e são recuperadas por meio de pesquisa, aparecem entre colchetes. Alguns resumos se repetem por contemplarem todo o dossiê. Quando da impossibilidade de identificação das assinaturas, uma parte das dúvidas foi dirimida graças a outros documentos encontrados no próprio fundo ou em arquivos de terceiros. Mesmo assim, algumas assinaturas continuam sem identificação.

## CORRESPONDÊNCIA PESSOAL (CP)

---

- VMCP001 | 001** ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA BENEFICENTE DE REABILITAÇÃO (ABBR). Carta a VM. Rio de Janeiro: 27 ago. 1956. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Patrocínio da peça *Orfeu da Conceição*. Anexo: Lista de preços de bilhetes.
- VMCP002 | 002** ABDALA, José. Carta a VM. Santos (SP): 31 maio 1964. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de foto autografada.
- VMCP003 | 003** ABRIL CULTURAL. Carta a VM. São Paulo: 23 ago. 1977. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pagamento de direitos fonomecânicos relativos à inclusão de músicas de VM no disco que ilustra o fascículo a ele dedicado da *Nova história da música popular brasileira*.
- VMCP004 | 004** ACADEMIA BRASILEIRA DE LITERATURA INFANTIL E JUVENIL. Carta a VM. São Paulo: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de colaboração na elaboração de estatutos, regulamentos e programas de trabalho da Academia.
- VMCP005 | 005** ACADEMIA DE LETRAS DO COLÉGIO NOVA FRIBURGO. Carta a VM. Nova Friburgo (RJ): 5 maio 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para a posse na Academia.
- VMCP006\_1 | 006** THE ACADEMY OF AMERICAN POETS. Carta a VM. Nova Iorque: 13 nov. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação de antologia bilíngue de poetas brasileiros contemporâneos. Convite para VM participar de um recital de poesia no Guggenheim Museum. Anexo: Permissão para incluir poemas de VM em antologia.
- VMCP006\_2 | 006** THE ACADEMY OF AMERICAN POETS. Carta a VM. Nova Iorque: 14 nov. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação de antologia bilíngue de poetas brasileiros contemporâneos. Convite para VM participar de um recital de poesia no Guggenheim Museum. Anexo: Permissão para incluir poemas de VM em antologia.
- VMCP006\_3 | 006** THE ACADEMY OF AMERICAN POETS. Carta a VM. Nova Iorque: 29 jan. 1969. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Publicação de antologia bilíngue de poetas brasileiros contemporâneos. Convite para VM participar de um recital de poesia no Guggenheim Museum. Anexo: Permissão para incluir poemas de VM em antologia.
- VMCP007\_1 | 007** AÇÃO UNIVERSITÁRIA CATÓLICA. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 26 set. 1931. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Cobrança de débito com a Ação Universitária Católica. Convite para retiro em Friburgo.

- VMCP007\_2 | 007** AÇÃO UNIVERSITÁRIA CATÓLICA. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 2 jul. 1932. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Cobrança de débito com a Ação Universitária Católica. Convite para retiro em Friburgo.
- VMCP008 | 008** AGAREZ, Isis Carneiro. Carta a VM. Brasília: 14 maio 1965. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de biografia resumida de VM para trabalho escolar.
- VMCP009 | 009** AGEE, James. Carta a VM. [S. l.]: 22 set. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimento por opinião de VM sobre trabalhos do signatário, demonstrando o quanto essa opinião o ajudou.
- VMCP010 | 010** AGENCE MARITIME DESPRADELLE. Carta a VM. Paris: 21 nov. 1958. 1 fl. + 1 cópia. Datilografado. **Notas:** Aviso da remessa de louça francesa, por navio.
- VMCP011 | 011** AGUIAR, Sérgio L. Portela de. Carta a VM. Haia: 2 abr. 1954. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Remessa de artigo publicado na imprensa neerlandesa sobre o Festival de Cinema de São Paulo. Anexo: "Festival Internacional de Cinema do Brasil".
- VMCP012 | 012** AIELLO, Antônio. Carta a VM. Porto Alegre: 23 ago. 1967. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Arranjos para show musical em Porto Alegre e Pelotas.
- VMCP013 | 013** ALBERGARIA, Maria Regina Caetano. Carta a VM. Belo Horizonte: 1 set. 1968. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que apresentará trabalho escolar sobre VM. **Observações:** A carta está incompleta.
- VMCP014 | 014** ALBICOCCO, Jean-Gabriel. Carta a VM. Paris: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comunicação de sua vinda ao Brasil.
- VMCP015 | 015** ALENCAR, Fernando. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 mar. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre indicação de VM para participar, oficialmente, do Festival de Cinema de Cannes.
- VMCP016 | 016** ALMEIDA, Alberto Soares de. Carta a VM. São Paulo: 30 ago. 1944. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Dificuldade em escrever, sistematicamente, crônicas para [O Jornal?].
- VMCP017 | 017** ALMEIDA, Francisco André de. Carta a VM. Belford Roxo (RJ): 14 jul. 1942. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Defesa do cinema mudo.
- VMCP018\_1 | 018** ALMEIDA, Laurindo de. Carta a VM. Nova Iorque: 18 set. 1948. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a difusão de suas músicas nos EUA.
- VMCP018\_2 | 018** ALMEIDA, Laurindo de. Carta a VM. Nova Iorque: 4 dez. 1948. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a difusão de suas músicas nos EUA.

- VMCP018\_3 | 018** ALMEIDA, Laurindo de. Carta a VM. Los Angeles: 5 jan. 1951. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a difusão de suas músicas nos EUA.
- VMCP019 | 019** ALMEIDA, Virgínia Delgado de. Carta a VM. Rio Preto (MG): 12 nov. 1967. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de exemplar de *Antologia poética*.
- VMCP020 | 020** ALMEIDA, Yeda dell'Amico de. Carta a VM. Paris: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações de ordem pessoal.
- VMCP021 | 021** ALPHONSUS, João. Carta a VM. Belo Horizonte: 24 ago. 1943. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Escusas por não ter podido comparecer, por motivo de doença, à conferência de VM.
- VMCP022\_1 | 022** ALVARENGA, Octavio Mello. Carta a VM. Belo Horizonte: 10 dez. [1952]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de exemplar das *Cinco elegias*. Elogios ao show de VM.
- VMCP022\_2 | 022** ALVARENGA, Octavio Mello. Carta a VM. Rio de Janeiro: 14 out. 1977. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de exemplar das *Cinco elegias*. Elogios ao show de VM.
- VMCP023 | 023** ALVAREZ TALCAHUANO, Jorge. Telegrama a VM. Buenos Aires: 16 out. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM ir a Buenos Aires.
- VMCP024 | 024** ALVES, Henrique L. Carta a VM. São Paulo: 14 dez. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido para VM responder a perguntas a fim de serem publicadas no jornal *New Seller*, que circula na região do ABC Paulista. Indicações dos nomes de alguns escritores que já responderam ao questionário, acrescentando que ao serem completadas 50 entrevistas estas serão reunidas em um livro.
- VMCP025 | 025** ALVIM, Cesário G. Carta a VM. Paris: 4 jan. 1960. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentário sobre a tradução de *Orfeu da Conceição* para o francês.
- VMCP026 | 026** ALVIM, Thereza Maria de Carvalho Cesário. Cartão a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Menção a trabalho realizado com VM.
- VMCP027 | 027** AMADEO ARTAZETA, Blanca Campos Urquiza de. Carta a VM. São Francisco (EUA): 12 jul. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações de ordem pessoal. Notícia do falecimento da irmã de Maria Rosa Oliver.
- VMCP028 | 028** AMADO, Gilberto. Carta a VM. Paris: 25 maio 1958. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre amigos em comum e notícias de sua estada em Paris.
- VMCP029 | 029** AMARAL, Nívea Figueiredo. Carta a VM. Belo Horizonte: 8 jul. 1968. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de biografia resumida de VM, para trabalho escolar, e de exemplar de *Antologia poética*.

- VMCP030 | 030** AMARILDA, Adáuria. Carta a VM. Perdizes (MG): 4 out. 1967. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Manifestação de admiração por VM.
- VMCP031 | 031** AMBASSADE DE BELGIQUE. Carta a VM. Paris: 10 jan. 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para café da manhã.
- VMCP032 | 032** AMBASSADE DES PAYS-BAS. Carta a VM. Paris: 2 jun. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Envio de passagens para participação em júri de festival de cinema.
- VMCP033 | 033** AMERICANO, Álvaro. Carta a VM. Rio de Janeiro: 9 ago. 1972. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Remessa, a pedido do autor, do primeiro livro de poemas do espanhol Joaquin Giménez-Arnaú.
- VMCP034 | 034** ANDRADE, Almir de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 27 fev. 1936. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Elogio a *Forma e exegese*, comparando as poesias desse livro com as de *O caminho para a distância*.
- VMCP035 | 035** ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 23 jun. 1980. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Votos de pronto restabelecimento.
- VMCP036\_1 | 036** ANDRADE, Rodrigo Melo Franco de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 20 jul. 1948. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Condolências pelo falecimento do pai e da avó de VM.
- VMCP036\_2 | 036** ANDRADE, Rodrigo Melo Franco de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 17 ago. 1950. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Condolências pelo falecimento do pai e da avó de VM.
- VMCP037 | 037** ANJOS, Ciro dos. Carta a VM. Rio de Janeiro: 30 mar. 1949. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Escusas por não poder conseguir, no IPASE, empréstimo imobiliário para VM.
- VMCP038 | 038** ARAGÃO, Antônio. Carta a VM. Volta Redonda (RJ): 7 jul. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Concessão de título de sócio honorário da Academia de Letras do Vale do Paraíba a VM.
- VMCP039 | 039** ARANHA, Oswaldo. Carta a VM. [S. l.]: 4 set. 1943. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução do livro *South American Journey*, de Waldo Frank. Anexos: 1. Carta de Waldo Frank a Oswaldo Aranha; 2. Carta da Livraria do Globo a Duell, Sloan & Pierce Inc.; 3. Correções a livro de Waldo Frank.
- VMCP040 | 040** ARAÚJO, Carlos Maria de. Carta a VM. São Paulo: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Saudades do poeta.
- VMCP041 | 041** ARAÚJO, Clevane Pessoa de. Carta a VM. Juiz de Fora (MG): 12 out. 1968. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de poema inédito para publicação na *Gazeta Comercial e A Tarde*.

- VMCP042 | 042** ARAÚJO, Vítor Pau de Carvalho e. Carta a VM. Chicago (EUA): 23 set. [19--]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias de sua vida em Chicago. Intenção de escrever contos para mandar ao *Atlantic Monthly* ou ao *Harper's*.
- VMCP043 | 043** ARGENTINO ARANDA, Julián. Bilhetes a VM. Montevideu: 20 maio 1959. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a arquitetura do palácio presidencial de Brasília. Nota sobre *Orfeu negro*.
- VMCP044\_1 | 044** ARGUS INTERNACIONAL DE LA PRESSE. Carta a VM. Genebra (Suíça): 6 fev. 1959. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a divulgação do filme *Orfeu negro*. Anexo: Faturas de cobrança de serviços.
- VMCP044\_2 | 044** ARGUS INTERNACIONAL DE LA PRESSE. Carta a VM. Montevideu: 19 fev. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a divulgação do filme *Orfeu negro*. Anexo: Faturas de cobrança de serviços.
- VMCP044\_3 | 044** ARGUS INTERNACIONAL DE LA PRESSE. Carta a VM. Genebra (Suíça): 23 maio 1959. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a divulgação do filme *Orfeu negro*. Anexo: Faturas de cobrança de serviços.
- VMCP045 | 045** ARIOLA DISCOS FONOGRÁFICOS E FITAS MAGNÉTICAS. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 mar. 1980. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para a inauguração da Ariola Discos.
- VMCP046\_1 | 046** ARISTEO, Alessandro. Carta a VM. Bolonha: 8 set. 1952. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Proposta de intercâmbio cultural entre a Itália e o Brasil, nos moldes existentes entre a Itália e a Argentina.
- VMCP046\_2 | 046** ARISTEO, Alessandro. Carta a VM. Bolonha: 9 set. 1952. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Proposta de intercâmbio cultural entre a Itália e o Brasil, nos moldes existentes entre a Itália e a Argentina.
- VMCP047\_1 | 047** ASPER, James E. Correspondência a VM. Salt Lake City (EUA): 26 set. 1949. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre a versão para o inglês de textos da Literatura Brasileira, tendo em vista a divulgação nos EUA. Comentários sobre a poesia de VM e sobre a *Antología de la poesía americana* editada por Dudley Fitts. Informação de que mostrou alguns de seus poemas a Karl Shapiro.
- VMCP047\_2 | 047** ASPER, James E. Correspondência a VM. Salt Lake City (EUA): 2 jan. 1950. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre a versão para o inglês de textos da Literatura Brasileira, tendo em vista a divulgação nos EUA. Comentários sobre a poesia de VM e sobre a *Antología de la poesía americana* editada por Dudley Fitts. Informação de que mostrou alguns de seus poemas a Karl Shapiro.

- VMCP047\_3 | 047** ASPER, James E. Correspondência a VM. Salt Lake City (EUA): 27 fev. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre a versão para o inglês de textos da Literatura Brasileira, tendo em vista a divulgação nos EUA. Comentários sobre a poesia de VM e sobre a *Antología de la poesía americana* editada por Dudley Fitts. Informação de que mostrou alguns de seus poemas a Karl Shapiro.
- VMCP047\_4 | 047** ASPER, James E. Correspondência a VM. Salt Lake City (EUA): 21 maio 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre a versão para o inglês de textos da Literatura Brasileira, tendo em vista a divulgação nos EUA. Comentários sobre a poesia de VM e sobre a *Antología de la poesía americana* editada por Dudley Fitts. Informação de que mostrou alguns de seus poemas a Karl Shapiro.
- VMCP047\_5 | 047** ASPER, James E. Correspondência a VM. Salt Lake City (EUA): set. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre a versão para o inglês de textos da Literatura Brasileira, tendo em vista a divulgação nos EUA. Comentários sobre a poesia de VM e sobre a *Antología de la poesía americana* editada por Dudley Fitts. Informação de que mostrou alguns de seus poemas a Karl Shapiro.
- VMCP047\_6 | 047** ASPER, James E. Correspondência a VM. Salt Lake City (EUA): 25 maio 1951. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre a versão para o inglês de textos da Literatura Brasileira, tendo em vista a divulgação nos EUA. Comentários sobre a poesia de VM e sobre a *Antología de la poesía americana* editada por Dudley Fitts. Informação de que mostrou alguns de seus poemas a Karl Shapiro.
- VMCP048 | 048** ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO. Ofício a VM. São Paulo: 2 dez. 1964. 2 fls. + 1 cópia. Datilografado. **Notas:** Aprovação do requerimento 565, de 1964, no qual é proposto voto de louvor a Tom Jobim. Anexo: Requerimento do deputado Blota Júnior de voto de louvor a Tom Jobim.
- VMCP049 | 049** ASSOCIAÇÃO DAS ESCOLAS DE SAMBA DO BRASIL. Carta a VM. Rio de Janeiro: 8 set. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para a comemoração do jubileu de prata da Associação.
- VMCP050 | 050** ASSOCIATION DES AUTEURS DE FILMS. Carta a VM. Paris: 22 jul. 1952. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Envio de relação de participantes e dos estatutos do Encontro Internacional de Cineastas de 1956.
- VMCP051 | 051** ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI POESIA. Carta a VM. Roma: 1 dez. 1954. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Remessa dos estatutos da Associação e pedido de foto e de biobibliografia de VM. Anexo: Estatutos da Associação.
- VMCP052\_1 | 052** ASSUNÇÃO, Roberto. Correspondência a VM. [Paris]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícia de sua vida nos EUA. Menção ao sucesso de Portinari.
- VMCP052\_2 | 052** ASSUNÇÃO, Roberto. Correspondência a VM. [Louisiana (EUA)]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícia de sua vida nos EUA. Menção ao sucesso de Portinari.

- VMCP053\_1 | 053** AUTO, José. Carta a VM. Nova Iorque: 14 abr. 1948. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informações sobre a possibilidade de VM realizar programas na Voz da América.
- VMCP053\_2 | 053** AUTO, José. Carta a VM. Nova Iorque: 17 maio 1948. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre a possibilidade de VM realizar programas na Voz da América.
- VMCP054 | 054** AUTOMOVIL CLUB DEL URUGUAY. Carta a VM. Montevideu: 9 set. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicação do ingresso de VM no clube.
- VMCP055 | 055** AU VASE ETRUSQUE. Carta a VM. Paris: 20 nov. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicação de que o presente oferecido a VM por Jean-Georges Rueff seguiu pelo navio *Bretagne*, partindo de Marselha.
- VMCP056\_1 | 056** AYALA, Walmir. Carta a VM. Rio de Janeiro: 26 jan. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Inclusão de poemas de VM em plaquetes sobre autores brasileiros, organizadas pelo poeta paraguaio Miguel Ángel Fernández. Comentário acerca de seu musical sobre Orestes Barbosa. Solicitação de material de VM para o livro *Carta a um jovem poeta brasileiro*.
- VMCP056\_2 | 056** AYALA, Walmir. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Inclusão de poemas de VM em plaquetes sobre autores brasileiros, organizadas pelo poeta paraguaio Miguel Ángel Fernández. Comentário acerca de seu musical sobre Orestes Barbosa. Solicitação de material de VM para o livro *Carta a um jovem poeta brasileiro*.
- VMCP056\_3 | 056** AYALA, Walmir. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 out. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Inclusão de poemas de VM em plaquetes sobre autores brasileiros, organizadas pelo poeta paraguaio Miguel Ángel Fernández. Comentário acerca de seu musical sobre Orestes Barbosa. Solicitação de material de VM para o livro *Carta a um jovem poeta brasileiro*.
- VMCP0057 | 057** BACALOR, Luís. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 maio 1974. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre sua visita ao Rio de Janeiro.
- VMCP058 | 058** BACIU, Stefan. Carta a VM. Havaí: jul. 1971. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Pedido de autorização para publicar poemas de VM na *Antologia da poesia latino-Americana. 1950-1970*.
- VMCP059 | 059** BALCELLS, Carmen. Carta a VM. Barcelona: 26 ago. 1970. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento por dedicatória de VM.
- VMCP060 | 060** BALLERONI, Ediana Alice. Carta a VM. São Paulo: 25 maio 1979. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Manifestação de grande admiração por VM.
- VMCP061 | 061** BALMACEDA, Fernando. Carta a VM. Santiago: 18 ago. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Por sugestão de Pablo Neruda, pede auxílio de VM para entrar em contato com a Cinemathèque Française e com organismos da Unesco que possam ajudar com financiamentos na área cinematográfica. Em nome de Neruda, então presidente da Sociedad de Escritores de Chile, convida VM a dar conferências em Santiago.



**VMCP062 | 062**

BANDEIRA, Antônio. Carta a VM. Paris: 17 fev. 1956. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pagamento de direito autoral por edição de livro.

**VMCP063\_1 | 063**

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 out. 1937. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [*Rua do Siriri*] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia* e o *peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM. **Observações:** No corpo das cartas há transcrição de poesias de Manuel Bandeira e de VM.

**VMCP063\_2 | 063**

BANDEIRA, Manuel. Cartão-postal a VM. São Lourenço (MG): [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário a livro [*Rua do Siriri*] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia* e o *peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

**VMCP063\_3 | 063**

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. São Lourenço (MG): 16 jan. 1938. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia* e *o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

**VMCP063\_4 | 063**

MORAES, Vinicius de. Carta a Manuel Bandeira. Londres: 2 out. 1938. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia* e *o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_5 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 31 jul. 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_6 | 063

MORAES, Vinicius de. Carta a Manuel Bandeira. Los Angeles: 14 set. 1947. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_7 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 19 out. 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_8 | 063

MORAES, Vinicius de. Carta a Manuel Bandeira. Los Angeles: 11 jan. 1948. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_9 | 063

MORAES, Vinicius de. Carta a Manuel Bandeira. Los Angeles: 17 fev. 1948. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_10 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 12 mar. 1948. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_11 | 063

MORAES, Vinicius de. Carta a Manuel Bandeira. Los Angeles: 15 abr. 1948. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [*Rua do Siriri*] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia* e *o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_12 | 063

MORAES, Vinicius de. Carta a Manuel Bandeira. Los Angeles: 18 maio 1948. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [*Rua do Siriri*] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia* e *o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_13 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 26 maio 1948. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_14 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 jun. 1948. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_15 | 063

MORAES, Vinicius de. Carta a Manuel Bandeira. Los Angeles: 15 fev. 1949. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_16 | 063

MORAES, Vinicius de. Carta a Manuel Bandeira. Los Angeles: 13 maio 1949. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.



## VMCP063\_17 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 18 maio 1949. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_18 | 063

MORAES, Vinicius de. Carta a Manuel Bandeira. Los Angeles: 14 jun. 1949. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_19 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 11 jul. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [*Rua do Siriri*] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_20 | 063

MORAES, Vinicius de. Carta a Manuel Bandeira. Los Angeles: 11 jul. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [*Rua do Siriri*] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_21 | 063

MORAES, Vinicius de. Carta a Manuel Bandeira. Los Angeles: 3 ago. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [*Rua do Siriri*] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_22 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 ago. 1949. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [*Rua do Siriri*] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_23 | 063

MORAES, Vinicius de. Carta a Manuel Bandeira. Los Angeles: 13 set. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [*Rua do Siriri*] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_24 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 out. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [*Rua do Siriri*] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_25 | 063

MORAES, Vinicius de. Carta a Manuel Bandeira. Los Angeles: 9 nov. 1949. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [*Rua do Siriri*] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_26 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Petrópolis (RJ): 9 jan. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [*Rua do Siriri*] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_27 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Petrópolis (RJ): 23 jan. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_28 | 063

MORAES, Vinicius de. Carta a Manuel Bandeira. Los Angeles: 7 maio 1950. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_29 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 3 jun. 1950. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [*Rua do Siriri*] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_30 | 063

MORAES, Vinicius de. Carta a Manuel Bandeira. Los Angeles: 4 ago. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [*Rua do Siriri*] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_31 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 5 ago. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário a livro [*Rua do Siriri*] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia* e o *peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_32 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 set. 1950. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Breve comentário a livro [*Rua do Siriri*] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia* e o *peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.



## VMCP063\_33 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 8 out. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_34 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 17 out. 1955. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_35 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 21 set. 1958. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia* e *o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_36 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 8 maio 1959. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia* e *o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_37 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 jan. 1960. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia* e o *peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_38 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Los Angeles: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia* e o *peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_39 | 063

BANDEIRA, Manuel. Poema traduzido por Manuel Bandeira. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_40 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_41 | 063

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Petrópolis (RJ): 26 jan. [19--]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP063\_42 | 063

MORAES, Vinicius de. Carta a Manuel Bandeira. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breve comentário a livro [Rua do Siriri] de Amando Fontes. Notícias das atividades de VM em Londres e impressões da vida naquela cidade nos dias anteriores e imediatamente posteriores ao da assinatura do Pacto de Munique. Manuel Bandeira relata como recebeu a notícia da obtenção do prêmio da Sociedade Felipe de Oliveira. Comentários de VM sobre trabalhos seus. Publicação de “Canto ao homem do povo Charles Chaplin”, de Carlos Drummond de Andrade, na revista *Filme*, a ser lançada com o apoio financeiro de Adolfo Bloch. Opinião de VM sobre a política americana. Pedido para Bandeira encarregar-se da publicação de antologia de poesias de VM. Menção a possíveis complicações políticas resultantes de versos do poema “Pátria minha”, de VM. Solicitação para Manuel Bandeira fazer algumas correções no poema sobre García Lorca. Comentário sobre a elaboração de *Orfeu negro*, do qual remete parte do primeiro ato, bem como sobre a elaboração do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Publicação, por João Cabral de Melo Neto, de *Cordélia e o peregrino*. Eleição para a diretoria da Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE) em 1949. Comentários sobre a revista *Orfeu* e seus integrantes e sobre viagem ao México. Breves considerações sobre jazz e música brasileira. Remessa a Manuel Bandeira dos originais da *Antologia poética*, com instruções para publicação e pedido para que faça uma boa leitura crítica. Sugestões de Manuel Bandeira para modificações em alguns poemas de VM.

## VMCP064 | 064

BANEGAS, Oscar. Carta a VM. Madri: 4 dez. 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Apresentação musical de VM em Madri e Barcelona.

## VMCP065 | 065

BANK OF LONDON & SOUTH AMERICA. Bilhete de VM. Paris: 13 jan. 1969. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Cancelamento de autorização para movimentar conta bancária.

## VMCP066 | 066

BARALDI, Inês. Carta a VM. Novo Hamburgo (RS): 18 nov. 1969. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de opinião crítica de VM sobre a poesia de Mário Quintana, para trabalho de faculdade.

- VMCP067 | 067** BARBOSA, Júlio. Carta a VM. Belo Horizonte: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Discussão sobre cinema falado e cinema mudo.
- VMCP068 | 068** BARBOSA, Raul de Sá. Carta a VM. Ottawa (Canadá): 13 ago. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentário sobre organização de um festival de cinema no Brasil.
- VMCP069\_1 | 069** BARDOTTI, Sérgio. Carta a VM. Roma: 1 jun. 1971. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre direitos autorais e publicações de trabalhos de VM em italiano. Informação de que o professor Giorgio Merotti dará curso de Literatura Brasileira, em Roma, sobre VM. **Observações:** Em uma das cartas há cópia do poema “Sant’Angelo romano”, de VM.
- VMCP069\_2 | 069** BARDOTTI, Sérgio. Carta a VM. Roma: 28 nov. 1978. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre direitos autorais e publicações de trabalhos de VM em italiano. Informação de que o professor Giorgio Merotti dará curso de Literatura Brasileira, em Roma, sobre VM. **Observações:** Em uma das cartas há cópia do poema “Sant’Angelo romano”, de VM.
- VMCP069\_3 | 069** BARDOTTI, Sérgio. Carta a VM. Roma: 17 fev. 1980. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre direitos autorais e publicações de trabalhos de VM em italiano. Informação de que o professor Giorgio Merotti dará curso de Literatura Brasileira, em Roma, sobre VM. **Observações:** Em uma das cartas há cópia do poema “Sant’Angelo romano”, de VM.
- VMCP069\_4 | 069** BARDOTTI, Sérgio. Carta a VM. [Roma]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre direitos autorais e publicações de trabalhos de VM em italiano. Informação de que o professor Giorgio Merotti dará curso de Literatura Brasileira, em Roma, sobre VM. **Observações:** Em uma das cartas há cópia do poema “Sant’Angelo romano”, de VM.
- VMCP070 | 070** BAROUGH, Pierre. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre afro-sambas e sobre “Canto de Ossanha”.
- VMCP071 | 071** BARROSO NETO, Hélio. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 mar. 1949. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido da intercessão de VM a fim de obter liberação de dinheiro.
- VMCP072\_1 | 072** BASTOS, A. D. Tavares. Carta a VM. Paris: 18 jun. 1949. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Informações sobre a organização de uma *Anthologie de la poésie brésilienne contemporaine*. Remessa de plaquete publicada a respeito do signatário para que VM o conheça melhor. Tradução, pelo signatário, das poesias “Poema de Natal”, “A rosa de Hiroshima” e “O filho do homem”. Comentários sobre a revista *Filme*. Anexo: “L’entracte”, “Prose pour notre honte” e “Ballade de l’invité”, poesias do signatário.

- VMCP072\_2 | 072** BASTOS, A. D. Tavares. Carta a VM. Paris: 25 dez. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre a organização de uma *Anthologie de la poésie brésilienne contemporaine*. Remessa de plaquete publicada a respeito do signatário para que VM o conheça melhor. Tradução, pelo signatário, das poesias “Poema de Natal”, “A rosa de Hiroshima” e “O filho do homem”. Comentários sobre a revista *Filme*. Anexo: “L’entracte”, “Prose pour notre honte” e “Ballade de l’invité”, poesias do signatário.
- VMCP072\_3 | 072** BASTOS, A. D. Tavares. Carta a VM. Paris: 31 maio 1950. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Informações sobre a organização de uma *Anthologie de la poésie brésilienne contemporaine*. Remessa de plaquete publicada a respeito do signatário para que VM o conheça melhor. Tradução, pelo signatário, das poesias “Poema de Natal”, “A rosa de Hiroshima” e “O filho do homem”. Comentários sobre a revista *Filme*. Anexo: “L’entracte”, “Prose pour notre honte” e “Ballade de l’invité”, poesias do signatário.
- VMCP073\_1 | 073** BATES, Florence. Carta a VM. [S. l.]: 29 set. 1948. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre seu espetáculo musical.
- VMCP073\_2 | 073** BATES, Florence. Carta a VM. Rio de Janeiro: 3 out. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre seu espetáculo musical.
- VMCP073\_3 | 073** BATES, Florence. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre seu espetáculo musical.
- VMCP074 | 074** BATISTA, Fernando. Carta a VM. Barcelona (Espanha): 9 abr. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Intenção de divulgar a cultura brasileira na Espanha.
- VMCP075\_1 | 075** BEAUSACQ, Ingeborg de. Carta a VM. Nova Iorque: 14 dez. 1947. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Intenção de publicar um livro de fotografias sobre o Brasil.
- VMCP075\_2 | 075** BEAUSACQ, Ingeborg de. Carta a VM. Nova Iorque: 18 fev. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Intenção de publicar um livro de fotografias sobre o Brasil.
- VMCP076\_1 | 076** BELFRAGE, Cedric. Carta a VM. Nova Iorque: 8 ago. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Indicação de pessoas com as quais VM poderá obter informações e fotografias para projeto que pretende desenvolver.
- VMCP076\_2 | 076** BELFRAGE, Cedric. Carta a VM. Nova Iorque: 23 ago. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Indicação de pessoas com as quais VM poderá obter informações e fotografias para projeto que pretende desenvolver.
- VMCP077 | 077** BELHKHINE, J. Carta a VM. Nice (França): 3 jun. 1964. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de autorização para pintar quadro de VM.
- VMCP078 | 078** BENACERRAF, Margot. Carta a VM. Caracas: 1 fev. 1973. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido para VM indicar atrizes brasileiras para participarem do filme *Erêndira*. Anexo: Descrição de personagens do filme *Erêndira*.

- VMCP079 | 079** BERLINER JAZZTAGE. Carta a VM. Varnhalt (Alemanha): 26 jan. 1968. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido da intercessão de VM junto ao Itamaraty a fim de obter subsídio para um show de bossa nova na Alemanha.
- VMCP080\_1 | 080** BERNOUDY, Eddie. Carta a VM. Bahia: 21 maio 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre produção cinematográfica.
- VMCP080\_2 | 080** BERNOUDY, Eddie. Carta a VM. Rio de Janeiro: 2 ago. 1947. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre produção cinematográfica.
- VMCP080\_3 | 080** BERNOUDY, Eddie. Carta a VM. Rio de Janeiro: 5 dez. 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre produção cinematográfica.
- VMCP080\_4 | 080** BERNOUDY, Eddie. Carta a VM. Rio de Janeiro: 5 jan. 1948. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre produção cinematográfica.
- VMCP081 | 081** BETHENCOURT, João. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 jul. 1948. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de bolsa de estudo.
- VMCP082 | 082** BETTIOL, Zoravia. Carta a VM. Porto Alegre: 12 abr. 1959. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Ilustradora de poemas e livros diz que vai expor seus trabalhos e iniciar a ilustração de “A Salamanca do Jarau”, do livro *Contos gauchescos e lendas do Sul*, de Simões Lopes Neto. Comentários sobre o sucesso de VM em Porto Alegre.
- VMCP083 | 083** BIBLIOTECA LUSO-BRASILEIRA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 10 jan. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de projeto para contrato de edição.
- VMCP084 | 084** BICCHI, Natália. Carta a VM. Perúgia (Itália): 26 jun. 1979. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de cópia da tese de VM sobre sonetos de William Shakespeare.
- VMCP085\_1 | 085** BISHOP, Elizabeth. Carta a VM. São Francisco (EUA): 26 dez. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre versão de poemas de VM para o inglês. Organização de antologia de poetas latino-americanos. Anexo: “Sonnet of intimacy”, tradução de autoria da signatária, do “Soneto da intimidade”, de VM.
- VMCP085\_2 | 085** BISHOP, Elizabeth. Carta a VM. São Francisco (EUA): 31 jan. 1969. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentários sobre versão de poemas de VM para o inglês. Organização de antologia de poetas latino-americanos. Anexo: “Sonnet of intimacy”, tradução de autoria da signatária, do “Soneto da intimidade”, de VM.
- VMCP085\_3 | 085** BISHOP, Elizabeth. Carta a VM. São Francisco (EUA): 27 fev. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre versão de poemas de VM para o inglês. Organização de antologia de poetas latino-americanos. Anexo: “Sonnet of intimacy”, tradução de autoria da signatária, do “Soneto da intimidade”, de VM.



- VMCP085\_4 | 085** BISHOP, Elizabeth. Carta a VM. São Francisco (EUA): 10 mar. 1969. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentários sobre versão de poemas de VM para o inglês. Organização de antologia de poetas latino-americanos. Anexo: “Sonnet of intimacy”, tradução de autoria da signatária, do “Soneto da intimidade”, de VM.
- VMCP085\_5 | 085** BISHOP, Elizabeth. Carta a VM. [Ouro Preto (MG)]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre versão de poemas de VM para o inglês. Organização de antologia de poetas latino-americanos. Anexo: “Sonnet of intimacy”, tradução de autoria da signatária, do “Soneto da intimidade”, de VM.
- VMCP086 | 086** BIZZARRI, Edoardo. Carta a VM. São Paulo: 30 jul. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação do resultado final de concurso para obtenção de bolsa.
- VMCP087 | 087** BLANK, Frédy. Carta a VM. Rio de Janeiro: 11 nov. 1938. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento e elogio à poesia de VM sobre Manuel Bandeira.
- VMCP088\_1 | 088** BLANK, Joanita. Carta a VM. Rio de Janeiro: 18 nov. 1938. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias de amigos em comum e de familiares seus, em especial de sua mãe, Frédy Blank. Pedido para que VM localize amiga sua em Los Angeles. Elogio ao poema de VM para seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, e menção a artigo de Mário de Andrade sobre VM. Relato de jantar em casa de amigos e de seus fins de semana em Petrópolis.
- VMCP088\_2 | 088** BLANK, Joanita. Carta a VM. [S. l.]: 17 dez. 1938. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias de amigos em comum e de familiares seus, em especial de sua mãe, Frédy Blank. Pedido para que VM localize amiga sua em Los Angeles. Elogio ao poema de VM para seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, e menção a artigo de Mário de Andrade sobre VM. Relato de jantar em casa de amigos e de seus fins de semana em Petrópolis.
- VMCP088\_3 | 088** BLANK, Joanita. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 mar. 1939. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias de amigos em comum e de familiares seus, em especial de sua mãe, Frédy Blank. Pedido para que VM localize amiga sua em Los Angeles. Elogio ao poema de VM para seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, e menção a artigo de Mário de Andrade sobre VM. Relato de jantar em casa de amigos e de seus fins de semana em Petrópolis.
- VMCP088\_4 | 088** BLANK, Joanita. Carta a VM. [S. l.]: 19 jul. 1948. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias de amigos em comum e de familiares seus, em especial de sua mãe, Frédy Blank. Pedido para que VM localize amiga sua em Los Angeles. Elogio ao poema de VM para seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, e menção a artigo de Mário de Andrade sobre VM. Relato de jantar em casa de amigos e de seus fins de semana em Petrópolis.
- VMCP088\_5 | 088** BLANK, Joanita. Carta a VM. Rio de Janeiro: 12 ago. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias de amigos em comum e de familiares seus, em especial de sua mãe, Frédy Blank. Pedido para que VM localize amiga sua em Los Angeles. Elogio ao poema de VM para seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, e menção a artigo de Mário de Andrade sobre VM. Relato de jantar em casa de amigos e de seus fins de semana em Petrópolis.

- VMCP088\_6 | 088** BLANK, Joanita. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias de amigos em comum e de familiares seus, em especial de sua mãe, Frédy Blank. Pedido para que VM localize amiga sua em Los Angeles. Elogio ao poema de VM para seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, e menção a artigo de Mário de Andrade sobre VM. Relato de jantar em casa de amigos e de seus fins de semana em Petrópolis.
- VMCP089 | 089** BOUCHARDET, Roberto. Carta a VM. Middletown (EUA): 16 abr. 1967. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Elogios a VM e ao Brasil.
- VMCP090 | 090** BONIFAY, Fernand. Carta a VM. Paris: 12 maio 1977. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Cartão de Fernand Bonifay a Jacques e Lidie Libion. Congratulações.
- VMCP091 | 091** BOPP, Raul. Carta a VM. Zurique: 26 mar. [19--]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a transferência de VM para o Consulado Brasileiro em Los Angeles e sugestões de estada.
- VMCP092\_1 | 092** BOTELHO, Pero Adjucto. Carta a VM. São Paulo: 21 out. 1941. 6 fls. Manuscrito. **Notas:** Opinião sobre crônicas de VM, publicadas em *A Manhã*. Solicitação de parecer de VM sobre tradução para o português de filmes mexicanos destinados ao público brasileiro.
- VMCP092\_2 | 092** BOTELHO, Pero Adjucto. Carta a VM. México: 21 jan. 1947. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Opinião sobre crônicas de VM, publicadas em *A Manhã*. Solicitação de parecer de VM sobre tradução para o português de filmes mexicanos destinados ao público brasileiro.
- VMCP093 | 093** BOZZANO, [Dante]. Carta a VM. Rio de Janeiro: 10 jul. 1953. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre direção e crítica de cinema.
- VMCP094\_1 | 094** BRACHER, Carlos. Cartão a VM. Brasília: 21 jun. 1980. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de opinião sobre sua pintura. Votos de restabelecimento de VM.
- VMCP094\_2 | 094** BRACHER, Carlos. Cartão a VM. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de opinião sobre sua pintura. Votos de restabelecimento de VM.
- VMCP095\_1 | 095** BRAGA, Rubem. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 13 fev. 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a publicação de *História da corrupção*, pela José Olympio Editora, e de *Caderno de guerra*, de Scliar. Breves comentários sobre a obra de VM. Notícias do seu cotidiano e de amigos em comum. Anexos: 1. Carta de Rubem Braga a [Zora Soljan]; 2. Menu com assinaturas e desenhos.
- VMCP095\_2 | 095** BRAGA, Rubem. Correspondência a VM. [S. l.]: 16 mar. 1955. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a publicação de *História da corrupção*, pela José Olympio Editora, e de *Caderno de guerra*, de Scliar. Breves comentários sobre a obra de VM. Notícias do seu cotidiano e de amigos em comum. Anexos: 1. Carta de Rubem Braga a [Zora Soljan]; 2. Menu com assinaturas e desenhos.

- VMCP095\_3 | 095** BRAGA, Rubem. Correspondência a VM. Santiago: 4 jun. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a publicação de *História da corrupção*, pela José Olympio Editora, e de *Caderno de guerra*, de Scliar. Breves comentários sobre a obra de VM. Notícias do seu cotidiano e de amigos em comum. Anexos: 1. Carta de Rubem Braga a [Zora Soljan]; 2. Menu com assinaturas e desenhos.
- aguardando restauração  
**VMCP095\_4 | 095** BRAGA, Rubem. Correspondência a VM. Rio de Janeiro.
- VMCP095\_5 | 095** BRAGA, Rubem. Correspondência a VM. Rabat: 13 fev. 1962. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a publicação de *História da corrupção*, pela José Olympio Editora, e de *Caderno de guerra*, de Scliar. Breves comentários sobre a obra de VM. Notícias do seu cotidiano e de amigos em comum. Anexos: 1. Carta de Rubem Braga a [Zora Soljan]; 2. Menu com assinaturas e desenhos.
- VMCP095\_6 | 095** BRAGA, Rubem. Correspondência a VM. Madri: 13 abr. 1973. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a publicação de *História da corrupção*, pela José Olympio Editora, e de *Caderno de guerra*, de Scliar. Breves comentários sobre a obra de VM. Notícias do seu cotidiano e de amigos em comum. Anexos: 1. Carta de Rubem Braga a [Zora Soljan]; 2. Menu com assinaturas e desenhos.
- VMCP095\_7 | 095** BRAGA, Rubem. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 18 maio 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a publicação de *História da corrupção*, pela José Olympio Editora, e de *Caderno de guerra*, de Scliar. Breves comentários sobre a obra de VM. Notícias do seu cotidiano e de amigos em comum. Anexos: 1. Carta de Rubem Braga a [Zora Soljan]; 2. Menu com assinaturas e desenhos.
- VMCP095\_8 | 095** BRAGA, Rubem. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a publicação de *História da corrupção*, pela José Olympio Editora, e de *Caderno de guerra*, de Scliar. Breves comentários sobre a obra de VM. Notícias do seu cotidiano e de amigos em comum. Anexos: 1. Carta de Rubem Braga a [Zora Soljan]; 2. Menu com assinaturas e desenhos.
- VMCP095\_9 | 095** BRAGA, Rubem. Carta a VM. [S. l.]: 19 jan. [19--]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a publicação de *História da corrupção*, pela José Olympio Editora, e de *Caderno de guerra*, de Scliar. Breves comentários sobre a obra de VM. Notícias do seu cotidiano e de amigos em comum. Anexos: 1. Carta de Rubem Braga a [Zora Soljan]; 2. Menu com assinaturas e desenhos.
- VMCP096 | 096** BRANCO, Lídia Paula. Carta a VM. [S. l.]: 21 fev. 1969. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Remessa de poemas para análise de VM.
- VMCP097 | 097** BRASIL OITICICA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 2 jul. 1973. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de presente.
- VMCP098 | 098** THE BRITISH COUNCIL. Carta a VM. Londres: 27 jul. 1938. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicado de obtenção de bolsa de estudos.

- VMCP099 | 099** BROD, Irmis Dionísia. Carta a VM. Curitiba: 22 ago. 1968. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Remessa de questionário sobre VM.
- VMCP100 | 100** BUENO, Márcio Muller. Carta a VM. Massachusetts (EUA): 27 out. 1949. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Intenção de obter licença para praticar medicina no estado da Califórnia.
- VMCP101 | 101** BURTON, Davies. Carta a VM. Nova Iorque: 9 ago. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Elogio ao show de VM.
- VMCP102\_1 | 102** CABRAL, Mário Greenhalgh. Carta a VM. Rio de Janeiro: 2 abr. 1954. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre o desquite de VM.
- VMCP102\_2 | 102** CABRAL, Mário Greenhalgh. Carta a VM. Rio de Janeiro: 26 jan. 1955. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre o desquite de VM.
- VMCP103\_1 | 103** CADAXA, Armindo Branco Mendes. Carta a VM. Miami (EUA): 29 jan. 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre o nascimento de seus filhos.
- VMCP103\_2 | 103** CADAXA, Armindo Branco Mendes. Carta a VM. Miami (EUA): 10 fev. 1948. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre o nascimento de seus filhos.
- VMCP103\_3 | 103** CADAXA, Armindo Branco Mendes. Carta a VM. Moscou: 14 maio 1968. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre o nascimento de seus filhos.
- VMCP104\_1 | 104** CAFIERO, France. Carta a VM. Nice (França): 3 set. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Edição de livros, em francês, pela Casa Editora Marbot.
- VMCP104\_2 | 104** CAFIERO, France. Carta a VM. Nice (França): 9 abr. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Edição de livros, em francês, pela Casa Editora Marbot.
- VMCP105\_1 | 105** CALASANS NETO. Correspondência a VM. Salvador: 6 [mar.] 1973. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de notícias. Construção de novo atelier. Pedido de texto de VM para suas ilustrações das “Baleias”.
- VMCP105\_2 | 105** CALASANS NETO. Correspondência a VM. Salvador: 27 maio 1973. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de notícias. Construção de novo atelier. Pedido de texto de VM para suas ilustrações das “Baleias”.
- VMCP105\_3 | 105** CALASANS NETO. Correspondência a VM. Salvador: 27 ago. 1973. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de notícias. Construção de novo atelier. Pedido de texto de VM para suas ilustrações das “Baleias”.
- VMCP105\_4 | 105** CALASANS NETO. Correspondência a VM. Salvador: 15 set. 1977. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de notícias. Construção de novo atelier. Pedido de texto de VM para suas ilustrações das “Baleias”.

- VMCP105\_5 | 105** CALASANS NETO. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.], 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de notícias. Construção de novo atelier. Pedido de texto de VM para suas ilustrações das “Baleias”.
- VMCP105\_6 | 105** CALASANS NETO. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.], 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de notícias. Construção de novo atelier. Pedido de texto de VM para suas ilustrações das “Baleias”.
- VMCP105\_7 | 105** CALASANS NETO. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.], 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de notícias. Construção de novo atelier. Pedido de texto de VM para suas ilustrações das “Baleias”.
- VMCP105\_8 | 105** CALASANS NETO. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.], 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de notícias. Construção de novo atelier. Pedido de texto de VM para suas ilustrações das “Baleias”.
- VMCP105\_9 | 105** CALASANS NETO. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.], 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de notícias. Construção de novo atelier. Pedido de texto de VM para suas ilustrações das “Baleias”.
- VMCP106 | 106** CALDAS, Sílvio. Carta a VM. São Paulo: 19 fev. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação do recebimento do acetato, da música e das letras enviadas por VM.
- VMCP107 | 107** CÂMARA DO DISTRITO FEDERAL [RIO DE JANEIRO]. Carta a VM. Rio de Janeiro: 18 jun. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Aprovação de voto de louvor a VM pelo prêmio conferido em Cannes ao filme *Orfeu do carnaval* [Orfeu negro].
- VMCP108 | 108** CÂMARA MUNICIPAL DE SANTA RITA DO PASSA QUATRO. Ofício a VM. Santa Rita do Passa Quatro (SP): 7 jun. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação que foi outorgado a VM, por unanimidade de votos, o título de Cidadão Honorário Santarritense. Pedido para VM marcar data para entrega da outorga.
- VMCP109 | 109** CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. Telegrama a VM. São Paulo: 25 nov. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido para VM confirmar ida a São Paulo, a fim de receber título de Cidadão Paulista, juntamente com D. Hélder Câmara e Afonso Arinos de Melo Franco.
- VMCP110 | 110** CAMARGO FILHO, Milton Vaz de. Carta a VM. Santos (SP): 22 set. 1964. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de cópia manuscrita de poema de VM.
- VMCP111 | 111** CAMPANHA NACIONAL DE EDUCANDÁRIOS GRATUITOS. Carta a VM. Virginópolis (MG): 1 jun. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação de que foi dado o nome de VM ao Grêmio Líteo-Esportivo do Colégio Normal Virginópolis. Pedido de doação de livros para a biblioteca do colégio.
- VMCP112 | 112** CAMPOS, Milton. Carta a VM. Brasília: 27 nov. 1967. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento pelo envio do Livro de sonetos.

- VMCP113\_1 | 113** CAMPOS, Paulo Mendes. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de apoio de VM para instalar-se na Europa. Esclarecimento sobre o pagamento de crônicas e poemas publicados em periódicos.
- VMCP113\_2 | 113** CAMPOS, Paulo Mendes. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de apoio de VM para instalar-se na Europa. Esclarecimento sobre o pagamento de crônicas e poemas publicados em periódicos.
- VMCP114 | 114** CAMUS, Marcel. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 28 nov. 1958. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentários sobre música e som do filme *Orfeu negro*.
- VMCP115\_1 | 115** CANDIDO, Antonio. Carta a VM. São Paulo: 14 dez. 1948. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a organização da antologia *Presença da literatura brasileira* pela Difusão Europeia do Livro, solicitando a VM cessão de direitos autorais e sobre a 2ª edição do *Observador literário*. **Observações:** Uma das cartas é assinada também por José Aderaldo Castelo.
- VMCP115\_2 | 115** CANDIDO, Antonio. Carta a VM. São Paulo: 12 jan. [19--]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a organização da antologia *Presença da literatura brasileira* pela Difusão Europeia do Livro, solicitando a VM cessão de direitos autorais e sobre a 2ª edição do *Observador literário*. **Observações:** Uma das cartas é assinada também por José Aderaldo Castelo.
- VMCP115\_3 | 115** CANDIDO, Antonio. Carta a VM. São Paulo: 1 set. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a organização da antologia *Presença da literatura brasileira* pela Difusão Europeia do Livro, solicitando a VM cessão de direitos autorais e sobre a 2ª edição do *Observador literário*. **Observações:** Uma das cartas é assinada também por José Aderaldo Castelo.
- VMCP115\_4 | 115** CANDIDO, Antonio. Carta a VM. São Paulo: 24 abr. 1980. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a organização da antologia *Presença da literatura brasileira* pela Difusão Europeia do Livro, solicitando a VM cessão de direitos autorais e sobre a 2ª edição do *Observador literário*. **Observações:** Uma das cartas é assinada também por José Aderaldo Castelo.
- acesso restrito  
**VMCP116\_1 | 116** CARDOSO, Lúcio. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 fev. 1935. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Informação de que escreveu artigo sobre *Forma e exegese*. Comentários sobre sua vida pessoal. Análise de comentário de VM sobre livro [*Salgueiro*] que está escrevendo. Menção a livros clássicos da literatura francesa por ele adquiridos. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.
- acesso restrito  
**VMCP116\_2 | 116** CARDOSO, Lúcio. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que escreveu artigo sobre *Forma e exegese*. Comentários sobre sua vida pessoal. Análise de comentário de VM sobre livro [*Salgueiro*] que está escrevendo. Menção a livros clássicos da literatura francesa por ele adquiridos. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP116\_3 | 116**

CARDOSO, Lúcio. Carta a VM. Rio de Janeiro: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que escreveu artigo sobre *Forma e exegese*. Comentários sobre sua vida pessoal. Análise de comentário de VM sobre livro [Salgueiro] que está escrevendo. Menção a livros clássicos da literatura francesa por ele adquiridos. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP116\_4 | 116**

CARDOSO, Lúcio. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informação de que escreveu artigo sobre *Forma e exegese*. Comentários sobre sua vida pessoal. Análise de comentário de VM sobre livro [Salgueiro] que está escrevendo. Menção a livros clássicos da literatura francesa por ele adquiridos. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP116\_5 | 116**

CARDOSO, Lúcio. Carta a VM. Rio de Janeiro: 17 maio 1935. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Informação de que escreveu artigo sobre *Forma e exegese*. Comentários sobre sua vida pessoal. Análise de comentário de VM sobre livro [Salgueiro] que está escrevendo. Menção a livros clássicos da literatura francesa por ele adquiridos. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

**VMCP117 | 117**

CARDOSO, Maria Aparecida. Carta a VM. Juréia (SP): 9 set. 1968. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de livros e de biografia de VM. Informação de que VM foi escolhido patrono do Clube de Leitura.

**VMCP118 | 118**

CARLIN MUSIC CORPORATION. Carta a VM. Londres: 14 set. 1973. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre *Orfeu negro*.

**VMCP119 | 119**

CARLISLE, Charles Richard. Carta a VM. San Marcos (EUA): 10 out. 1978. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre a publicação de antologia de poesia brasileira contemporânea pela editora Thorp Springs Press, de Austin.

**VMCP120\_1 | 120**

CARNEIRO, André. Correspondência a VM. Salvador: 20 abr. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Publicação de “Balada da moça do Miramar” em [Tentativa?] e de carta de VM em *O Atibaense*.

**VMCP120\_2 | 120**

CARNEIRO, André. Correspondência a VM. Atibaia (SP): 19 set. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação de “Balada da moça do Miramar” em [Tentativa?] e de carta de VM em *O Atibaense*.

**VMCP121\_1 | 121**

CARNEIRO, Otávio Dias. Carta a VM. Los Angeles: 1 mar. 1946. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a cooperação intelectual entre o Brasil e o exterior. Concessão de bolsas de estudo nos EUA. Informações sobre a exportação de estreptomomicina dos EUA para o Brasil.

**VMCP121\_2 | 121**

CARNEIRO, Otávio Dias. Carta a VM. Washington: 20 set. 1946. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a cooperação intelectual entre o Brasil e o exterior. Concessão de bolsas de estudo nos EUA. Informações sobre a exportação de estreptomomicina dos EUA para o Brasil.

- VMCP121\_3 | 121** CARNEIRO, Otávio Dias. Carta a VM. Washington: 17 jul. 1947. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a cooperação intelectual entre o Brasil e o exterior. Concessão de bolsas de estudo nos EUA. Informações sobre a exportação de estreptomicina dos EUA para o Brasil.
- VMCP122\_1 | 122** CARPEAUX, Otto Maria. Carta a VM. Rio de Janeiro: 24 ago. 1944. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre sua situação com a equipe de O Jornal e pedido de apoio de VM.
- VMCP122\_2 | 122** CARPEAUX, Otto Maria. Carta a VM. Rio de Janeiro: 27 ago. 1944. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informações sobre sua situação com a equipe de O Jornal e pedido de apoio de VM.
- VMCP123\_1 | 123** CARVALHO, Joaquim de Montezuma Diniz de. Carta a VM. Nova Lisboa (Angola): 10 abr. 1956. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre programa de rádio que realiza em Lisboa. Remessa de questionário para ser respondido por VM a fim de ser publicado em jornais literários de Lisboa.
- VMCP123\_2 | 123** CARVALHO, Joaquim de Montezuma Diniz de. Carta a VM. Nova Lisboa (Angola): 10 abr. 1956. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informações sobre programa de rádio que realiza em Lisboa. Remessa de questionário para ser respondido por VM a fim de ser publicado em jornais literários de Lisboa.
- VMCP124 | 124** CARVALHO, Joaquim de Montezuma Diniz de. Carta a VM. Figueira da Foz (Portugal): 11 out. 1954. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido para VM enviar, autografado, exemplar de *Cinco elegias*.
- VMCP125 | 125** CARVALHO, Paulo Marinho de. Carta a VM. Paris: 31 mar. 1957. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre pagamento de pensão à ex-esposa.
- VMCP126 | 126** CASA DE LAS AMERICAS. Carta a VM. Havana: 1 out. 1974. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de lista das quinze obras literárias mais importantes de autores latino-americanos, publicadas depois de 1960.
- acesso restrito  
**VMCP127\_1 | 127** CASTRO, Almir de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 1 nov. 1933. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre Lagoa seca e sobre filmes. Notícias de amigos em comum. Pedido de colaboração para número da revista *Ariel*. Informações sobre sua estada no Nordeste. **Observações:** Uma das cartas é um documento reservado e só será aberta a consultas no ano de 2050.
- acesso restrito  
**VMCP127\_2 | 127** CASTRO, Almir de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 22 jun. 1934. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre Lagoa seca e sobre filmes. Notícias de amigos em comum. Pedido de colaboração para número da revista *Ariel*. Informações sobre sua estada no Nordeste. **Observações:** Uma das cartas é um documento reservado e só será aberta a consultas no ano de 2050.



acesso restrito

**VMCP127\_3 | 127**

CASTRO, Almir de. Carta a VM. São Luís: 14 dez. 1936. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre Lagoa seca e sobre filmes. Notícias de amigos em comum. Pedido de colaboração para número da revista *Ariel*. Informações sobre sua estada no Nordeste. **Observações:** Uma das cartas é um documento reservado e só será aberta a consultas no ano de 2050.

**VMCP128\_1 | 128**

CASTRO, Araújo. Carta a VM. Rio de Janeiro: 23 ago. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Promoção e remoção de VM.

**VMCP128\_2 | 128**

CASTRO, Araújo. Carta a VM. Nova Iorque: 18 set. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Promoção e remoção de VM.

**VMCP129\_1 | 129**

CASTRO, João Augusto de Araújo. Carta a VM. [Roma]: 18 mar. 1954. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações sobre o trabalho na Embaixada Brasileira em Roma. Notícias pessoais.

**VMCP129\_2 | 129**

CASTRO, João Augusto de Araújo. Carta a VM. Roma: 18 jan. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre o trabalho na Embaixada Brasileira em Roma. Notícias pessoais.

**VMCP129\_3 | 129**

CASTRO, João Augusto de Araújo. Carta a VM. Roma: 24 jan. 1955. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Considerações sobre o trabalho na Embaixada Brasileira em Roma. Notícias pessoais.

**VMCP130\_1 | 130**

CASTRO, Moacir Werneck de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 27 nov. 1959. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Ponderações sobre a candidatura de Jânio Quadros à Presidência da República. Remessa de anteprojetos preparados por Antônio Houaiss. Comentário sobre a possibilidade de viagem ao México.

**VMCP130\_2 | 130**

CASTRO, Moacir Werneck de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Ponderações sobre a candidatura de Jânio Quadros à Presidência da República. Remessa de anteprojetos preparados por Antônio Houaiss. Comentário sobre a possibilidade de viagem ao México.

**VMCP130\_3 | 130**

CASTRO, Moacir Werneck de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 27 mar. 1977. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Ponderações sobre a candidatura de Jânio Quadros à Presidência da República. Remessa de anteprojetos preparados por Antônio Houaiss. Comentário sobre a possibilidade de viagem ao México.

**VMCP131 | 131**

CASTRO, R. Pais de. Carta a VM. Fortaleza: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Menção à entrevista de VM publicada em *Manchete*.

**VMCP132\_1 | 132**

CAVALCANTI, Alberto. Correspondência a VM. Paris: 22 mar. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de conselho de VM sobre pedido que deseja fazer ao Itamaraty. Comentários sobre o filme *Mulheres de verdade*. Questionamento a VM sobre a possibilidade de realizarem um filme. Comentários sobre a difusão de filmes brasileiros na Rússia e na China.

- VMCP132\_2 | 132** CAVALCANTI, Alberto. Correspondência a VM. São Paulo: 1 maio 1954. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Solicitação de conselho de VM sobre pedido que deseja fazer ao Itamaraty. Comentários sobre o filme *Mulheres de verdade*. Questionamento a VM sobre a possibilidade de realizarem um filme. Comentários sobre a difusão de filmes brasileiros na Rússia e na China.
- VMCP132\_3 | 132** CAVALCANTI, Alberto. Correspondência a VM. [S. l.]: 8 jun. 1954. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de conselho de VM sobre pedido que deseja fazer ao Itamaraty. Comentários sobre o filme *Mulheres de verdade*. Questionamento a VM sobre a possibilidade de realizarem um filme. Comentários sobre a difusão de filmes brasileiros na Rússia e na China.
- VMCP132\_4 | 132** CAVALCANTI, Alberto. Correspondência a VM. Viena: 17 dez. 1954. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de conselho de VM sobre pedido que deseja fazer ao Itamaraty. Comentários sobre o filme *Mulheres de verdade*. Questionamento a VM sobre a possibilidade de realizarem um filme. Comentários sobre a difusão de filmes brasileiros na Rússia e na China.
- VMCP132\_5 | 132** CAVALCANTI, Alberto. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de conselho de VM sobre pedido que deseja fazer ao Itamaraty. Comentários sobre o filme *Mulheres de verdade*. Questionamento a VM sobre a possibilidade de realizarem um filme. Comentários sobre a difusão de filmes brasileiros na Rússia e na China.
- VMCP133 | 133** CAVALCANTI, Flávio. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 27 fev. 1973. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Votos de sucesso na estreia de show.
- VMCP134 | 134** CAYMMI, Dorival. Carta a VM. Bahia: 25 nov. 1967. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações de ordem pessoal.
- VMCP135 | 135** CDK PRODUÇÕES CINEMATOGRAFÍCAS. Carta a VM. Rio de Janeiro: 17 abr. 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Ratificação de acordo cinematográfico para filmagem de *Orfeu da Conceição*. **Observações:** Assinada por Carlos Diégues.
- VMCP136 | 136** CENTRE DE LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE. Carta de VM. Rio de Janeiro: 14 mar. 1966. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Solicitação de assistência técnica, musical e artística para o filme *Arrastão*.
- VMCP137\_1 | 137** CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES ESTHÉTIQUES CERCLE PAUL VALÉRY. Carta a VM. Neuilly-sur-Seine (França): 13 jul. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre o Centro e convite para VM integrar-se a ele.
- VMCP137\_2 | 137** CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES ESTHÉTIQUES CERCLE PAUL VALÉRY. Carta a VM. Neuilly-sur-Seine (França): 6 set. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre o Centro e convite para VM integrar-se a ele.
- VMCP138\_1 | 138** MORAES, Vinicius de. Carta ao Centre National de la Cinématographie. Paris: 16 jan. 1956. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Projeto de coprodução franco-brasileira para o filme *Orfeu da Conceição*.

- VMCP138\_2 | 138** CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE. Carta a VM. Paris: 19 jan. 1956. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Projeto de coprodução franco-brasileira para o filme *Orfeu da Conceição*. **Observações:** Assinada por Jacques Delile.
- VMCP139 | 139** CENTRO ACADÊMICO JOÃO MENDES JÚNIOR. Carta a VM. São Paulo: 25 set. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Concessão do troféu Justiça 1965 a VM.
- VMCP140 | 140** CENTRO BRASIL DEMOCRÁTICO. Carta a VM. Rio de Janeiro: 28 maio 1980. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar de reunião de conagraçamento dos participantes do *Show 1º de Maio*.
- VMCP141 | 141** CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS. Carta a VM. Buenos Aires: 14 mar. 1972. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Condições para realização de shows de VM e/ou VM e Toquinho em Buenos Aires.
- VMCP142 | 142** CERRUTI, Padre. Carta a VM. Roma: 23 abr. 1930. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Felicitações por exames escolares.
- VMCP143 | 143** CESCHIATTI, Alfredo. Cartão a VM. Helsinque: dez. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Consideração sobre o romance *Mariana*, de Mário Vieira de Melo.
- VMCP144\_1 | 144** CHAGAS FILHO, Carlos; CHAGAS, Anna Leopoldina. Carta a VM. Rio de Janeiro: 29 out. 1936. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias familiares. Breve comentário sobre o sucesso de Otávio de Faria. Convite para VM participar de simpósio sobre criatividade. **Observações:** Uma das cartas está incompleta e no verso há soneto, sem título, de VM.
- VMCP144\_2 | 144** [MORAES, Vinicius de]. Carta a Anna Leopoldina Chagas [Annah]. Rio de Janeiro: 11 fev. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias familiares. Breve comentário sobre o sucesso de Otávio de Faria. Convite para VM participar de simpósio sobre criatividade. **Observações:** Uma das cartas está incompleta e no verso há soneto, sem título, de VM.
- VMCP144\_3 | 144** CHAGAS FILHO, Carlos. Carta a VM. Rio de Janeiro: 5 set. 1973. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias familiares. Breve comentário sobre o sucesso de Otávio de Faria. Convite para VM participar de simpósio sobre criatividade. **Observações:** Uma das cartas está incompleta e no verso há soneto, sem título, de VM.
- VMCP145 | 145** CHAPLIN, Charles. Carta a VM. [Los Angeles]: 15 dez. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimentos pelas considerações publicadas em *Filme*.
- VMCP146 | 146** CHÂTELAIN, Castalie. Carta a VM. Paris: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Remessa de fotos e indagação da possibilidade de atuar no filme *Les amants de la mer*.
- VMCP147 | 147** CHAVES, Ovídio. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a atividade de VM como censor.

- VMCP148 | 148** CHEMICAL BANK. Carta a VM. Nova Iorque: 6 out. 1980. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicação de que erro no número da conta corrente em ficha de depósito acarretou a demora do crédito na conta. Fornecimento dos números e dos titulares das contas de VM e Laetitia Cruz de Moraes, para confirmação e prevenção de outros enganos. **Observações:** A carta é endereçada também a Laetitia Cruz de Moraes, irmã de VM.
- VMCP149\_1 | 149** CHIANTIA, Salvatore. Carta a VM. Nova Iorque: 17 ago. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pagamento de direitos autorais.
- VMCP149\_2 | 149** MORAES, Vinicius de. Carta a Salvatore Chiantia. Roma: 3 jun. 1971. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pagamento de direitos autorais.
- VMCP150 | 150** CHIARINI, Luigi. Carta de VM. Rio de Janeiro: 5 jul. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Participação do Brasil no XXVII Festival Internacional de Cinema de Veneza.
- VMCP151 | 151** CINTRA, Maria. Carta a VM. Lisboa: 1 ago. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM realizar show em Lisboa.
- VMCP152\_1 | 152** CÍRCULO ACADÊMICO DA SEXTA TURMA [FACULDADE DE DIREITO DE LONDRINA]. Correspondência a VM. Londrina (PR): 5 out. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação de que VM foi escolhido paraninfo da 6ª turma da Faculdade de Direito. Remessa de recortes de jornal sobre a cidade de Londrina e sobre VM.
- VMCP152\_2 | 152** CÍRCULO ACADÊMICO DA SEXTA TURMA [FACULDADE DE DIREITO DE LONDRINA]. Correspondência a VM. Londrina (PR): 20 out. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação de que VM foi escolhido paraninfo da 6ª turma da Faculdade de Direito. Remessa de recortes de jornal sobre a cidade de Londrina e sobre VM.
- VMCP152\_3 | 152** CÍRCULO ACADÊMICO DA SEXTA TURMA [FACULDADE DE DIREITO DE LONDRINA]. Correspondência a VM. Londrina (PR): 14 dez. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação de que VM foi escolhido paraninfo da 6ª turma da Faculdade de Direito. Remessa de recortes de jornal sobre a cidade de Londrina e sobre VM.
- VMCP153\_1 | 153** CLERCQ, Pierre de. Carta de VM. Paris: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Condições para adaptação e encenação da peça *Orfeu da Conceição* em Paris. Anexos: 1. Outra versão da carta; 2. Carta de Pierre de Clercq a [?]. **Observações:** As cartas dos anexos estão incompletas.
- VMCP153\_2 | 153** MORAES, Vinicius de. Carta a Pierre de Clercq. Montevideu: 22 mar. 1960. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Condições para adaptação e encenação da peça *Orfeu da Conceição* em Paris. Anexos: 1. Outra versão da carta; 2. Carta de Pierre de Clercq a [?]. **Observações:** As cartas dos anexos estão incompletas.

- VMCP153\_3 | 153** CLERCQ, Pierre de. Carta a [?]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Condições para adaptação e encenação da peça *Orfeu da Conceição* em Paris. Anexos: 1. Outra versão da carta; 2. Carta de Pierre de Clercq a [?]. **Observações:** As cartas dos anexos estão incompletas.
- VMCP154\_1 | 154** CLUBE CURITIBANO. Correspondência a VM. Curitiba: 4 ago. 1963. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Proposta para VM, em companhia de Carlos Lyra e de uma cantora, fazer show no clube.
- VMCP154\_2 | 154** CLUBE CURITIBANO. Correspondência a VM. [Curitiba]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Proposta para VM, em companhia de Carlos Lyra e de uma cantora, fazer show no clube.
- VMCP155 | 155** CLUBE RECREATIVO SERROTE. Carta a VM. Três Pontas (MG): [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Homenagem a VM, sob a forma de samba-enredo.
- VMCP156 | 156** COLÉGIO JOÃO BLEY. Carta a VM. Castelo (ES): 14 out. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de ajuda para biblioteca do colégio.
- VMCP157 | 157** COMERCIAL DE DISCOS (CODIL). Carta a VM. Rio de Janeiro: 28 set. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Interesse em editar e gravar a música de VM selecionada para o II Festival Internacional da Canção.
- VMCP158\_1 | 158** COMISIÓN NACIONAL DE CULTURA DO CHILE. Correspondência a VM. Santiago: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para participar do Congresso Cultural Latino-Americano, em Arica (Chile). Anexo: Programa de trabalho do Congresso de Arica.
- VMCP158\_2 | 158** COMISIÓN NACIONAL DE CULTURA DO CHILE. Correspondência a VM. Santiago: 11 nov. 1965. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Convite para participar do Congresso Cultural Latino-Americano, em Arica (Chile). Anexo: Programa de trabalho do Congresso de Arica.
- VMCP159\_1 | 159** COMISSÃO DO IV CENTENÁRIO DA CIDADE DE SÃO PAULO. Carta a VM. São Paulo: 12 jun. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para sessão pública de identificação dos trabalhos premiados nos concursos promovidos pela Comissão. Orientação para pagamento referente ao trabalho de VM em comissão julgadora de concurso de roteiro técnico para película cinematográfica.
- VMCP159\_2 | 159** MORAES, Vinicius de. Carta ao Secretário Geral [Amaral Gurgel] da Comissão do IV Centenário da Cidade de São Paulo. Paris: 2 ago. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para sessão pública de identificação dos trabalhos premiados nos concursos promovidos pela Comissão. Orientação para pagamento referente ao trabalho de VM em comissão julgadora de concurso de roteiro técnico para película cinematográfica.
- VMCP160 | 160** COMISSÃO FEDERAL DE CINEMA. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 27 dez. 1956. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convocação para reunião.

- VMCP161\_1 | 161** COMPAGNIA GENERALE DEL DISCO. Carta a VM. Milão: 17 out. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações de que a música “Só danço o samba” foi originalmente editada pela Edizioni Suvini-Zerboni, com registro de autoria para VM e Tom Jobim, e que os pagamentos de direitos autorais têm sido enviados para Mauricio Marconi. Intenção de editar outra música de VM, em razão do sucesso obtido com “Só danço o samba”.
- VMCP161\_2 | 161** COMPAGNIA GENERALE DEL DISCO. Carta a VM. Milão: 18 nov. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações de que a música “Só danço o samba” foi originalmente editada pela Edizioni Suvini-Zerboni, com registro de autoria para VM e Tom Jobim, e que os pagamentos de direitos autorais têm sido enviados para Mauricio Marconi. Intenção de editar outra música de VM, em razão do sucesso obtido com “Só danço o samba”.
- VMCP162 | 162** COMPAGNIE GÉNÉRALE DE TRAVAUX D’ÉCLAIRAGE ET DE FORCE. Carta a VM. Paris: 9 ago. 1960. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Negociações para a montagem do espetáculo “Sinfonia da Alvorada”, realizado por ocasião da inauguração de Brasília.
- VMCP163\_1 | 163** COMPANHIA BRASILEIRA DE DISCOS PHONOGRAM. Carta a VM. Rio de Janeiro: 8 dez. 1971. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Intenção de gravar uma antologia poética brasileira e uma edição atualizada do disco *Pobre menina rica*. Informações sobre apresentação de VM e Toquinho em Lisboa, Roma e Paris. Remessa de contrato. Anexos: Cartas (4) de André Midani a Bruno Coquatrix, a Pierre Terrighi, a Coelho Ribeiro e a Alain Trossat.
- VMCP163\_2 | 163** COMPANHIA BRASILEIRA DE DISCOS PHONOGRAM. Carta a VM. Rio de Janeiro: 13 abr. 1972. 1 fl. + 1 cópia. Datilografado. **Notas:** Intenção de gravar uma antologia poética brasileira e uma edição atualizada do disco *Pobre menina rica*. Informações sobre apresentação de VM e Toquinho em Lisboa, Roma e Paris. Remessa de contrato. Anexos: Cartas (4) de André Midani a Bruno Coquatrix, a Pierre Terrighi, a Coelho Ribeiro e a Alain Trossat.
- VMCP163\_3 | 163** COMPANHIA BRASILEIRA DE DISCOS PHONOGRAM. Carta a VM. Rio de Janeiro: 13 abr. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Intenção de gravar uma antologia poética brasileira e uma edição atualizada do disco *Pobre menina rica*. Informações sobre apresentação de VM e Toquinho em Lisboa, Roma e Paris. Remessa de contrato. Anexos: Cartas (4) de André Midani a Bruno Coquatrix, a Pierre Terrighi, a Coelho Ribeiro e a Alain Trossat.
- VMCP163\_4 | 163** COMPANHIA BRASILEIRA DE DISCOS PHONOGRAM. Carta a VM. Rio de Janeiro: 10 out. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Intenção de gravar uma antologia poética brasileira e uma edição atualizada do disco *Pobre menina rica*. Informações sobre apresentação de VM e Toquinho em Lisboa, Roma e Paris. Remessa de contrato. Anexos: Cartas (4) de André Midani a Bruno Coquatrix, a Pierre Terrighi, a Coelho Ribeiro e a Alain Trossat.
- VMCP163\_5 | 163** COMPANHIA BRASILEIRA DE DISCOS PHONOGRAM. Carta a VM. Rio de Janeiro: 10 out. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Intenção de gravar uma antologia poética brasileira e uma edição atualizada do disco *Pobre menina rica*. Informações sobre apresentação de VM e Toquinho em Lisboa, Roma e Paris. Remessa de contrato. Anexos: Cartas (4) de André Midani a Bruno Coquatrix, a Pierre Terrighi, a Coelho Ribeiro e a Alain Trossat.

- VMCP163\_6 | 163** COMPANHIA BRASILEIRA DE DISCOS PHONOGRAM. Carta a VM. Rio de Janeiro: 10 out. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Intenção de gravar uma antologia poética brasileira e uma edição atualizada do disco *Pobre menina rica*. Informações sobre apresentação de VM e Toquinho em Lisboa, Roma e Paris. Remessa de contrato. Anexos: Cartas (4) de André Midani a Bruno Coquatrix, a Pierre Terrighi, a Coelho Ribeiro e a Alain Trossat.
- VMCP163\_7 | 163** COMPANHIA BRASILEIRA DE DISCOS PHONOGRAM. Carta a VM. Rio de Janeiro: 7 dez. 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Intenção de gravar uma antologia poética brasileira e uma edição atualizada do disco *Pobre menina rica*. Informações sobre apresentação de VM e Toquinho em Lisboa, Roma e Paris. Remessa de contrato. Anexos: Cartas (4) de André Midani a Bruno Coquatrix, a Pierre Terrighi, a Coelho Ribeiro e a Alain Trossat.
- VMCP163\_8 | 163** COMPANHIA BRASILEIRA DE DISCOS PHONOGRAM. Carta a VM. Rio de Janeiro: 23 jul. 1979. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Intenção de gravar uma antologia poética brasileira e uma edição atualizada do disco *Pobre menina rica*. Informações sobre apresentação de VM e Toquinho em Lisboa, Roma e Paris. Remessa de contrato. Anexos: Cartas (4) de André Midani a Bruno Coquatrix, a Pierre Terrighi, a Coelho Ribeiro e a Alain Trossat.
- VMCP164\_1 | 164** COMTE, Gabriel. Carta a VM. Las Vegas: 25 nov. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias familiares.
- VMCP164\_2 | 164** COMTE, Gabriel. Carta a VM. Las Vegas: 28 dez. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias familiares.
- VMCP164\_3 | 164** COMTE, Gabriel. Carta a VM. Las Vegas: 20 jan. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias familiares.
- VMCP165 | 165** CONSELHO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 22 set. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Ponderações sobre a formação do Conselho. **Observações:** Assinada por Ricardo Cravo Albin.
- VMCP166\_1 | 166** CONSTANCIO, Eliane. Carta a VM. [S. l.]: jul. 1976. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Remessa de fita cassete com músicas de VM interpretadas por Hugo Costa.
- VMCP166\_2 | 166** CONSTANCIO, Eliane. Carta a VM. Palermo: 1 dez. 1976. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Remessa de fita cassete com músicas de VM interpretadas por Hugo Costa.
- VMCP167 | 167** COORDINATOR OF INTER-AMERICAN AFFAIRS OF THE USA. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: [1943]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Convite para VM escrever script de programa. Anexo: “Alfafa, the Ideal Meal”, sumário da entrevista de Josué de Castro, publicada em *O Globo*.
- VMCP168 | 168** COPACABANA DISCOS. Carta a VM. Rio de Janeiro: 7 jan. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de liberação para Elizeth Cardoso interpretar peças de VM a serem editadas em disco da etiqueta Forma. Comentários sobre homenagem recebida por VM em 15 dez. 1965.

- VMCP169\_1 | 169** CORDEIRO, Wilfred Arion. Carta a VM. Paris: 5 dez. 1964. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre suas atividades e divulgação de filme de VM em Paris. Breve comentário sobre a exposição de [Oscar Niemeyer?] na mesma cidade.
- VMCP169\_2 | 169** CORDEIRO, Wilfred Arion. Carta a VM. Paris: 29 maio 1965. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre suas atividades e divulgação de filme de VM em Paris. Breve comentário sobre a exposição de [Oscar Niemeyer?] na mesma cidade.
- VMCP170 | 170** CORO INFANTIL DE SANTO AMARO DE OEIRAS. Carta a VM. Oeiras (Portugal): 13 fev. 1980. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Remessa de discos do coro no qual foi incluída música de VM.
- VMCP171 | 171** CORREIA, Nereu. Carta a VM. Lages (SC): 22 jun. 1942. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre cinema falado e cinema mudo.
- VMCP172\_1 | 172** CORREIO DA MANHÃ. Carta a VM. Rio de Janeiro: 1 nov. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicação de que VM foi escolhido como “Melhor Letrista” na seleção feita pela coluna de Claribalte Passos.
- VMCP172\_2 | 172** CORREIO DA MANHÃ. Carta a VM. Rio de Janeiro: 16 out. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicação de que VM foi escolhido como “Melhor Letrista” na seleção feita pela coluna de Claribalte Passos.
- VMCP173 | 173** CORTES, Pedro Augusto Machado. Carta a VM. São Paulo: 20 jun. 1979. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Pagamento de direitos autorais. Anexos: 1. Carta da Novagência Propaganda a Pedro Augusto Machado Cortez; 2. Recibo de direitos autorais passado por VM à Novagência.
- VMCP174 | 174** CORTES, [Pura] L. Carta a VM. Ribeirão Preto (SP): 4 jun. 1963. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Convite para VM participar de manifestação em Ribeirão Preto, da qual também participará, entre outros, Pompílio Diniz.
- VMCP175 | 175** COSME VELHO GALERIA DE ARTE. Carta a VM. São Paulo: 17 set. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Marcação de data para lançamento de livro de VM.
- VMCP176 | 176** COSTA, Benedito. Cartão a VM. Paris: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de empréstimo de livro.
- VMCP177\_1 | 177** COSTA, Eduardo Batista da. Carta a VM. São Paulo: 12 dez. 1943. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre crônicas de VM publicadas em *Cabin in the sky* e sobre poesia brasileira. **Observações:** Assinadas “Teddy”.
- VMCP177\_2 | 177** COSTA, Eduardo Batista da. Carta a VM. São Paulo: 21 jan. 1946. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre crônicas de VM publicadas em *Cabin in the sky* e sobre poesia brasileira. **Observações:** Assinadas “Teddy”.
- VMCP178\_1 | 177** COSTA, Haroldo. Correspondência a VM. [Helsinque]: 16 set. 1954. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre *Orfeu da Conceição*. Impressões sobre grupos folclóricos.



- VMCP178\_2 | 177** COSTA, Haroldo. Correspondência a VM. [Helsinque]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre Orfeu da Conceição. Impressões sobre grupos folclóricos.
- VMCP178\_3 | 178** COSTA, Haroldo. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 19 out. 1955. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre Orfeu da Conceição. Impressões sobre grupos folclóricos.
- VMCP179 | 179** COSTA, Marcelo. Carta a VM. Fortaleza: 5 dez. 1964. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido para participar, como ator, do filme *Pobre menina rica*.
- VMCP180 | 180** COSTA FILHO, Odylo. Carta a VM. São Paulo: 19 nov. 1967. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações sobre *Antologia poética*.
- VMCP181 | 181** COUTO, Ribeiro. Carta a VM. Rio de Janeiro: 27 abr. 1960. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a obra de Ribeiro Couto e sobre a geração de 45.
- VMCP182 | 182** CRAVO, Jorge. Bilhete a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Apresentação de um amigo. Anexo: Carta de Fernando Lona a VM.
- VMCP183 | 183** CRIVELLARI, Eliana. Carta a VM. Belo Horizonte: 18 mar. 1967. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Elogios a VM.
- VMCP184 | 184** CROCIONI, Idio. Carta a VM. Santos (SP): 19 ago. 1970. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações de ordem pessoal.
- VMCP185 | 185** CUEVAS, Tota. Carta a VM. [Ilha da Madeira]: 12 nov. 1955. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Considerações de ordem pessoal.
- VMCP186\_1 | 186** CUNHA, Rubens. Correspondência a VM. Joinville (SC): 5 nov. 1967. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Homenagem a VM em Florianópolis. Remessa de recortes sobre a peça *Receita de mulher*.
- VMCP186\_2 | 186** CUNHA, Rubens. Correspondência a VM. Florianópolis: 14 nov. 1967. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Homenagem a VM em Florianópolis. Remessa de recortes sobre a peça *Receita de mulher*.
- VMCP186\_3 | 186** CUNHA, Rubens. Correspondência a VM. Florianópolis: 5 nov. 1968. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Homenagem a VM em Florianópolis. Remessa de recortes sobre a peça *Receita de mulher*.
- VMCP186\_4 | 186** CUNHA, Rubens. Correspondência a VM. Florianópolis: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Homenagem a VM em Florianópolis. Remessa de recortes sobre a peça *Receita de mulher*.
- VMCP186\_5 | 186** CUNHA, Rubens. Correspondência a VM. Florianópolis: 19 jun. 1968. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Homenagem a VM em Florianópolis. Remessa de recortes sobre a peça *Receita de mulher*.

- VMCP186\_6 | 186** CUNHA, Rubens. Correspondência a VM. Florianópolis: 23 jun. 1968. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Homenagem a VM em Florianópolis. Remessa de recortes sobre a peça *Receita de mulher*.
- VMCP186\_7 | 186** CUNHA, Rubens. Correspondência a VM. Florianópolis: 21 jul. 1968. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Homenagem a VM em Florianópolis. Remessa de recortes sobre a peça *Receita de mulher*.
- VMCP186\_8 | 186** CUNHA, Rubens. Correspondência a VM. Florianópolis: 17 jul. 1972. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Homenagem a VM em Florianópolis. Remessa de recortes sobre a peça *Receita de mulher*.
- VMCP186\_9 | 186** CUNHA, Rubens. Correspondência a VM. Florianópolis: 15 set. 1971. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Homenagem a VM em Florianópolis. Remessa de recortes sobre a peça *Receita de mulher*.
- VMCP186\_10 | 186** CUNHA, Rubens. Correspondência a VM. Florianópolis: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Homenagem a VM em Florianópolis. Remessa de recortes sobre a peça *Receita de mulher*.
- VMCP186\_11 | 186** CUNHA, Rubens. Correspondência a VM. Florianópolis: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Homenagem a VM em Florianópolis. Remessa de recortes sobre a peça *Receita de mulher*.
- VMCP187 | 187** CURIOTTO COSTA, David. Carta a VM. Mar del Plata: 27 fev. 1971. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Remessa da letra do “Samba do Rio”, em espanhol. **Observações:** Carta escrita no verso de partitura musical.
- VMCP188 | 188** DAEMEN, Paul. Carta a VM. Mougins (França): 4 set. 1964. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Remessa de poema e de letra de música. Anexo: “Soir de feu”, poesia do signatário.
- VMCP189 | 189** D’AMICO, Teresa. Carta a VM. [Nova Iorque?]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comunicação do nascimento do filho.
- VMCP190 | 190** DANTAS, M. Carta a VM. Campos (RJ): 29 jun. 1942. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Apreciações sobre estética cinematográfica. Comentários sobre artigos de VM publicados em *A Manhã*.
- VMCP191\_1 | 191** DANTAS, Rodolfo Sousa. Carta a VM. Marselha (França): 22 jan. 1960. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comunicado de uma edição trilingue sobre o panorama da música popular brasileira, ilustrada com quadros de Di Cavalcanti, Clóvis Graciano e outros, para distribuição internacional. Convite para VM redigir o texto da obra. Informação de que não há possibilidade de contratação da pessoa indicada por VM. Notícias de amigos em comum, de Susana de Moraes, filha de VM, e de viagem a Paris para a festa de final de ano.

- VMCP191\_2 | 191** DANTAS, Rodolfo Sousa. Carta a VM. Paris: 28 dez. [19--]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comunicado de uma edição trilingue sobre o panorama da música popular brasileira, ilustrada com quadros de Di Cavalcanti, Clóvis Graciano e outros, para distribuição internacional. Convite para VM redigir o texto da obra. Informação de que não há possibilidade de contratação da pessoa indicada por VM. Notícias de amigos em comum, de Susana de Moraes, filha de VM, e de viagem a Paris para a festa de final de ano.
- VMCP192 | 192** DANTAS, San Tiago. Carta a VM. Rio de Janeiro: 28 out. 1938. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a estada de VM na Inglaterra. Notícias de amigos em comum.
- VMCP193 | 193** DAVID, Maria Marta Gomes. Carta a VM. Guaxupé (MG): 9 abr. 1970. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Escolha de VM para patrono de uma das cadeiras do Centro de Estudos Literários do Colégio Estadual Guaxupé.
- VMCP194 | 194** DEPARTAMENTO DE INDÚSTRIA E COMÉRCIO DO BRASIL [NOS EUA]. Carta a VM. Nova Iorque: 13 jul. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre artigos publicados por VM na *Folha da Manhã*.
- VMCP195 | 195** DEPESTRE, Edith. Carta a VM. Saint-Pierre-du-Vauvray (França): 20 nov. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Esposa do poeta haitiano René Depestre solicita a peça *Orfeu negro* para ser estudada e apresentada por atores do Théâtre Populaire Africain.
- VMCP196\_1 | 196** DI CAVALCANTI. Carta a VM. Cidade do México: 15 nov. 1949. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Remessa de poemas. Notícias pessoais. **Observações:** Uma das poesias está corrigida por VM, a pedido de Di Cavalcanti.
- VMCP196\_2 | 196** DI CAVALCANTI. Carta a VM. Cidade do México: 17 dez. 1949. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Remessa de poemas. Notícias pessoais. **Observações:** Uma das poesias está corrigida por VM, a pedido de Di Cavalcanti.
- VMCP196\_3 | 196** DI CAVALCANTI. Carta a VM. Cidade do México: 21 dez. 1949. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Remessa de poemas. Notícias pessoais. **Observações:** Uma das poesias está corrigida por VM, a pedido de Di Cavalcanti.
- VMCP196\_4 | 196** DI CAVALCANTI. Carta a VM. Cidade do México: 31 dez. 1949. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Remessa de poemas. Notícias pessoais. **Observações:** Uma das poesias está corrigida por VM, a pedido de Di Cavalcanti.
- VMCP196\_5 | 196** DI CAVALCANTI. Carta a VM. Rio de Janeiro: 17 mar. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Remessa de poemas. Notícias pessoais. **Observações:** Uma das poesias está corrigida por VM, a pedido de Di Cavalcanti.
- VMCP196\_6 | 196** DI CAVALCANTI. Carta a VM. Ouro Preto (MG): 18 jun. 1944. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Remessa de poemas. Notícias pessoais. **Observações:** Uma das poesias está corrigida por VM, a pedido de Di Cavalcanti.

- VMCP196\_7 | 196** DI CAVALCANTI. Carta a VM. Montevideu: 9 jun. 1950. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Remessa de poemas. Notícias pessoais. **Observações:** Uma das poesias está corrigida por VM, a pedido de Di Cavalcanti.
- VMCP197 | 197** DIÁRIO POPULAR. Carta a VM. Rio de Janeiro: 9 maio 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Realização de debate sobre condições econômicas, sociais e culturais da produção de escritores de língua portuguesa, promovido pelo jornal. Pedido de preenchimento de formulário e encaminhamento de nota biobliográfica e fotografia de VM.
- VMCP198 | 198** DIAS, Marília. Carta a VM. Belo Horizonte: 2 jul. 1968. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de dados biográficos de VM.
- VMCP199 | 199** DIÉGUES, Carlos. Carta a VM. Rio de Janeiro: 21 nov. 1963. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para adaptação cinematográfica do poema “Balada das duas mocinhas de Botafogo”.
- VMCP200 | 200** DIOGO, Álvaro Leal de Campos. Cartão a VM. Barrancos (Portugal): 3 mar. 1956. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de livro de VM.
- VMCP201 | 201** DIRETÓRIO ACADÊMICO NILO CAIRO. Carta a VM. Curitiba: 20 maio 1963. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar de um festival de bossa nova, no 50º aniversário da Faculdade de Medicina da Universidade do Paraná.
- VMCP202\_1 | 202** MORAES, Vinicius de. Carta à Discos CBS. Rio de Janeiro: 7 jan. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Autorização para Carlos Lyra interpretar peças de VM a serem editadas pela etiqueta Forma. Comentários sobre homenagem recebida por VM em 15 dez. 1965.
- VMCP202\_2 | 202** DISCOS CBS. Carta a VM. Rio de Janeiro: 20 jan. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Autorização para Carlos Lyra interpretar peças de VM a serem editadas pela etiqueta Forma. Comentários sobre homenagem recebida por VM em 15 dez. 1965.
- VMCP203 | 203** DISCOS RGE. Carta a VM. São Paulo: 31 out. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre gravação de disco com Maysa Matarazzo. Remessa de disco.
- VMCP204 | 204** DISPATFILM. Carta a VM. Paris: 18 set. 1959. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Pagamento de direitos autorais de músicas do filme *Orfeu negro*.
- VMCP205\_1 | 205** DIVINSKY, Daniel J. Carta a VM. Buenos Aires: 28 jul. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Versão para o espanhol de *Antologia poética* e de *Para viver um grande amor*.
- VMCP205\_2 | 205** DIVINSKY, Daniel J. Carta a VM. Buenos Aires: 2 jul. 1968. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Versão para o espanhol de *Antologia poética* e de *Para viver um grande amor*.

- VMCP205\_3 | 205** DIVINSKY, Daniel J. Carta a VM. Caracas: 5 mar. 1980. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Versão para o espanhol de *Antologia poética* e de *Para viver um grande amor*.
- VMCP205\_4 | 205** DIVINSKY, Daniel J. Carta a VM. Caracas: 25 jan. 1980. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Versão para o espanhol de *Antologia poética* e de *Para viver um grande amor*.
- VMCP206 | 206** DONATI, Robert. Carta a VM. Itatiaia (RJ): 26 nov. 1933. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de notícias de VM e de outros amigos. Anexo: Folheto de propaganda do hotel Repouso de Itatiaia.
- VMCP207 | 207** DUARTE, Eustáquio. Carta a VM. Rio de Janeiro: 8 out. 1945. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários de ordem estética.
- VMCP208 | 208** DUBB, Anne. Carta a VM. Nova Iorque: 4 jan. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de cópia de artigo sobre o trabalho de Maya Deren, “*An anagram of ideas on art, form and film*”, publicado na revista *Filme*.
- VMCP209 | 209** [DUBOIS], L. Cartão a VM. [S. l.]: 18 jan. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre intercâmbio de discos.
- VMCP210 | 210** DUCROQUET, Pierre. Carta a VM. [Paris?]: 25 jan. 1955. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre tratamento médico de VM.
- VMCP211\_1 | 211** DUPUY, Henri-Jacques. Carta a VM. Paris: 18 abr. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre a adaptação de “*Les noyés d’Avignon*”. Intenção de apresentar *Receita de mulher* em programa de rádio.
- VMCP211\_2 | 211** DUPUY, Henri-Jacques. Carta a VM. Paris: 8 dez. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre a adaptação de “*Les noyés d’Avignon*”. Intenção de apresentar *Receita de mulher* em programa de rádio.
- VMCP212\_1 | 212** EATON, Charles Edward. Carta a VM. Rio de Janeiro: 21 ago. 1944. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre o livro *The shadow of the swimmer*. Remessa de poemas. Informação de que o Instituto Brasil-Estados Unidos vai convidar VM para sessão de leitura de algumas de suas poesias. Anexo: “*Decoration*”, “*Tropical garden*”, “*Athlete on the beach*”, “*The serpent in the flower*”, “*Hibiscus*”, “*Shark*”, “*Swan of Itamaraty*” e “*Cactus*”, poesias do signatário.
- VMCP212\_2 | 212** EATON, Charles Edward. Carta a VM. Rio de Janeiro: 20 mar. 1950. 9 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre o livro *The shadow of the swimmer*. Remessa de poemas. Informação de que o Instituto Brasil-Estados Unidos vai convidar VM para sessão de leitura de algumas de suas poesias. Anexo: “*Decoration*”, “*Tropical garden*”, “*Athlete on the beach*”, “*The serpent in the flower*”, “*Hibiscus*”, “*Shark*”, “*Swan of Itamaraty*” e “*Cactus*”, poesias do signatário.

- VMCP213\_1 | 213** EBOLI, Geraldo. Correspondência a VM. Acapulco (México): [1954?]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a premiação de Orfeu negro no Festival de Cinema de Cannes.
- VMCP213\_2 | 213** EBOLI, Geraldo. Correspondência a VM. [Lima (Peru)?]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a premiação de Orfeu negro no Festival de Cinema de Cannes.
- VMCP214\_1 | 214** EDICIONES JÚCAR. Carta a VM. Gijón (Espanha): 8 out. 1974. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação de obra musical de VM.
- VMCP214\_2 | 214** EDICIONES JÚCAR. Carta a VM. Gijón (Espanha): 28 fev. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação de obra musical de VM.
- VMCP214\_3 | 214** EDICIONES JÚCAR. Carta a VM. Gijón (Espanha): 26 maio 1979. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Publicação de obra musical de VM. Anexo: Catálogo de publicações da editora.
- VMCP215 | 215** EDIÇÕES ALARICO. Carta a VM. São Paulo: 14 dez. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Acordo comercial sobre álbum de poemas de VM com ilustrações de Marianne Peretti.
- VMCP216\_1 | 216** LES ÉDITIONS DU PACIFIQUE. Carta a VM. Papeete (Taiti): 11 ago. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de texto de VM para revista sobre o Rio de Janeiro.
- VMCP216\_2 | 216** LES ÉDITIONS DU PACIFIQUE. Carta a VM. Papeete (Taiti): 14 abr. 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de texto de VM para revista sobre o Rio de Janeiro.
- VMCP217\_1 | 217** MORAES, Vinicius de. Carta a Éditions Gallimard. Rio de Janeiro: 24 maio 1961. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Solicitação para VM adaptar para teatro, em português, *Le petit prince*, de Saint-Exupéry.
- VMCP217\_2 | 217** ÉDITIONS GALLIMARD. Carta a VM. Rio de Janeiro: 9 jun. 1961. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação para VM adaptar para teatro, em português, *Le petit prince*, de Saint-Exupéry.
- VMCP218 | 218** LES ÉDITIONS NAGEL/PARIS. Carta a VM. Paris: 16 jun. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre texto referente ao Brasil.
- VMCP219\_1 | 219** ÉDITIONS SEGHERS. Carta a VM. Paris: ago. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre edição de poetas brasileiros na coleção *Autour du monde*, sobre direitos autorais e sobre a tradução e edição de *Orfeu negro*.
- VMCP219\_2 | 219** ÉDITIONS SEGHERS. Carta a VM. Paris: 17 jun. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre edição de poetas brasileiros na coleção *Autour du monde*, sobre direitos autorais e sobre a tradução e edição de *Orfeu negro*.

- VMCP219\_3 | 219** ÉDITIONS SEGHERS. Carta a VM. Paris: 31 jul. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre edição de poetas brasileiros na coleção *Autour du monde*, sobre direitos autorais e sobre a tradução e edição de *Orfeu negro*.
- VMCP219\_4 | 219** ÉDITIONS SEGHERS. Carta a VM. Paris: 3 dez. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre edição de poetas brasileiros na coleção *Autour du monde*, sobre direitos autorais e sobre a tradução e edição de *Orfeu negro*.
- VMCP220 | 220** ÉDITIONS SONORE RADIO-STAR. Carta a VM. Paris: 28 jun. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Coloca-se à disposição do Adido Cultural da Embaixada do Brasil para gravar trabalhos de valor artístico.
- VMCP221\_1 | 221** EDITORA ABRIL. Carta a VM. Rio de Janeiro: 20 abr. 1977. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para publicar o poema “Para viver um grande amor” e “O mais que perfeito”. Remessa de proposta de contrato para edição de trechos da obra de VM em volume dirigido a alunos de 2º grau e vestibulandos. Anexo: Bilhetes (2) da Editora Abril a Lygia de Moraes, procuradora de VM.
- VMCP221\_2 | 221** EDITORA ABRIL. Carta a VM. São Paulo: 10 nov. 1978. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para publicar o poema “Para viver um grande amor” e “O mais que perfeito”. Remessa de proposta de contrato para edição de trechos da obra de VM em volume dirigido a alunos de 2º grau e vestibulandos. Anexo: Bilhetes (2) da Editora Abril a Lygia de Moraes, procuradora de VM.
- VMCP221\_3 | 221** EDITORA ABRIL. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 out. 1979. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para publicar o poema “Para viver um grande amor” e “O mais que perfeito”. Remessa de proposta de contrato para edição de trechos da obra de VM em volume dirigido a alunos de 2º grau e vestibulandos. Anexo: Bilhetes (2) da Editora Abril a Lygia de Moraes, procuradora de VM.
- VMCP222 | 222** EDITORA ÁTICA. Carta a VM. São Paulo: 1 ago. 1979. 1 fl. + 1 guia. Datilografado. **Notas:** Contrato de edição de *Para gostar de ler poesia*.
- VMCP223 | 223** EDITORA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 1 abr. 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre remessa de dinheiro.
- VMCP224\_1 | 224** EDITORA CULTRIX. Carta a VM. São Paulo: 18 jun. 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para incluir poemas de VM no livro *A literatura brasileira através dos textos*, organizado por Massaud Moisés.
- VMCP224\_2 | 224** EDITORA CULTRIX. Carta a VM. São Paulo: 28 set. 1973. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para incluir poemas de VM no livro *A literatura brasileira através dos textos*, organizado por Massaud Moisés.
- VMCP225 | 225** EDITORA DE MÚSICA BRASILEIRA E INTERNACIONAL. Carta a VM. Rio de Janeiro: 12 maio 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Interesse em gravar músicas de VM. Solicitação de resposta de VM para assinatura de contratos.

- VMCP226\_1 | 226** EDITORA DO AUTOR. Carta a VM. Rio de Janeiro: 12 jun. 1963. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prestação de contas de direitos autorais. Informa que está providenciando revisão de *Para uma menina com uma flor*, para nova edição.
- VMCP226\_2 | 226** EDITORA DO AUTOR. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 mar. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prestação de contas de direitos autorais. Informa que está providenciando revisão de *Para uma menina com uma flor*, para nova edição.
- VMCP226\_3 | 226** EDITORA DO AUTOR. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 set. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prestação de contas de direitos autorais. Informa que está providenciando revisão de *Para uma menina com uma flor*, para nova edição.
- VMCP227 | 227** EDITORA DOIS AMIGOS. Carta a VM. São Paulo: 14 maio 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a transferência da edição de *Orfeu da Conceição* para a editora Sabiá em virtude do fechamento da Editora Dois Amigos.
- VMCP228 | 228** EDITORA GIROFLÉ. Carta a VM. São Paulo: 22 out. 1962. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Interesse em publicar obras de VM.
- VMCP229 | 229** EDITORA ITATIAIA. Carta a VM. Belo Horizonte: 5 set. 1968. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Convite para VM escrever sobre a cidade de Sabará. Anexo: Contrato de edição, sem assinatura.
- VMCP230\_1 | 230** EDITORA MUSICAL CATAVENTO. Carta de VM. Rio de Janeiro: 17 jan. 1973. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pagamento de direitos autorais. **Observações:** As cartas são assinadas também por Toquinho.
- VMCP230\_2 | 230** EDITORA MUSICAL CATAVENTO. Carta de VM. Rio de Janeiro: 17 jan. 1973. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pagamento de direitos autorais. **Observações:** As cartas são assinadas também por Toquinho.
- VMCP230\_3 | 230** EDITORA MUSICAL CATAVENTO. Carta de VM. Rio de Janeiro: 17 jan. 1973. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pagamento de direitos autorais. **Observações:** As cartas são assinadas também por Toquinho.
- VMCP230\_4 | 230** EDITORA MUSICAL CATAVENTO. Carta de VM. Rio de Janeiro: 17 jan. 1973. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pagamento de direitos autorais. **Observações:** As cartas são assinadas também por Toquinho.
- VMCP231\_1 | 231** EDITORA NOVA AGUILAR. Carta a VM. Rio de Janeiro: 24 ago. 1960. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a edição da obra poética de VM. Pedido de autorização para Alfred A. Knopf Inc. e Random House reproduzirem poemas de VM. Encaminhamento de relatório de vendas de *Poesia completa e prosa*. Considerações sobre publicação da *Antologia poética em sociedade* com a Editora do Autor. Anexos: 1. Prestações de contas (2) de direitos autorais; 2. Cartas (2) da Alfred Knopf Inc. à Aguilar; 3. Carta da Aguilar à Random House; 4. Cartas (2) da Aguilar a Lygia de Moraes; 5. “Passion story: Hollywood, Califórnia” e “First song of Orfeu da Conceição”, traduções de Lawrence Böhme de poesias de VM.



**VMCP231\_2 | 231**

EDITORA NOVA AGUILAR. Carta a VM. Rio de Janeiro: 13 jul. 1973. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a edição da obra poética de VM. Pedido de autorização para Alfred A. Knopf Inc. e Random House reproduzirem poemas de VM. Encaminhamento de relatório de vendas de *Poesia completa e prosa*. Considerações sobre publicação da *Antologia poética em sociedade* com a Editora do Autor. Anexos: 1. Prestações de contas (2) de direitos autorais; 2. Cartas (2) da Alfred Knopf Inc. à Aguilar; 3. Carta da Aguilar à Random House; 4. Cartas (2) da Aguilar a Lygia de Moraes; 5. “Passion story: Hollywood, Califórnia” e “First song of Orfeu da Conceição”, traduções de Lawrence Böhme de poesias de VM.

**VMCP231\_3 | 231**

EDITORA NOVA AGUILAR. Carta a VM. Rio de Janeiro: 14 out. 1975. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a edição da obra poética de VM. Pedido de autorização para Alfred A. Knopf Inc. e Random House reproduzirem poemas de VM. Encaminhamento de relatório de vendas de *Poesia completa e prosa*. Considerações sobre publicação da *Antologia poética em sociedade* com a Editora do Autor. Anexos: 1. Prestações de contas (2) de direitos autorais; 2. Cartas (2) da Alfred Knopf Inc. à Aguilar; 3. Carta da Aguilar à Random House; 4. Cartas (2) da Aguilar a Lygia de Moraes; 5. “Passion story: Hollywood, Califórnia” e “First song of Orfeu da Conceição”, traduções de Lawrence Böhme de poesias de VM.

**VMCP231\_4 | 231**

EDITORA NOVA AGUILAR. Carta a VM. Rio de Janeiro: 20 ago. 1976. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a edição da obra poética de VM. Pedido de autorização para Alfred A. Knopf Inc. e Random House reproduzirem poemas de VM. Encaminhamento de relatório de vendas de *Poesia completa e prosa*. Considerações sobre publicação da *Antologia poética em sociedade* com a Editora do Autor. Anexos: 1. Prestações de contas (2) de direitos autorais; 2. Cartas (2) da Alfred Knopf Inc. à Aguilar; 3. Carta da Aguilar à Random House; 4. Cartas (2) da Aguilar a Lygia de Moraes; 5. “Passion story: Hollywood, Califórnia” e “First song of Orfeu da Conceição”, traduções de Lawrence Böhme de poesias de VM.

**VMCP231\_5 | 231**

EDITORA NOVA AGUILAR. Carta a VM. Rio de Janeiro: 20 out. 1976. 12 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a edição da obra poética de VM. Pedido de autorização para Alfred A. Knopf Inc. e Random House reproduzirem poemas de VM. Encaminhamento de relatório de vendas de *Poesia completa e prosa*. Considerações sobre publicação da *Antologia poética em sociedade* com a Editora do Autor. Anexos: 1. Prestações de contas (2) de direitos autorais; 2. Cartas (2) da Alfred Knopf Inc. à Aguilar; 3. Carta da Aguilar à Random House; 4. Cartas (2) da Aguilar a Lygia de Moraes; 5. “Passion story: Hollywood, Califórnia” e “First song of Orfeu da Conceição”, traduções de Lawrence Böhme de poesias de VM.

**VMCP231\_6 | 231**

EDITORA NOVA AGUILAR. Carta a VM. Rio de Janeiro: 30 nov. 1978. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a edição da obra poética de VM. Pedido de autorização para Alfred A. Knopf Inc. e Random House reproduzirem poemas de VM. Encaminhamento de relatório de vendas de *Poesia completa e prosa*. Considerações sobre publicação da *Antologia poética em sociedade* com a Editora do Autor. Anexos: 1. Prestações de contas (2) de direitos autorais; 2. Cartas (2) da Alfred Knopf Inc. à Aguilar; 3. Carta da Aguilar à Random House; 4. Cartas (2) da Aguilar a Lygia de Moraes; 5. “Passion story: Hollywood, Califórnia” e “First song of Orfeu da Conceição”, traduções de Lawrence Böhme de poesias de VM.

**VMCP231\_7 | 231**

EDITORA NOVA AGUILAR. Carta a VM. Rio de Janeiro: 12 mar. 1979. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a edição da obra poética de VM. Pedido de autorização para Alfred A. Knopf Inc. e Random House reproduzirem poemas de VM. Encaminhamento de relatório de vendas de *Poesia completa e prosa*. Considerações sobre publicação da *Antologia poética em sociedade* com a Editora do Autor. Anexos: 1. Prestações de contas (2) de direitos autorais; 2. Cartas (2) da Alfred Knopf Inc. à Aguilar; 3. Carta da Aguilar à Random House; 4. Cartas (2) da Aguilar a Lygia de Moraes; 5. “Passion story: Hollywood, Califórnia” e “First song of Orfeu da Conceição”, traduções de Lawrence Böhme de poesias de VM.

**VMCP231\_8 | 231**

EDITORA NOVA AGUILAR. Carta a VM. Rio de Janeiro: 31 jul. 1979. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a edição da obra poética de VM. Pedido de autorização para Alfred A. Knopf Inc. e Random House reproduzirem poemas de VM. Encaminhamento de relatório de vendas de *Poesia completa e prosa*. Considerações sobre publicação da *Antologia poética em sociedade* com a Editora do Autor. Anexos: 1. Prestações de contas (2) de direitos autorais; 2. Cartas (2) da Alfred Knopf Inc. à Aguilar; 3. Carta da Aguilar à Random House; 4. Cartas (2) da Aguilar a Lygia de Moraes; 5. “Passion story: Hollywood, Califórnia” e “First song of Orfeu da Conceição”, traduções de Lawrence Böhme de poesias de VM.

**VMCP231\_9 | 231**

EDITORA NOVA AGUILAR. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 set. 1979. 9 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a edição da obra poética de VM. Pedido de autorização para Alfred A. Knopf Inc. e Random House reproduzirem poemas de VM. Encaminhamento de relatório de vendas de *Poesia completa e prosa*. Considerações sobre publicação da *Antologia poética em sociedade* com a Editora do Autor. Anexos: 1. Prestações de contas (2) de direitos autorais; 2. Cartas (2) da Alfred Knopf Inc. à Aguilar; 3. Carta da Aguilar à Random House; 4. Cartas (2) da Aguilar a Lygia de Moraes; 5. “Passion story: Hollywood, Califórnia” e “First song of Orfeu da Conceição”, traduções de Lawrence Böhme de poesias de VM.

**VMCP231\_10 | 231**

EDITORA NOVA AGUILAR. Carta a VM. Rio de Janeiro: 14 jan. 1980. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a edição da obra poética de VM. Pedido de autorização para Alfred A. Knopf Inc. e Random House reproduzirem poemas de VM. Encaminhamento de relatório de vendas de *Poesia completa e prosa*. Considerações sobre publicação da *Antologia poética em sociedade* com a Editora do Autor. Anexos: 1. Prestações de contas (2) de direitos autorais; 2. Cartas (2) da Alfred Knopf Inc. à Aguilar; 3. Carta da Aguilar à Random House; 4. Cartas (2) da Aguilar a Lygia de Moraes; 5. “Passion story: Hollywood, Califórnia” e “First song of Orfeu da Conceição”, traduções de Lawrence Böhme de poesias de VM.

**VMCP231\_11 | 231**

EDITORA NOVA AGUILAR. Carta a VM. Rio de Janeiro: 29 jul. 1979. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a edição da obra poética de VM. Pedido de autorização para Alfred A. Knopf Inc. e Random House reproduzirem poemas de VM. Encaminhamento de relatório de vendas de *Poesia completa e prosa*. Considerações sobre publicação da *Antologia poética em sociedade* com a Editora do Autor. Anexos: 1. Prestações de contas (2) de direitos autorais; 2. Cartas (2) da Alfred Knopf Inc. à Aguilar; 3. Carta da Aguilar à Random House; 4. Cartas (2) da Aguilar a Lygia de Moraes; 5. “Passion story: Hollywood, Califórnia” e “First song of Orfeu da Conceição”, traduções de Lawrence Böhme de poesias de VM.

- VMCP232 | 232** EDITORA PAULO DE AZEVEDO. Carta a VM. Rio de Janeiro: 27 jan. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Desejo de editar obras de VM.
- VMCP233 | 233** EDITORA ROCCO. Carta a VM. Rio de Janeiro: 8 abr. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Edição de livros de VM pela Rocco. Convite para VM prefaciар Casos de amor, de Marisa Raja Gabaglia.
- VMCP234\_1 | 234** EDITORA SABIÁ. Carta a VM. Rio de Janeiro: 1 abr. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prestações de contas. Anexos: Recibos de prestações de contas de direitos autorais (6).
- VMCP234\_2 | 234** EDITORA SABIÁ. Carta a VM. Rio de Janeiro: 1 abr. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prestações de contas. Anexos: Recibos de prestações de contas de direitos autorais (6).
- VMCP234\_3 | 234** EDITORA SABIÁ. Carta a VM. Rio de Janeiro: 1 out. 1970. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Prestações de contas. Anexos: Recibos de prestações de contas de direitos autorais (6).
- VMCP234\_4 | 234** EDITORA SABIÁ. Carta a VM. Rio de Janeiro: 9 set. 1970. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Prestações de contas. Anexos: Recibos de prestações de contas de direitos autorais (6).
- VMCP234\_5 | 234** EDITORA SABIÁ. Carta a VM. Rio de Janeiro: 16 nov. 1971. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prestações de contas. Anexos: Recibos de prestações de contas de direitos autorais (6).
- VMCP234\_6 | 234** EDITORA SABIÁ. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 abr. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prestações de contas. Anexos: Recibos de prestações de contas de direitos autorais (6).
- VMCP234\_7 | 234** EDITORA SABIÁ. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 abr. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prestações de contas. Anexos: Recibos de prestações de contas de direitos autorais (6).
- VMCP234\_8 | 234** EDITORA SABIÁ. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 abr. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prestações de contas. Anexos: Recibos de prestações de contas de direitos autorais (6).
- VMCP234\_9 | 234** EDITORA SABIÁ. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 abr. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prestações de contas. Anexos: Recibos de prestações de contas de direitos autorais (6).
- VMCP234\_10 | 234** EDITORA SABIÁ. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 abr. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prestações de contas. Anexos: Recibos de prestações de contas de direitos autorais (6).

- VMCP234\_11 | 234** EDITORA SABIÁ. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 abr. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prestações de contas. Anexos: Recibos de prestações de contas de direitos autorais (6).
- VMCP234\_12 | 234** EDITORA SABIÁ. Carta a VM. Rio de Janeiro: 18 maio 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prestações de contas. Anexos: Recibos de prestações de contas de direitos autorais (6).
- VMCP234\_13 | 234** EDITORA SABIÁ. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 out. 1972. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Prestações de contas. Anexos: Recibos de prestações de contas de direitos autorais (6).
- VMCP235 | 235** EDITORIALES ARGENTINAS DE MÚSICAS INTERNACIONALES. Carta a VM. [Buenos Aires]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre versão de obras literárias de VM para o espanhol.
- VMCP236 | 236** ELE E ELA. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 11 fev. 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de texto de VM.
- VMCP237\_1 | 237** EMBAIXADA BRITÂNICA NO BRASIL. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 maio 1938. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicação de que a candidatura de VM à bolsa de estudos de dois anos na British University foi aceita pelo British Council. Informações sobre cursos de pós-graduação.
- VMCP237\_2 | 237** EMBAIXADA BRITÂNICA NO BRASIL. Carta a VM. Rio de Janeiro: 5 ago. 1938. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicação de que a candidatura de VM à bolsa de estudos de dois anos na British University foi aceita pelo British Council. Informações sobre cursos de pós-graduação.
- VMCP238 | 238** EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL. Carta a VM. Rio de Janeiro: 21 abr. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicação de que VM foi agraciado com a Ordem Nacional do Mérito do Governo Francês.
- VMCP239 | 239** EMBAIXADA DOS EUA NA FRANÇA. Carta a VM. Paris: 8 out. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação de que o restaurante da Embaixada Americana em Paris só pode ser utilizado por funcionários da embaixada e seus convidados.
- VMCP240 | 240** ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO. Carta a VM. Roma: 17 mar. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM redigir o verbete sobre cinema brasileiro.
- VMCP241\_1 | 241** ENOUT, Pedro. Carta a VM. Belo Horizonte: 25 maio 1942. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários de leitor a propósito de artigos sobre cinema.
- VMCP241\_2 | 241** ENOUT, Pedro. Carta a VM. Belo Horizonte: 25 maio 1942. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários de leitor a propósito de artigos sobre cinema.
- VMCP242 | 242** [ERLANDSON], Robert. Carta a VM. [Baltimore (EUA)]: 14 mar. 1978. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentário de publicação.

- VMCP243 | 243** ERTEGÜN, Nesuhi. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: [22 dez. 1956?]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Hospedagem no Hotel Copacabana.
- VMCP244\_1 | 244** ESCOREL, Lauro. Carta a VM. São Paulo: 29 set. 1941. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de informações sobre aula [preparatória para concurso]. Manifesto sobre nomeação para [cargo público]. Menção a crônicas de VM em *A Manhã*. Considerações sobre a tendência da poesia brasileira contemporânea e sobre a obra de VM. Comentários sobre seu cotidiano nos EUA e sobre amigos em comum. **Observações:** 1. Duas cartas são assinadas por Sara, Sr<sup>a</sup> Lauro Escorel; 2. Uma das cartas está incompleta.
- VMCP244\_2 | 244** ESCOREL, Lauro. Carta a VM. São Paulo: 11 mar. 1943. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de informações sobre aula [preparatória para concurso]. Manifesto sobre nomeação para [cargo público]. Menção a crônicas de VM em *A Manhã*. Considerações sobre a tendência da poesia brasileira contemporânea e sobre a obra de VM. Comentários sobre seu cotidiano nos EUA e sobre amigos em comum. **Observações:** 1. Duas cartas são assinadas por Sara, Sr<sup>a</sup> Lauro Escorel; 2. Uma das cartas está incompleta.
- VMCP244\_3 | 244** ESCOREL, Lauro. Carta a VM. Boston: 24 jul. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de informações sobre aula [preparatória para concurso]. Manifesto sobre nomeação para [cargo público]. Menção a crônicas de VM em *A Manhã*. Considerações sobre a tendência da poesia brasileira contemporânea e sobre a obra de VM. Comentários sobre seu cotidiano nos EUA e sobre amigos em comum. **Observações:** 1. Duas cartas são assinadas por Sara, Sr<sup>a</sup> Lauro Escorel; 2. Uma das cartas está incompleta.
- VMCP244\_4 | 244** ESCOREL, Lauro. Carta a VM. [S. l.]: 19 nov. 1946. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de informações sobre aula [preparatória para concurso]. Manifesto sobre nomeação para [cargo público]. Menção a crônicas de VM em *A Manhã*. Considerações sobre a tendência da poesia brasileira contemporânea e sobre a obra de VM. Comentários sobre seu cotidiano nos EUA e sobre amigos em comum. **Observações:** 1. Duas cartas são assinadas por Sara, Sr<sup>a</sup> Lauro Escorel; 2. Uma das cartas está incompleta.
- VMCP244\_5 | 244** ESCOREL, Lauro. Carta a VM. Boston: 27 out. 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de informações sobre aula [preparatória para concurso]. Manifesto sobre nomeação para [cargo público]. Menção a crônicas de VM em *A Manhã*. Considerações sobre a tendência da poesia brasileira contemporânea e sobre a obra de VM. Comentários sobre seu cotidiano nos EUA e sobre amigos em comum. **Observações:** 1. Duas cartas são assinadas por Sara, Sr<sup>a</sup> Lauro Escorel; 2. Uma das cartas está incompleta.
- VMCP244\_6 | 244** ESCOREL, Lauro. Carta a VM. Boston: 26 fev. 1948. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de informações sobre aula [preparatória para concurso]. Manifesto sobre nomeação para [cargo público]. Menção a crônicas de VM em *A Manhã*. Considerações sobre a tendência da poesia brasileira contemporânea e sobre a obra de VM. Comentários sobre seu cotidiano nos EUA e sobre amigos em comum. **Observações:** 1. Duas cartas são assinadas por Sara, Sr<sup>a</sup> Lauro Escorel; 2. Uma das cartas está incompleta.

**VMCP244\_7 | 244**

SCOREL, Lauro. Carta a VM. Boston: 5 jun. 1948. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de informações sobre aula [preparatória para concurso]. Manifesto sobre nomeação para [cargo público]. Menção a crônicas de VM em *A Manhã*. Considerações sobre a tendência da poesia brasileira contemporânea e sobre a obra de VM. Comentários sobre seu cotidiano nos EUA e sobre amigos em comum. **Observações:** 1. Duas cartas são assinadas por Sara, Sr<sup>a</sup> Lauro Scorel; 2. Uma das cartas está incompleta.

**VMCP244\_8 | 244**

SCOREL, Lauro. Carta a VM. Boston: 13 set. 1948. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de informações sobre aula [preparatória para concurso]. Manifesto sobre nomeação para [cargo público]. Menção a crônicas de VM em *A Manhã*. Considerações sobre a tendência da poesia brasileira contemporânea e sobre a obra de VM. Comentários sobre seu cotidiano nos EUA e sobre amigos em comum. **Observações:** 1. Duas cartas são assinadas por Sara, Sr<sup>a</sup> Lauro Scorel; 2. Uma das cartas está incompleta.

**VMCP244\_9 | 244**

SCOREL, Lauro. Carta a VM. Boston: 10 abr. 1949. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de informações sobre aula [preparatória para concurso]. Manifesto sobre nomeação para [cargo público]. Menção a crônicas de VM em *A Manhã*. Considerações sobre a tendência da poesia brasileira contemporânea e sobre a obra de VM. Comentários sobre seu cotidiano nos EUA e sobre amigos em comum. **Observações:** 1. Duas cartas são assinadas por Sara, Sr<sup>a</sup> Lauro Scorel; 2. Uma das cartas está incompleta.

**VMCP244\_10 | 244**

SCOREL, Lauro. Carta a VM. Washington: 19 jul. 1949. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de informações sobre aula [preparatória para concurso]. Manifesto sobre nomeação para [cargo público]. Menção a crônicas de VM em *A Manhã*. Considerações sobre a tendência da poesia brasileira contemporânea e sobre a obra de VM. Comentários sobre seu cotidiano nos EUA e sobre amigos em comum. **Observações:** 1. Duas cartas são assinadas por Sara, Sr<sup>a</sup> Lauro Scorel; 2. Uma das cartas está incompleta.

**VMCP244\_11 | 244**

SCOREL, Lauro. Carta a VM. Washington: 3 ago. 1949. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de informações sobre aula [preparatória para concurso]. Manifesto sobre nomeação para [cargo público]. Menção a crônicas de VM em *A Manhã*. Considerações sobre a tendência da poesia brasileira contemporânea e sobre a obra de VM. Comentários sobre seu cotidiano nos EUA e sobre amigos em comum. **Observações:** 1. Duas cartas são assinadas por Sara, Sr<sup>a</sup> Lauro Scorel; 2. Uma das cartas está incompleta.

**VMCP244\_12 | 244**

SCOREL, Lauro. Carta a VM. Washington: 14 abr. 1950. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de informações sobre aula [preparatória para concurso]. Manifesto sobre nomeação para [cargo público]. Menção a crônicas de VM em *A Manhã*. Considerações sobre a tendência da poesia brasileira contemporânea e sobre a obra de VM. Comentários sobre seu cotidiano nos EUA e sobre amigos em comum. **Observações:** 1. Duas cartas são assinadas por Sara, Sr<sup>a</sup> Lauro Scorel; 2. Uma das cartas está incompleta.

- VMCP244\_13 | 244** ESCOREL, Lauro. Carta a VM. Washington: 27 jul. 1950. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de informações sobre aula [preparatória para concurso]. Manifesto sobre nomeação para [cargo público]. Menção a crônicas de VM em *A Manhã*. Considerações sobre a tendência da poesia brasileira contemporânea e sobre a obra de VM. Comentários sobre seu cotidiano nos EUA e sobre amigos em comum. **Observações:** 1. Duas cartas são assinadas por Sara, Sr<sup>a</sup> Lauro Escorel; 2. Uma das cartas está incompleta.
- VMCP244\_14 | 244** ESCOREL, Lauro. Carta a VM. Buenos Aires: 20 mar. 1959. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de informações sobre aula [preparatória para concurso]. Manifesto sobre nomeação para [cargo público]. Menção a crônicas de VM em *A Manhã*. Considerações sobre a tendência da poesia brasileira contemporânea e sobre a obra de VM. Comentários sobre seu cotidiano nos EUA e sobre amigos em comum. **Observações:** 1. Duas cartas são assinadas por Sara, Sr<sup>a</sup> Lauro Escorel; 2. Uma das cartas está incompleta.
- VMCP244\_15 | 244** ESCOREL, Lauro. Carta a VM. México: 18 set. 1976. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de informações sobre aula [preparatória para concurso]. Manifesto sobre nomeação para [cargo público]. Menção a crônicas de VM em *A Manhã*. Considerações sobre a tendência da poesia brasileira contemporânea e sobre a obra de VM. Comentários sobre seu cotidiano nos EUA e sobre amigos em comum. **Observações:** 1. Duas cartas são assinadas por Sara, Sr<sup>a</sup> Lauro Escorel; 2. Uma das cartas está incompleta.
- VMCP245 | 245** ESMERALDO, Sérvulo. Carta a VM. Neuilly-sur-Seine (França): 8 dez. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimento pela acolhida de VM a projeto [de publicação de antologia de autores latino-americanos]. Anexos: Fotocópias de cartas do signatário.
- VMCP246 | 246** O ESTADO DE S. PAULO. Carta a VM. São Paulo: 22 nov. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar da festa de entrega do Prêmio SACI.
- VMCP247 | 247** EUROPA PUBLICATIONS. Carta a VM. Londres: 28 nov. 1962. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de pagamento de fatura, caso VM deseje receber exemplar de *The international who's who 1962-3*.
- VMCP248 | 248** FALCÃO, Corinto de Arruda. Carta a VM. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Remessa de informações sobre turismo, solicitadas por VM.

acesso restrito

VMCP249\_1 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Itatiaia (RJ): 26 maio 1932. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_2 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 19 ago. 1933. 8 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.



acesso restrito

VMCP249\_3 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 7 ago. 1935. 8 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_4 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Campo Belo (MG): 25 dez. 1936. 9 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_5 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_6 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. [S. l.]: 15 a 17 dez. 1932. 50 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_7 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. [S. l.]: 27 mar. 1933. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_8 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Campo Belo (MG): 2 jul. 1934. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_9 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Campo Belo (MG): 5 jul. 1934. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_10 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Campo Belo (MG): 25 abr. 1935. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_11 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Campo Belo (MG): 29 abr. 1935. 6 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_12 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 13 maio 1935. 15 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_13 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 maio 1935. 8 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_14 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 19 maio 1935. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_15 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 20 maio 1935. 7 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_16 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Campo Belo (MG): 4 jan. 1936. 9 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_17 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 20 fev. 1936. 6 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_18 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Campo Belo (MG): 21 abr. 1936. 7 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.



acesso restrito

VMCP249\_19 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Campo Belo (MG): 24 abr. 1936. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_20 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Campo Belo (MG): 1 jul. 1936. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_21 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Campo Belo (MG): 27 dez. 1936. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_22 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Campo Belo (MG): 7 jul. 1937. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_23 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Campo Belo (MG): 30 out. 1937. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_24 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 30 out. 1938. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_25 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

VMCP249\_26 | 249

FARIA, Otávio de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informação de que submeteu seu livro *Destino do socialismo* a amigos para correção, mas que lhe interessa a opinião de VM. Considerações de ordem pessoal. Notícias sobre estudos que está realizando sobre poesias de VM. Crítica de San Tiago Dantas ao título *Forma e exegese*. Plano para publicar, em coleção, obras de Lúcio Cardoso, Mário Vieira de Melo, VM, José Artur da Frota Moreira, Mário Peixoto, San Tiago Dantas e do signatário, a ser submetido ao editor José Olímpio. Elogio a *Salgueiro*, de Lúcio Cardoso. Comentário sobre Amando Fontes como romancista. Opinião sobre o escritor VM em face da sua “natureza de poeta”. Informações de que Marques Rebelo deseja que o signatário leia originais de romance de sua autoria. Crítica às ideias de San Tiago Dantas. Notícias sobre a política do momento. Comentários sobre desentendimento havido entre Marques Rebelo, Augusto Frederico Schmidt e o signatário. Breve comentário sobre Mário [Peixoto] e VM como romancistas. Dificuldades de publicação de artigos na imprensa. Comunicação de que está escrevendo um livro [*Cristo e César*], informando que sua temática era projeto que há muito desejava realizar. Menção a títulos e epígrafes para trabalhos de sua autoria. Comentários sobre romance de VM e Gilda Newlands. Crítica ao livro Machado de Assis, de Lúcia Miguel Pereira. Respostas às críticas de VM à obra do signatário. Comentários sobre temas religiosos e sobre filmes. Anexos: 1. “Salgueiro”, artigo do signatário sobre o livro de Lúcio Cardoso; 2. Cartas de Otávio de Faria a Francisco Campos; 3. Carta de Otávio de Faria a José Artur da Frota Moreira. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

VMCP250 | 250

FATAL, Julieta. Carta a VM. Cuíto (Angola): [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Explicações sobre crônicas de VM em jornais de Angola. Remessa de poemas. Anexo: “Obsidiante” e “Conversa para moleque Antônio”, poemas da signatária.

- VMCP251\_1 | 251** MORAES, Vinicius de. Carta ao Presidente da Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films. Paris: 27 maio 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Filiação do Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica à Fédération.
- VMCP251\_2 | 251** FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE PRODUCTEURS DE FILMS. Carta a VM. Paris: 7 jun. 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Filiação do Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica à Fédération.
- VMCP251\_3 | 251** FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE PRODUCTEURS DE FILMS. Carta a VM. Paris: 20 jun. 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Filiação do Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica à Fédération.
- VMCP251\_4 | 251** MORAES, Vinicius de. Carta ao Secretário Geral da Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films. Paris: 25 jun. 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Filiação do Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica à Fédération.
- VMCP251\_5 | 251** FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE PRODUCTEURS DE FILMS. Carta a VM. Paris: 24 jul. 1957. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Filiação do Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica à Fédération.
- VMCP251\_6 | 251** FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE PRODUCTEURS DE FILMS. Carta a VM. Paris: 13 ago. 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Filiação do Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica à Fédération.
- VMCP252 | 252** FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES AUTEURS DE FILMS. Carta a VM. Cannes (França): 31 mar. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa do programa e convite para VM participar da Conferência Internacional organizada pela Federação.
- VMCP253\_1 | 253** FERMATA DO BRASIL. Carta a VM. São Paulo: 19 ago. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre direitos autorais e sobre divulgação de músicas de VM. Anexo: Carta da Fermata do Brasil ao The First National City Bank of New York.
- VMCP253\_2 | 253** FERMATA DO BRASIL. Carta a VM. São Paulo: 21 dez. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre direitos autorais e sobre divulgação de músicas de VM. Anexo: Carta da Fermata do Brasil ao The First National City Bank of New York.
- VMCP253\_3 | 253** FERMATA DO BRASIL. Carta a VM. São Paulo: 4 maio 1961. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre direitos autorais e sobre divulgação de músicas de VM. Anexo: Carta da Fermata do Brasil ao The First National City Bank of New York.
- VMCP253\_4 | 253** FERMATA DO BRASIL. Carta a VM. São Paulo: 4 dez. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre direitos autorais e sobre divulgação de músicas de VM. Anexo: Carta da Fermata do Brasil ao The First National City Bank of New York.

- VMCP253\_5 | 253** FERMATA DO BRASIL. Carta a VM. São Paulo: 9 jun. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre direitos autorais e sobre divulgação de músicas de VM. Anexo: Carta da Fermata do Brasil ao The First National City Bank of New York.
- VMCP253\_6 | 253** FERMATA DO BRASIL. Carta a VM. São Paulo: 16 fev. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre direitos autorais e sobre divulgação de músicas de VM. Anexo: Carta da Fermata do Brasil ao The First National City Bank of New York.
- VMCP254 | 254** FERNANDES, Carmem Lúcia S. Carta a VM. São Paulo: 16 dez. 1966. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Elogios a VM. Informação de que interpretou vários poemas de VM.
- VMCP255 | 255** FERNANDES, Eduardo. Carta a VM. Lisboa: 3 fev. 1971. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Remessa de poema dedicado a VM. Anexo: “Ao grande poeta brasileiro Vinicius de Moraes”, poesia do signatário.
- VMCP256 | 256** FERNANDES, José. Carta de VM. [Montevidéu]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Ponderações sobre a letra do samba “Se todos fossem iguais a você”. **Observações:** A carta está inacabada.
- VMCP257\_1 | 257** [FERNANDES, Maurício]. Carta a VM. Nova Iorque: 3 set. 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações de ordem pessoal.
- VMCP257\_2 | 257** [FERNANDES, Maurício]. Carta a VM. Nova Iorque: 27 nov. 1948. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações de ordem pessoal.
- VMCP258\_1 | 258** FERNÁNDEZ, Orestes. Carta a VM. Montevidéu: 30 jun. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prestação de contas de pagamentos efetuados em nome de VM.
- VMCP258\_2 | 258** FERNÁNDEZ, Orestes. Carta a VM. Montevidéu: 19 maio 1960. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prestação de contas de pagamentos efetuados em nome de VM.
- VMCP259 | 259** FESTA DISCOS. Carta a VM. Rio de Janeiro: 18 dez. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Direitos autorais do disco *Canção do amor demais*.
- VMCP260 | 260** FESTA NACIONAL DAS FLORES (FENAFLORES). Carta a VM. Joinville (SC): 20 out. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para participação de VM, como hóspede oficial da FENAFLORES.
- VMCP261 | 261** FESTIVAL DE MÚSICA POPULAR DE MARIANA, II. Carta a VM. Mariana (MG): 21 mar. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicação sobre o I Festival de Música Popular de Mariana e sobre a instituição do troféu VM por ocasião do II Festival.

- VMCP262\_1 | 262** FESTIVAL GOIANO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA, I. Carta a VM. Goiânia: 8 set. 1966. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar da comissão julgadora.
- VMCP262\_2 | 262** FESTIVAL GOIANO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA, I. Carta a VM. Goiânia: 9 set. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar da comissão julgadora.
- VMCP263 | 263** FESTIVAL INTERNACIONAL DA CANÇÃO POPULAR, I. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 set. 1966. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Seleção das músicas “Maria”, “Canto triste” e “Chora coração”, feitas em parceria com Francis Hime, Edu Lobo e Baden Powell, respectivamente, para participarem do Festival. Anexo: Relação de arranjadores musicais.
- VMCP264\_1 | 264** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO BRASIL, I. Carta a VM. São Paulo: 20 set. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa do regulamento e das atas das reuniões da comissão executiva. Comentários sobre o festival. Anexo: Telegramas (2) de Eric Von Stroheim a Paul Kohner e ao Museum of Modern Art of New York.
- VMCP264\_2 | 264** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO BRASIL, I. Carta a VM. São Paulo: 12 out. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa do regulamento e das atas das reuniões da comissão executiva. Comentários sobre o festival. Anexo: Telegramas (2) de Eric Von Stroheim a Paul Kohner e ao Museum of Modern Art of New York.
- VMCP264\_3 | 264** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO BRASIL, I. Carta a VM. São Paulo: 29 out. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa do regulamento e das atas das reuniões da comissão executiva. Comentários sobre o festival. Anexo: Telegramas (2) de Eric Von Stroheim a Paul Kohner e ao Museum of Modern Art of New York.
- VMCP264\_4 | 264** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO BRASIL, I. Carta a VM. São Paulo: 21 jun. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa do regulamento e das atas das reuniões da comissão executiva. Comentários sobre o festival. Anexo: Telegramas (2) de Eric Von Stroheim a Paul Kohner e ao Museum of Modern Art of New York.
- VMCP264\_5 | 264** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO BRASIL, I. Carta a VM. São Paulo: 11 ago. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa do regulamento e das atas das reuniões da comissão executiva. Comentários sobre o festival. Anexo: Telegramas (2) de Eric Von Stroheim a Paul Kohner e ao Museum of Modern Art of New York.
- VMCP264\_6 | 264** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO BRASIL, I. Carta a VM. [Paris?]: 31 dez. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Remessa do regulamento e das atas das reuniões da comissão executiva. Comentários sobre o festival. Anexo: Telegramas (2) de Eric Von Stroheim a Paul Kohner e ao Museum of Modern Art of New York.

- VMCP264\_7 | 264** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO BRASIL, I. Carta a VM. Paris: 21 maio 1952. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa do regulamento e das atas das reuniões da comissão executiva. Comentários sobre o festival. Anexo: Telegramas (2) de Eric Von Stroheim a Paul Kohner e ao Museum of Modern Art of New York.
- VMCP265 | 265** FESTIVAL INTERNACIONAL DE POÉSIE DE PARIS. Carta a VM. Paris: 6 jan. 1978. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar do Festival.
- VMCP266\_1 | 266** FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM [CANNES]. Carta a VM. Paris: 21 fev. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar do colóquio dirigido por Henri-Georges Clouzot, a realizar-se por ocasião do 20º aniversário do Festival. Anexos: 1. Questionário a ser respondido por VM; 2. Dados biobibliográficos de VM.
- VMCP266\_2 | 266** FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM [CANNES]. Carta a VM. Paris: 24 mar. 1966. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar do colóquio dirigido por Henri-Georges Clouzot, a realizar-se por ocasião do 20º aniversário do Festival. Anexos: 1. Questionário a ser respondido por VM; 2. Dados biobibliográficos de VM.
- VMCP266\_3 | 266** FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM [CANNES]. Carta a VM. Paris: 12 abr. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar do colóquio dirigido por Henri-Georges Clouzot, a realizar-se por ocasião do 20º aniversário do Festival. Anexos: 1. Questionário a ser respondido por VM; 2. Dados biobibliográficos de VM.
- VMCP267 | 267** FESTIVAL INTERNAZIONALE DEI POETI, II. Carta a VM. Roma: 15 jun. 1980. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar do Festival.
- VMCP268 | 268** FIGUEIREDO, Eurico de Lima. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Relato de tentativas frustradas de encontrar-se com VM.
- VMCP269\_1 | 269** FIGUEIREDO, Guilherme. Carta a VM. Rio de Janeiro: 3 dez. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre coleção de livros, comemorativa do IV Centenário do Rio de Janeiro, solicitada por Ênio Silveira ao signatário.
- VMCP269\_2 | 269** FIGUEIREDO, Guilherme. Carta a VM. Rio de Janeiro: 5 nov. 1963. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre coleção de livros, comemorativa do IV Centenário do Rio de Janeiro, solicitada por Ênio Silveira ao signatário.
- VMCP269\_3 | 269** FIGUEIREDO, Guilherme. Carta a VM. Paris: 18 jan. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre coleção de livros, comemorativa do IV Centenário do Rio de Janeiro, solicitada por Ênio Silveira ao signatário.
- VMCP270 | 270** FIGUEIREDO, Lincoln Tiago de. Carta a VM. Conselheiro Lafaiete (MG): 4 out. 1968. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que virá ao Rio de Janeiro para tentar participar do programa “A Grande Chance”. Intenção de visitar VM.



- VMCP271 | 271** FIGUEIREDO, Luís Antônio. Carta a VM. São Paulo: 26 fev. 1965. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Remessa de poesia e pedido de opinião.
- VMCP272 | 272** FIGUEIREDO, Sérgio. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários de ordem pessoal.
- VMCP273 | 273** FILM DOCUMENTS INC. Carta a VM. Nova Iorque: 10 ago. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Fornecimento de informações sobre a produção e a filmagem de *The quiet one*, para subsidiar artigo de VM. Indicação de quem poderá fornecer maiores informações sobre o filme.
- VMCP274 | 274** FILMCLUB GÖTTINGEN. Carta a VM. Cannes (França): 9 maio 1952. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Intenção de adquirir os direitos comerciais do filme *Caiçara*, para ser exibido na versão original, com legendas. Manifestação de interesse no filme *Limite*, de Mário Peixoto. Pedido da colaboração de VM para obtenção dos dois filmes e do endereço e de informações sobre o Museu de Arte Moderna de São Paulo. Promessa de contactar o Federal Bureau, em Berlim, para tratar de assunto do interesse de VM.
- VMCP275 | 275** FILMES INTERNACIONAIS DO BRASIL. Carta a VM. Rio de Janeiro: 24 dez. 1955. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de atestado de que o filme *Feitiço do Amazonas* foi exibido na Embaixada do Brasil na França antes de ser enviado para o Festival de Cannes, a fim de ser apresentado ao Serviço de Censura do Brasil.
- VMCP276 | 276** FLEIUSS, Max. Carta a VM. Rio de Janeiro: 23 jul. 1931. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimento por artigo de VM.
- VMCP277 | 277** FLORES, Marisa. Carta a VM. Camaquã (RS): 11 maio 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre poemas e músicas de VM.
- VMCP278\_1 | 278** FOLHA DA MANHÃ. Carta a VM. São Paulo: 8 fev. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Proposta para publicar, mensalmente, um artigo de autoria de VM. Agradecimento por artigo enviado.
- VMCP278\_2 | 278** FOLHA DA MANHÃ. Carta a VM. São Paulo: 24 jul. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Proposta para publicar, mensalmente, um artigo de autoria de VM. Agradecimento por artigo enviado.
- VMCP279\_1 | 279** FONIT-CETRA. Carta a VM. Turim: 31 ago. 1970. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Informações sobre impressão de disco com poemas de VM. Anexo: Recibo de pagamento de direitos autorais.
- VMCP279\_2 | 279** FONIT-CETRA. Carta a VM. Milão: 21 jan. 1980. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre impressão de disco com poemas de VM. Anexo: Recibo de pagamento de direitos autorais.
- VMCP280 | 280** FONSECA, Ulisses Soares da. Carta a VM. Fortaleza: 25 set. 1949. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de remessa de *Filme*.

- VMCP281 | 281** FONTES JÚNIOR, Joaquim. Carta a VM. Campinas (SP): 25 nov. 1964. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Crítica à crônica de VM, “A recusa de Sartre”, publicada na revista *Fatos e Fotos*.
- VMCP282 | 282** FONTOURA, João Neves da. Carta a VM. Rio de Janeiro: 10 dez. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Recebimento de notas sobre Festival de Cinema. Comentário sobre livro do signatário.
- VMCP283\_1 | 283** FRAGA, Maria Oliva. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações de ordem pessoal. Comentário a artigo de VM.
- VMCP283\_2 | 283** FRAGA, Maria Oliva. Correspondência a VM. [Bruxelas]: 23 ago. 1963. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações de ordem pessoal. Comentário a artigo de VM.
- VMCP284\_1 | 284** FRANCO, Ceres. Correspondência a VM. Nova Iorque: 28 set. 1949. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informações sobre cursos de História da Arte nos EUA.
- VMCP284\_2 | 284** FRANCO, Ceres. Correspondência a VM. Nova Iorque: 27 out. 1949. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informações sobre cursos de História da Arte nos EUA.
- VMCP284\_3 | 284** FRANCO, Ceres. Correspondência a VM. Paris: 24 jul. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informações sobre cursos de História da Arte nos EUA.
- VMCP285\_1 | 285** FRANK, Waldo. Carta a VM. Nova Iorque: 20 out. [19--]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação do livro do signatário sobre a América do Sul. Informação de que está escrevendo sobre Bolívar. Comentários sobre sua vida familiar e profissional. Anexo: Cartão de Waldo Frank a Louis [?], apresentando VM.
- VMCP285\_2 | 285** FRANK, Waldo. Carta a VM. Nova Iorque: 7 dez. 1942. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação do livro do signatário sobre a América do Sul. Informação de que está escrevendo sobre Bolívar. Comentários sobre sua vida familiar e profissional. Anexo: Cartão de Waldo Frank a Louis [?], apresentando VM.
- VMCP285\_3 | 285** FRANK, Waldo. Carta a VM. Nova Iorque: 30 jan. 1943. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação do livro do signatário sobre a América do Sul. Informação de que está escrevendo sobre Bolívar. Comentários sobre sua vida familiar e profissional. Anexo: Cartão de Waldo Frank a Louis [?], apresentando VM.
- VMCP285\_4 | 285** FRANK, Waldo. Carta a VM. São Francisco (EUA): 22 ago. 1943. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação do livro do signatário sobre a América do Sul. Informação de que está escrevendo sobre Bolívar. Comentários sobre sua vida familiar e profissional. Anexo: Cartão de Waldo Frank a Louis [?], apresentando VM.
- VMCP285\_5 | 285** FRANK, Waldo. Carta a VM. Truro (EUA): 9 jul. 1944. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação do livro do signatário sobre a América do Sul. Informação de que está escrevendo sobre Bolívar. Comentários sobre sua vida familiar e profissional. Anexo: Cartão de Waldo Frank a Louis [?], apresentando VM.

- VMCP285\_6 | 285** FRANK, Waldo. Carta a VM. Truro (EUA): 23 abr. 1949. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Publicação do livro do signatário sobre a América do Sul. Informação de que está escrevendo sobre Bolívar. Comentários sobre sua vida familiar e profissional. Anexo: Cartão de Waldo Frank a Louis [?], apresentando VM.
- VMCP285\_7 | 285** FRANK, Waldo. Carta a VM. Truro (EUA): 27 dez. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação do livro do signatário sobre a América do Sul. Informação de que está escrevendo sobre Bolívar. Comentários sobre sua vida familiar e profissional. Anexo: Cartão de Waldo Frank a Louis [?], apresentando VM.
- VMCP285\_8 | 285** FRANK, Waldo. Carta a VM. Buenos Aires: 27 jun. [19--]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação do livro do signatário sobre a América do Sul. Informação de que está escrevendo sobre Bolívar. Comentários sobre sua vida familiar e profissional. Anexo: Cartão de Waldo Frank a Louis [?], apresentando VM.
- VMCP286 | 286** FRANZONI, Ada C. Carta a VM. Buenos Aires: 7 out. 1970. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Elogios a VM.
- VMCP287 | 287** FREIRE, Maria Fernanda. Carta a VM. Lisboa: 4 mar. 1969. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido da opinião de VM sobre poesia da signatária. Anexo: “Violão”, “Márcia brasileira que chora” e “Homenagem a Vinicius de Moraes”, poesias da signatária.
- VMCP288 | 288** FREIRE, Natércia. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Remessa de poemas de Jorge Barbosa.
- VMCP289\_1 | 289** MORAES, Vinicius de. Telegrama a Newton Freitas. Rio de Janeiro: 11 out. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre livro de VM.
- VMCP289\_2 | 289** MORAES, Vinicius de. Telegrama a Newton Freitas. Rio de Janeiro: 20 out. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre livro de VM.
- VMCP290\_1 | 290** FRONTINI, Norberto A. Carta a VM. Buenos Aires: 22 maio 1952. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação a VM de texto em homenagem a Maria Rosa. Apresentação da bailarina Maria Fux.
- VMCP290\_2 | 290** FRONTINI, Norberto A. Carta a VM. Buenos Aires: 28 dez. 1962. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação a VM de texto em homenagem a Maria Rosa. Apresentação da bailarina Maria Fux.
- VMCP291 | 291** FUNDAÇÃO CINEMATECA BRASILEIRA. Carta a VM. São Paulo: 10 fev. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convocação para reunião do Conselho da Fundação.
- VMCP292\_1 | 292** FUNDAÇÃO NACIONAL DO LIVRO INFANTO E JUVENIL. Carta a VM. Rio de Janeiro: 7 abr. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de folheto contendo a relação dos livros selecionados para a 12ª Feira de Bolonha. Informação de que o livro A arca de Noé foi incluído na Feira de Frankfurt.

- VMCP292\_2 | 292** FUNDAÇÃO NACIONAL DO LIVRO INFANTO E JUVENIL. Carta a VM. Rio de Janeiro: 5 abr. 1978. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de folheto contendo a relação dos livros selecionados para a 12ª Feira de Bolonha. Informação de que o livro *A arca de Noé* foi incluído na Feira de Frankfurt.
- VMCP293 | 293** G. B. DE MACEDO & ASSOCIADOS S. A. C. Y. P. Carta a VM. Buenos Aires: 6 ago. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação de que pagarão as despesas de hospedagem e alimentação de VM em Buenos Aires.
- VMCP294 | 294** GALINKIN, Maurício. Carta a VM. Belo Horizonte: 4 jan. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Queixas por não ter podido ver show de VM no Rio de Janeiro.
- VMCP295\_1 | 295** GALLOTTI, Antônio. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 15 out. 1936. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Votos de restabelecimento de VM e explicação das razões pelas quais não pôde visitá-lo. Nota sobre João Cabral de Melo Neto. Elogio a “O cavalo de todas as cores”.
- VMCP295\_2 | 295** GALLOTTI, Antônio. Correspondência a VM. [São Lourenço (MG)]: 29 jan. 1938. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Votos de restabelecimento de VM e explicação das razões pelas quais não pôde visitá-lo. Nota sobre João Cabral de Melo Neto. Elogio a “O cavalo de todas as cores”.
- VMCP295\_3 | 295** GALLOTTI, Antônio. Correspondência a VM. Ciudad Trujillo: 19 out. 1950. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Votos de restabelecimento de VM e explicação das razões pelas quais não pôde visitá-lo. Nota sobre João Cabral de Melo Neto. Elogio a “O cavalo de todas as cores”.
- VMCP295\_4 | 295** GALLOTTI, Antônio. Correspondência a VM. [S. l.]: 20 out. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Votos de restabelecimento de VM e explicação das razões pelas quais não pôde visitá-lo. Nota sobre João Cabral de Melo Neto. Elogio a “O cavalo de todas as cores”.
- VMCP295\_5 | 295** GALLOTTI, Antônio. Correspondência a VM. [S. l.]: 18 out. 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Votos de restabelecimento de VM e explicação das razões pelas quais não pôde visitá-lo. Nota sobre João Cabral de Melo Neto. Elogio a “O cavalo de todas as cores”.
- VMCP296 | 296** GARAY, Alejandro. Carta a VM. Buenos Aires: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Elogio a VM.
- VMCP297\_1 | 297** GARCÉS LARREA, Cristóbal. Carta a VM. Santiago: 23 mar. 1965. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre a apresentação de *Orfeu negro*. Referência à organização de antologias da poesia equatoriana e latino-americana. Considerações sobre poesia latino-americana. Intenção de publicar a obra de VM no Equador. Tradução de livro de Jorge de Lima.
- VMCP297\_2 | 297** GARCÉS LARREA, Cristóbal. Carta a VM. Guayaquil (Equador): 12 set. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentário sobre a apresentação de *Orfeu negro*. Referência à organização de antologias da poesia equatoriana e latino-americana. Considerações sobre poesia latino-americana. Intenção de publicar a obra de VM no Equador. Tradução de livro de Jorge de Lima.

- VMCP297\_3 | 297** GARCÉS LARREA, Cristóbal. Carta a VM. Guayaquil (Equador): 7 abr. 1960. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentário sobre a apresentação de *Orfeu negro*. Referência à organização de antologias da poesia equatoriana e latino-americana. Considerações sobre poesia latino-americana. Intenção de publicar a obra de VM no Equador. Tradução de livro de Jorge de Lima.
- VMCP298\_1 | 298** GARCIA, Irineu J. Carta a VM. Lisboa: 5 jul. 1973. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de colaboração de VM na edição da *História natural de Pablo Neruda*, a ser editado pela Bertrand.
- VMCP298\_2 | 298** GARCIA, Irineu J. Carta a VM. Lisboa: 5 out. 1972. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Pedido de colaboração de VM na edição da *História natural de Pablo Neruda*, a ser editado pela Bertrand.
- VMCP298\_3 | 298** GARCIA, Irineu J. Carta a VM. Lisboa: 31 maio 1975. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Pedido de colaboração de VM na edição da *História natural de Pablo Neruda*, a ser editado pela Bertrand.
- VMCP299 | 299** GARIBOTTI, Amelia. Carta a VM. Buenos Aires: 18 out. 1974. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Manifestação de desejo de casar-se com Toquinho.
- VMCP300 | 300** GAUTHIER, Geraldo de Jesus Monteiro d', Frei. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Referências a músicos brasileiros.
- VMCP301 | 301** GEORGE ALLEN & UNWIN. Carta a VM. Londres: 12 abr. 1960. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de indicação de tradutor e editor para o livro *Kino*, de Jay Leyda.
- VMCP302 | 302** GILBERT, Ray. Carta a VM. [S. l.]: 11 out. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de dinheiro para Baden Powell. Informação de que entrará em contato com o representante de VM a fim de resolver assuntos relativos à montagem de *Orfeu negro* na Broadway.
- VMCP303\_1 | 303** GIMBEL, Norman. Carta a VM. Nova Iorque: 3 maio 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Referências a Sérgio Mendes e à tradução da música "Arrastão". Comentários sobre pagamentos de direitos autorais.
- VMCP303\_2 | 303** GIMBEL, Norman. Carta a VM. [S. l.]: 24 out. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Referências a Sérgio Mendes e à tradução da música "Arrastão". Comentários sobre pagamentos de direitos autorais.
- VMCP303\_3 | 303** GIMBEL, Norman. Carta a VM. Nova Iorque: 8 nov. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Referências a Sérgio Mendes e à tradução da música "Arrastão". Comentários sobre pagamentos de direitos autorais.
- VMCP304 | 304** GINÁSIO ESTADUAL PROFESSOR ALBERTO PACHECO. Carta a VM. Guarani (MG?): 22 abr. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Escolha de VM para patrono do grêmio literário.

- VMCP305 | 305** GÓIS, Jorge de Faria. Carta a VM. Salvador: 18 jul. 1975. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Desencontro com VM. Pedido de colaboração para um livro.
- VMCP306 | 306** GOLDENBERG, Ariel. Carta a VM. [Caracas]: 26 nov. 1977. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de encontro com VM.
- VMCP307 | 307** GOMES, Jaime de Barros. Carta a VM. Nova Iorque: 20 out. 1958. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento por elogio de VM.
- VMCP308\_1 | 308** GOMES, Paulo Emílio Sales. Carta a VM. Paris: 10 dez. 1949. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de ajuda de VM para localizar registro de casamento de Jean Renoir. Referências a Madame Souquet-Basiège, diretora do Hotel des Grands Hommes, que pretende transformar seu hotel em casa de estudantes, intelectuais e professores brasileiros.
- VMCP308\_2 | 308** GOMES, Paulo Emílio Sales. Carta a VM. Paris: 29 maio 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de ajuda de VM para localizar registro de casamento de Jean Renoir. Referências a Madame Souquet-Basiège, diretora do Hotel des Grands Hommes, que pretende transformar seu hotel em casa de estudantes, intelectuais e professores brasileiros.
- VMCP309 | 309** GOMIDE, Paulo. Carta a VM. Rio de Janeiro: 7 jul. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Sugestão para que VM escreva sobre as aeromoças.
- VMCP310\_1 | 310** GORDINE, Sacha A. Carta a VM. Paris: 14 maio 1956. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Informações sobre as filmagens de *Orfeu negro* e sobre o Brasil no quadro latino-americano.
- VMCP310\_2 | 310** GORDINE, Sacha A. Carta a VM. Paris: 7 dez. 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre as filmagens de *Orfeu negro* e sobre o Brasil no quadro latino-americano.
- VMCP310\_3 | 310** MORAES, Vinicius de. Telegrama a Sacha A. Gordine. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre as filmagens de *Orfeu negro* e sobre o Brasil no quadro latino-americano.
- VMCP310\_4 | 310** GORDINE, Sacha A. Carta a VM. Paris: 10 dez. 1966. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Informações sobre as filmagens de *Orfeu negro* e sobre o Brasil no quadro latino-americano. Anexo: Carta de Sacha Gordine ao Presidente do Brasil [Juscelino Kubitschek].
- VMCP310\_5 | 310** MORAES, Vinicius de. Carta a Sacha A. Gordine. [S. l.]: [s. d.]. 10 fls. Manuscrito. **Notas:** Informações sobre as filmagens de *Orfeu negro* e sobre o Brasil no quadro latino-americano.
- VMCP311 | 311** GORETTI, Maria. Carta a VM. [S. l.]: 7 maio 1973. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Elogio a VM, suas canções e sua poesia. Exposição de seus projetos para shows e para teatro. Anexo: "O menino nascido que marcou a história", poema da signatária.

- VMCP312 | 312** GOULART, Marcelino. Carta a VM. Rio de Janeiro: 5 jan. 1964. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comercialização de livro de VM.
- VMCP313 | 313** GOUTHIER, Hugo. Carta a VM. [Atenas?]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações de ordem pessoal.
- VMCP314 | 314** GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO. Carta a VM. São Paulo: 9 jan. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de cópia do primeiro trabalho de VM sobre o Festival de Cinema.
- VMCP315 | 315** GRANT, James, Reverendo. Carta a VM. Chicago (EUA): 2 jul. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimento de empréstimo. Informação de que continua a fazer contatos com líderes negros a fim de recolher material para trabalho de VM.
- VMCP316 | 316** GRÊMIO LITERÁRIO ANCHIETA. Carta a VM. Porto Alegre: 23 fev. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de remessa de peça de VM para ser encenada.
- VMCP317 | 317** GRINBERG, Miguel. Carta a VM. Buenos Aires: 18 mar. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa da revista *Eco Contemporâneo*. Comentários sobre suas atividades como organizador de um show de bossa nova.
- VMCP318\_1 | 318** GROSSMAN, Clara. Carta a VM. Los Angeles: 7 jan. 1947. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações de ordem pessoal.
- VMCP318\_2 | 318** GROSSMAN, Clara. Carta a VM. Nova Iorque: 3 mar. 1947. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações de ordem pessoal.
- VMCP319 | 319** GRUPO EVIDÊNCIA. Carta a VM. Salvador: 16 dez. 1967. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação da interferência de VM para viabilizar apresentação do grupo em boates do Rio de Janeiro.
- VMCP320 | 320** GUENOUN, Yves-Charles. Carta a VM. Paris: 2 dez. 1972. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre músicas de VM.
- VMCP321 | 321** GUEVARA, Federico. Carta a VM. Santiago do Chile: 7 ago. 1948. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Ponderações sobre a situação do arquiteto na América Latina.
- VMCP322 | 322** GUEVARA, Nacha. Carta a VM. Buenos Aires: 20 mar. 1970. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre o cantor Joan Manuel Serrat e sobre seu show com músicas de VM.
- VMCP323 | 323** GUILHERME, José. Carta a VM. Santiago do Chile: 9 ago. [19--]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Edição especial sobre o pan-americanismo.

- VMCP324 | 324** GUIMARÃES, Renato P. F. Carta a [VM]. Rio de Janeiro: 16 maio 1933. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre os filmes *King Kong* e *Grande Hotel*, mencionando críticas publicadas sobre o último.
- VMCP325 | 325** GUITELMAN, A. Bilhete a VM. Buenos Aires: 26 maio 1980. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Votos de boa sorte.
- VMCP326 | 326** GUITTI, Hilda de Moraes. Carta a VM. São Paulo: 23 fev. 1968. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Perguntas sobre seu possível parentesco com VM. Anexo: “Ode ao D com E”, poema da signatária.
- VMCP327\_1 | 327** GULLAR, Ferreira. Carta a VM. Buenos Aires: 3 jan. 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação de poema de VM pela Ediciones de la Flor. Sugestão para que Ferreira Gullar entre em contato com Juan Francisco González Rodríguez, a fim de tentar a publicação de *Poema sujo* em espanhol.
- VMCP327\_2 | 327** GULLAR, Ferreira. Carta a VM. Buenos Aires: 5 maio 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação de poema de VM pela Ediciones de la Flor. Sugestão para que Ferreira Gullar entre em contato com Juan Francisco González Rodríguez, a fim de tentar a publicação de *Poema sujo* em espanhol.
- VMCP327\_3 | 327** MORAES, Vinicius de. Carta a Ferreira Gullar. Cidade do México: 10 set. 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação de poema de VM pela Ediciones de la Flor. Sugestão para que Ferreira Gullar entre em contato com Juan Francisco González Rodríguez, a fim de tentar a publicação de *Poema sujo* em espanhol.
- VMCP328\_1 | 328** HECKER FILHO, Paulo. Correspondência a VM. Porto Alegre: 7 jul. 1950. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a poesia e crônicas de VM. Breves considerações sobre autores brasileiros. Pedido para VM publicar suas crônicas.
- VMCP328\_2 | 328** HECKER FILHO, Paulo. Correspondência a VM. Porto Alegre: 15 abr. 1951. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a poesia e crônicas de VM. Breves considerações sobre autores brasileiros. Pedido para VM publicar suas crônicas.
- VMCP329\_1 | 329** [HENDERSEN], Gil. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal do signatário.
- VMCP329\_2 | 329** [HENDERSEN], Gil. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal do signatário.
- VMCP330 | 330** HERTELENDY, Susana. Carta a VM. Nova Iorque: 31 mar. 1967. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Autorização para publicar poemas de VM, traduzidos por Joseph L. Agneta, em número especial sobre o Brasil da *Fairleigh Dickinson Literary Review*, em cuja edição a signatária trabalha como freelancer.
- VMCP331 | 331** HIME, Francis. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informações sobre gravação de músicas para filme.



- VMCP332\_1 | 332** HOLANDA, Chico Buarque de. Correspondência a VM. Paris: 25 ago. 1968. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Modificações na letra da música “Valsinha”. Comentários sobre show com Toquinho.
- VMCP332\_2 | 332** SEVERO, Marieta. Correspondência a VM. Roma: 17 jul. 1969. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Modificações na letra da música “Valsinha”. Comentários sobre show com Toquinho.
- VMCP332\_3 | 332** HOLANDA, Chico Buarque de. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 2 fev. [19--]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Modificações na letra da música “Valsinha”. Comentários sobre show com Toquinho.
- VMCP332\_4 | 332** HOLANDA, Chico Buarque de. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Modificações na letra da música “Valsinha”. Comentários sobre show com Toquinho.
- VMCP333\_1 | 333** THE HOLLYWOOD QUARTERLY. Carta a VM. Los Angeles: 24 mar. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de tradução de artigo de VM, para correção do autor. Devolução do artigo com as alterações solicitadas. Indaga sobre a possibilidade de distribuição da revista no Brasil.
- VMCP333\_2 | 333** MORAES, Vinicius de. Carta à The Hollywood Quarterly. Los Angeles: 25 mar. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de tradução de artigo de VM, para correção do autor. Devolução do artigo com as alterações solicitadas. Indaga sobre a possibilidade de distribuição da revista no Brasil.
- VMCP333\_3 | 333** THE HOLLYWOOD QUARTERLY. Carta a VM. Los Angeles: 28 ago. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de tradução de artigo de VM, para correção do autor. Devolução do artigo com as alterações solicitadas. Indaga sobre a possibilidade de distribuição da revista no Brasil.
- VMCP334 | 334** HOSPITAL ESPÍRITA DE MARÍLIA. Cartão a VM. Marília (SP): [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimento por visita de VM.
- VMCP335\_1 | 335** HOUAISS, Antônio. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 17 set. 1958. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Criação do centro de informação e Divulgação Artística (CIDAC) no seio do Centro de Estudos Econômicos e Sociológicos para o Desenvolvimento do Terceiro Mundo.
- VMCP335\_2 | 335** HOUAISS, Antônio. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 17 nov. 1976. 10 fls. Datilografado. **Notas:** Criação do centro de informação e Divulgação Artística (CIDAC) no seio do Centro de Estudos Econômicos e Sociológicos para o Desenvolvimento do Terceiro Mundo.
- VMCP336\_1 | 336** HULET, Claude L. Carta a VM. Los Angeles: 8 ago. 1963. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de *curriculum vitae* e de biobibliografia de VM para inclusão em dois livros sobre literatura brasileira.

- VMCP336\_2 | 336** HULET, Claude L. Carta a VM. Los Angeles: 20 abr. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de *curriculum vitae* e de biobibliografia de VM para inclusão em dois livros sobre literatura brasileira.
- VMCP337 | 337** HUMMEL, Silke. Carta a VM. Paris: 17 set. 1972. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Considerações de ordem pessoal. Anexo: Folheto com fotos da signatária.
- VMCP338 | 338** OS INDEPENDENTES. Carta a VM. Barretos (SP): 17 jun. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações de que VM foi escolhido como convidado de honra da Festa do Peão de Boiadeiro de Barretos.
- VMCP339 | 339** INDÚSTRIA DE BEBIDAS LONDON TOWER. Carta a VM. Rio de Janeiro: 26 mar. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Oferta de uma caixa de uísque.
- VMCP340 | 340** INDUSTRIAL PROVIDERS COMPANY. Carta a VM. Nova Iorque: 7 fev. 1959. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comunicado de que estão sendo despachadas por navio as mercadorias solicitadas por VM.
- VMCP341 | 341** INGLIS, Ruth A. Carta a VM. Nova Iorque: 20 jan. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimento por nova remessa de *Filme*.
- VMCP342 | 342** INSTITUTO BRASILEIRO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 maio 1962. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido para VM responder a questionário sobre Estudos das Relações Internacionais.
- VMCP343 | 343** INSTITUTO CULTURAL ÍTALO-BRASILEIRO (ICIB). Carta a VM. São Paulo: 2 jun. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação para VM participar de reunião da comissão julgadora do concurso para bolsa de estudos do Centro Sperimentale di Cinematografia.
- VMCP344\_1 | 344** INSTITUTO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS. Carta a VM. Belo Horizonte: 5 set. 1968. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Alunos do Instituto remetem questionário e elogiam VM.
- VMCP344\_2 | 344** INSTITUTO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS. Carta a VM. Belo Horizonte: 17 set. 1968. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Alunos do Instituto remetem questionário e elogiam VM.
- VMCP345 | 345** INSTITUTO SUPERIOR MARIANO MORENO. Carta a VM. Buenos Aires: 16 out. 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para uma visita ao Instituto.
- VMCP346 | 346** INTERNACIONAL FILMES. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 jul. 1942. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre o filme *Janosik*.
- VMCP347 | 347** JABUR, Tânia Regina. Carta a VM. Rio de Janeiro: 20 out. 1972. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Admiração por VM. Remessa de poemas. **Observações:** Na carta dá transcrição do poema “Menina-mulher”, de autoria da signatária.

- VMCP348 | 348** JANNINI, P. A. Carta a VM. Milão: 19 out. 1959. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Tradução de *Orfeu negro*.
- VMCP349 | 349** JATOBÁ, Heloísa. Carta a VM. Rapid City (EUA): 1948. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Ponderações sobre os EUA.
- VMCP350 | 350** JAVIER FUNES, José. Carta a VM. La Plata (Argentina): 31 out. 1970. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Explanação sobre a sensibilidade artística. **Observações:** A carta também é assinada por outras pessoas.
- VMCP351\_1 | 351** JOBIM, Tom. Correspondência a VM. Nova Iorque: 23 maio 1978. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre pagamento de direitos autorais, sobre a divulgação da música brasileira nos EUA e sobre gravações. Informação sobre a luta por ele travada para mudar a imagem da música brasileira nos EUA.
- VMCP351\_2 | 351** JOBIM, Tom. Correspondência a VM. Los Angeles: 9 jan. 1965. 7 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre pagamento de direitos autorais, sobre a divulgação da música brasileira nos EUA e sobre gravações. Informação sobre a luta por ele travada para mudar a imagem da música brasileira nos EUA.
- VMCP351\_3 | 351** JOBIM, Tom. Correspondência a VM. Los Angeles: 15 jan. 1965. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre pagamento de direitos autorais, sobre a divulgação da música brasileira nos EUA e sobre gravações. Informação sobre a luta por ele travada para mudar a imagem da música brasileira nos EUA.
- VMCP351\_4 | 351** JOBIM, Tom. Correspondência a VM. Los Angeles: 14 fev. 1965. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre pagamento de direitos autorais, sobre a divulgação da música brasileira nos EUA e sobre gravações. Informação sobre a luta por ele travada para mudar a imagem da música brasileira nos EUA.
- VMCP351\_5 | 351** JOBIM, Tom. Correspondência a VM. Los Angeles: 16 fev. 1965. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre pagamento de direitos autorais, sobre a divulgação da música brasileira nos EUA e sobre gravações. Informação sobre a luta por ele travada para mudar a imagem da música brasileira nos EUA.
- VMCP351\_6 | 351** JOBIM, Tom. Correspondência a VM. Los Angeles: 13 out. 1967. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre pagamento de direitos autorais, sobre a divulgação da música brasileira nos EUA e sobre gravações. Informação sobre a luta por ele travada para mudar a imagem da música brasileira nos EUA.
- VMCP351\_7 | 351** JOBIM, Tom. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 28 set. 1958. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre pagamento de direitos autorais, sobre a divulgação da música brasileira nos EUA e sobre gravações. Informação sobre a luta por ele travada para mudar a imagem da música brasileira nos EUA.
- VMCP352\_1 | 352** JOHN SIMON GUGGENHEIM MEMORIAL FOUNDATION. Carta a VM. Nova Iorque: 6 fev. 1946. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicação do recebimento de lista de publicações de VM. Afirmação de que gostariam que Rubem Braga escrevesse uma série de artigos sobre Hollywood. Pedido de remessa de material para bolsa solicitada por VM.

- VMCP352\_2 | 352** JOHN SIMON GUGGENHEIM MEMORIAL FOUNDATION. Carta a VM. Nova Iorque: 12 ago. 1946. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicação do recebimento de lista de publicações de VM. Afirmação de que gostariam que Rubem Braga escrevesse uma série de artigos sobre Hollywood. Pedido de remessa de material para bolsa solicitada por VM.
- VMCP353 | 353** JORNADAS INTERAMERICANAS DE POESIA “JUVENAL ORTIZ SARALEGUI”, IV. Carta a VM. Montevidéu: 28 fev. 1960. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar do evento. Anexo: Programa das Jornadas.
- VMCP354 | 354** JORNAL DO COMMERCIO. Carta a VM. Recife: 11 abr. 1942. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de crítica de VM sobre o filme *Fruto proibido*, da Metro-Goldwyn-Mayer Inc.
- VMCP355 | 355** JOSÉ, Hamilton. Carta a VM. Bahia: 6 fev. 1966. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de parceria com VM. Anexo: “Os versos do Cartola”, de autoria do signatário.
- VMCP356 | 356** JUAREZ, Rodolfo. Carta a VM. Buenos Aires: 12 mar. 1975. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informação de que incluiu poema de VM num recital de poesias. **Observações:** A carta foi escrita no verso do programa de recital de poesias declamadas pelo signatário.
- VMCP357 | 357** JUCÁ, Neira. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações de ordem pessoal.
- VMCP358 | 358** KATUNDA, Eunice. Carta a VM. [São Paulo]: 26 fev. 1966. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de parceria musical com VM.
- VMCP359 | 359** KEPLER, Leo. Carta a VM. Califórnia (EUA): 9 out. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de catálogo da Schwann.
- VMCP360 | 360** KOPIT, Cyma. Carta a VM. Haifa (Israel): 22 out. 1967. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Elogio à poesia de VM. Solicitação de livro.
- VMCP361 | 361** KORENMAN, Ernesto. Carta a VM. Jerusalém: 23 set. 1976. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários gerais sobre a vida. **Observações:** No envelope há recado de Tom Jobim para VM.
- VMCP362 | 362** LACERDA, Rita. Carta a VM. Rio de Janeiro: 27 dez. 1977. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Elogios a VM e remessa de poema. Anexo: “Acróstico”, poema da signatária.
- VMCP363 | 363** LACERDA, Sérgio. Cartão a VM. Rio de Janeiro: 29 nov. 1978. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comunicado de remessa do livro de Carlos Lacerda a VM.
- VMCP364\_1 | 364** LACQUAN, Ricardo. Carta a VM. [Punta del Este (Uruguai)]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Manifestação de desejo de viver no Rio de Janeiro. Comentários sobre apresentação musical.

- VMCP364\_2 | 364** LACQUAN, Ricardo. Carta a VM. [Punta del Este (Uruguai)]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Manifestação de desejo de viver no Rio de Janeiro. Comentários sobre apresentação musical.
- VMCP365 | 365** LAGO, Pedro. Carta a VM. Nova Iorque: 26 jul. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre show de VM.
- VMCP366 | 366** LAMM, Ernesto. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 mar. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Elogio a artigo de VM publicado em Manchete.
- VMCP367\_1 | 367** LANG, Jean-Pierre. Carta a VM. Paris: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre seu disco. Indagação da possibilidade de lançá-lo no Brasil. Anexo: “Chante” e “Prelúdio ao teu nascimento”, letras de músicas, de autoria do signatário.
- VMCP367\_2 | 367** LANG, Jean-Pierre. Carta a VM. Paris: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre seu disco. Indagação da possibilidade de lançá-lo no Brasil. Anexo: “Chante” e “Prelúdio ao teu nascimento”, letras de músicas, de autoria do signatário.
- VMCP367\_3 | 367** LANG, Jean-Pierre. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre seu disco. Indagação da possibilidade de lançá-lo no Brasil. Anexo: “Chante” e “Prelúdio ao teu nascimento”, letras de músicas, de autoria do signatário.
- VMCP367\_4 | 367** LANG, Jean-Pierre. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre seu disco. Indagação da possibilidade de lançá-lo no Brasil. Anexo: “Chante” e “Prelúdio ao teu nascimento”, letras de músicas, de autoria do signatário.
- VMCP367\_5 | 367** LANG, Jean-Pierre. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre seu disco. Indagação da possibilidade de lançá-lo no Brasil. Anexo: “Chante” e “Prelúdio ao teu nascimento”, letras de músicas, de autoria do signatário.
- VMCP368 | 368** LAURITO, Ilka Brunhilde. Carta a VM. [São Paulo]: 28 dez. 1948. 3 fls. + 1 guia. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua poesia. Remessa de fotografia.
- VMCP369 | 369** LEAL, José. Carta a VM. Rio de Janeiro: 17 abr. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de colaboração de VM para a *Antologia da reportagem brasileira*, em organização pelo signatário.
- VMCP370\_1 | 370** LEÃO, Carlos. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre Tati de Moraes [Beatriz Azevedo de Mello Moraes]. Notícias da II Grande Guerra e de seu trabalho no Serviço de Arquitetura da Cidade Universitária. Informações sobre atividades profissionais de amigos em comum. **Observações:** 1. Carlos Leão assina-se “Caloca”; 2. Numa das cartas há bilhete de Tati de Moraes para VM.

- VMCP370\_2 | 370** LEÃO, Carlos. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre Tati de Moraes [Beatriz Azevedo de Mello Moraes]. Notícias da II Grande Guerra e de seu trabalho no Serviço de Arquitetura da Cidade Universitária. Informações sobre atividades profissionais de amigos em comum. **Observações:** 1. Carlos Leão assina-se “Caloca”; 2. Numa das cartas há bilhete de Tati de Moraes para VM.
- VMCP370\_3 | 370** LEÃO, Carlos. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre Tati de Moraes [Beatriz Azevedo de Mello Moraes]. Notícias da II Grande Guerra e de seu trabalho no Serviço de Arquitetura da Cidade Universitária. Informações sobre atividades profissionais de amigos em comum. **Observações:** 1. Carlos Leão assina-se “Caloca”; 2. Numa das cartas há bilhete de Tati de Moraes para VM.
- VMCP371 | 371** LEQUENNE, Marc. Carta a VM. Paris: 24 maio 1965. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de encontro com VM.
- VMCP372\_1 | 372** LEYDA, Jay. Carta a VM. [Paris]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informações sobre o filme *Orfeu negro* e sobre trabalhos musicais.
- VMCP372\_2 | 372** LEYDA, Jay. Carta a VM. Londres: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informações sobre o filme *Orfeu negro* e sobre trabalhos musicais.
- VMCP372\_3 | 372** LEYDA, Jay. Carta a VM. Londres: 27 maio 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre o filme *Orfeu negro* e sobre trabalhos musicais.
- VMCP373 | 373** LIBRAIRIE LAROUSSE. Carta a VM. Paris: 6 jun. 1963. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de breve análise de *Para uma menina com uma flor*, a fim de ser incluído na *Grand Larousse encyclopédique*.
- VMCP374\_1 | 374** THE LIBRARY OF CONGRESS. Carta a VM. Washington: 16 jul. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar de um programa de poesia da Library of Congress. Gravação de poemas de VM.
- VMCP374\_2 | 374** THE LIBRARY OF CONGRESS. Carta a VM. Rio de Janeiro: 19 jul. 1974. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar de um programa de poesia da Library of Congress. Gravação de poemas de VM.
- VMCP374\_3 | 374** THE LIBRARY OF CONGRESS. Carta a VM. Rio de Janeiro: 22 ago. 1974. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar de um programa de poesia da Library of Congress. Gravação de poemas de VM.
- VMCP374\_4 | 374** THE LIBRARY OF CONGRESS. Carta a VM. Rio de Janeiro: 21 ago. 1974. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar de um programa de poesia da Library of Congress. Gravação de poemas de VM.
- VMCP375 | 375** LIBRERÍA EDITORIAL JORGE ÁLVAREZ. Carta a VM. Buenos Aires: 8 mar. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido para que VM selecione os poemas a serem incluídos em antologia de poesias. Informações sobre o contrato de edição.

- VMCP376 | 376** LIMA, Fernando Alves de. Carta a VM. Uberlândia (MG): 23 set. 1977. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Remessa de questionário baseado em poema de VM, para trabalho escolar.
- VMCP377\_1 | 377** LING DE HERNANDO, Dorothy. Carta a VM. Buenos Aires: 1 out. 1971. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de autorização para musicar e gravar cinco sonetos de VM.
- VMCP377\_2 | 377** LING DE HERNANDO, Dorothy. Carta a VM. Corrientes (Argentina): 2 set. 1972. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de autorização para musicar e gravar cinco sonetos de VM.
- VMCP378\_1 | 378** LYRA, Carlos. Correspondência a VM. Nova Iorque: 7 jan. 1963. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a divulgação da música popular brasileira nos EUA. Informações sobre músicas que está compondo e sobre shows que está produzindo.
- VMCP378\_2 | 378** LYRA, Carlos. Correspondência a VM. Nova Iorque: 28 nov. 1964. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a divulgação da música popular brasileira nos EUA. Informações sobre músicas que está compondo e sobre shows que está produzindo.
- VMCP378\_3 | 378** LYRA, Carlos. Correspondência a VM. Nova Iorque: 21 jan. 1965. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a divulgação da música popular brasileira nos EUA. Informações sobre músicas que está compondo e sobre shows que está produzindo.
- VMCP378\_4 | 378** LYRA, Carlos. Correspondência a VM. Nova Iorque: 15 fev. 1965. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a divulgação da música popular brasileira nos EUA. Informações sobre músicas que está compondo e sobre shows que está produzindo.
- VMCP378\_5 | 378** LYRA, Carlos. Correspondência a VM. Nova Iorque: 25 mar. 1965. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a divulgação da música popular brasileira nos EUA. Informações sobre músicas que está compondo e sobre shows que está produzindo.
- VMCP378\_6 | 378** LYRA, Carlos. Correspondência a VM. Nova Iorque: 24 maio 1965. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a divulgação da música popular brasileira nos EUA. Informações sobre músicas que está compondo e sobre shows que está produzindo.
- VMCP378\_7 | 378** LYRA, Carlos. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 21 nov. 1966. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a divulgação da música popular brasileira nos EUA. Informações sobre músicas que está compondo e sobre shows que está produzindo.
- VMCP378\_8 | 378** LYRA, Carlos. Correspondência a VM. México: 10 abr. 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a divulgação da música popular brasileira nos EUA. Informações sobre músicas que está compondo e sobre shows que está produzindo.

- VMCP378\_9 | 378** LYRA, Carlos. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a divulgação da música popular brasileira nos EUA. Informações sobre músicas que está compondo e sobre shows que está produzindo.
- VMCP378\_10 | 378** LYRA, Carlos. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a divulgação da música popular brasileira nos EUA. Informações sobre músicas que está compondo e sobre shows que está produzindo.
- VMCP378\_11 | 378** LYRA, Carlos. Correspondência a VM. [México]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a divulgação da música popular brasileira nos EUA. Informações sobre músicas que está compondo e sobre shows que está produzindo.
- VMCP379 | 379** LIVRARIA ELDORADO TIJUCA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 3 jan. 1973. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Inclusão do texto “As abelhas”, de VM, em antologia para a 3ª série do 1º grau.
- VMCP380 | 380** LIVRARIA ESPERANÇA. Carta a VM. Parnaíba (PI): 15 fev. 1963. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de remessa de livros de VM e de catálogo com os preços.
- VMCP381\_1 | 381** LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 31 mar. 1971. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para reproduzir “O gato” na revista *Bem-me-quer* e trechos de *A arca de Noé* e *Para uma menina com uma flor* em coletânea para o ensino do 1º grau. Divulgação do poema “A rosa de Hiroshima”. Comentários de José Olímpio sobre entrevista de VM. Informações sobre a publicação da *Seleta em prosa e verso*, de VM. Anexo: 1. Carta do Centro do Livro Brasileiro (Angola) à Editora Sabiá; 2. Informações sobre publicação de uma *Seleta em prosa e verso*, de VM; 3. Questionário para coleta de dados bibliográficos.
- VMCP381\_2 | 381** LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 24 mar. 1972. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para reproduzir “O gato” na revista *Bem-me-quer* e trechos de *A arca de Noé* e *Para uma menina com uma flor* em coletânea para o ensino do 1º grau. Divulgação do poema “A rosa de Hiroshima”. Comentários de José Olímpio sobre entrevista de VM. Informações sobre a publicação da *Seleta em prosa e verso*, de VM. Anexo: 1. Carta do Centro do Livro Brasileiro (Angola) à Editora Sabiá; 2. Informações sobre publicação de uma *Seleta em prosa e verso*, de VM; 3. Questionário para coleta de dados bibliográficos.
- VMCP381\_3 | 381** LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 set. 1973. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para reproduzir “O gato” na revista *Bem-me-quer* e trechos de *A arca de Noé* e *Para uma menina com uma flor* em coletânea para o ensino do 1º grau. Divulgação do poema “A rosa de Hiroshima”. Comentários de José Olímpio sobre entrevista de VM. Informações sobre a publicação da *Seleta em prosa e verso*, de VM. Anexo: 1. Carta do Centro do Livro Brasileiro (Angola) à Editora Sabiá; 2. Informações sobre publicação de uma *Seleta em prosa e verso*, de VM; 3. Questionário para coleta de dados bibliográficos.



**VMCP381\_4 | 381**

LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 22 maio 1975. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para reproduzir “O gato” na revista *Bem-me-quer* e trechos de *A arca de Noé* e *Para uma menina com uma flor* em coletânea para o ensino do 1º grau. Divulgação do poema “A rosa de Hiroshima”. Comentários de José Olímpio sobre entrevista de VM. Informações sobre a publicação da *Seleta em prosa e verso*, de VM. Anexo: 1. Carta do Centro do Livro Brasileiro (Angola) à Editora Sabiá; 2. Informações sobre publicação de uma *Seleta em prosa e verso*, de VM; 3. Questionário para coleta de dados bibliográficos.

**VMCP381\_5 | 381**

LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 16 fev. 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para reproduzir “O gato” na revista *Bem-me-quer* e trechos de *A arca de Noé* e *Para uma menina com uma flor* em coletânea para o ensino do 1º grau. Divulgação do poema “A rosa de Hiroshima”. Comentários de José Olímpio sobre entrevista de VM. Informações sobre a publicação da *Seleta em prosa e verso*, de VM. Anexo: 1. Carta do Centro do Livro Brasileiro (Angola) à Editora Sabiá; 2. Informações sobre publicação de uma *Seleta em prosa e verso*, de VM; 3. Questionário para coleta de dados bibliográficos.

**VMCP381\_6 | 381**

LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 21 dez. 1979. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de autorização para reproduzir “O gato” na revista *Bem-me-quer* e trechos de *A arca de Noé* e *Para uma menina com uma flor* em coletânea para o ensino do 1º grau. Divulgação do poema “A rosa de Hiroshima”. Comentários de José Olímpio sobre entrevista de VM. Informações sobre a publicação da *Seleta em prosa e verso*, de VM. Anexo: 1. Carta do Centro do Livro Brasileiro (Angola) à Editora Sabiá; 2. Informações sobre publicação de uma *Seleta em prosa e verso*, de VM; 3. Questionário para coleta de dados bibliográficos.

**VMCP381\_7 | 381**

LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 fev. 1979. 6 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de autorização para reproduzir “O gato” na revista *Bem-me-quer* e trechos de *A arca de Noé* e *Para uma menina com uma flor* em coletânea para o ensino do 1º grau. Divulgação do poema “A rosa de Hiroshima”. Comentários de José Olímpio sobre entrevista de VM. Informações sobre a publicação da *Seleta em prosa e verso*, de VM. Anexo: 1. Carta do Centro do Livro Brasileiro (Angola) à Editora Sabiá; 2. Informações sobre publicação de uma *Seleta em prosa e verso*, de VM; 3. Questionário para coleta de dados bibliográficos.

**VMCP381\_8 | 381**

LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 23 jan. 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Pedido de autorização para reproduzir “O gato” na revista *Bem-me-quer* e trechos de *A arca de Noé* e *Para uma menina com uma flor* em coletânea para o ensino do 1º grau. Divulgação do poema “A rosa de Hiroshima”. Comentários de José Olímpio sobre entrevista de VM. Informações sobre a publicação da *Seleta em prosa e verso*, de VM. Anexo: 1. Carta do Centro do Livro Brasileiro (Angola) à Editora Sabiá; 2. Informações sobre publicação de uma *Seleta em prosa e verso*, de VM; 3. Questionário para coleta de dados bibliográficos.

- VMCP381\_9 | 381** LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA. Carta a VM. Paris: 8 jan. 1980. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para reproduzir “O gato” na revista *Bem-me-quer* e trechos de *A arca de Noé* e *Para uma menina com uma flor em coletânea* para o ensino do 1º grau. Divulgação do poema “A rosa de Hiroshima”. Comentários de José Olímpio sobre entrevista de VM. Informações sobre a publicação da *Seleta em prosa e verso*, de VM. Anexo: 1. Carta do Centro do Livro Brasileiro (Angola) à Editora Sabiá; 2. Informações sobre publicação de uma *Seleta em prosa e verso*, de VM; 3. Questionário para coleta de dados bibliográficos.
- VMCP381\_10 | 381** LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 18 ago. 1981. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para reproduzir “O gato” na revista *Bem-me-quer* e trechos de *A arca de Noé* e *Para uma menina com uma flor em coletânea* para o ensino do 1º grau. Divulgação do poema “A rosa de Hiroshima”. Comentários de José Olímpio sobre entrevista de VM. Informações sobre a publicação da *Seleta em prosa e verso*, de VM. Anexo: 1. Carta do Centro do Livro Brasileiro (Angola) à Editora Sabiá; 2. Informações sobre publicação de uma *Seleta em prosa e verso*, de VM; 3. Questionário para coleta de dados bibliográficos.
- VMCP381\_11 | 381** LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 1978-1981. 24 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para reproduzir “O gato” na revista *Bem-me-quer* e trechos de *A arca de Noé* e *Para uma menina com uma flor em coletânea* para o ensino do 1º grau. Divulgação do poema “A rosa de Hiroshima”. Comentários de José Olímpio sobre entrevista de VM. Informações sobre a publicação da *Seleta em prosa e verso*, de VM. Anexo: 1. Carta do Centro do Livro Brasileiro (Angola) à Editora Sabiá; 2. Informações sobre publicação de uma *Seleta em prosa e verso*, de VM; 3. Questionário para coleta de dados bibliográficos. **Observações:** Notas fiscais referente a pagamentos de direitos autorais a VM.
- VMCP382 | 382** LIVRARIA MARTINS EDITORA. Carta a VM. São Paulo: ago. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de dados bibliográficos de VM para o *Dicionário de literatura brasileira*.
- VMCP383 | 383** LOBO, Edu. Bilhete a VM. [S. l.]: 13 ago. 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Autorização para VM decidir sobre assuntos relacionados a direitos autorais.
- VMCP384 | 384** LOURENÇO, Maria de Fátima Abritta. Carta a VM. Carandaí (MG): 1972. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de informação para trabalho de faculdade.
- VMCP385 | 385** LUCIEN, Macel. Carta a VM. Marselha (França): 12 maio 1954. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de informações para trabalhar no Brasil como técnico de cinema. Anexo: *Curriculum* do signatário.
- VMCP386\_1 | 386** LUDWIG, Gordon. Carta a VM. Ascona (Suíça): 17 ago. 1970. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação do manuscrito do livro *Beethoven*, de Emil Ludwig, na suposição de que VM tenha utilizado este manuscrito para traduzir o livro.
- VMCP386\_2 | 386** LUDWIG, Gordon. Carta a VM. Ascona (Suíça): 30 ago. 1970. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação do manuscrito do livro *Beethoven*, de Emil Ludwig, na suposição de que VM tenha utilizado este manuscrito para traduzir o livro.

- VMCP387 | 387** LUGONES, Pirí. Carta a VM. [Buenos Aires]: 9 set. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Recordações de VM.
- VMCP388\_1 | 388** LUZ, Lucília Faria. Carta a VM. Rio de Janeiro: 10 abr. 1936. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que recebeu carta de VM em que este diz não estar muito bem de saúde. Manifestação de saudades.
- VMCP388\_2 | 388** LUZ, Lucília Faria. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 jun. 1936. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação de que recebeu carta de VM em que este diz não estar muito bem de saúde. Manifestação de saudades.
- VMCP389\_1 | 389** MACHADO, Aníbal. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informação sobre bolsa de estudos em cinema na Universidade da Califórnia, para João Bethencourt. Anexo: Carta de João Bethencourt à University of Southern California.
- VMCP389\_2 | 389** MACHADO, Aníbal. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 15 jul. 1948. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Informação sobre bolsa de estudos em cinema na Universidade da Califórnia, para João Bethencourt. Anexo: Carta de João Bethencourt à University of Southern California.
- VMCP390\_1 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 19 out. 1935. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_2 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. São Paulo: 24 fev. 1936. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_3 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. São Paulo: 10 maio 1936. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_4 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. [São Paulo]: 21 jul. 1936. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_5 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. São Paulo: 2 out. 1936. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_6 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_7 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_8 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. São Paulo: 13 nov. 1936. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_9 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.

- VMCP390\_10 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_11 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. São Paulo: 31 jan. 1937. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_12 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. [S. l.]: 30 nov. 1937. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_13 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_14 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. [S. l.]: [ago. 1937]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_15 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. São Paulo: 20 nov. 1937. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_16 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. São Paulo: 23 ago. 1938. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_17 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_18 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP390\_19 | 390** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Cartas de amor de namorada de VM.
- VMCP391 | 391** MACHADO, Cristiano. Carta a VM. Rio de Janeiro: 7 jun. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimento a VM pelas congratulações enviadas, quando da indicação do signatário para concorrer à Presidência da República pelo PSD.
- VMCP392 | 392** MACHADO, Luís Pontual. Carta de VM. Paris: 19 jan. [19--]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a produção do filme *Orfeu negro*.
- VMCP393 | 393** MACHADO, Marilene Camargo. Carta a VM. Ituiutaba (MG): 3 fev. 1965. 10 fls. Manuscrito. **Notas:** Remessa de poemas a VM. Breve comentário sobre seu modo de vida. Anexo: Poemas da signatária.
- VMCP394 | 394** MACHADO, Pantaleão. Carta a VM. Paris: 6 nov. 1959. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Congratulações para promoção de VM e pelo sucesso do filme *Orfeu negro*.

- VMCP395\_1 | 395** MAGDALEN COLLEGE, OXFORD. Carta a VM. Oxford (Inglaterra): 15 jan. 1939. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de atestado médico para apresentação ao colégio. Pedido de subscrição para a College Mission. Convite para almoço. Anexo: Folheto com informações sobre o colégio.
- VMCP395\_2 | 395** MAGDALEN COLLEGE, OXFORD. Carta a VM. Oxford (Inglaterra): 21 jan. 1939. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de atestado médico para apresentação ao colégio. Pedido de subscrição para a College Mission. Convite para almoço. Anexo: Folheto com informações sobre o colégio.
- VMCP395\_3 | 395** MAGDALEN COLLEGE, OXFORD. Carta a VM. Oxford (Inglaterra): 13 mar. 1939. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de atestado médico para apresentação ao colégio. Pedido de subscrição para a College Mission. Convite para almoço. Anexo: Folheto com informações sobre o colégio.
- VMCP395\_4 | 395** MAGDALEN COLLEGE, OXFORD. Carta a VM. Oxford (Inglaterra): 22 maio 1939. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de atestado médico para apresentação ao colégio. Pedido de subscrição para a College Mission. Convite para almoço. Anexo: Folheto com informações sobre o colégio.
- VMCP395\_5 | 395** MAGDALEN COLLEGE, OXFORD. Carta a VM. Oxford (Inglaterra): 1939. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de atestado médico para apresentação ao colégio. Pedido de subscrição para a College Mission. Convite para almoço. Anexo: Folheto com informações sobre o colégio.
- VMCP395\_6 | 395** MAGDALEN COLLEGE, OXFORD. Carta a VM. Oxford (Inglaterra): 23 jun. 1939. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de atestado médico para apresentação ao colégio. Pedido de subscrição para a College Mission. Convite para almoço. Anexo: Folheto com informações sobre o colégio.
- VMCP396 | 396** MAMALAKI, Germaine. Carta a VM. Atenas: 18 maio 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação de que traduziu poemas de VM para o recital “Poesia sem fronteiras”.
- VMCP397 | 397** MANCHETE. Carta a VM. Rio de Janeiro: 27 jan. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação do primeiro “Caderno de viagens”, de VM, no número 355 da revista. Manifestação de desejo de continuar a publicação.
- VMCP398 | 398** MARAUD, Jean Michel. Carta a VM. Épinal (França): 10 maio 1977. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Ponderações sobre música popular brasileira.
- VMCP399 | 399** MARCELINO, Gilvan F. Carta a VM. Waterville (EUA): 17 dez. 1969. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Remessa de poema de VM, traduzido para o inglês, com pedido de opinião.
- VMCP400 | 400** MARCHANT, Alexander. Carta a VM. Washington: 18 jul. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentário sobre artigo de VM em defesa da Literatura Brasileira e contra opiniões apresentadas na Stanford Brazilian Conference.

- VMCP401\_1 | 401** MARCONI, Mauricio. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 fev. 1963. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Informações sobre tradução e divulgação de músicas de VM no exterior. Pagamento de direitos autorais. Anexos: 1. Telegrama de Mauricio Marconi a Herbie Mann; 2. Carta de Mauricio Marconi a Tom Jobim.
- VMCP401\_2 | 401** MARCONI, Umberto. Carta a VM. Rio de Janeiro: 10 jan. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre tradução e divulgação de músicas de VM no exterior. Pagamento de direitos autorais. Anexos: 1. Telegrama de Mauricio Marconi a Herbie Mann; 2. Carta de Mauricio Marconi a Tom Jobim.
- VMCP401\_3 | 401** MARCONI, Umberto. Carta a VM. Rio de Janeiro: 7 fev. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre tradução e divulgação de músicas de VM no exterior. Pagamento de direitos autorais. Anexos: 1. Telegrama de Mauricio Marconi a Herbie Mann; 2. Carta de Mauricio Marconi a Tom Jobim.
- VMCP401\_4 | 401** MARCONI, Mauricio. Carta a VM. Rio de Janeiro: 13 maio 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre tradução e divulgação de músicas de VM no exterior. Pagamento de direitos autorais. Anexos: 1. Telegrama de Mauricio Marconi a Herbie Mann; 2. Carta de Mauricio Marconi a Tom Jobim.
- VMCP401\_5 | 401** MARCONI, Umberto. Carta a VM. Rio de Janeiro: 31 maio 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre tradução e divulgação de músicas de VM no exterior. Pagamento de direitos autorais. Anexos: 1. Telegrama de Mauricio Marconi a Herbie Mann; 2. Carta de Mauricio Marconi a Tom Jobim.
- VMCP401\_6 | 401** MORAES, Vinicius de. Carta a Umberto Marconi. Rio de Janeiro: 30 set. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre tradução e divulgação de músicas de VM no exterior. Pagamento de direitos autorais. Anexos: 1. Telegrama de Mauricio Marconi a Herbie Mann; 2. Carta de Mauricio Marconi a Tom Jobim.
- VMCP401\_7 | 401** MARCONI, Umberto. Carta a VM. Rio de Janeiro: 16 dez. 1966. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre tradução e divulgação de músicas de VM no exterior. Pagamento de direitos autorais. Anexos: 1. Telegrama de Mauricio Marconi a Herbie Mann; 2. Carta de Mauricio Marconi a Tom Jobim.
- VMCP401\_8 | 401** MARCONI, Umberto. Carta a VM. Rio de Janeiro: 22 dez. 1966. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Informações sobre tradução e divulgação de músicas de VM no exterior. Pagamento de direitos autorais. Anexos: 1. Telegrama de Mauricio Marconi a Herbie Mann; 2. Carta de Mauricio Marconi a Tom Jobim.
- VMCP401\_9 | 401** MARCONI, Umberto. Carta a VM. Rio de Janeiro: 28 jun. 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre tradução e divulgação de músicas de VM no exterior. Pagamento de direitos autorais. Anexos: 1. Telegrama de Mauricio Marconi a Herbie Mann; 2. Carta de Mauricio Marconi a Tom Jobim.

- VMCP401\_10 | 401** MARCONI, Mauricio. Carta a VM. Rio de Janeiro: 31 jul. 1964. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre tradução e divulgação de músicas de VM no exterior. Pagamento de direitos autorais. Anexos: 1. Telegrama de Mauricio Marconi a Herbie Mann; 2. Carta de Mauricio Marconi a Tom Jobim.
- VMCP402\_1 | 402** MARIA, Antônio. Carta a VM. São Paulo: 7 maio 1954. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias de amigos do Brasil. Comentários sobre o poema “Receita de mulher” e sobre suas músicas. VM dá notícias de amigos em comum e informações sobre músicas brasileiras tocadas em Paris. **Observações:** Há três fotografias e um recorte de jornal colados a uma das cartas.
- VMCP402\_2 | 402** MARIA, Antônio. Carta a VM. Rio de Janeiro: 8 fev. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias de amigos do Brasil. Comentários sobre o poema “Receita de mulher” e sobre suas músicas. VM dá notícias de amigos em comum e informações sobre músicas brasileiras tocadas em Paris. **Observações:** Há três fotografias e um recorte de jornal colados a uma das cartas.
- VMCP402\_3 | 402** MARIA, Antônio. Carta a VM. Rio de Janeiro: 9 mar. 1954. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Notícias de amigos do Brasil. Comentários sobre o poema “Receita de mulher” e sobre suas músicas. VM dá notícias de amigos em comum e informações sobre músicas brasileiras tocadas em Paris. **Observações:** Há três fotografias e um recorte de jornal colados a uma das cartas.
- VMCP402\_4 | 402** MORAES, Vinicius de. Carta a Antônio Maria. Paris: 28 maio 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias de amigos do Brasil. Comentários sobre o poema “Receita de mulher” e sobre suas músicas. VM dá notícias de amigos em comum e informações sobre músicas brasileiras tocadas em Paris. **Observações:** Há três fotografias e um recorte de jornal colados a uma das cartas.
- VMCP402\_5 | 402** MARIA, Antônio. Carta a VM. Rio de Janeiro: 21 ago. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias de amigos do Brasil. Comentários sobre o poema “Receita de mulher” e sobre suas músicas. VM dá notícias de amigos em comum e informações sobre músicas brasileiras tocadas em Paris. **Observações:** Há três fotografias e um recorte de jornal colados a uma das cartas.
- VMCP402\_6 | 402** MARIA, Antônio. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias de amigos do Brasil. Comentários sobre o poema “Receita de mulher” e sobre suas músicas. VM dá notícias de amigos em comum e informações sobre músicas brasileiras tocadas em Paris. **Observações:** Há três fotografias e um recorte de jornal colados a uma das cartas.
- VMCP402\_7 | 402** MARIA, Antônio. Carta a VM. Rio de Janeiro: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Notícias de amigos do Brasil. Comentários sobre o poema “Receita de mulher” e sobre suas músicas. VM dá notícias de amigos em comum e informações sobre músicas brasileiras tocadas em Paris. **Observações:** Há três fotografias e um recorte de jornal colados a uma das cartas.
- VMCP403 | 403** MARINHEIRO, Elisabete. Telegrama a VM. Campina Grande (PB): 2 abr. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de confirmação de ida de VM a Campina Grande (PB).

- VMCP404 | 404** MARINI, Livia de Sá. Carta a VM. Roma: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informa a VM que um grupo de cineastas italianos está interessado em filmar um de seus trabalhos.
- VMCP405 | 405** MARTINS, Vera. Carta a VM. Promissão (SP): 16 maio 1972. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de apoio para carreira artística.
- VMCP406 | 406** MASTER - ESTÚDIO DE SOM. Carta a VM. Curitiba: 6 mar. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Manifestação de interesse em editar disco com poemas de VM. Pedido de informações sobre direitos autorais.
- VMCP407 | 407** MATOS, Irineu. Carta a VM. Rio de Janeiro: 28 out. 1964. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários à crônica de VM sobre Antônio Maria, publicada em Manchete.
- VMCP408\_1 | 408** MAURELL, Mauro. Carta a VM. Montevidéu: 6 jul. 1949. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias de amigos e do Brasil.
- VMCP408\_2 | 408** MAURELL, Mauro. Carta a VM. Montevidéu: 14 out. 1949. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias de amigos e do Brasil.
- VMCP408\_3 | 408** MAURELL, Mauro. Carta a VM. Rio de Janeiro: 26 mar. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias de amigos e do Brasil.
- VMCP408\_4 | 408** MAURELL, Mauro. Carta a VM. Rio de Janeiro: 9 abr. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias de amigos e do Brasil.
- VMCP408\_5 | 408** MAURELL, Mauro. Carta a VM. Rio de Janeiro: 29 ago. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias de amigos e do Brasil.
- VMCP409 | 409** McCORD, David. Carta a VM. Los Angeles: 11 jan. 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimento por cartão recebido de VM.
- VMCP410\_1 | 410** MEDAGLIA, Júlio. Carta a VM. São Paulo: 24 jul. 1967. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações sobre músicos de jazz americanos e sobre concertos de Baden Powell em Berlim.
- VMCP410\_2 | 410** MEDAGLIA, Júlio. Carta a VM. São Paulo: 5 set. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre músicos de jazz americanos e sobre concertos de Baden Powell em Berlim.
- VMCP410\_3 | 410** MEDAGLIA, Júlio. Carta a VM. São Paulo: 5 out. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre músicos de jazz americanos e sobre concertos de Baden Powell em Berlim.
- VMCP410\_4 | 410** MEDAGLIA, Júlio. Carta a VM. São Paulo: 23 out. 1967. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações sobre músicos de jazz americanos e sobre concertos de Baden Powell em Berlim.



- VMCP411 | 411** MEDEIROS, Vera Sônia Vargas. Carta a VM. Valença (RJ): 17 out. 1967. 1 fl. + 1 cópia. Datilografado. **Notas:** Pedido de material sobre a obra de VM para trabalhos escolares.
- VMCP412 | 412** MELO, Afrânio José. Carta a VM. Olinda (RJ): 29 abr. 1970. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de apoio para difusão de trabalho musical.
- VMCP413 | 413** MELO, J. E. Homem de. Carta a VM. São Paulo: 5 set. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Admiração por VM.
- VMCP414 | 414** MELO, Judite Cunha. Telegrama a VM. São Leopoldo (RS): 21 dez. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação de que assistiu a *Orfeu negro*.
- VMCP415\_1 | 415** MELLO, Mario Vieira de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 22 out. 1933. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua produção intelectual, em especial sobre um romance que está escrevendo. Menção ao trabalho de José Artur da Frota Moreira.
- VMCP415\_2 | 415** MELLO, Mario Vieira de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua produção intelectual, em especial sobre um romance que está escrevendo. Menção ao trabalho de José Artur da Frota Moreira.
- VMCP415\_3 | 415** MELLO, Mario Vieira de. Carta a VM. [S. l.]: 19 maio 1935. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua produção intelectual, em especial sobre um romance que está escrevendo. Menção ao trabalho de José Artur da Frota Moreira.
- VMCP415\_4 | 415** MELLO, Mario Vieira de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 27 jun. 1936. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua produção intelectual, em especial sobre um romance que está escrevendo. Menção ao trabalho de José Artur da Frota Moreira.
- VMCP416 | 416** MELO, Tiago de. Carta a VM. La Paz (Bolívia): 23 set. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Cumprimentos a VM pela obtenção do prêmio do Festival de Cannes com o filme *Orfeu negro*.
- VMCP417\_1 | 417** MELO NETO, João Cabral de. Correspondência a VM. [Rio de Janeiro]: 24 fev. 1947. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre seus trabalhos gráficos em Barcelona. Publicação de ensaio do signatário sobre Joan Miró. Considerações sobre a obra de VM. Publicação de *Cordélia e o peregrino*.
- VMCP417\_2 | 417** MELO NETO, João Cabral de. Correspondência a VM. Barcelona (Espanha): [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre seus trabalhos gráficos em Barcelona. Publicação de ensaio do signatário sobre Joan Miró. Considerações sobre a obra de VM. Publicação de *Cordélia e o peregrino*.
- VMCP417\_3 | 417** MELO NETO, João Cabral de. Correspondência a VM. Barcelona (Espanha): [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre seus trabalhos gráficos em Barcelona. Publicação de ensaio do signatário sobre Joan Miró. Considerações sobre a obra de VM. Publicação de *Cordélia e o peregrino*.

- VMCP417\_4 | 417** MELO NETO, João Cabral de. Correspondência a VM. Barcelona (Espanha): 16 set. 1947. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre seus trabalhos gráficos em Barcelona. Publicação de ensaio do signatário sobre Joan Miró. Considerações sobre a obra de VM. Publicação de *Cordélia* e o *peregrino*.
- VMCP417\_5 | 417** MELO NETO, João Cabral de. Correspondência a VM. Barcelona (Espanha): 10 fev. 1949. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre seus trabalhos gráficos em Barcelona. Publicação de ensaio do signatário sobre Joan Miró. Considerações sobre a obra de VM. Publicação de *Cordélia* e o *peregrino*. **Observações:** Incompleta.
- VMCP417\_6 | 417** MELO NETO, João Cabral de. Correspondência a VM. Santa Cristina d'Aro (Espanha): 1 set. 1949. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre seus trabalhos gráficos em Barcelona. Publicação de ensaio do signatário sobre Joan Miró. Considerações sobre a obra de VM. Publicação de *Cordélia* e o *peregrino*.
- VMCP417\_7 | 417** MELO NETO, João Cabral de. Correspondência a VM. Barcelona (Espanha): 17 nov. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre seus trabalhos gráficos em Barcelona. Publicação de ensaio do signatário sobre Joan Miró. Considerações sobre a obra de VM. Publicação de *Cordélia* e o *peregrino*.
- VMCP417\_8 | 417** MELO NETO, João Cabral de. Correspondência a VM. Londres: 22 fev. 1951. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre seus trabalhos gráficos em Barcelona. Publicação de ensaio do signatário sobre Joan Miró. Considerações sobre a obra de VM. Publicação de *Cordélia* e o *peregrino*.
- VMCP417\_9 | 417** MELO NETO, João Cabral de. Correspondência a VM. [Barcelona (Espanha)]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre seus trabalhos gráficos em Barcelona. Publicação de ensaio do signatário sobre Joan Miró. Considerações sobre a obra de VM. Publicação de *Cordélia* e o *peregrino*.
- VMCP418 | 418** [MENCHANT], Alexander. Carta a VM. Washington: 5 ago. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de artigo de VM para possível publicação em periódicos americanos.
- VMCP419 | 419** MENDES, Gilberto. Carta a VM. Santos (SP): 30 maio 1961. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Remessa de poema de VM, musicado pelo signatário. Solicitação de informação sobre direitos autorais.
- VMCP420\_1 | 420** MENDES, José Guilherme. Carta a VM. Rio de Janeiro: 14 jul. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de ajuda para Onofre Mendes Júnior.
- VMCP420\_2 | 420** MENDES, José Guilherme. Carta a VM. [S. I.]: 14 nov. 1959. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de ajuda para Onofre Mendes Júnior.
- VMCP421 | 421** MENDES, José M. Niza. Carta a VM. Coimbra (Portugal): 9 dez. 1968. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Oferecimento da sua capa de estudante de Coimbra.

- VMCP422\_1 | 422** MENDES, Murilo. Carta a VM. Juiz de Fora (MG): 19 fev. 1936. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre sua produção literária. Ponderações sobre crônica de VM. Agradecimento pela remessa de *Ariana, a mulher*, ao qual tece breve comentário. Anexo: “A testemunha”, poema do signatário. **Observações:** 1. Uma das cartas é escrita sob a forma de texto poético, de cunho religioso, intitulado “Solidão do homem sem Cristo”; 2. Algumas cartas estão assinadas apenas com as iniciais “M. M.”.
- VMCP422\_2 | 422** MENDES, Murilo. Carta a VM. Juiz de Fora (MG): 24 mar. 1936. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre sua produção literária. Ponderações sobre crônica de VM. Agradecimento pela remessa de *Ariana, a mulher*, ao qual tece breve comentário. Anexo: “A testemunha”, poesia do signatário. **Observações:** 1. Uma das cartas é escrita sob a forma de texto poético, de cunho religioso, intitulado “Solidão do homem sem Cristo”; 2. Algumas cartas estão assinadas apenas com as iniciais “M. M.”.
- VMCP422\_3 | 422** MENDES, Murilo. Carta a VM. Rio de Janeiro: 31 mar. 1937. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre sua produção literária. Ponderações sobre crônica de VM. Agradecimento pela remessa de *Ariana, a mulher*, ao qual tece breve comentário. Anexo: “A testemunha”, poesia do signatário. **Observações:** 1. Uma das cartas é escrita sob a forma de texto poético, de cunho religioso, intitulado “Solidão do homem sem Cristo”; 2. Algumas cartas estão assinadas apenas com as iniciais “M. M.”.
- VMCP422\_4 | 422** MENDES, Murilo. Carta a VM. Roma: 28 nov. 1959. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre sua produção literária. Ponderações sobre crônica de VM. Agradecimento pela remessa de *Ariana, a mulher*, ao qual tece breve comentário. Anexo: “A testemunha”, poesia do signatário. **Observações:** 1. Uma das cartas é escrita sob a forma de texto poético, de cunho religioso, intitulado “Solidão do homem sem Cristo”; 2. Algumas cartas estão assinadas apenas com as iniciais “M. M.”.
- VMCP423 | 423** MENDES, Stênio. Carta a VM. São Paulo: 21 jan. 1979. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de devolução de disco.
- VMCP424\_1 | 424** MENDONÇA, Paulo. Carta a VM. São Paulo: 15 ago. 1955. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre apresentação de *Godot*, de Beckett, em São Paulo. Considerações sobre a situação política do Brasil e a possível instauração de uma ditadura militar.
- VMCP424\_2 | 424** MENDONÇA, Paulo. Carta a VM. São Paulo: 16 out. 1956. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre apresentação de *Godot*, de Beckett, em São Paulo. Considerações sobre a situação política do Brasil e a possível instauração de uma ditadura militar.
- VMCP425 | 425** MENDONÇA, Renato de. Carta a VM. Santiago: 16 out. 1959. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Felicitações pela promoção de VM a primeiro secretário.
- VMCP426 | 426** MENESCAL, Roberto. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Solicitação de apoio a Projeto de Lei de criação de uma única sociedade para responder por direitos autorais. Anexo: Minuta de carta de compositores populares ao Governo do Brasil, Unesco, BIRPI e OEA.

- VMCP427 | 427** MENESES, Adolfo Bezerra de. Carta a VM. Jacarta (Indonésia): 24 ago. 1954. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Compra de vinhos para enviar a Jacarta. Anexo: Relação de vinhos.
- VMCP428 | 428** MENESES, Fernando. Carta a VM. Rio de Janeiro: 12 fev. 1965. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de ajuda.
- VMCP429 | 429** MIDANI, André. Carta a VM. Rio de Janeiro: 10 out. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Tradução para o português da *Balada para um louco*, de Astor Piazzola.
- VMCP430 | 430** MILLIET, Sérgio. Carta a VM. Genebra (Suíça): 4 ago. [19--]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Oferecimento de hospedagem a VM.
- VMCP431 | 431** MINISTÈRE DE LA SANTÉ PUBLIQUE. Carta a VM. Lyon (França): 27 jan. 1956. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação ao Governo do Brasil de indicação de nomes de brasileiros atuantes na área de saúde pública, para integrarem livro a ser organizado pelo Ministério da Saúde Pública na França.
- VMCP432\_1 | 432** MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 30 out. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Inclusão de "Poética" na coleção Cadernos do MEC, editada pela Fename. Pedido para VM enviar seus artigos sobre assuntos relacionados com Educação e Cultura a fim de serem distribuídos aos jornais do interior do país.
- VMCP432\_2 | 432** MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 4 jul. 1973. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Inclusão de "Poética" na coleção Cadernos do MEC, editada pela Fename. Pedido para VM enviar seus artigos sobre assuntos relacionados com Educação e Cultura a fim de serem distribuídos aos jornais do interior do país.
- VMCP433 | 433** MINISTÉRIO DA GUERRA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 19 mar. 1963. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar de reunião do Concurso da Canção Militar do Exército.
- VMCP434 | 434** MIRANDA, Adalmir da Cunha. Carta a VM. Salvador: 15 maio 1951. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de colaboração de VM para *Ângulos*.
- VMCP435 | 435** MIRANDA, Arlene. Carta a VM. Rio de Janeiro: 30 mar. 1965. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Elogios a VM.
- VMCP436\_1 | 436** MIRANDA, Murilo. Carta a VM. Rio de Janeiro: 1 mar. 1944. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de artigo sobre Jorge de Lima para ser publicado na Revista Acadêmica e de trabalho para *Cultura e Alimentação*. Informações sobre o livro *Poesias traduzidas*, de Manuel Bandeira, que a R. A. - Editora pretende publicar em edição de luxo.

- VMCP436\_2 | 436** MIRANDA, Murilo. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 maio 1948. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de artigo sobre Jorge de Lima para ser publicado na *Revista Acadêmica* e de trabalho para *Cultura e Alimentação*. Informações sobre o livro *Poesias traduzidas*, de Manuel Bandeira, que a R. A. - Editora pretende publicar em edição de luxo.
- VMCP436\_3 | 436** MIRANDA, Murilo. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 abr. 1950. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Pedido de artigo sobre Jorge de Lima para ser publicado na *Revista Acadêmica* e de trabalho para *Cultura e Alimentação*. Informações sobre o livro *Poesias traduzidas*, de Manuel Bandeira, que a R. A. - Editora pretende publicar em edição de luxo.
- VMCP437 | 437** MIRANDA, Oldemar. Carta a VM. Rio de Janeiro: 19 jun. 1973. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Demonstração de solidariedade para com VM.
- VMCP438 | 438** MIRANDA, Rita Cecília. Carta a VM. São Paulo: 13 nov. 1956. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de emprego.
- VMCP439\_1 | 439** MISTRAL, Gabriela. Carta a VM. [S. l.]: 8 mar. 1948. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no Chile e reflexão sobre a política chilena. Convite para VM hospedar-se em sua casa.
- VMCP439\_2 | 439** MISTRAL, Gabriela. Carta a VM. Vera Cruz (México): 5 mar. 1949. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no Chile e reflexão sobre a política chilena. Convite para VM hospedar-se em sua casa.
- VMCP439\_3 | 439** MISTRAL, Gabriela. Carta a VM. Vera Cruz (México): 16 jun. 1949. 10 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no Chile e reflexão sobre a política chilena. Convite para VM hospedar-se em sua casa.
- VMCP439\_4 | 439** MISTRAL, Gabriela. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no Chile e reflexão sobre a política chilena. Convite para VM hospedar-se em sua casa.
- VMCP439\_5 | 439** MISTRAL, Gabriela. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no Chile e reflexão sobre a política chilena. Convite para VM hospedar-se em sua casa.
- VMCP439\_6 | 439** MISTRAL, Gabriela. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no Chile e reflexão sobre a política chilena. Convite para VM hospedar-se em sua casa.
- VMCP440 | 440** MODERN LANGUAGE ASSOCIATION OF SOUTHERN CALIFORNIA. Carta a VM. Los Angeles: 10 jul. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM proferir conferência sobre o tema “Quatro Séculos de Literatura Brasileira”.

- VMCP441 | 441** MODESTO, Andréia Santos. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 fev. 1969. 11 fls. Manuscrito. **Notas:** Remessa de poemas para parecer de VM. Anexo: “Há restos de um alguém no quarto”, “Meu Deus!... que silêncio...”, “De repente...”, “Era...”, “Num canto da minha casa não há flores”, “Sonhando ao som da música”, “Um amor” e “A minha voz parece morta no silêncio dos ventos”, poemas da signatária.
- VMCP442 | 442** MONTEIRO, Antenor. Carta a VM. Rio de Janeiro: 5 nov. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de emprego.
- VMCP443 | 443** MONTEIRO, Vicente. Carta a VM. [Paris]: 1 fev. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de poema de VM.
- VMCP444 | 444** MORAIS, Alberto. Carta a VM. São Paulo: 11 maio 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimento por sua estada na casa de VM em Los Angeles.
- VMCP445 | 445** MORAES, Antonieta Dias de. Carta a VM. São Paulo: 22 jul. 1956. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de poema de VM para publicação, em número dedicado à literatura brasileira, na revista *Ciclón*, de Cuba.
- VMCP446 | 446** MORAIS, Antônio Carlos de. Carta a VM. Mogi das Cruzes (SP): nov. 1949. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de fotos dos EUA.
- VMCP447 | 447** MORAES, Lygia Mariana Pires de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 19 jul. 1977. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para incluir textos de VM no livro *Conheça o escritor brasileiro*. Descrição das condições para pagamento de direitos autorais.
- VMCP448 | 448** MORAES, Rubens Borba de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 12 jun. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de tradução de artigo.
- VMCP449 | 449** MORATORIO, Arsinoe. Carta a VM. Montevideú: 25 fev. 1962. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de *Cuadernos Julio Herrera y Reissig*.
- VMCP402\_8 | 402** MARIA, Antônio. Carta a VM. [S. l.]: 13 set. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias de amigos do Brasil. Comentários sobre o poema “Receita de mulher” e sobre suas músicas. VM dá notícias de amigos em comum e informações sobre músicas brasileiras tocadas em Paris. **Observações:** Há três fotografias e um recorte de jornal colados a uma das cartas.
- acesso restrito  
**VMCP450\_1 | 450** MOREIRA, José Artur da Frota. Carta a VM. Rio de Janeiro: 23 mar. 1937. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal de José Artur, em especial notícias sobre seu filho recém-nascido. VM fala da festa por ele oferecida a amigos, mencionando o nome dos presentes. Elogio de José Artur ao trabalho de Otávio de Faria no *Diário da Noite*. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP450\_2 | 450**

MOREIRA, José Artur da Frota. Carta a VM. [S. l.]: 23 out. 1937. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal de José Artur, em especial notícias sobre seu filho recém-nascido. VM fala da festa por ele oferecida a amigos, mencionando o nome dos presentes. Elogio de José Artur ao trabalho de Otávio de Faria no *Diário da Noite*. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP450\_3 | 450**

MORAES, Vinicius de. Carta a José Artur da Frota. Rio de Janeiro: 26 out. 1937. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal de José Artur, em especial notícias sobre seu filho recém-nascido. VM fala da festa por ele oferecida a amigos, mencionando o nome dos presentes. Elogio de José Artur ao trabalho de Otávio de Faria no *Diário da Noite*. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP450\_4 | 450**

MOREIRA, José Artur da Frota. Carta a VM. Campo Belo (MG): 11 fev. 1938. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal de José Artur, em especial notícias sobre seu filho recém-nascido. VM fala da festa por ele oferecida a amigos, mencionando o nome dos presentes. Elogio de José Artur ao trabalho de Otávio de Faria no *Diário da Noite*. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP450\_5 | 450**

MOREIRA, José Artur da Frota. Carta a VM. [S. l.]: 7 dez. 1938. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal de José Artur, em especial notícias sobre seu filho recém-nascido. VM fala da festa por ele oferecida a amigos, mencionando o nome dos presentes. Elogio de José Artur ao trabalho de Otávio de Faria no *Diário da Noite*. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP450\_6 | 450**

MOREIRA, José Artur da Frota. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal de José Artur, em especial notícias sobre seu filho recém-nascido. VM fala da festa por ele oferecida a amigos, mencionando o nome dos presentes. Elogio de José Artur ao trabalho de Otávio de Faria no *Diário da Noite*. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP450\_7 | 450**

MOREIRA, José Artur da Frota. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal de José Artur, em especial notícias sobre seu filho recém-nascido. VM fala da festa por ele oferecida a amigos, mencionando o nome dos presentes. Elogio de José Artur ao trabalho de Otávio de Faria no *Diário da Noite*. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP450\_8 | 450**

MOREIRA, José Artur da Frota. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal de José Artur, em especial notícias sobre seu filho recém-nascido. VM fala da festa por ele oferecida a amigos, mencionando o nome dos presentes. Elogio de José Artur ao trabalho de Otávio de Faria no *Diário da Noite*. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP450\_9 | 450**

MOREIRA, José Artur da Frota. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal de José Artur, em especial notícias sobre seu filho recém-nascido. VM fala da festa por ele oferecida a amigos, mencionando o nome dos presentes. Elogio de José Artur ao trabalho de Otávio de Faria no *Diário da Noite*. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP450\_10 | 450**

MOREIRA, José Artur da Frota. Carta a VM. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal de José Artur, em especial notícias sobre seu filho recém-nascido. VM fala da festa por ele oferecida a amigos, mencionando o nome dos presentes. Elogio de José Artur ao trabalho de Otávio de Faria no *Diário da Noite*. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP450\_11 | 450**

MOREIRA, José Artur da Frota. Carta a VM. [S. l.]: 16 jan. 1937. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal de José Artur, em especial notícias sobre seu filho recém-nascido. VM fala da festa por ele oferecida a amigos, mencionando o nome dos presentes. Elogio de José Artur ao trabalho de Otávio de Faria no *Diário da Noite*. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP450\_12 | 450**

MOREIRA, José Artur da Frota. Carta a VM. Campo Belo (MG): 15 abr. 1937. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal de José Artur, em especial notícias sobre seu filho recém-nascido. VM fala da festa por ele oferecida a amigos, mencionando o nome dos presentes. Elogio de José Artur ao trabalho de Otávio de Faria no *Diário da Noite*. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP450\_13 | 450**

MOREIRA, José Artur da Frota. Carta a VM. [S. l.]: 27 abr. 1937. 7 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal de José Artur, em especial notícias sobre seu filho recém-nascido. VM fala da festa por ele oferecida a amigos, mencionando o nome dos presentes. Elogio de José Artur ao trabalho de Otávio de Faria no *Diário da Noite*. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP450\_14 | 450**

MOREIRA, José Artur da Frota. Carta a VM. [S. l.]: 6 ago. 1937. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal de José Artur, em especial notícias sobre seu filho recém-nascido. VM fala da festa por ele oferecida a amigos, mencionando o nome dos presentes. Elogio de José Artur ao trabalho de Otávio de Faria no *Diário da Noite*. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCP450\_15 | 450**

MOREIRA, José Artur da Frota. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a vida profissional e pessoal de José Artur, em especial notícias sobre seu filho recém-nascido. VM fala da festa por ele oferecida a amigos, mencionando o nome dos presentes. Elogio de José Artur ao trabalho de Otávio de Faria no *Diário da Noite*. **Observações:** Algumas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.



- VMCP451\_1 | 451** MOSER, Giorgio. Carta a VM. Roma: 14 maio 1965. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre possibilidade de filmar “Balada do morto vivo”, com Alain Delon como protagonista e Válter Moreira Sales como coprodutor. Informações sobre o trabalho que vem realizando com *Les amants de la mer*.
- VMCP451\_2 | 451** MOSER, Giorgio. Carta a VM. Roma: 18 maio 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre possibilidade de filmar “Balada do morto vivo”, com Alain Delon como protagonista e Válter Moreira Sales como coprodutor. Informações sobre o trabalho que vem realizando com *Les amants de la mer*.
- VMCP451\_3 | 451** MORAES, Vinicius de. Carta a Giorgio Moser. Sainte-Maxime (França): 24 maio 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre possibilidade de filmar “Balada do morto vivo”, com Alain Delon como protagonista e Válter Moreira Sales como coprodutor. Informações sobre o trabalho que vem realizando com *Les amants de la mer*. **Observações:** Incompleta.
- VMCP451\_4 | 451** MOSER, Giorgio. Carta a VM. Roma: 1 jun. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre possibilidade de filmar “Balada do morto vivo”, com Alain Delon como protagonista e Válter Moreira Sales como coprodutor. Informações sobre o trabalho que vem realizando com *Les amants de la mer*.
- VMCP451\_5 | 451** MOSER, Giorgio. Cartão-postal a VM. Roma: 18 mar. 1968. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre possibilidade de filmar “Balada do morto vivo”, com Alain Delon como protagonista e Válter Moreira Sales como coprodutor. Informações sobre o trabalho que vem realizando com *Les amants de la mer*.
- VMCP452 | 452** MOSHER, William J., Sr<sup>a</sup>. Carta a VM. Buffalo (EUA): 23 fev. 1967. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Solicitação da letra do samba “Saravá”. Interesse em passar o carnaval no Rio de Janeiro. Anexo: Carta da signatária à boate Zum Zum.
- VMCP453 | 453** MOTA, Francisco José. Carta a VM. Belo Horizonte: 19 ago. 1970. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Solicitação de patrocínio para publicação de livro. **Observações:** Na carta há transcrições de poemas do signatário.
- VMCP454 | 454** MOURA, Ezequiel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 27 jun. 1942. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre cinema.
- VMCP455\_1 | 455** MÜLLER, Ruben. Carta a VM. São Paulo: 24 abr. 1942. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre técnicas de cenário cinematográfico, cinema e as opiniões de VM e Otávio de Faria no debate acerca do cinema mudo e do cinema sonoro.
- VMCP455\_2 | 455** MÜLLER, Ruben. Carta a VM. São Paulo: 16 maio 1942. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre técnicas de cenário cinematográfico, cinema e as opiniões de VM e Otávio de Faria no debate acerca do cinema mudo e do cinema sonoro.
- VMCP455\_3 | 455** MÜLLER, Ruben. Carta a VM. São Paulo: 15 jun. 1942. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre técnicas de cenário cinematográfico, cinema e as opiniões de VM e Otávio de Faria no debate acerca do cinema mudo e do cinema sonoro.

- VMCP456\_1 | 456** MUÑIZ DE PEREZ, Sylvina. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM realizar shows na Argentina e no Uruguai, acompanhado por Toquinho, Maria Creuza, Maria Bethânia e Chico [Buarque de Holanda]. Comentário sobre atividades culturais em Buenos Aires. **Observações:** Algumas cartas são assinadas também por Coco Perez.
- VMCP456\_2 | 456** MUÑIZ DE PEREZ, Sylvina. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Convite para VM realizar shows na Argentina e no Uruguai, acompanhado por Toquinho, Maria Creuza, Maria Bethânia e Chico [Buarque de Holanda]. Comentário sobre atividades culturais em Buenos Aires. **Observações:** Algumas cartas são assinadas também por Coco Perez.
- VMCP456\_3 | 456** MUÑIZ DE PEREZ, Sylvina. Carta a VM. Buenos Aires: [26 nov. 19--]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Convite para VM realizar shows na Argentina e no Uruguai, acompanhado por Toquinho, Maria Creuza, Maria Bethânia e Chico [Buarque de Holanda]. Comentário sobre atividades culturais em Buenos Aires. **Observações:** Algumas cartas são assinadas também por Coco Perez.
- VMCP456\_4 | 456** MUÑIZ DE PEREZ, Sylvina. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Convite para VM realizar shows na Argentina e no Uruguai, acompanhado por Toquinho, Maria Creuza, Maria Bethânia e Chico [Buarque de Holanda]. Comentário sobre atividades culturais em Buenos Aires. **Observações:** Algumas cartas são assinadas também por Coco Perez.
- VMCP456\_5 | 456** MORAES, Vinicius de. Carta a Sylvina Muñiz. [S. l.]: 1 abr. 1971. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Convite para VM realizar shows na Argentina e no Uruguai, acompanhado por Toquinho, Maria Creuza, Maria Bethânia e Chico [Buarque de Holanda]. Comentário sobre atividades culturais em Buenos Aires. **Observações:** Algumas cartas são assinadas também por Coco Perez.
- VMCP456\_6 | 456** MUÑIZ DE PEREZ, Sylvina. Telegrama a VM. Buenos Aires: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM realizar shows na Argentina e no Uruguai, acompanhado por Toquinho, Maria Creuza, Maria Bethânia e Chico [Buarque de Holanda]. Comentário sobre atividades culturais em Buenos Aires. **Observações:** Algumas cartas são assinadas também por Coco Perez.
- VMCP456\_7 | 456** MUÑIZ DE PEREZ, Sylvina. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Convite para VM realizar shows na Argentina e no Uruguai, acompanhado por Toquinho, Maria Creuza, Maria Bethânia e Chico [Buarque de Holanda]. Comentário sobre atividades culturais em Buenos Aires. **Observações:** Algumas cartas são assinadas também por Coco Perez.
- VMCP456\_8 | 456** MUÑIZ DE PEREZ, Sylvina. Carta a VM. Punta del Este (Uruguai): 28 dez. 1969. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Convite para VM realizar shows na Argentina e no Uruguai, acompanhado por Toquinho, Maria Creuza, Maria Bethânia e Chico [Buarque de Holanda]. Comentário sobre atividades culturais em Buenos Aires. **Observações:** Algumas cartas são assinadas também por Coco Perez.
- VMCP456\_9 | 456** MUÑIZ DE PEREZ, Sylvina. Carta a VM. Punta del Este (Uruguai): [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Convite para VM realizar shows na Argentina e no Uruguai, acompanhado por Toquinho, Maria Creuza, Maria Bethânia e Chico [Buarque de Holanda]. Comentário sobre atividades culturais em Buenos Aires. **Observações:** Algumas cartas são assinadas também por Coco Perez.

- VMCP457 | 457** MURTINHO, Vladimir. Carta a VM. Paris: 2 ago. [19--]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Considerações sobre programa cinematográfico dedicado ao Brasil.
- VMCP458 | 458** MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE. Carta a VM. Paris: 21 fev. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentário sobre exposição de gravadores brasileiros realizada no Museu Rath.
- VMCP459 | 459** NANNI, Rodolfo. Carta a VM. São Paulo: 19 fev. 1951. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de opinião sobre a revista *Fundamentos* e sobre a crítica que publicou a respeito de Caiçara.
- VMCP460 | 460** NAPOLI, N. Carta a VM. Nova Iorque: 12 dez. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação de que recebeu *Filme* e que encaminhará um exemplar ao Ministério do Cinema, em Moscou. Menção a Jay Leyda como o maior especialista em Eisenstein nos EUA.
- VMCP461 | 461** NASCIMENTO, Carlos. Carta a VM. Salvador: 19 mar. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de ajuda para José Félix Ferreira.
- VMCP462 | 462** THE NATION. Carta a VM. Nova Iorque: 25 jun. 1948. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa do endereço do professor Morton D. Zabel.
- VMCP463\_1 | 463** NATIONAL EDUCATIONAL TELEVISION (NET). Carta a VM. Nova Iorque: 16 ago. 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Produção de programa sobre VM para a série Creative Person.
- VMCP463\_2 | 463** NATIONAL EDUCATIONAL TELEVISION (NET). Carta a VM. [Nova Iorque]: 30 ago. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Produção de programa sobre VM para a série Creative Person.
- VMCP463\_3 | 463** NATIONAL EDUCATIONAL TELEVISION (NET). Carta a VM. Nova Iorque: 5 jul. 1967. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Produção de programa sobre VM para a série Creative Person.
- VMCP463\_4 | 463** NATIONAL EDUCATIONAL TELEVISION (NET). Carta a VM. Nova Iorque: 28 jul. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Produção de programa sobre VM para a série Creative Person.
- VMCP464\_1 | 464** THE NATIONAL UNION OF STUDENTS. Carta a VM. Londres: 27 set. 1938. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar de atividades sociais e turísticas.
- VMCP464\_2 | 464** THE NATIONAL UNION OF STUDENTS. Carta a VM. Londres: 28 set. 1938. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar de atividades sociais e turísticas.
- VMCP465\_1 | 465** NAVA, Pedro. Carta a VM. Londres: 28 set. 1948. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Transferência de VM para Paris.

- VMCP465\_2 | 465** NAVA, Pedro. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 fev. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Transferência de VM para Paris.
- VMCP466 | 466** NEGALHA, Jonas. Cartão a VM. Açores (Portugal): 9 abr. 1958. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informações sobre a produção da *Antologia da poesia brasileira em Portugal*.
- VMCP467 | 467** NEGROMONTE, Édson. Carta a VM. Campinas (SP): 10 jul. 1978. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de opinião crítica de VM.
- acesso restrito  
**VMCP468\_1 | 468** NERY, Adalgisa. Correspondência a VM. [Caxambu (MG)]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Observações:** Estas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.
- acesso restrito  
**VMCP468\_2 | 468** NERY, Adalgisa. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Observações:** Estas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.
- acesso restrito  
**VMCP468\_3 | 468** NERY, Adalgisa. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 18 jun. 1937. 1 fl. Manuscrito. **Observações:** Estas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.
- acesso restrito  
**VMCP468\_4 | 468** NERY, Adalgisa. Correspondência a VM. Caxambu (MG): 17 jan. 1938. 6 fls. Manuscrito. **Observações:** Estas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.
- VMCP469\_1 | 469** NERUDA, Pablo. Carta a VM. Cidade do México: 13 jan. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre “Canto general” e sobre ato de apoio, no Chile, ao poeta brasileiro Thiago de Mello.
- VMCP469\_2 | 469** NERUDA, Pablo. Carta a VM. Cidade do México: 26 jan. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre “Canto general” e sobre ato de apoio, no Chile, ao poeta brasileiro Thiago de Mello. **Observações:** Assinada também por César Godoy Urrutia.
- VMCP469\_3 | 469** NERUDA, Pablo. Carta a VM. Cidade do México: 6 jun. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre “Canto general” e sobre ato de apoio, no Chile, ao poeta brasileiro Thiago de Mello.
- VMCP469\_4 | 469** NERUDA, Pablo. Carta a VM. Ilha Negra (Chile): 5 nov. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre “Canto general” e sobre ato de apoio, no Chile, ao poeta brasileiro Thiago de Mello.
- VMCP470\_1 | 470** NEVES, Francisco das. Carta a VM. Oxford (Inglaterra): 29 out. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Convite para VM assistir aula sobre Camões.

- VMCP470\_2 | 470** NEVES, Francisco das. Carta a VM. Oxford (Inglaterra): 12 nov. 1938. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Convite para VM assistir aula sobre Camões.
- VMCP471 | 471** THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY. Carta a VM. Nova Iorque: 17 jan. 1956. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Tradução do poema “Azul e branco” e sua publicação em *Atlantic Monthly*.
- VMCP472\_1 | 472** NEWLANDS, Gilda. Carta a VM. Viçosa (MG): 16 fev. 1936. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Relato da viagem de trem, do Rio para Viçosa, realizada pela signatária. Comentários sobre a cidade de Viçosa. Declaração de amor a VM e demonstração dos temores de perdê-lo. Manifestação de opinião sobre a postura dos amigos de VM quanto ao romance dos dois.
- VMCP472\_2 | 472** NEWLANDS, Gilda. Carta a VM. Viçosa (MG): 18 nov. 1936. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Relato da viagem de trem, do Rio para Viçosa, realizada pela signatária. Comentários sobre a cidade de Viçosa. Declaração de amor a VM e demonstração dos temores de perdê-lo. Manifestação de opinião sobre a postura dos amigos de VM quanto ao romance dos dois.
- VMCP472\_3 | 472** NEWLANDS, Gilda. Carta a VM. [S. l.]: 20 nov. 1936. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Relato da viagem de trem, do Rio para Viçosa, realizada pela signatária. Comentários sobre a cidade de Viçosa. Declaração de amor a VM e demonstração dos temores de perdê-lo. Manifestação de opinião sobre a postura dos amigos de VM quanto ao romance dos dois.
- VMCP472\_4 | 472** NEWLANDS, Gilda. Carta a VM. [S. l.]: 22 nov. 1936. 6 fls. Manuscrito. **Notas:** Relato da viagem de trem, do Rio para Viçosa, realizada pela signatária. Comentários sobre a cidade de Viçosa. Declaração de amor a VM e demonstração dos temores de perdê-lo. Manifestação de opinião sobre a postura dos amigos de VM quanto ao romance dos dois.
- VMCP472\_5 | 472** NEWLANDS, Gilda. Carta a VM. [S. l.]: 28 nov. 1936. 10 fls. Manuscrito. **Notas:** Relato da viagem de trem, do Rio para Viçosa, realizada pela signatária. Comentários sobre a cidade de Viçosa. Declaração de amor a VM e demonstração dos temores de perdê-lo. Manifestação de opinião sobre a postura dos amigos de VM quanto ao romance dos dois.
- VMCP472\_6 | 472** NEWLANDS, Gilda. Carta a VM. [S. l.]: dez. 1937. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Relato da viagem de trem, do Rio para Viçosa, realizada pela signatária. Comentários sobre a cidade de Viçosa. Declaração de amor a VM e demonstração dos temores de perdê-lo. Manifestação de opinião sobre a postura dos amigos de VM quanto ao romance dos dois.
- VMCP473 | 473** NEWSWEEK. Carta a VM. Nova Iorque: 5 maio 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Inclusão do nome de VM em lista de intelectuais que recebem, semanalmente, a revista.
- VMCP474\_1 | 474** NIEMEYER, Oscar. Carta a VM. Moscou: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre Moscou.

- VMCP474\_2 | 474** NIEMEYER, Oscar. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre Moscou.
- VMCP475 | 475** NIPPON FLAMINGO MUSIC PUBLISHING. Carta a VM. Tóquio: 27 abr. 1978. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de partituras de músicas de VM para o Grupo Arlequim.
- VMCP476 | 476** NOSSEK, Max. Carta a VM. Londres: 24 set. 1947. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário sobre roteiros cinematográficos.
- VMCP477 | 477** LES NOUVELLES ÉDITIONS MÉRIDIAN. Carta a VM. Paris: 8 set. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pagamento de direitos autorais.
- VMCP478 | 478** NUNES, Pedro. Carta a VM. Natividade (RJ): 20 ago. 1959. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de poemas de VM para antologia. Pedido de informações sobre a autoria do poema “Pax”.
- VMCP479\_1 | 479** NUOVA ACCADEMIA EDITRICE. Carta a VM. Milão: 27 ago. [19--]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Tradução e publicação de *Orfeu negro* para o italiano. Pagamento de direitos autorais.
- VMCP479\_2 | 479** NUOVA ACCADEMIA EDITRICE. Carta a VM. Milão: 9 nov. 1960. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução e publicação de *Orfeu negro* para o italiano. Pagamento de direitos autorais.
- VMCP479\_3 | 479** NUOVA ACCADEMIA EDITRICE. Carta a VM. Milão: 24 set. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Tradução e publicação de *Orfeu negro* para o italiano. Pagamento de direitos autorais.
- VMCP479\_4 | 479** NUOVA ACCADEMIA EDITRICE. Carta a VM. Milão: 4 ago. 1959. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução e publicação de *Orfeu negro* para o italiano. Pagamento de direitos autorais.
- VMCP480\_1 | 480** OBREGÓN DE SANTACILIA, Carlos. Carta a VM. Cidade do México: 26 out. 1949. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a criação do Buró Interamericano de Arte, no México.
- VMCP480\_2 | 480** OBREGÓN DE SANTACILIA, Carlos. Carta a VM. Cidade do México: 28 jan. 1950. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a criação do Buró Interamericano de Arte, no México.
- VMCP481 | 481** OBRY, Olga. Carta a VM. Paris: 4 fev. 1956. 11 fls. Datilografado. **Notas:** Projeto de coprodução cinematográfica austro-brasileira sobre a vida da Imperatriz Leopoldina, baseado em livro da signatária. Anexo: Projeto para produção de filme baseado no livro *Púrpura verde*, de autoria da signatária.
- VMCP482 | 482** OLIVEIRA, Anselmo de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 29 maio 1942. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônicas de VM sobre cinema mudo e cinema falado.

- VMCP483 | 483** OLIVEIRA, Cláudia Padilha. Carta a VM. Rio de Janeiro: 21 set. 1977. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Sob a forma de poema, crianças pedem que VM, Toquinho, Tom Jobim e Miúcha façam shows vespertinos para que tenham a possibilidade de assisti-los ao vivo. **Observações:** A carta é assinada por dezessete crianças.
- VMCP484 | 484** OLIVEIRA, Florismar Minoci de. Carta a VM. Santa Cruz de la Sierra (Bolívia): 17 ago. 1970. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido para VM encaminhar a compositores brasileiros letras de músicas do signatário. Solicitação de opinião crítica de VM sobre seus poemas.
- VMCP485 | 485** OLIVEIRA, Maria de Lurdes Ferreira d'. Carta a VM. Porto (Portugal): 25 mar. 1969. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Solicitação do apoio de VM para publicação do livro *A voz sem rosto*. **Observações:** No corpo da carta há transcrição de “Restauração”, “Tríptico de Israel” e “Solidariedade”, poemas da signatária.
- VMCP486\_1 | 486** OLIVEIRA, Moacyr Velloso Cardoso de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 19 out. 1955. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Convite para comemoração dos 50 anos da turma de 1929 do Colégio Santo Inácio.
- VMCP486\_2 | 486** OLIVEIRA, Moacyr Velloso Cardoso de. Carta a VM. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Convite para comemoração dos 50 anos da turma de 1929 do Colégio Santo Inácio.
- VMCP486\_3 | 486** OLIVEIRA, Moacyr Velloso Cardoso de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 19 out. 1979. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Convite para comemoração dos 50 anos da turma de 1929 do Colégio Santo Inácio.
- VMCP486\_4 | 486** OLIVEIRA, Moacyr Velloso Cardoso de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 nov. 1979. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Convite para comemoração dos 50 anos da turma de 1929 do Colégio Santo Inácio.
- VMCP487 | 487** OLIVEIRA FALCÓN, José de. Carta a VM. Santiago: 20 ago. 1970. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Breves comentários sobre a divulgação da obra de VM em Santiago.
- VMCP488 | 488** OLIVEIRA JÚNIOR, José de Barros. Carta a VM. Sorocaba (SP): 3 abr. 1970. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de biografia de VM, assinada, para publicação em trabalho sobre o livro *Para Viver um grande amor*.
- VMCP489\_1 | 489** OLIVER, Maria Rosa. Carta a VM. Washington: 22 set. 1942. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Manifestação de saudades e elogios ao Brasil. Reflexões sobre o continente americano. Pedido de notícias da viagem que VM realizou com Waldo Frank. Comentários sobre Varsóvia, pós-guerra, e sobre o Congresso para a Paz, realizado nessa cidade em 1943. Anexo: Carta de Maria Rosa Oliver a Waldo Frank.

- VMCP489\_2 | 489** OLIVER, Maria Rosa. Carta a VM. Washington: 26 jan. 1943. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Manifestação de saudades e elogios ao Brasil. Reflexões sobre o continente americano. Pedido de notícias da viagem que VM realizou com Waldo Frank. Comentários sobre Varsóvia, pós-guerra, e sobre o Congresso para a Paz, realizado nessa cidade em 1943. Anexo: Carta de Maria Rosa Oliver a Waldo Frank.
- VMCP489\_3 | 489** OLIVER, Maria Rosa. Carta a VM. Buenos Aires: 18 dez. 1944. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Manifestação de saudades e elogios ao Brasil. Reflexões sobre o continente americano. Pedido de notícias da viagem que VM realizou com Waldo Frank. Comentários sobre Varsóvia, pós-guerra, e sobre o Congresso para a Paz, realizado nessa cidade em 1943. Anexo: Carta de Maria Rosa Oliver a Waldo Frank.
- VMCP489\_4 | 489** OLIVER, Maria Rosa. Carta a VM. Lima: 3 set. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Manifestação de saudades e elogios ao Brasil. Reflexões sobre o continente americano. Pedido de notícias da viagem que VM realizou com Waldo Frank. Comentários sobre Varsóvia, pós-guerra, e sobre o Congresso para a Paz, realizado nessa cidade em 1943. Anexo: Carta de Maria Rosa Oliver a Waldo Frank.
- VMCP489\_5 | 489** OLIVER, Maria Rosa. Carta a VM. Buenos Aires: 30 jan. 1951. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Manifestação de saudades e elogios ao Brasil. Reflexões sobre o continente americano. Pedido de notícias da viagem que VM realizou com Waldo Frank. Comentários sobre Varsóvia, pós-guerra, e sobre o Congresso para a Paz, realizado nessa cidade em 1943. Anexo: Carta de Maria Rosa Oliver a Waldo Frank.
- VMCP489\_6 | 489** OLIVER, Maria Rosa. Carta a VM. Buenos Aires: 22 maio 1956. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Manifestação de saudades e elogios ao Brasil. Reflexões sobre o continente americano. Pedido de notícias da viagem que VM realizou com Waldo Frank. Comentários sobre Varsóvia, pós-guerra, e sobre o Congresso para a Paz, realizado nessa cidade em 1943. Anexo: Carta de Maria Rosa Oliver a Waldo Frank.
- VMCP489\_7 | 489** OLIVER, Maria Rosa. Carta a VM. Buenos Aires: 26 ago. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Manifestação de saudades e elogios ao Brasil. Reflexões sobre o continente americano. Pedido de notícias da viagem que VM realizou com Waldo Frank. Comentários sobre Varsóvia, pós-guerra, e sobre o Congresso para a Paz, realizado nessa cidade em 1943. Anexo: Carta de Maria Rosa Oliver a Waldo Frank.
- VMCP489\_8 | 489** OLIVER, Maria Rosa. Carta a VM. Buenos Aires: 3 out. 1958. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Manifestação de saudades e elogios ao Brasil. Reflexões sobre o continente americano. Pedido de notícias da viagem que VM realizou com Waldo Frank. Comentários sobre Varsóvia, pós-guerra, e sobre o Congresso para a Paz, realizado nessa cidade em 1943. Anexo: Carta de Maria Rosa Oliver a Waldo Frank.
- VMCP489\_9 | 489** OLIVER, Maria Rosa. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Manifestação de saudades e elogios ao Brasil. Reflexões sobre o continente americano. Pedido de notícias da viagem que VM realizou com Waldo Frank. Comentários sobre Varsóvia, pós-guerra, e sobre o Congresso para a Paz, realizado nessa cidade em 1943. Anexo: Carta de Maria Rosa Oliver a Waldo Frank.



- VMCP490 | 490** ORDEM DOS MÚSICOS DO BRASIL. Carta a VM. Rio de Janeiro: 5 ago. 1963. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar do II Simpósio de Educação e Cultura Musical.
- VMCP491 | 491** ORNELLAS, Manoelito de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 mar. 1951. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de poema de VM para publicação na revista *Reflets*.
- VMCP492 | 492** OSÓRIO, Natanry Ludovico Lacerda. Carta a VM. Rio de Janeiro: 17 fev. 1979. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de comentário crítico de VM sobre livro de seu marido.
- VMCP493 | 493** PACHECO, João. Carta a VM. Santos (SP): 29 abr. 1936. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Opinião sobre poesia de VM.
- VMCP494 | 494** PADILHA, Telmo. Carta a VM. Itabuna (SP): 11 ago. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Sugestão de programa a ser cumprido por VM em sua visita a Itabuna. Pedido da opinião de VM sobre poema do signatário a ele dedicado.
- VMCP495 | 495** PAGAN, Rosina. Carta a VM. Cidade do México: 30 jun. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Breves comentários sobre sua atuação e a de VM no cinema.
- VMCP496 | 496** PAILLE MUSIQUE. Carta a VM. Paris: 17 dez. 1974. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Ponderações sobre direitos autorais.
- VMCP497 | 497** A PALAVRA. Carta a VM. Piracicaba (SP): 31 maio 1978. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM escrever no jornal.
- VMCP498 | 498** PANAIR DO BRASIL. Carta de VM. Paris: 8 set. [1955]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre Sacha Gordine.
- VMCP499 | 499** PANORAMA - GALERIA DE ARTE. Carta a VM. Salvador: 14 dez. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa do registro da visita de VM à Galeria.
- VMCP500\_1 | 500** PARIS, Eduardo. Carta a VM. Buenos Aires: 9 set. 1968. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre trabalhos de sua autoria, comparando-os ao estilo dos do americano Paul Reps. Opinião sobre Tom Jobim, João Gilberto, Baden Powell e VM. Considerações sobre músicas de VM.
- VMCP500\_2 | 500** PARIS, Eduardo. Carta a VM. Buenos Aires: 31 maio 1969. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre trabalhos de sua autoria, comparando-os ao estilo dos do americano Paul Reps. Opinião sobre Tom Jobim, João Gilberto, Baden Powell e VM. Considerações sobre músicas de VM.
- VMCP501 | 501** PARIS-MATCH. Carta de VM. Rio de Janeiro: 5 jun. 1961. 6 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de *Orfeu da Conceição* para o italiano e possibilidade de adaptação da peça teatral para o cinema francês. **Observações:** Possui duas cópias da carta original.

- VMCP502 | 502** O PASQUIM. Bilhete a VM. [Rio de Janeiro]: 4 jun. 1970. 34 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Remessa de cartas de leitores a fim de serem respondidas por VM. Anexos: Cartas de leitores do jornal.
- VMCP503\_1 | 503** PASSOS, Carlos Alberto. Carta a VM. Rio de Janeiro: 29 jul. 1958. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação do manuscrito de “Carta do ausente”. Remessa de livro. Manifestação de desejo de receber livro de VM com desenhos de Carlos Leão.
- VMCP503\_2 | 503** PASSOS, Carlos Alberto. Carta a VM. Rio de Janeiro: 19 mar. 1959. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação do manuscrito de “Carta do ausente”. Remessa de livro. Manifestação de desejo de receber livro de VM com desenhos de Carlos Leão.
- VMCP503\_3 | 503** PASSOS, Carlos Alberto. Carta a VM. Rio de Janeiro: 23 mar. 1977. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação do manuscrito de “Carta do ausente”. Remessa de livro. Manifestação de desejo de receber livro de VM com desenhos de Carlos Leão.
- VMCP504 | 504** PAZINATO, Pedro Alexandre. Carta a VM. Valinhos (SP): abr. 1976. 7 fls. Manuscrito. **Notas:** Elogios a VM. Anexo: Poema do signatário.
- VMCP505 | 505** PEIXOTO, Afrânio. Carta a VM. Rio de Janeiro: 5 dez. 1936. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Agradecimentos por *Ariana, a mulher*.
- VMCP506 | 506** PENAFIEL, Álvaro de Castilhos. Carta a VM. [Petrópolis (RJ)]: [25 out. 1934]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comunicação do seu casamento e oferecimento da nova residência em Petrópolis.
- VMCP507\_1 | 507** PENGUIN BOOKS. Carta a VM. [Londres]: 4 maio 1966. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para publicar poemas de VM. Pagamento de direitos autorais. Anexo: Autorização para publicação de poemas.
- VMCP507\_2 | 507** PENGUIN BOOKS. Carta a VM. [Londres]: 12 set. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para publicar poemas de VM. Pagamento de direitos autorais. Anexo: Autorização para publicação de poemas.
- VMCP507\_3 | 507** PENGUIN BOOKS. Carta a VM. [Londres]: 1 dez. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para publicar poemas de VM. Pagamento de direitos autorais. Anexo: Autorização para publicação de poemas.
- VMCP507\_4 | 507** PENGUIN BOOKS. Carta a VM. [Colchester (Inglaterra)]: 27 maio 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para publicar poemas de VM. Pagamento de direitos autorais. Anexo: Autorização para publicação de poemas.
- VMCP508 | 508** PEREIRA, Leni. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 out. 1956. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de revisão de seu contrato [de trabalho na peça] *Orfeu da Conceição*.

- VMCP509 | 509** PEREIRA RODRÍGUEZ, José. Carta a VM. Montevideu: 20 out. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre dados de VM publicados na *Enciclopedia Labor*.
- VMCP510 | 510** PEREYRA LUCENA, Agustín. Carta a VM. Buenos Aires: 1 set. 1971. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Convite para VM realizar show em Buenos Aires. Notícia da inauguração de casa de espetáculos.
- VMCP511 | 511** PÉREZ ECHEGUREN, José Antonio. Carta a VM. Buenos Aires: 6 jul. 1958. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Remessa de lista de títulos de obras e autores da literatura latino-americana. Anexos: Relação de livros.
- VMCP512\_1 | 512** PESSOA, Murilo Octaceu de Figueiredo. Carta a VM. Buenos Aires: 27 maio 1948. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentários sobre o Itamaraty. Considerações do signatário sobre o seu trabalho intelectual.
- VMCP512\_2 | 513** PESSOA, Murilo Octaceu de Figueiredo. Carta a VM. Havana: 10 jan. 1950. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentários sobre o Itamaraty. Considerações do signatário sobre o seu trabalho intelectual.
- VMCP513 | 513** PIMENTEL, João Batista Stockler. Carta a VM. Rio de Janeiro: 26 out. 1958. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de pagamento por trabalho em *Orfeu da Conceição*.
- VMCP514 | 514** PINHEIRO, Helô. Telegrama a VM. São Paulo: 18 abr. 1980. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Votos de pronta recuperação de VM.
- VMCP515 | 515** PINO, Carlo. Carta a VM. [S. l.]: 3 set. 1972. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário sobre música para o poema "Rosa de Hiroshima". **Observações:** A carta é também assinada por outros componentes do grupo musical Los Trovadores.
- VMCP516 | 516** PINTO, Caio Rodrigues. Carta a VM. São Paulo: 6 out. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de composição para apreciação de VM.
- VMCP517 | 517** PINTO, José Mario Costa. Carta a VM. Salvador: 11 fev. 1965. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Remessa de questionário a VM, a fim de subsidiar reportagem para o *Jornal da Bahia*.
- VMCP518 | 518** PINTO, Paulo. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 abr. 1952. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Manifestação de repúdio pelo fato de VM e Marques Rebelo escreverem crônicas para *Última Hora*. Breves considerações sobre o Governo Vargas.
- VMCP519\_1 | 519** PINTO, Raimondo D. Carta a VM. Rio de Janeiro: 12 out. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Cobrança de dívida contraída com o filme *Orfeu da Conceição*.

- VMCP519\_2 | 519** PINTO, Raimondo D. Carta a VM. [S. l.]: 3 nov. 1959. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Cobrança de dívida contraída com o filme *Orfeu da Conceição*.
- VMCP520 | 520** PIRES, Íracles Brocos. Carta a VM. Cajazeiras (PB): 1 mar. 1963. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento pelo destaque que a Editora do Autor deu ao signatário, publicando carta de sua autoria em orelha de *Para viver um grande amor*.
- VMCP521\_1 | 521** PODESTÁ, José María. Carta a VM. Madri: 10 jan. 1953. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações sobre a ditadura na Espanha e sobre a vida cultural no Uruguai. Comentários sobre o Congresso de Artistas convocado pela Unesco.
- VMCP521\_2 | 521** PODESTÁ, José María. Carta a VM. Montevideú: 10 nov. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre a ditadura na Espanha e sobre a vida cultural no Uruguai. Comentários sobre o Congresso de Artistas convocado pela Unesco.
- VMCP522 | 522** POLYGRAM DISCOS. Carta a VM. Rio de Janeiro: 8 jan. 1979. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Programação da gravadora para VM e Toquinho.
- VMCP523 | 523** PONTES, Roberto. Carta a VM. Fortaleza: 17 abr. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Pedido para VM fazer o prefácio do livro *Memória corporal*. Anexo: Carta de Roberto Pontes a Luiza [?], também datada em 17 abr. 1975.
- VMCP524 | 524** POPPER, Catalina. Carta a VM. Buenos Aires: 11 nov. 1971. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre a solidão. **Observações:** No corpo da carta há uma transcrição de poema da signatária.
- VMCP525 | 525** PORPINO, Otêmia de Oliveira. Carta a VM. Natal: 25 jun. 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de informações sobre ingresso no Instituto Rio Branco.
- VMCP526\_1 | 526** POWELL, Baden. Carta a VM. Paris: 13 dez. 1964. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre seu cotidiano em Paris. Informações sobre seu contrato com a Barclay.
- VMCP526\_2 | 526** POWELL, Baden. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre seu cotidiano em Paris. Informações sobre seu contrato com a Barclay.
- VMCP527\_1 | 527** PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FIDÉLIS. Ofício a VM. São Fidélis (RJ): 1974. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar do júri do Festival da Música Popular de São Fidélis.
- VMCP527\_2 | 527** PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FIDÉLIS. Ofício a VM. São Fidélis (RJ): 1974. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar do júri do Festival da Música Popular de São Fidélis.

- VMCP528\_1 | 528** PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. Carta a VM. São Paulo: 28 out. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Show de VM no Teatro Municipal de São Paulo.
- VMCP528\_2 | 528** MORAES, Vinicius de. Carta à Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de São Paulo. São Paulo: 3 maio 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Show de VM no Teatro Municipal de São Paulo.
- VMCP529 | 529** PREFEITURA MUNICIPAL DE TERESÓPOLIS. Carta a VM. Teresópolis (RJ): 2 fev. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite a VM para participar do 3º Festival de Cinema Brasileiro, em Teresópolis.
- VMCP530 | 530** PREMIÈRE ARTISTS AND PRODUCTIONS AGENCY. Carta a VM. [Los Angeles]: 1 maio 1978. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação da vinda de Harol Jovien ao Brasil.
- VMCP531 | 531** PRÊMIO TENCO. Telegrama a VM. Sanremo (Itália): 1975. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comunicação que música de VM recebeu o Prêmio Tenco de 1975.
- VMCP532 | 532** PROJETO PORTINARI. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 mar. 1980. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Apresentação dos objetivos do Projeto e pedido da colaboração de VM.
- VMCP533\_1 | 533** PUTNAM, Samuel. Carta a VM. Lambertville (EUA): 29 abr. 1949. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Breves comentários sobre “Pátria minha”. Opinião do signatário sobre VM como poeta e sobre a dificuldade de tradução de seus poemas. Sugestões para organização e publicação de livro com poemas de VM, traduzidos para o inglês.
- VMCP533\_2 | 533** PUTNAM, Samuel. Carta a VM. Lambertville (EUA): 7 jan. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Breves comentários sobre “Pátria minha”. Opinião do signatário sobre VM como poeta e sobre a dificuldade de tradução de seus poemas. Sugestões para organização e publicação de livro com poemas de VM, traduzidos para o inglês.
- VMCP534 | 534** QUADROS, Jânio. Cartão a VM. Roma: [22 nov. 1954]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário sobre sambas de VM. **Observações:** O cartão também é assinado por outros.
- VMCP535 | 535** RACCA, Cláudio. Carta a VM. Roma: 28 out. 1968. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de contos para serem adaptados para o cinema.
- VMCP536 | 536** RÁDIO DIFUSORA DE ALAGOAS. Telegrama a VM. Maceió: 3 set. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação que a Câmara [Municipal de Maceió] concedeu a VM os títulos de Cidadão de Maceió e de Poetas das Rosas.
- VMCP537 | 537** RÁDIO EMISSORA ABC. Carta a VM. Santo André (SP): 15 fev. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de crônica sobre a cidade de Santo André para ser apresentada na programação especial do 413º aniversário da cidade.

- VMCP538 | 538** RAM, Buck. Carta de VM. Rio de Janeiro: 9 ago. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Direitos para a gravação e distribuição de “A felicidade”, vertida para o inglês.
- VMCP539 | 539** RAMOS, Almeida. Carta a VM. São Paulo: 20 set. 1948. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Ponderações sobre o Clube de Cinema de São Paulo. Apresentação de amigos.
- VMCP540 | 540** RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. Carta a VM. São Paulo: 19 maio 1949. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Colaboração de VM na *Revista Brasileira de Poesia*.
- VMCP541 | 541** RANDOM HOUSE, INC. Carta a VM. Nova Iorque: 24 abr. 1973. 1 fl. + 1 cópia. Datilografado. **Notas:** Autorização para publicar poemas de VM na *Anthology of Latin American Literature*.
- VMCP542 | 542** RANGEL, Lúcio. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 jun. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Colaboração de VM em *Sombra*.
- VMCP543 | 543** RANKIN, Kenny. Carta a VM. [S. l.]: 2 ago. [19--]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Encontro do signatário com Tom Jobim.
- VMCP544 | 544** REIS, Maria Celeste. Carta a VM. Juiz de Fora (MG): [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Professora do Ginásio Monteiro Lobato convida VM para participar da Semana do Livro.
- VMCP545\_1 | 545** RENAULT, Abgar. Correspondência a VM. [Los Angeles]: 19 dez. 1946. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedidos de recortes e de poemas.
- VMCP545\_2 | 545** RENAULT, Abgar. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 5 maio 1980. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedidos de recortes e de poemas.
- VMCP546\_1 | 546** RENÉ DEPARDIEU, IMMEUBLES, PROPRIÉTÉS. Carta a VM. Paris: 3 jan. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pagamento de aluguel de imóvel em Paris.
- VMCP546\_2 | 546** RENÉ DEPARDIEU, IMMEUBLES, PROPRIÉTÉS. Carta a VM. Paris: 10 jan. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pagamento de aluguel de imóvel em Paris.
- VMCP546\_3 | 546** RENÉ DEPARDIEU, IMMEUBLES, PROPRIÉTÉS. Carta a VM. Paris: 5 mar. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pagamento de aluguel de imóvel em Paris.
- VMCP546\_4 | 546** RENÉ DEPARDIEU, IMMEUBLES, PROPRIÉTÉS. Carta a VM. Paris: 1 jun. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pagamento de aluguel de imóvel em Paris.
- VMCP546\_5 | 546** RENÉ DEPARDIEU, IMMEUBLES, PROPRIÉTÉS. Carta a VM. Paris: 8 jul. 1955. 10 fls. Datilografado. **Notas:** Pagamento de aluguel de imóvel em Paris. Anexo: Recibos de pagamento de aluguel (9).

- VMCP547 | 548** RÉSEAU FRANÇAIS DE TÉLÉCOMMUNICATIONS INTERNATIONALES PAR CÂBLE ET RADIO. Carta a VM. Paris: 19 dez. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de pagamento dos telegramas passados [por VM] nos meses de setembro e outubro de 1955.
- VMCP548\_1 | 548** RESENDE, Otto Lara. Carta a VM. Lisboa: 8 set. 1968. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre sua estada em Lisboa, sobre show de Caetano Veloso e Gilberto Gil e sobre os 60 anos de Rubem Braga. Pedido de colaboração de VM para livro a ser editado pelo Itamaraty. Considerações sobre os sucessos de músicas de VM e da conferência “From Chaucer to T. S. Eliot”. Comentários sobre João Cabral de Melo Neto e sobre crônica de Carlos Drummond de Andrade a respeito da entrada daquele para a Academia Brasileira de Letras.
- VMCP548\_2 | 548** RESENDE, Otto Lara. Carta a VM. Lisboa: 9 abr. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre sua estada em Lisboa, sobre show de Caetano Veloso e Gilberto Gil e sobre os 60 anos de Rubem Braga. Pedido de colaboração de VM para livro a ser editado pelo Itamaraty. Considerações sobre os sucessos de músicas de VM e da conferência “From Chaucer to T. S. Eliot”. Comentários sobre João Cabral de Melo Neto e sobre crônica de Carlos Drummond de Andrade a respeito da entrada daquele para a Academia Brasileira de Letras.
- VMCP548\_3 | 548** RESENDE, Otto Lara. Carta a VM. Lisboa: 5 ago. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre sua estada em Lisboa, sobre show de Caetano Veloso e Gilberto Gil e sobre os 60 anos de Rubem Braga. Pedido de colaboração de VM para livro a ser editado pelo Itamaraty. Considerações sobre os sucessos de músicas de VM e da conferência “From Chaucer to T. S. Eliot”. Comentários sobre João Cabral de Melo Neto e sobre crônica de Carlos Drummond de Andrade a respeito da entrada daquele para a Academia Brasileira de Letras.
- VMCP548\_4 | 548** RESENDE, Otto Lara. Carta a VM. Lisboa: 13 jan. 1970. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre sua estada em Lisboa, sobre show de Caetano Veloso e Gilberto Gil e sobre os 60 anos de Rubem Braga. Pedido de colaboração de VM para livro a ser editado pelo Itamaraty. Considerações sobre os sucessos de músicas de VM e da conferência “From Chaucer to T. S. Eliot”. Comentários sobre João Cabral de Melo Neto e sobre crônica de Carlos Drummond de Andrade a respeito da entrada daquele para a Academia Brasileira de Letras.
- VMCP548\_5 | 548** RESENDE, Otto Lara. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: 22 fev. 1973. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre sua estada em Lisboa, sobre show de Caetano Veloso e Gilberto Gil e sobre os 60 anos de Rubem Braga. Pedido de colaboração de VM para livro a ser editado pelo Itamaraty. Considerações sobre os sucessos de músicas de VM e da conferência “From Chaucer to T. S. Eliot”. Comentários sobre João Cabral de Melo Neto e sobre crônica de Carlos Drummond de Andrade a respeito da entrada daquele para a Academia Brasileira de Letras.
- VMCP549 | 549** REVISTA DE CULTURA BRASILEÑA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 27 jul. 1977. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de entrevista de VM com Manuel Augusto García Viñolas, adido cultural da Embaixada da Espanha no Brasil.
- VMCP550 | 550** REYES, Alfonso. Cartão a VM. [Cidade do México]: 18 mar. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimento por *Pátria minha*.

- VMCP551 | 551** RGE DISCOS. Carta a VM. São Paulo: 14 mar. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre disco de Maysa e sobre a música “A noite me ama”, de VM. Informação de que está preparando um disco com músicas de VM e Tom Jobim, interpretadas por Agostinho dos Santos.
- VMCP552 | 552** RIBAMAR, Iná. Carta a VM. Niterói (RJ): 16 dez. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de oportunidade para realizar teste cinematográfico.
- VMCP553 | 553** RICHARD, Marie Christine. Carta a VM. Paris: 10 maio 1977. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Elogios à música popular brasileira. Manifestação de interesse em encontrar-se com VM.
- VMCP554 | 554** RICHMOND, F. L. Carta a VM. Salvador: 12 jul. [19--]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido para VM remeter poemas do signatário a alguma revista, a fim de serem traduzidos e publicados.
- VMCP555 | 555** RICORDI BRASILEIRA. Carta a VM. São Paulo: 3 abr. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para a edição de letras de músicas de VM feitas em parceria com Cláudio Santoro.
- VMCP556\_1 | 556** RIET, Denise. Correspondência a VM. Porto Alegre: 1 set. 1967. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Considerações de ordem pessoal.
- VMCP556\_2 | 556** RIET, Denise. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Considerações de ordem pessoal. **Observações:** Carta incompleta.
- VMCP556\_3 | 556** RIET, Denise. Correspondência a VM. Porto Alegre: 13 dez. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações de ordem pessoal.
- VMCP557\_1 | 557** RINALDI, José. Carta a VM. Paris: 7 ago. 1959. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre interesses comerciais de VM nas áreas de cinema e música, na Europa.
- VMCP557\_2 | 557** RINALDI, José. Carta a VM. Paris: 2 mar. [19--]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre interesses comerciais de VM nas áreas de cinema e música, na Europa.
- VMCP557\_3 | 557** RINALDI, José. Carta a VM. [S. l.]: 28 jun. [19--]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre interesses comerciais de VM nas áreas de cinema e música, na Europa.
- VMCP557\_4 | 557** RINALDI, José. Carta a VM. [S. l.]: 9 out. [19--]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre interesses comerciais de VM nas áreas de cinema e música, na Europa.
- VMCP557\_5 | 557** RINALDI, José. Carta a VM. [S. l.]: 12 nov. [19--]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre interesses comerciais de VM nas áreas de cinema e música, na Europa.



- VMCP557\_6 | 557** RINALDI, José. Carta a VM. Paris: 28 mar. 1973. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre interesses comerciais de VM nas áreas de cinema e música, na Europa.
- VMCP557\_7 | 557** RINALDI, José. Carta a VM. [Capri (Itália)]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre interesses comerciais de VM nas áreas de cinema e música, na Europa.
- VMCP558\_1 | 558** RIO BRANCO, Francette Paranhos do. Carta a VM. [S. l.]: 23 jan. [19--]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Traduções da signatária, de músicas e poemas.
- VMCP558\_2 | 558** RIO BRANCO, Francette Paranhos do. Carta a VM. Paris: 24 jan. [19--]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Traduções da signatária, de músicas e poemas.
- VMCP558\_3 | 558** RIO BRANCO, Francette Paranhos do. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Traduções da signatária, de músicas e poemas.
- VMCP558\_4 | 558** RIO BRANCO, Francette Paranhos do. Carta a VM. [S. l.]: 5 set. [19--]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Traduções da signatária, de músicas e poemas.
- VMCP558\_5 | 558** RIO BRANCO, Francette Paranhos do. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Traduções da signatária, de músicas e poemas.
- VMCP559 | 559** RIO BRANCO, João Paulo. Carta a VM. Washington: 19 jul. 1949. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Divagações intelectuais.
- VMCP560 | 560** RIO BRANCO, Miguel da Silva Paranhos do. Carta a VM. Lisboa: 28 mar. [19--]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentários sobre críticas ao Festival de Cinema [do Brasil?] em jornais portugueses. Anexo: Convite para o casamento da filha de Miguel Rio Branco.
- VMCP561 | 561** ROCHA, Antenor Barreto da. Carta a VM. Brasília: 22 set. 1974. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de opinião crítica de VM sobre contos do signatário.
- VMCP562 | 562** ROCHA, Elisabete Faria. Carta a VM. Belo Horizonte: 3 set. 1968. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Convite para VM presenciar uma das reuniões do Grêmio do Grupo Escolar Pedro II. **Observações:** A carta é assinada também por outras alunas.
- VMCP563 | 563** ROCHA, Glauber. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre VM e sobre a amizade dos dois.
- VMCP564\_1 | 564** RODMAN, Selden. Carta a VM. Oakland (EUA): 19 fev. 1971. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Marcação de encontro com VM a fim de entrevistá-lo para escrever matéria ilustrada, a pedido da revista Look. Solicitação para VM ler, corrigir, se for o caso, e aprovar para publicação a entrevista concedida ao signatário.

- VMCP564\_2 | 564** RODMAN, Selden. Carta a VM. Oakland (EUA): 23 abr. 1973. 25 fls. Datilografado. **Notas:** Marcação de encontro com VM a fim de entrevistá-lo para escrever matéria ilustrada, a pedido da revista Look. Solicitação para VM ler, corrigir, se for o caso, e aprovar para publicação a entrevista concedida ao signatário.
- VMCP565 | 565** RODRIGUES, Augusto. Carta a VM. Lisboa: 18 ago. 1955. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Exposição de artistas brasileiros em Londres.
- VMCP566 | 566** RODRIGUES, Chico. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Saudações a VM. Anexo: “Quero construir”, “Las lunas que vendrán” e “Torquemada”, poemas do signatário.
- VMCP567\_1 | 567** RODRIGUES, Jayme Azevedo. Correspondência a VM. Guatemala: 3 abr. 1943. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no exterior, sobre suas aulas em Harvard e sobre o comunismo. Considerações sobre disco de poesias de VM. Pedido de remessa de dinheiro para amortização de dívida. Declaração de incapacidade de fazer leitura crítica da *Antologia*.
- VMCP567\_2 | 567** RODRIGUES, Jayme Azevedo. Correspondência a VM. Guatemala: 22 ago. 1944. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no exterior, sobre suas aulas em Harvard e sobre o comunismo. Considerações sobre disco de poesias de VM. Pedido de remessa de dinheiro para amortização de dívida. Declaração de incapacidade de fazer leitura crítica da *Antologia*.
- VMCP567\_3 | 567** RODRIGUES, Jayme Azevedo. Correspondência a VM. Boston: 31 jul. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no exterior, sobre suas aulas em Harvard e sobre o comunismo. Considerações sobre disco de poesias de VM. Pedido de remessa de dinheiro para amortização de dívida. Declaração de incapacidade de fazer leitura crítica da *Antologia*.
- VMCP567\_4 | 567** RODRIGUES, Jayme Azevedo. Correspondência a VM. Boston: 24 set. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no exterior, sobre suas aulas em Harvard e sobre o comunismo. Considerações sobre disco de poesias de VM. Pedido de remessa de dinheiro para amortização de dívida. Declaração de incapacidade de fazer leitura crítica da *Antologia*.
- VMCP567\_5 | 567** RODRIGUES, Jayme Azevedo. Correspondência a VM. Boston: 11 jul. 1949. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no exterior, sobre suas aulas em Harvard e sobre o comunismo. Considerações sobre disco de poesias de VM. Pedido de remessa de dinheiro para amortização de dívida. Declaração de incapacidade de fazer leitura crítica da *Antologia*.
- VMCP567\_6 | 567** RODRIGUES, Jayme Azevedo. Correspondência a VM. Hyannis (EUA): 10 jul. 1949. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no exterior, sobre suas aulas em Harvard e sobre o comunismo. Considerações sobre disco de poesias de VM. Pedido de remessa de dinheiro para amortização de dívida. Declaração de incapacidade de fazer leitura crítica da *Antologia*.

- VMCP567\_7 | 567** RODRIGUES, Jayme Azevedo. Correspondência a VM. Hyannis (EUA): 27 jul. 1949. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no exterior, sobre suas aulas em Harvard e sobre o comunismo. Considerações sobre disco de poesias de VM. Pedido de remessa de dinheiro para amortização de dívida. Declaração de incapacidade de fazer leitura crítica da *Antologia*.
- VMCP567\_8 | 567** RODRIGUES, Jayme Azevedo. Correspondência a VM. Boston: 8 ago. 1949. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no exterior, sobre suas aulas em Harvard e sobre o comunismo. Considerações sobre disco de poesias de VM. Pedido de remessa de dinheiro para amortização de dívida. Declaração de incapacidade de fazer leitura crítica da *Antologia*.
- VMCP567\_9 | 567** RODRIGUES, Jayme Azevedo. Correspondência a VM. Boston: 11 set. 1949. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no exterior, sobre suas aulas em Harvard e sobre o comunismo. Considerações sobre disco de poesias de VM. Pedido de remessa de dinheiro para amortização de dívida. Declaração de incapacidade de fazer leitura crítica da *Antologia*.
- VMCP567\_10 | 567** RODRIGUES, Jayme Azevedo. Correspondência a VM. Boston: 16 mar. 1948. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no exterior, sobre suas aulas em Harvard e sobre o comunismo. Considerações sobre disco de poesias de VM. Pedido de remessa de dinheiro para amortização de dívida. Declaração de incapacidade de fazer leitura crítica da *Antologia*.
- VMCP567\_11 | 567** RODRIGUES, Jayme Azevedo. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no exterior, sobre suas aulas em Harvard e sobre o comunismo. Considerações sobre disco de poesias de VM. Pedido de remessa de dinheiro para amortização de dívida. Declaração de incapacidade de fazer leitura crítica da *Antologia*.
- VMCP567\_12 | 567** RODRIGUES, Jayme Azevedo. Correspondência a VM. [Cidade do México]: 7 set. 1951. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre sua vida no exterior, sobre suas aulas em Harvard e sobre o comunismo. Considerações sobre disco de poesias de VM. Pedido de remessa de dinheiro para amortização de dívida. Declaração de incapacidade de fazer leitura crítica da *Antologia*.
- VMCP568 | 568** RODRIGUES, Manuel Augusto. Carta a VM. Paris: 28 abr. 1965. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de favor a VM.
- VMCP569 | 569** ROJO LEON, Armando. Carta a VM. Casablanca (Marrocos): 21 fev. 1960. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a poesia de VM.
- VMCP570\_1 | 570** ROMERO, Oscar. Carta a VM. Buenos Aires: 8 ago. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de ajuda para viagem de sua família.
- VMCP570\_2 | 570** ROMERO, Oscar. Carta a VM. Buenos Aires: 16 mar. 1975. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de ajuda para viagem de sua família.
- VMCP571 | 571** RÓNAI, Paulo. Carta a VM. Rio de Janeiro: 8 set. 1970. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Encaminha solicitação da Universidade da Flórida para publicar trabalhos de VM. Anexo: Carta de Alfred Hower e Richard A. Preto-Ribas a VM.

- VMCP572 | 572** ROSA, J. Barthel. Carta a VM. Rio de Janeiro: [22 set. 19--]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Remoção de VM para outro posto diplomático. Referência à poesia “A morte de madrugada” publicada no *Correio da Manhã*.
- VMCP573 | 573** ROSA, Roldão Mendes. Telegrama a VM. Santos (SP): 19 maio 1956. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Felicitações por poema publicado em *Para Todos*.
- VMCP574 | 574** RUDI, Daniel Mário. Carta a VM. Buenos Aires: 14 mar. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de exemplar de *Para viver um grande amor*.
- VMCP575\_1 | 575** RUEFF, Jean-Georges. Correspondência a VM. Strasbourg: 6 out. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Referências à cessão do “Samba da bênção” para o filme *Un homme et une femme*. Comentários sobre direitos autorais e sobre trabalhos literários e musicais de VM.
- VMCP575\_2 | 575** RUEFF, Jean-Georges. Correspondência a VM. Paris: 13 jul. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Referências à cessão do “Samba da bênção” para o filme *Un homme et une femme*. Comentários sobre direitos autorais e sobre trabalhos literários e musicais de VM.
- VMCP575\_3 | 575** RUEFF, Jean-Georges. Correspondência a VM. Paris: 3 fev. 1966. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Referências à cessão do “Samba da bênção” para o filme *Un homme et une femme*. Comentários sobre direitos autorais e sobre trabalhos literários e musicais de VM.
- VMCP575\_4 | 575** RUEFF, Jean-Georges. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Referências à cessão do “Samba da bênção” para o filme *Un homme et une femme*. Comentários sobre direitos autorais e sobre trabalhos literários e musicais de VM. **Observações:** Carta assinada por Marie-Paule Rueff.
- VMCP575\_5 | 575** RUEFF, Jean-Georges. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Referências à cessão do “Samba da bênção” para o filme *Un homme et une femme*. Comentários sobre direitos autorais e sobre trabalhos literários e musicais de VM.
- VMCP575\_6 | 575** RUEFF, Jean-Georges. Correspondência a VM. [S. l.]: 29 maio [19--]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Referências à cessão do “Samba da bênção” para o filme *Un homme et une femme*. Comentários sobre direitos autorais e sobre trabalhos literários e musicais de VM.
- VMCP575\_7 | 575** RUEFF, Jean-Georges. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 6 out. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Referências à cessão do “Samba da bênção” para o filme *Un homme et une femme*. Comentários sobre direitos autorais e sobre trabalhos literários e musicais de VM.
- VMCP575\_8 | 575** RUEFF, Jean-Georges. Correspondência a VM. [S. l.]: 2 dez. [19--]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Referências à cessão do “Samba da bênção” para o filme *Un homme et une femme*. Comentários sobre direitos autorais e sobre trabalhos literários e musicais de VM. **Observações:** Carta assinada por Marie-Paule Rueff.

- VMCP575\_9 | 575** RUEFF, Jean-Georges. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Referências à cessão do “Samba da bênção” para o filme *Un homme et une femme*. Comentários sobre direitos autorais e sobre trabalhos literários e musicais de VM. **Observações:** Carta assinada por Marie-Paule Rueff.
- VMCP576 | 576** RUSSO, Regina Maura Zerbini. Carta a VM. Guaxupé (MG): 28 jun. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de livros de VM para a Semana de Divulgação de Autores Brasileiros.
- VMCP577\_1 | 577** SÁ, Hernane Tavares de. Carta a VM. Washington: 26 jul. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Compromisso de traduzir artigo de VM para o inglês, uma vez que há interesse em sua publicação nos EUA. Breve comentário sobre a revista *Américas*.
- VMCP577\_2 | 577** SÁ, Hernane Tavares de. Carta a VM. Washington: 1 set. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Compromisso de traduzir artigo de VM para o inglês, uma vez que há interesse em sua publicação nos EUA. Breve comentário sobre a revista *Américas*.
- VMCP578\_1 | 578** SABINO, Fernando. Carta a VM. Nova Iorque: 19 nov. 1946. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Opinião crítica sobre a poesia de VM, dando ênfase à “Balada da moça do Miramar”, “História Passional, Hollywood, Califórnia” e “Crepúsculo de New York”. Notícias de amigos em comum. Remessa de crônicas a VM, pedindo sua opinião. Breves comentários sobre *Filme*. Anexo: “Poeta de Hollywood”, poema de Fernando Sabino e José Auto. **Observações:** Nesta carta Fernando Sabino assina-se Bucareu de Valpardo e dirige-se a Demetrius, nome pelo qual Sabino se referiu a VM.
- VMCP578\_2 | 578** SABINO, Fernando. Carta a VM. Nova Iorque: 29 jul. 1947. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Opinião crítica sobre a poesia de VM, dando ênfase à “Balada da moça do Miramar”, “História Passional, Hollywood, Califórnia” e “Crepúsculo de New York”. Notícias de amigos em comum. Remessa de crônicas a VM, pedindo sua opinião. Breves comentários sobre *Filme*. Anexo: “Poeta de Hollywood”, poema de Fernando Sabino e José Auto. **Observações:** Nesta carta Fernando Sabino assina-se Bucareu de Valpardo e dirige-se a Demetrius, nome pelo qual Sabino se referiu a VM.
- VMCP578\_3 | 578** SABINO, Fernando. Carta a VM. Nova Iorque: 11 ago. 1947. 8 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Opinião crítica sobre a poesia de VM, dando ênfase à “Balada da moça do Miramar”, “História Passional, Hollywood, Califórnia” e “Crepúsculo de New York”. Notícias de amigos em comum. Remessa de crônicas a VM, pedindo sua opinião. Breves comentários sobre *Filme*. Anexo: “Poeta de Hollywood”, poema de Fernando Sabino e José Auto. **Observações:** Nesta carta Sabino dirige-se a Corsakuentz, nome pelo qual se referiu a VM.
- VMCP578\_4 | 578** SABINO, Fernando. Carta a VM. Nova Iorque: 1 nov. 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Opinião crítica sobre a poesia de VM, dando ênfase à “Balada da moça do Miramar”, “História Passional, Hollywood, Califórnia” e “Crepúsculo de New York”. Notícias de amigos em comum. Remessa de crônicas a VM, pedindo sua opinião. Breves comentários sobre *Filme*. Anexo: “Poeta de Hollywood”, poema de Fernando Sabino e José Auto. **Observações:** Nesta carta Sabino dirige-se a Demetrius, nome pelo qual se referiu a VM.

- VMCP578\_5 | 578** SABINO, Fernando. Carta a VM. Nova Iorque: 30 jan. 1948. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Opinião crítica sobre a poesia de VM, dando ênfase à “Balada da moça do Miramar”, “História Passional, Hollywood, Califórnia” e “Crepúsculo de New York”. Notícias de amigos em comum. Remessa de crônicas a VM, pedindo sua opinião. Breves comentários sobre Filme. Anexo: “Poeta de Hollywood”, poema de Fernando Sabino e José Auto.
- VMCP579\_1 | 579** MORAES, Vinicius de. Carta à Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM). Paris: 18 mar. 1964. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM.
- VMCP579\_2 | 579** MORAES, Vinicius de. Carta à Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM). Rio de Janeiro: 12 maio 1964. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM. Anexos: 1. Carta da Coligação das Sociedades de Autores, Compositores e Editores de Música à SACEM; 2. Tradução juramentada da mesma carta; 3. Relação de músicas de VM; 4. Aceitação de modificações nos Estatutos da SACEM; 5. Carta de VM ao Presidente do Conselho Deliberativo da Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música (SBACEM).
- VMCP579\_3 | 579** MORAES, Vinicius de. Carta à Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM). Visconde de Mauá (RJ): 13 out. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM.
- VMCP579\_4 | 579** MORAES, Vinicius de. Carta à Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM). Rio de Janeiro: 14 mar. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM.
- VMCP579\_5 | 579** MORAES, Vinicius de. Carta à Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de música (SBACEM). Rio de Janeiro: 30 nov. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM.
- VMCP579\_6 | 579** SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES E ESCRITORES DE MÚSICA (SBACEM). Carta a VM. Paris: 10 jan. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM.
- VMCP579\_7 | 579** MORAES, Vinicius de. Telegrama à Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM). Rio de Janeiro: 13 ago. 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM.
- VMCP579\_8 | 579** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Paris: 28 maio 1973. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM.

- VMCP579\_9 | 579** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Paris: 2 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM.
- VMCP579\_10 | 579** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Paris: 22 abr. 1975. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM.
- VMCP579\_11 | 579** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Paris: 22 out. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM.
- VMCP579\_12 | 579** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Neuilly-sur-Seine (França): 30 jun. 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM.
- VMCP579\_13 | 579** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Neuilly-sur-Seine (França): 25 maio 1978. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM.
- VMCP579\_14 | 579** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Neuilly-sur-Seine (França): 27 fev. 1980. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM.
- VMCP579\_15 | 579** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Neuilly-sur-Seine (França): 21 fev. 1980. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM.
- VMCP579\_16 | 579** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Neuilly-sur-Seine (França): 9 maio 1979. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM.
- VMCP579\_17 | 579** MORAES, Vinicius de. Carta à Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM). Paris: 18 mar. 1964. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de esclarecimento sobre pagamento de direitos autorais. VM informa que ingressou na SACEM, sem se desligar da SBACEM.
- VMCP580 | 580** SAGA FILMES. Carta a VM. Rio de Janeiro: 11 fev. 1967. 11 fls. Datilografado. **Notas:** Encaminhamento de documentos relativos ao filme *Garota de Ipanema*. Anexos: 1. Minutas de contrato para filmagem de *Garota de Ipanema*; 2. Demonstrativo de despesas com o filme; 3. Demonstrativo da conta corrente de VM como produtor associado do filme; 4. Recibos de pagamento de participação de VM no *Garota de Ipanema*; 5. Carta da Saga Filmes a Tom Jobim transferindo-lhe cotas de participação no filme.

- VMCP581\_1 | 581** SALES, Almeida. Correspondência a VM. [S. l.]: 13 ago. 1953. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre organização de festival de cinema [no Brasil?].
- VMCP581\_2 | 581** SALES, Almeida. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre organização de festival de cinema [no Brasil?].
- VMCP582 | 582** SALON INTERNATIONALE DE POÉSIE, VII. Carta a VM. Grenoble (França): 15 set. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de material para o Salão de Poesia.
- VMCP583 | 583** SAMPAIO, Ruy. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Remessa de material para opinião crítica de VM.
- VMCP584 | 584** SÁNCHEZ, Carlo. Carta a VM. Rio de Janeiro: 19 nov. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Saudações e comunicação de endereço em Buenos Aires.
- VMCP585 | 585** SANTAMARIA RODRÍGUEZ, Carlos. Carta a VM. Buenos Aires: 4 maio 1971. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Convite para VM realizar show na França.
- VMCP586\_1 | 586** SANTORO, Cláudio. Carta a VM. São Paulo: 27 jul. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre concertos do signatário na Europa. Pedido de notícias sobre o Festival de Estrasburgo.
- VMCP586\_2 | 586** SANTORO, Cláudio. Carta a VM. São Paulo: 10 mar. 1956. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre concertos do signatário na Europa. Pedido de notícias sobre o Festival de Estrasburgo.
- VMCP587 | 587** SANTOS, Benil dos. Carta a VM. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Programação de shows de VM no Rio de Janeiro e em Porto Alegre.
- VMCP588 | 588** SANTOS, Maria da Glória da Silva Marinho de Sousa. Carta a VM. Florianópolis: 10 out. 1968. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário sobre artistas brasileiros, em especial sobre Sérgio Porto.
- VMCP589 | 589** SANTOS FILHO, Antônio dos. Carta a VM. Rio de Janeiro: 9 dez. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de apreciação de seu trabalho.
- VMCP590 | 590** SARFATI, Roberto. Carta a VM. Buenos Aires: 6 fev. 1978. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Breve comentário sobre sua vida.
- VMCP591 | 591** SAVILL, Stewart. Carta a VM. [S. l.]: 12 out. 1968. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Informação de que receberá Georgiana de Moraes em sua escola. Fornecimento de detalhes sobre os cursos oferecidos.
- VMCP592 | 592** SCHAEFFER, Enrico. Carta a VM. [São Paulo]: 10 set. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de biografia e foto de VM para publicação na Alemanha.



- VMCP593 | 593** SCHMIDT, Clarice. Carta a VM. Curitiba: 5 ago. 1968. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de dados biográficos.
- VMCP594 | 594** SCHMIDT, Norman. Carta a VM. Cidade do México: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comunicação de sua mudança para o México e convite para VM visitá-lo na nova residência.
- VMCP595 | 595** SCHREINER, Claus. Carta a VM. Marburgo (Alemanha): 12 nov. 1979. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Convite para VM escrever o prefácio à edição francesa do livro do signatário sobre música popular brasileira. Anexo: Carta da Éditions Van der Velde a VM.
- VMCP596\_1 | 596** SCHUSSHEIM, Renata. Correspondência a VM. Buenos Aires: 15 dez. 1975. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre trabalho crítico da signatária e sobre convite recebido para fazer cenografia de peça teatral de Peter Weiss.
- VMCP596\_2 | 596** SCHUSSHEIM, Renata. Correspondência a VM. [S. l.]: 24 mar. 1977. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre trabalho crítico da signatária e sobre convite recebido para fazer cenografia de peça teatral de Peter Weiss.
- VMCP596\_3 | 596** SCHUSSHEIM, Renata. Correspondência a VM. Nova Iorque: 2 out. 1977. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre trabalho crítico da signatária e sobre convite recebido para fazer cenografia de peça teatral de Peter Weiss.
- VMCP596\_4 | 596** SCHUSSHEIM, Renata. Correspondência a VM. Porto Alegre: 4 maio [19--]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre trabalho crítico da signatária e sobre convite recebido para fazer cenografia de peça teatral de Peter Weiss.
- VMCP596\_5 | 596** SCHUSSHEIM, Renata. Correspondência a VM. [S. l.]: 29 mar. [19--]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre trabalho crítico da signatária e sobre convite recebido para fazer cenografia de peça teatral de Peter Weiss.
- VMCP596\_6 | 596** SCHUSSHEIM, Renata. Correspondência a VM. México: 19 out. [19--]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre trabalho crítico da signatária e sobre convite recebido para fazer cenografia de peça teatral de Peter Weiss.
- VMCP596\_7 | 596** SCHUSSHEIM, Renata. Correspondência a VM. Buenos Aires: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre trabalho crítico da signatária e sobre convite recebido para fazer cenografia de peça teatral de Peter Weiss.
- VMCP597 | 597** SCOTT TRAITEUR. Carta a VM. Paris: 8 abr. 1957. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Oferecimento de serviços para recepções, coquetéis, lanches e jantares. Anexo: Orçamento para coquetel.
- VMCP598 | 598** SCREENWRITERS ASSOCIATION. Carta de VM. Paris: 30 jul. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Em razão de compromisso anteriormente assumido, VM recusa convite para representar o Brasil no International Screenwriters Congress e sugere o nome de Alberto Cavalcanti para substituí-lo.

- VMCP599\_1 | 599** MORAES, Vinicius de. Carta a Pierre Seghers. Rio de Janeiro: 24 jun. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pagamento de direitos autorais sobre a peça *Orfeu da Conceição*. Comentários sobre contratos artísticos na França. **Observações:** Incompleta.
- VMCP599\_2 | 599** SEGHERS, Pierre. Carta a VM. Paris: 6 jan. 1964. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pagamento de direitos autorais sobre a peça *Orfeu da Conceição*. Comentários sobre contratos artísticos na França.
- VMCP599\_3 | 599** SEGHERS, Pierre. Bilhete a VM. [S. l.]: 13 dez. 1972. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pagamento de direitos autorais sobre a peça *Orfeu da Conceição*. Comentários sobre contratos artísticos na França.
- VMCP600 | 600** SEGUI, Norah Eguia. Carta a VM. La Plata (Argentina): 22 nov. 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre declarações de VM, publicadas na revista *Semana Gráfica*, da Argentina.
- VMCP601 | 601** SELECCIONES DEL READER'S DIGEST. Telegrama a VM. México: 1 dez. 1978. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimentos pelo artigo "Mi primer carnaval in Rio", de autoria de VM.
- VMCP602 | 602** SERVACO, Ezio. Carta a VM. Rio de Janeiro: 24 out. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Remessa da seleção das faixas do disco *A Música*, de Edu Lobo.
- VMCP603\_1 | 603** SERVICE D'INFORMATION DU GOUVERNEMENT DES PAYS-BAS. Carta a VM. Haia: 28 maio 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimento pela colaboração de VM na tradução e na pronúncia dos diálogos de filmes de origem holandesa para o português.
- VMCP603\_2 | 603** SERVICE D'INFORMATION DU GOUVERNEMENT DES PAYS-BAS. Carta a VM. Haia: 13 jun. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimento pela colaboração de VM na tradução e na pronúncia dos diálogos de filmes de origem holandesa para o português.
- VMCP604\_1 | 604** SERVIÇO NACIONAL DE TEATRO. Carta a VM. Rio de Janeiro: 23 ago. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicado de que VM recebeu a 5ª Menção Honrosa à peça *As Feras*. Informação de que a editora Brasiliense se acha interessada na publicação da peça, assim como o próprio SNT, e pedido de opinião de VM.
- VMCP604\_2 | 604** SERVIÇO NACIONAL DE TEATRO. Carta a VM. Rio de Janeiro: 2 jun. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicado de que VM recebeu a 5ª Menção Honrosa à peça *As feras*. Informação de que a editora Brasiliense se acha interessada na publicação da peça, assim como o próprio SNT, e pedido de opinião de VM.

- VMCP605\_1 | 605** SETON, Marie. Carta a VM. East Sussex (Inglaterra): 3 nov. 1949. 10 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Acordo para publicação, em *Filme*, da parte da biografia de Eisenstein, de autoria da signatária. Comentários sobre Eisenstein, sua vida e sua obra, e indicação de pessoas com as quais VM poderá obter trabalhos de Eisenstein pouco divulgados. Manifestação de desejo de vir ao Brasil. Anexo: “Potemkin”, excerto da biografia de Sergei Eisenstein, de autoria da signatária.
- VMCP605\_2 | 605** SETON, Marie. Carta a VM. Londres: 18 dez. 1949. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Acordo para publicação, em *Filme*, da parte da biografia de Eisenstein, de autoria da signatária. Comentários sobre Eisenstein, sua vida e sua obra, e indicação de pessoas com as quais VM poderá obter trabalhos de Eisenstein pouco divulgados. Manifestação de desejo de vir ao Brasil. Anexo: “Potemkin”, excerto da biografia de Sergei Eisenstein, de autoria da signatária.
- VMCP605\_3 | 605** SETON, Marie. Carta a VM. Chicago (EUA): 6 fev. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Acordo para publicação, em *Filme*, da parte da biografia de Eisenstein, de autoria da signatária. Comentários sobre Eisenstein, sua vida e sua obra, e indicação de pessoas com as quais VM poderá obter trabalhos de Eisenstein pouco divulgados. Manifestação de desejo de vir ao Brasil. Anexo: “Potemkin”, excerto da biografia de Sergei Eisenstein, de autoria da signatária. **Observações:** Incompleta.
- VMCP605\_4 | 605** SETON, Marie. Carta a VM. Chicago (EUA): 27 fev. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Acordo para publicação, em *Filme*, da parte da biografia de Eisenstein, de autoria da signatária. Comentários sobre Eisenstein, sua vida e sua obra, e indicação de pessoas com as quais VM poderá obter trabalhos de Eisenstein pouco divulgados. Manifestação de desejo de vir ao Brasil. Anexo: “Potemkin”, excerto da biografia de Sergei Eisenstein, de autoria da signatária.
- VMCP605\_5 | 605** SETON, Marie. Carta a VM. Chicago (EUA): 3 set. [19--]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Acordo para publicação, em *Filme*, da parte da biografia de Eisenstein, de autoria da signatária. Comentários sobre Eisenstein, sua vida e sua obra, e indicação de pessoas com as quais VM poderá obter trabalhos de Eisenstein pouco divulgados. Manifestação de desejo de vir ao Brasil. Anexo: “Potemkin”, excerto da biografia de Sergei Eisenstein, de autoria da signatária.
- VMCP605\_6 | 605** SETON, Marie. Carta a VM. Surrey (Inglaterra): 4 set. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Acordo para publicação, em *Filme*, da parte da biografia de Eisenstein, de autoria da signatária. Comentários sobre Eisenstein, sua vida e sua obra, e indicação de pessoas com as quais VM poderá obter trabalhos de Eisenstein pouco divulgados. Manifestação de desejo de vir ao Brasil. Anexo: “Potemkin”, excerto da biografia de Sergei Eisenstein, de autoria da signatária.
- VMCP606 | 606** REPRESENTANTE GERAL PARA A AMÉRICA CENTRAL E DO SUL (SIAE). Carta a VM. Rio de Janeiro: 10 jun. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre direitos fonomecânicos.
- VMCP607\_1 | 607** SILL, Fred. Carta a VM. Buenos Aires: 21 nov. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre shows de VM em Buenos Aires e sobre show de Caetano Veloso em Londres.

- VMCP607\_2 | 607** SILL, Fred. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre shows de VM em Buenos Aires e sobre show de Caetano Veloso em Londres.
- VMCP607\_3 | 607** SILL, Fred. Carta a VM. Rio de Janeiro: 13 jun. [19--]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre shows de VM em Buenos Aires e sobre show de Caetano Veloso em Londres.
- VMCP607\_4 | 607** SILL, Fred. Carta a VM. Londres: 3 nov. [19--]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre shows de VM em Buenos Aires e sobre show de Caetano Veloso em Londres.
- VMCP607\_5 | 607** SILL, Fred. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: 10 out. [19--]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre shows de VM em Buenos Aires e sobre show de Caetano Veloso em Londres.
- VMCP607\_6 | 607** SILL, Fred. Carta a VM. [S. l.]: 19 out. [19--]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre shows de VM em Buenos Aires e sobre show de Caetano Veloso em Londres.
- VMCP608\_1 | 608** SILOS, Geraldo. Carta a VM. Rio de Janeiro: 10 nov. 1946. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Ponderação sobre o poema “Receita de mulher”, sobre artigos de VM publicados na revista *Bianco e Nero* e sobre o cinema italiano. Pedido de notícias sobre *Filme*. Considerações sobre perseguição a intelectuais pelo fascismo italiano. Possibilidade de publicação de antologia da poesia brasileira moderna, coordenada e traduzida por Ungaretti.
- VMCP608\_2 | 608** SILOS, Geraldo. Carta a VM. Roma: 13 maio 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Ponderação sobre o poema “Receita de mulher”, sobre artigos de VM publicados na revista *Bianco e Nero* e sobre o cinema italiano. Pedido de notícias sobre *Filme*. Considerações sobre perseguição a intelectuais pelo fascismo italiano. Possibilidade de publicação de antologia da poesia brasileira moderna, coordenada e traduzida por Ungaretti.
- VMCP608\_3 | 608** SILOS, Geraldo. Carta a VM. Roma: 23 abr. 1950. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Ponderação sobre o poema “Receita de mulher”, sobre artigos de VM publicados na revista *Bianco e Nero* e sobre o cinema italiano. Pedido de notícias sobre *Filme*. Considerações sobre perseguição a intelectuais pelo fascismo italiano. Possibilidade de publicação de antologia da poesia brasileira moderna, coordenada e traduzida por Ungaretti.
- VMCP608\_4 | 608** SILOS, Geraldo. Carta a VM. Genebra (Suíça): 21 jul. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Ponderação sobre o poema “Receita de mulher”, sobre artigos de VM publicados na revista *Bianco e Nero* e sobre o cinema italiano. Pedido de notícias sobre *Filme*. Considerações sobre perseguição a intelectuais pelo fascismo italiano. Possibilidade de publicação de antologia da poesia brasileira moderna, coordenada e traduzida por Ungaretti.

- VMCP608\_5 | 608** SILOS, Geraldo. Carta a VM. Roma: 19 mar. 1951. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Ponderação sobre o poema “Receita de mulher”, sobre artigos de VM publicados na revista *Bianco e Nero* e sobre o cinema italiano. Pedido de notícias sobre *Filme*. Considerações sobre perseguição a intelectuais pelo fascismo italiano. Possibilidade de publicação de antologia da poesia brasileira moderna, coordenada e traduzida por Ungaretti.
- VMCP608\_6 | 608** SILOS, Geraldo. Carta a VM. Rio de Janeiro: 24 maio 1955. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Ponderação sobre o poema “Receita de mulher”, sobre artigos de VM publicados na revista *Bianco e Nero* e sobre o cinema italiano. Pedido de notícias sobre *Filme*. Considerações sobre perseguição a intelectuais pelo fascismo italiano. Possibilidade de publicação de antologia da poesia brasileira moderna, coordenada e traduzida por Ungaretti.
- VMCP609\_1 | 609** SILVA, Albert da. Carta de VM. Nova Iorque: 27 jul. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** VM pede que o signatário obtenha informações sobre produtor e condições gerais de contrato para possível encenação de *Orfeu Negro* nos EUA.
- VMCP609\_2 | 609** SILVA, Albert da. Carta de VM. Rio de Janeiro: 14 out. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** VM pede que o signatário obtenha informações sobre produtor e condições gerais de contrato para possível encenação de *Orfeu negro* nos EUA.
- VMCP610\_1 | 610** SILVA, Domingos Carvalho da. Carta a VM. São Paulo: 2 jun. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de artigo de VM para a *Revista Brasileira de Poesia*. Convite para realização de conferências.
- VMCP610\_2 | 610** SILVA, Domingos Carvalho da. Carta a VM. São Paulo: 2 dez. 1952. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de artigo de VM para a *Revista Brasileira de Poesia*. Convite para realização de conferências.
- VMCP610\_3 | 610** SILVA, Domingos Carvalho da. Carta a VM. São Paulo: 15 dez. 1952. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de artigo de VM para a *Revista Brasileira de Poesia*. Convite para realização de conferências.
- VMCP611 | 611** SILVA, Fátima Saraiva da. Bilhete a VM. Rio de Janeiro: 6 jan. 1978. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento de convite para show no Canecão.
- VMCP612 | 612** SILVA, Jaime da. Carta a VM. Estocolmo: 29 jan. 1962. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre antologia de poetas brasileiros publicada na Suécia e sobre o filme *Orfeu do carnaval*.
- VMCP613\_1 | 613** SILVA, Júlia Correia da. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Declaração de amor a VM, em forma poética.
- VMCP613\_2 | 613** SILVA, Júlia Correia da. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Declaração de amor a VM, em forma poética.

- VMCP614 | 614** SILVA, Luís Belarmino da. Carta a VM. Rio de Janeiro: 29 maio 1970. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de apoio para publicação de seus trabalhos em O Pasquim. Anexo: “Muito bacana”, poema do signatário.
- VMCP615 | 615** SILVA, Manuel. Carta a VM. Niterói (RJ): 8 jul. 1953. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a coluna “Diz que Discos”, assinada por VM, e pedido para que publique uma lista de discos de jazz.
- VMCP616\_1 | 616** SILVA, Raimunda da. Carta a VM. Rio de Janeiro: 22 nov. 1947. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento por envio de foto de Carmen Miranda. Saudações pelo aniversário de VM.
- VMCP616\_2 | 616** SILVA, Raimunda da. Carta a VM. Rio de Janeiro: 16 out. 1949. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento por envio de foto de Carmen Miranda. Saudações pelo aniversário de VM.
- VMCP617 | 617** SILVA, Raimundo Nonato. Carta a VM. Juazeiro do Norte (CE): 16 set. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de dados biográficos e de obras de VM.
- VMCP618\_1 | 618** SILVA, Sebastião. Carta a VM. Rio de Janeiro: 2 jul. 1944. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre crônica de VM.
- VMCP618\_2 | 618** SILVA, Sebastião. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre crônica de VM.
- VMCP619 | 619** SILVEIRA, A. F. Azeredo da. Carta a VM. Rio de Janeiro: 23 fev. 1960. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comunicado de que VM poderá prorrogar o prazo de partida, quando de sua remoção.
- VMCP620\_1 | 620** SILVEIRA, Sílvio. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Edição da música “Berimbau” na França. Interesse de editores em músicas de VM.
- VMCP620\_2 | 620** SILVEIRA, Sílvio. Carta a VM. Paris: 4 jan. 1965. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Edição da música “Berimbau” na França. Interesse de editores em músicas de VM.
- VMCP621 | 621** SIMÕES, João Gaspar. Carta a VM. Cascais (Portugal): 15 nov. 1945. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de informações sobre a vida no Brasil e sobre livros a respeito de Machado de Assis. Indagação sobre o início da vendagem e o preço do exemplar, no Brasil, do livro *Eça de Queirós: o homem e o artista*, de autoria do signatário.
- VMCP622\_1 | 622** SIMÕES, Rui. Carta a VM. [S. l.]: 22 nov. 1967. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Apresentação de Luís Magalhães.
- VMCP622\_2 | 622** SIMÕES, Rui. Carta a VM. Salvador: 5 set. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Apresentação de Luís Magalhães.

- VMCP623\_1 | 623** SIMON, Michel. Carta a VM. Paris: 15 abr. 1963. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de música brasileira, em discos, para divulgação na Europa. Comentários sobre o filme *Orfeu negro* e sua divulgação nos jornais franceses e sobre a difusão da música “Aquarela do Brasil” na França.
- VMCP623\_2 | 623** SIMON, Michel. Carta a VM. Paris: 14 set. 1963. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de música brasileira, em discos, para divulgação na Europa. Comentários sobre o filme *Orfeu negro* e sua divulgação nos jornais franceses e sobre a difusão da música “Aquarela do Brasil” na França.
- VMCP623\_3 | 623** SIMON, Michel. Carta a VM. Paris: 11 mar. 1968. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de música brasileira, em discos, para divulgação na Europa. Comentários sobre o filme *Orfeu negro* e sua divulgação nos jornais franceses e sobre a difusão da música “Aquarela do Brasil” na França.
- VMCP623\_4 | 623** SIMON, Michel. Carta a VM. Paris: 28 ago. 1968. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de música brasileira, em discos, para divulgação na Europa. Comentários sobre o filme *Orfeu negro* e sua divulgação nos jornais franceses e sobre a difusão da música “Aquarela do Brasil” na França.
- VMCP623\_5 | 623** SIMON, Michel. Carta a VM. Paris: 19 abr. [19--]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de música brasileira, em discos, para divulgação na Europa. Comentários sobre o filme *Orfeu negro* e sua divulgação nos jornais franceses e sobre a difusão da música “Aquarela do Brasil” na França.
- VMCP623\_6 | 623** SIMON, Michel. Carta a VM. Paris: 29 nov. 1972. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de música brasileira, em discos, para divulgação na Europa. Comentários sobre o filme *Orfeu negro* e sua divulgação nos jornais franceses e sobre a difusão da música “Aquarela do Brasil” na França.
- VMCP623\_7 | 623** SIMON, Michel. Carta a VM. Paris: 16 maio [19--]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de música brasileira, em discos, para divulgação na Europa. Comentários sobre o filme *Orfeu negro* e sua divulgação nos jornais franceses e sobre a difusão da música “Aquarela do Brasil” na França.
- VMCP623\_8 | 623** SIMON, Michel. Carta a VM. Paris: 1 jun. [19--]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de música brasileira, em discos, para divulgação na Europa. Comentários sobre o filme *Orfeu negro* e sua divulgação nos jornais franceses e sobre a difusão da música “Aquarela do Brasil” na França.
- VMCP624\_1 | 624** SINDICATO NACIONAL DA INDÚSTRIA CINEMATOGRAFICA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 3 abr. 1957. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a realização do II Festival Internacional Cinematográfico no Brasil. Pedido de inscrição do Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica do Brasil na Federação Internacional das Associações de Produtores de Filmes. Anexo: Carta do Sindicato à Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films.

- VMCP624\_2 | 624** MORAES, Vinicius de. Carta ao Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica. Rio de Janeiro: 25 jun. 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a realização do II Festival Internacional Cinematográfico no Brasil. Pedido de inscrição do Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica do Brasil na Federação Internacional das Associações de Produtores de Filmes. Anexo: Carta do Sindicato à Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films. **Observações:** Assinado por Mario Sombra.
- VMCP625 | 625** SIROTSKY, Naum. Carta a VM. São Paulo: 2 nov. 1955. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre as filmagens de *Orfeu negro* no Brasil e sobre o cinema brasileiro.
- VMCP626\_1 | 626** SMANDEK, Raul de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 24 ago. 1948. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Transferência de VM para outro posto diplomático.
- VMCP626\_2 | 626** SMANDEK, Raul de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 2 fev. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Transferência de VM para outro posto diplomático.
- VMCP626\_3 | 626** SMANDEK, Raul de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 14 fev. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Transferência de VM para outro posto diplomático.
- VMCP626\_4 | 626** SMANDEK, Raul de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 16 maio 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Transferência de VM para outro posto diplomático.
- VMCP626\_5 | 626** SMANDEK, Raul de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 abr. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Transferência de VM para outro posto diplomático.
- VMCP626\_6 | 626** SMANDEK, Raul de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 8 set. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Transferência de VM para outro posto diplomático.
- VMCP627 | 627** SMITH, Lynn T. Carta a VM. [Gainesville (EUA)]: 2 ago. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre o texto de VM “Em Defesa da Literatura Brasileira”.
- VMCP628 | 628** SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE. Carta a VM. Santiago do Chile: 11 jun. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar do sexagésimo aniversário de Pablo Neruda.
- VMCP629 | 629** SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES E ESCRITORES DE MÚSICA (SBACEM). Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 dez. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicação a VM de sua efetivação no quadro permanente da SBACEM.
- VMCP630\_1 | 630** SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES TEATRAIS (SBAT). Carta a VM. Rio de Janeiro: 22 jun. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação de que a Agência Teatral e Literária Tchecoslovaca, de Praga, solicitou cópia da peça *Orfeu da Conceição*. Remessa, para apreciação de VM, do texto com as novas cláusulas de contrato entre a SBAT e as empresas teatrais. Informação de que Graça Melo pretende excursionar com a peça *Receita para Vinicius* em seu repertório.



- VMCP630\_2 | 630** SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES TEATRAIS (SBAT). Carta a VM. Rio de Janeiro: jun. 1964. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Informação de que a Agência Teatral e Literária Tchecoslovaca, de Praga, solicitou cópia da peça *Orfeu da Conceição*. Remessa, para apreciação de VM, do texto com as novas cláusulas de contrato entre a SBAT e as empresas teatrais. Informação de que Graça Melo pretende excursionar com a peça *Receita para Vinicius* em seu repertório.
- VMCP630\_3 | 630** SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES TEATRAIS (SBAT). Carta a VM. Rio de Janeiro: 5 fev. 1962. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação de que a Agência Teatral e Literária Tchecoslovaca, de Praga, solicitou cópia da peça *Orfeu da Conceição*. Remessa, para apreciação de VM, do texto com as novas cláusulas de contrato entre a SBAT e as empresas teatrais. Informação de que Graça Melo pretende excursionar com a peça *Receita para Vinicius* em seu repertório.
- VMCP630\_4 | 630** SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES TEATRAIS (SBAT). Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 mar. 1963. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação de que a Agência Teatral e Literária Tchecoslovaca, de Praga, solicitou cópia da peça *Orfeu da Conceição*. Remessa, para apreciação de VM, do texto com as novas cláusulas de contrato entre a SBAT e as empresas teatrais. Informação de que Graça Melo pretende excursionar com a peça *Receita para Vinicius* em seu repertório.
- VMCP631\_1 | 631** SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS MUSICALES INTERNATIONALES (SEMI). Carta a VM. Paris: 7 fev. 1969. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pagamento de direitos autorais. Anexo: Carta da SEMI ao Bank of London South America.
- VMCP631\_2 | 631** SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS MUSICALES INTERNATIONALES (SEMI). Carta a VM. Paris: 20 abr. 1972. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Pagamento de direitos autorais. Anexo: Demonstrativo de pagamento de direitos autorais.
- VMCP632 | 632** SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU SON. Carta a VM. Paris: 4 set. 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de colaboração de VM para marcação de encontro com cantora brasileira a fim de convidá-la para ir a Paris.
- VMCP633\_1 | 633** SOCIÉTÉ GÉNÉRALE POUR FAVORISER LE DÉVELOPPEMENT DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE EN FRANCE. Carta a VM. Paris: 15 jan. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de restituição de pagamento indevido. Anexo: Carta de VM ao Adido Cultural da Embaixada do Brasil em Paris.
- VMCP633\_2 | 633** SOCIÉTÉ GÉNÉRALE POUR FAVORISER LE DÉVELOPPEMENT DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE EN FRANCE. Carta a VM. Rio de Janeiro: 16 fev. 1965. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de restituição de pagamento indevido. Anexo: Carta de VM ao Adido Cultural da Embaixada do Brasil em Paris.
- VMCP634\_1 | 634** MORAES, Vinicius de. Carta à Société Pour l'Administration du Droit de Reproduction des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs (SDRM). Paris: 10 jan. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a edição de "O morro não tem vez". Pagamento de direitos autorais. VM solicita alteração na etiqueta do disco *Canto Triste*.

- VMCP634\_2 | 634** MORAES, Vinicius de. Carta à Société Pour l'Administration du Droit de Reproduction des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs (SDRM). Paris: 6 fev. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a edição de "O morro não tem vez". Pagamento de direitos autorais. VM solicita alteração na etiqueta do disco *Canto Triste*.
- VMCP634\_3 | 634** SOCIÉTÉ POUR L'ADMINISTRATION DU DROIT DE REPRODUCTION MÉCANIQUE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS (SDRM). Carta a VM. Paris: 6 jan. 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a edição de "O morro não tem vez". Pagamento de direitos autorais. VM solicita alteração na etiqueta do disco *Canto Triste*. **Observações:** Assinada por J. P. Oberthür.
- VMCP635 | 635** SOMAR MARCAS E PATENTES. Carta a VM. Rio de Janeiro: 7 jan. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação de registro no Departamento Nacional de Propriedade Industrial.
- VMCP636 | 636** SORMANI, Egbert J. Carta a VM. Nova Iorque: 25 ago. 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido para VM assinar cartão para a coleção do signatário.
- VMCP637 | 637** SOUSA, Alberto Teixeira de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 29 maio 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre os livros de VM na Biblioteca Nacional.
- VMCP638\_1 | 638** SOUVENIR PRESS. Carta a VM. Londres: 15 out. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM e Tom Jobim fazerem uma apresentação na Holanda. Notícias do sucesso de Elis Regina ao cantar músicas de VM em Paris. Demonstração de interesse em produzir *Orfeu negro* e em gravar "Canto de Ossanha" na Inglaterra.
- VMCP638\_2 | 638** SOUVENIR PRESS. Carta a VM. Londres: 29 mar. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM e Tom Jobim fazerem uma apresentação na Holanda. Notícias do sucesso de Elis Regina ao cantar músicas de VM em Paris. Demonstração de interesse em produzir *Orfeu negro* e em gravar "Canto de Ossanha" na Inglaterra.
- VMCP638\_3 | 638** SOUVENIR PRESS. Carta a VM. Londres: 14 ago. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM e Tom Jobim fazerem uma apresentação na Holanda. Notícias do sucesso de Elis Regina ao cantar músicas de VM em Paris. Demonstração de interesse em produzir *Orfeu negro* e em gravar "Canto de Ossanha" na Inglaterra.
- VMCP638\_4 | 638** SOUVENIR PRESS. Carta a VM. Londres: 7 mar. 1980. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM e Tom Jobim fazerem uma apresentação na Holanda. Notícias do sucesso de Elis Regina ao cantar músicas de VM em Paris. Demonstração de interesse em produzir *Orfeu negro* e em gravar "Canto de Ossanha" na Inglaterra.
- VMCP639\_1 | 639** STANFORD UNIVERSITY. Carta a VM. Santa Bárbara (EUA): 5 fev. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar de encontro sobre o Brasil a ser realizado na Stanford University. Pedido para VM adaptar o trabalho a ser por ele apresentado no encontro a fim de ser publicado na *Hispanic American Report*.

- VMCP639\_2 | 639** STANFORD UNIVERSITY. Carta a VM. Santa Bárbara (EUA): 18 fev. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar de encontro sobre o Brasil a ser realizado na Stanford University. Pedido para VM adaptar o trabalho a ser por ele apresentado no encontro a fim de ser publicado na *Hispanic American Report*.
- VMCP639\_3 | 639** STANFORD UNIVERSITY. Carta a VM. Santa Bárbara (EUA): 11 jun. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar de encontro sobre o Brasil a ser realizado na Stanford University. Pedido para VM adaptar o trabalho a ser por ele apresentado no encontro a fim de ser publicado na *Hispanic American Report*.
- VMCP639\_4 | 639** STANFORD UNIVERSITY. Carta a VM. Santa Bárbara (EUA): 25 jul. 1950. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar de encontro sobre o Brasil a ser realizado na Stanford University. Pedido para VM adaptar o trabalho a ser por ele apresentado no encontro a fim de ser publicado na *Hispanic American Report*. Anexo: Programa do Stanford Meeting of Brazilianists.
- VMCP640 | 640** STATE UNIVERSITY OF NEW YORK PRESS. Carta a VM. Nova Iorque: 14 set. 1971. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Autorização para publicar poemas de VM em antologia contemporânea latino-americana.
- VMCP641 | 641** STERENKRANTZ, Marcos J. Carta a VM. Rio de Janeiro: 22 fev. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido para VM ler e divulgar livro de autoria do signatário.
- VMCP642\_1 | 642** SUMER-FILMS. Carta a VM. Paris: 4 fev. 1965. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Encaminhamento, com pedido de colaboração de VM, de projeto de filme sobre Tristão e Isolda, que a firma pretende realizar. Remessa de cláusula de contrato para aprovação de VM, na qualidade de coautor, junto com Antoine d'Omerson do filme provisoriamente intitulado *Les amants de la mer*.
- VMCP642\_2 | 642** SUMER-FILMS. Carta a VM. Paris: 12 maio 1965. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Encaminhamento, com pedido de colaboração de VM, de projeto de filme sobre Tristão e Isolda, que a firma pretende realizar. Remessa de cláusula de contrato para aprovação de VM, na qualidade de coautor, junto com Antoine d'Omerson do filme provisoriamente intitulado *Les amants de la mer*.
- VMCP643 | 643** TANAKA, Béatrice. Carta a VM. [Paris]: 13 mar. 1972. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de contato com VM, pois a signatária traduziu alguns poemas e gostaria de publicá-los.
- VMCP644\_1 | 644** TAPAJÓS, Paulo. Carta a VM. São Paulo: 4 fev. 1933. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentário sobre o sucesso do signatário e seu irmão em apresentação em São Paulo, sucesso também estendido a VM, letrista de algumas das músicas apresentadas. Sugestões para recebimento de direitos autorais pela edição, para piano, da música "Minha pequena". Pedido para que VM mande versos para o signatário musicar.

- VMCP644\_2 | 644** TAPAJÓS, Paulo. Carta a VM. Rio de Janeiro: 12 maio 1933. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre o sucesso do signatário e seu irmão em apresentação em São Paulo, sucesso também estendido a VM, letrista de algumas das músicas apresentadas. Sugestões para recebimento de direitos autorais pela edição, para piano, da música “Minha pequena”. Pedido para que VM mande versos para o signatário musicar.
- VMCP644\_3 | 644** TAPAJÓS, Paulo. Carta a VM. Rio de Janeiro: 18 maio 1933. 7 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre o sucesso do signatário e seu irmão em apresentação em São Paulo, sucesso também estendido a VM, letrista de algumas das músicas apresentadas. Sugestões para recebimento de direitos autorais pela edição, para piano, da música “Minha pequena”. Pedido para que VM mande versos para o signatário musicar.
- VMCP645\_1 | 645** TAVARES, Ildásio. Carta a VM. Salvador: 24 nov. 1967. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Remessa de livro de poemas de autoria do signatário. Análise de alguns poemas de VM.
- VMCP645\_2 | 645** TAVARES, Ildásio. Carta a VM. Salvador: 19 mar. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de livro de poemas de autoria do signatário. Análise de alguns poemas de VM.
- VMCP645\_3 | 645** TAVARES, Ildásio. Carta a VM. Salvador: 4 maio 1968. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Remessa de livro de poemas de autoria do signatário. Análise de alguns poemas de VM.
- VMCP646\_1 | 646** TAVARES, Odorico. Carta a VM. [Salvador]: [26 fev. 1943]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias de ordem pessoal. Venda de livros de VM para amigos baianos. Comentário a trabalho de VM.
- VMCP646\_2 | 646** TAVARES, Odorico. Carta a VM. [Salvador]: 22 abr. 1943. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias de ordem pessoal. Venda de livros de VM para amigos baianos. Comentário a trabalho de VM.
- VMCP647 | 647** TEATRO DE ARENA DA FACULDADE NACIONAL DE ARQUITETURA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 out. 1960. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar “da primeira linha do movimento de consciência nacional”.
- VMCP648 | 648** TECHNISONOR PRODUCTIONS RADIO ET TÉLÉVISION. Carta a VM. Paris: 10 nov. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Trabalhos de filmagem, em Ouro Preto, para a televisão francesa.
- VMCP649 | 649** TENENBAUM, Daniel. Carta a VM. Rosário (Argentina): 6 mar. 1970. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Publicação de poemas de VM na *Publicaciones de LAU - Linea Antimperialista Universitaria*. Solicitação de artigo de VM sobre o papel do intelectual.
- VMCP650\_1 | 650** TERRA, Daniel. Carta a VM. Montevidéu: 7 set. 1973. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Convite para VM fazer recitais em Montevidéu. Comentário sobre seus sentimentos.

- VMCP650\_2 | 650** TERRA, Daniel. Carta a VM. Montevideu: 14 set. 1975. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Convite para VM fazer recitais em Montevideu. Comentário sobre seus sentimentos.
- VMCP650\_3 | 650** TERRA, Daniel. Carta a VM. Montevideu: 21 mar. 1972. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Convite para VM fazer recitais em Montevideu. Comentário sobre seus sentimentos.
- VMCP651 | 651** THÉÂTRE DE L'OLYMPIA. Carta a VM. Paris: 9 set. 1976. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Convite para VM apresentar-se no teatro. Anexo: Correspondências (2) entre Bruno Coquatrix e Enrique Lebendiger.
- VMCP652 | 652** [THIEL], Derek. Carta a VM. [S. l.]: 14 abr. 1951. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Publicação de trabalhos do signatário. Ideias de criação de uma companhia cinematográfica.
- VMCP653 | 653** THOMPSON, Jeannette. Carta a VM. Los Angeles: 22 mar. 1950. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Notícias da sua vida em Hollywood.
- VMCP654 | 654** TINSKY, Sara. Carta a VM. Montevideu: 13 set. 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de informações para agendar espetáculo de VM.
- VMCP655 | 655** TODD, Roberto. Carta a VM. Caracas: 21 ago. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite a VM para apresentação musical na Venezuela. Comentários sobre o show "Saravá, Vinicius", com cantores venezuelanos. Considerações sobre o colonialismo cultural na Venezuela.
- VMCP656\_1 | 656** TOLAND, Gregg. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: 1 nov. 1947. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Considerações sobre a vida no Rio de Janeiro, principalmente no que diz respeito ao alto custo de vida.
- VMCP656\_2 | 656** TOLAND, Gregg. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: 8 nov. 1947. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações sobre a vida no Rio de Janeiro, principalmente no que diz respeito ao alto custo de vida.
- VMCP657 | 657** TONGA EDITORA MUSICAL. Carta a VM. São Paulo: 14 jan. 1978. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Remessa de contrato de locação da obra musical "Saudades do Brasil em Portugal", de VM e Homem Cristo.
- VMCP658 | 658** TORRES RIOSECO, Arturo. Carta a VM. Berkeley (EUA): 25 out. 1949. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento por envio de livro de Manuel Bandeira.
- VMCP659 | 659** TORRES, SIGELMANN E FERREIRA ADVOGADOS. Carta a VM. Rio de Janeiro: 13 jan. 1966. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Remessa de fotocópia do contrato de VM com Antoine d'Ormesson.
- VMCP660\_1 | 660** TROVA INDUSTRIAS MUSICALES. Carta a VM. Buenos Aires: 29 nov. 1971. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre edição de disco de VM no Japão e na Argentina e sobre apresentação musical na Argentina e em Paris.

- VMCP660\_2 | 660** TROVA INDUSTRIAS MUSICALES. Carta a VM. Buenos Aires: 20 jul. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre edição de disco de VM no Japão e na Argentina e sobre apresentação musical na Argentina e em Paris.
- VMCP660\_3 | 660** TROVA INDUSTRIAS MUSICALES. Carta a VM. Buenos Aires: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre edição de disco de VM no Japão e na Argentina e sobre apresentação musical na Argentina e em Paris.
- VMCP661 | 661** TRUSS, Paul. Carta a VM. Nova Iorque: 23 jun. 1971. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de pagamento de direitos autorais.
- VMCP662 | 662** TSCHUDY, Arnold. Carta a VM. Nova Iorque: 26 jul. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Manifestação de desejo de encontrar-se com VM.
- VMCP663 | 663** TURCATO, Ernesto Edson. Carta a VM. São Paulo: 8 jul. 1967. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de informação sobre publicação de livro de crônicas e poesias, na Editora do Autor.
- VMCP664\_1 | 664** TWENTIETH CENTURY-FOX FILM CORPORATION. Carta a VM. Beverly Hills (EUA): 21 dez. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação de que as histórias enviadas por VM serão analisadas em breve. Pedido de encontro com VM.
- VMCP664\_2 | 664** TWENTIETH CENTURY-FOX FILM CORPORATION. Carta a VM. Beverly Hills (EUA): 25 out. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação de que as histórias enviadas por VM serão analisadas em breve. Pedido de encontro com VM.
- VMCP665 | 665** UCHOA, Fernando Jorge. Carta a VM. Rio de Janeiro: 30 jan. 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Agradecimento por VM ter publicado “Um poema para Maria” no Suplemento Literário de *O Jornal*.
- VMCP666 | 666** ÚLTIMA HORA. Carta de VM. Rio de Janeiro: 1 jul. 1952. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de demissão do jornal.
- VMCP667 | 667** UNESCO AND BRANDEIS UNIVERSITY ART EXHIBIT AND AUCTION. Carta a VM. Washington: 15 out. 1965. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido da ajuda de VM para obtenção de obra de artista brasileiro a fim de figurar em exposição e posterior leilão em benefício da Unesco e da Brandeis University.
- VMCP668\_1 | 668** UNGARETTI, Giuseppe. Carta a VM. Roma: 29 jan. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comunicado de que traduziu poemas de VM e que estas serão publicadas em número de *Poesia*. Comentários sobre seu país e sobre poetas cujos trabalhos têm traduzido.
- VMCP668\_2 | 668** UNGARETTI, Giuseppe. Carta a VM. Roma: 29 jul. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comunicado de que traduziu poemas de VM e que estas serão publicadas em número de *Poesia*. Comentários sobre seu país e sobre poetas cujos trabalhos têm traduzido.

- VMCP668\_3 | 668** UNGARETTI, Giuseppe. Carta a VM. Roma: 20 jul. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comunicado de que traduziu poemas de VM e que estas serão publicadas em número de *Poesia*. Comentários sobre seu país e sobre poetas cujos trabalhos têm traduzido.
- VMCP669 | 669** UNGER, Edyla Mangabeira. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a repercussão de poemas de VM entre presos políticos.
- VMCP670\_1 | 670** UNION DE BANQUES SUISSES. Carta de VM. Genebra (Suíça): 5 dez. 1963. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de ordem bancária e solicitação de extrato de conta.
- VMCP670\_2 | 670** UNION DE BANQUES SUISSES. Carta de VM. Genebra (Suíça): 28 jan. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de ordem bancária e solicitação de extrato de conta.
- VMCP671 | 671** UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA. Carta a VM. Córdoba (Argentina): 29 out. 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar do Festival Latino-Americano de Poesia.
- VMCP672 | 672** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA. Carta a VM. Brasília: 1 fev. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de sugestões de VM para realização de seminário sobre música popular brasileira.
- VMCP673 | 673** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. Carta a VM. São Carlos (SP): 22 mar. 1963. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM dar espetáculo na Escola de Engenharia de São Carlos, por ocasião das comemorações do 10º aniversário da Escola.
- VMCP674 | 674** UNIVERSIDADE DE TOULOUSE. Carta a VM. Toulouse (França): 9 jan. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM realizar conferência sobre música popular brasileira.
- VMCP675 | 675** UNIVERSIDADE DO ESTADO DA GUANABARA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 maio 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicação da realização de uma “ciranda”, coordenada pelo Teatro Experimental da Universidade, onde estarão incluídos poemas de VM.
- VMCP676 | 676** UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA. Carta a VM. Salvador: 26 out. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM compor a Comissão Final de Música Popular na apresentação dos Jovens Compositores da Bahia.
- VMCP677 | 677** USIGNOLO EDIZIONI MUSICALI S. R. L. Carta a VM. Milão: 20 out. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre direitos autorais.
- VMCP678\_1 | 678** VALLS, Marie Thérèse. Correspondência a VM. Lion (França): 4 dez. 1972. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Elogios a poemas de VM.

- VMCP678\_2 | 678** VALLS, Marie Thérèse. Correspondência a VM. Lion (França): 9 dez. 1972. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Elogios a poemas de VM.
- VMCP679 | 679** VAMBERTO, José. Carta a VM. Recife: 9 jan. 1941. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Desejo de conhecer a opinião de VM sobre Gary Cooper e John Ford. Comentários sobre atores e filmes de Hollywood.
- VMCP680 | 680** VANDERLEI, Cibele B. Carta a VM. São Carlos (SP): 4 out. 1970. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre a crônica “Sade/Masoch”, de VM, publicada na revista *Cláudia*.
- VMCP681 | 681** VARELA, Mozart. Carta a VM. Tóquio: 9 fev. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Analogia entre a posição do gato na sociedade japonesa e no Brasil.
- VMCP682 | 682** VASCONCELOS, Arnaldo. Carta a VM. Cidade do México: 19 set. 1950. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Felicitações pela promoção de VM e sua remoção para o Rio de Janeiro.
- VMCP683 | 683** VEIGA, Dóris. Carta a VM. Salvador: 3 fev. 1973. 7 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre o fazer poético. Remessa de poema a VM. Solicitação de apoio para divulgação de seus poemas. **Observações:** No corpo da carta há transcrição de poemas da signatária.
- VMCP684\_1 | 684** VERGUEIRO, Luís Carlos. Carta a VM. [S. l.]: 24 dez. 1979. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido para VM prefaciar seu livro.
- VMCP684\_2 | 684** VERGUEIRO, Luís Carlos. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido para VM prefaciar seu livro.
- VMCP685\_1 | 685** VIANA, Hélio. Carta a VM. Rio de Janeiro: 20 nov. 1935. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Agradecimento por *Forma e Exegese*. Informação de que escreveu, para publicação em *A Ofensiva*, um artigo sobre o livro. Oferecimento para divulgar o lançamento de livros de VM e de Otávio de Faria na resenha bibliográfica da “Hora do Brasil”. Sugestão para que VM e Otávio de Faria mandem livros para Adolfo Casais Monteiro, Osório de Oliveira e Ribeiro Couto. Comentários sobre a transferência de VM para Genebra a fim de ultimar acordos cinematográficos.
- VMCP685\_2 | 685** VIANA, Hélio. Carta a VM. Rio de Janeiro: 21 ago. 1964. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Agradecimento por *Forma e Exegese*. Informação de que escreveu, para publicação em *A Ofensiva*, um artigo sobre o livro. Oferecimento para divulgar o lançamento de livros de VM e de Otávio de Faria na resenha bibliográfica da “Hora do Brasil”. Sugestão para que VM e Otávio de Faria mandem livros para Adolfo Casais Monteiro, Osório de Oliveira e Ribeiro Couto. Comentários sobre a transferência de VM para Genebra a fim de ultimar acordos cinematográficos. Anexo: “Boletim dos Editores. Vinicius de Moraes - *Forma e exegese (poesia)*”, artigo do signatário. **Observações:** Na cópia há bilhete de Ciro dos Anjos a VM.
- VMCP686 | 686** VIANA, Marcondes Coelho. Carta a VM. Fortaleza: 10 nov. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de exemplar de *Para uma menina com uma flor*.



- VMCP687\_1 | 687** VIANY, Alex. Correspondência a VM. São Paulo: 2 abr. 1951. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Elaboração de números da revista *Filme*. Produção e arranjos musicais do filme *Sol sobre a lama*. Comentários sobre artigo de VM publicado em *Última Hora*.
- VMCP687\_2 | 687** VIANY, Alex. Correspondência a VM. São Paulo: 8 jul. 1951. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Elaboração de números da revista *Filme*. Produção e arranjos musicais do filme *Sol sobre a lama*. Comentários sobre artigo de VM publicado em *Última Hora*. Anexo: Matéria para o terceiro número de *Filme*.
- VMCP687\_3 | 687** VIANY, Alex. Correspondência a VM. Salvador: 17 maio 1962. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Elaboração de números da revista *Filme*. Produção e arranjos musicais do filme *Sol sobre a lama*. Comentários sobre artigo de VM publicado em *Última Hora*.
- VMCP687\_4 | 687** VIANY, Alex. Correspondência a VM. [Rio de Janeiro]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Elaboração de números da revista *Filme*. Produção e arranjos musicais do filme *Sol sobre a lama*. Comentários sobre artigo de VM publicado em *Última Hora*.
- VMCP687\_5 | 687** VIANY, Alex. Correspondência a VM. [Nova Iorque]: 28 nov. 1948. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Elaboração de números da revista *Filme*. Produção e arranjos musicais do filme *Sol sobre a lama*. Comentários sobre artigo de VM publicado em *Última Hora*.
- VMCP687\_6 | 687** VIANY, Alex. Correspondência a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Elaboração de números da revista *Filme*. Produção e arranjos musicais do filme *Sol sobre a lama*. Comentários sobre artigo de VM publicado em *Última Hora*. **Observações:** Carta assinada por Elza Viany. Incompleta.
- VMCP687\_7 | 687** VIANY, Alex. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 3 fev. [19--]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Elaboração de números da revista *Filme*. Produção e arranjos musicais do filme *Sol sobre a lama*. Comentários sobre artigo de VM publicado em *Última Hora*. **Observações:** Carta assinada por Elza Viany.
- VMCP687\_8 | 687** VIANY, Alex. Correspondência a VM. Rio de Janeiro: 3 set. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Elaboração de números da revista *Filme*. Produção e arranjos musicais do filme *Sol sobre a lama*. Comentários sobre artigo de VM publicado em *Última Hora*. **Observações:** Carta assinada por Elza Viany.
- VMCP688 | 688** VICHNIAC-GIVET, Isabelle. Carta a VM. Genebra (Suíça): 28 out. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de poemas de VM para serem traduzidos.
- VMCP689 | 689** VIEIRA, Arlindo, Padre. Carta a VM. Roma: 4 dez. 1929. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre missa celebrada pelo Papa na Igreja de São Pedro. Pedido para que VM não deixe de frequentar a Congregação Mariana.
- VMCP690 | 690** VIEIRA, Edite. Carta a VM. São Paulo: 5 fev. 1960. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de informações sobre a vida em Montevidéu e sobre possibilidade de trabalhar naquela cidade como professora de Língua Portuguesa.

- VMCP691 | 691** VIGNATTI, Alejandro. Carta a VM. Buenos Aires: 16 out. 1959. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Elogios à poesia de VM. Remessa de poemas. Anexo: Poemas do signatário.
- VMCP692 | 692** VILELA NETO, Francisco de Assis. Carta a VM. Paris: 30 jan. 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido para VM interceder junto a Sacha Gordine a fim de que Maria Aparecida [?] trabalhe no filme *Orfeu negro*.
- VMCP693\_1 | 693** VILLAGRA, Roberto Oscar. Carta a VM. Buenos Aires: 28 fev. 1975. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Manifestação de interesse em trabalhar no Brasil. Exposição de seus planos como editor.
- VMCP693\_2 | 693** VILLAGRA, Roberto Oscar. Carta a VM. Buenos Aires: 2 abr. 1976. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Manifestação de interesse em trabalhar no Brasil. Exposição de seus planos como editor.
- VMCP694 | 694** VISANI, Rosana. Carta a VM. Recife: 25 out. 1977. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Comentários sobre a poesia de VM. Remessa de poemas. Anexo: “Reunião nº 1” e “Reunião nº 2”, poemas da signatária.
- VMCP695\_1 | 695** WARNER BROS. PICTURES INC. Carta a VM. Burbank (EUA): 28 jul. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para VM visitar os estúdios da Warner. Informação de que foi encontrado, nos arquivos da empresa, parte de filme baseado no poema de VM “Azul e branco”, inspirado no edifício do Ministério da Educação.
- VMCP695\_2 | 695** WARNER BROS. PICTURES INC. Carta a VM. Rio de Janeiro: 29 abr. 1954. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Convite para VM visitar os estúdios da Warner. Informação de que foi encontrado, nos arquivos da empresa, parte de filme baseado no poema de VM “Azul e branco”, inspirado no edifício do Ministério da Educação. Anexo: Carta da revista *Sombra* aos diretores das indústrias cinematográficas, apresentando VM como seu representante.
- VMCP696 | 696** WELLES, Orson. Bilhete a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para almoço.
- VMCP697 | 697** WELLISCH, Ninon. Carta a VM. Rio de Janeiro: 28 set. 1954. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Breve comentário sobre *Poemas, sonetos e baladas*, de VM, e sobre seus sentimentos pelo poeta.
- VMCP698 | 698** WILLIÈME, André. Carta a VM. Rio de Janeiro: 16 set. 1965. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Interesse em editar livro de arte com poemas de VM. Informações sobre direitos autorais.
- VMCP699\_1 | 699** WINGE, Hans. Carta a VM. Berlim: 22 fev. 1951. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Pedido de auxílio a VM e a Alex Viany a fim de viabilizar o trabalho do signatário, como produtor e diretor cinematográfico, no Brasil.

- VMCP699\_2 | 699** WINGE, Hans. Carta a VM. Berlim: 12 mar. 1951. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de auxílio a VM e a Alex Viány a fim de viabilizar o trabalho do signatário, como produtor e diretor cinematográfico, no Brasil. Anexo: Dados biográficos do signatário.
- VMCP700 | 700** WIZNITZER, L. Carta a VM. Paris: 25 mar. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre o Ministério das Relações Exteriores. O signatário defende-se de acusações feitas contra ele na Embaixada do Brasil em Paris.
- VMCP701 | 701** WOHL, Stefan. Carta a VM. Rio de Janeiro: 14 jul. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido para VM reescrever diálogo de filme [*Les amants de la mer*].
- VMCP702 | 702** WOLPIN, Samuel. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações de ordem pessoal. Remessa de recortes de jornal.
- VMCP703 | 703** WORLD LITERATURE TODAY. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 ago. 1977. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Convite para VM participar de número especial da revista sobre literatura em língua portuguesa.
- VMCP704 | 704** YAN BRIAN-SCHWARCK PROMOTION ARTISTIQUE INTERNATIONALE. Carta a VM. Paris: 11 fev. 1973. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Elogios ao disco *São demais os perigos desta vida*, de Toquinho e VM.
- VMCP705 | 705** ZABEL, Morton [Danwen]. Carta a VM. Illinois (EUA): 1 jul. 1948. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários de viagem do signatário à América do Sul. Notícias de amigos em comum. Sugestão de nomes de revistas para VM mandar produções suas que deseje publicar nos EUA.
- VMCP706 | 706** TEIXEIRA, Cláudio et al. Correspondências de admiradores de VM. Vários locais: 1964-1980. 79 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Correspondências recebidas entre 2 out. 1964 e 5 jul. 1980.
- VMCP707 | 707** [NÃO IDENTIFICADO]. Correspondências não identificadas. Vários locais: 1934-1980. 388 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Correspondências recebidas entre 11 maio 1934 e 11 jun. 1980.

# CORRESPONDÊNCIA FAMILIAR (CF)

---

- VMCF001 | 708** MORAES, Georgiana de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Lamento por VM não poder passar o Natal com as filhas. Notícias de sua vida escolar. **Observações:** A carta também é assinada por Luciana de Moraes.
- VMCF002\_1 | 709** MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Cairo: 10 dez. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Reclamação pela falta de cartas de VM. Notícias de seus passeios pelo Egito. Orientações de VM para que Laetitia trate de assuntos seus, principalmente do recebimento de direitos autorais.
- VMCF002\_2 | 709** MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. [Paris]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Reclamação pela falta de cartas de VM. Notícias de seus passeios pelo Egito. Orientações de VM para que Laetitia trate de assuntos seus, principalmente do recebimento de direitos autorais. **Observações:** A carta está incompleta.
- VMCF003\_1 | 710** MORAES, Vinicius de. Bilhete a Luciana de Moraes. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias de sua vida escolar. Manifestação de desejo de visitar VM nos EUA.
- VMCF003\_2 | 710** MORAES, Luciana de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias de sua vida escolar. Manifestação de desejo de visitar VM nos EUA.
- VMCF004 | 711** MORAES, Maria Conceição de Mello Moraes; MORAES, Anthero Pereira da Silva. Carta a VM. Rio de Janeiro: 27 maio 1934. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias de familiares. Informação de que o diploma de VM não pode ser retirado da faculdade porque só é entregue mediante assinatura do diplomado.
- VMCF005\_1 | 712** MORAES, Nair. Carta a VM. Rio de Janeiro: 27 jun. 1934. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias de Antônia Naves Vieira Machado. Menção à crônica de Joaquim Ribeiro sobre livro de Otávio de Faria.
- VMCF005\_2 | 712** MORAES, Nair. Carta a VM. Rio de Janeiro: 16 fev. 1935. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias de Antônia Naves Vieira Machado. Menção à crônica de Joaquim Ribeiro sobre livro de Otávio de Faria.
- VMCF005\_3 | 712** MORAES, Nair. Carta a VM. Barretos (SP): 5 mar. 1935. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias de Antônia Naves Vieira Machado. Menção à crônica de Joaquim Ribeiro sobre livro de Otávio de Faria.
- VMCF005\_4 | 712** MORAES, Nair. Carta a VM. [S. l.]: 21 nov. 1935. 7 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias de Antônia Naves Vieira Machado. Menção à crônica de Joaquim Ribeiro sobre livro de Otávio de Faria.

**VMCF005\_5 | 712**

MORAES, Nair. Carta a VM. [S. l.]: 2 mar. 1936. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias de Antônia Naves Vieira Machado. Menção à crônica de Joaquim Ribeiro sobre livro de Otávio de Faria.

**VMCF005\_6 | 712**

MORAES, Nair. Carta a VM. Rio de Janeiro: 28 jun. 1936. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias de Antônia Naves Vieira Machado. Menção à crônica de Joaquim Ribeiro sobre livro de Otávio de Faria.

acesso restrito

**VMCF006\_1 | 713**

MORAES, Tati de. Carta entre VM e Tati de Moraes. Rio de Janeiro e Oxford (Inglaterra): 26 out. a 24 dez. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Observações:** Estas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCF006\_2 | 713**

MORAES, Tati de. Carta entre VM e Tati de Moraes. Rio de Janeiro e Oxford (Inglaterra): 26 out. a 24 dez. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Observações:** Estas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCF006\_3 | 713**

MORAES, Tati de. Carta entre VM e Tati de Moraes. Rio de Janeiro e Oxford (Inglaterra): 26 out. a 24 dez. 1938. 5 fls. Manuscrito. **Observações:** Estas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCF006\_4 | 713**

MORAES, Tati de. Carta entre VM e Tati de Moraes. Rio de Janeiro e Oxford (Inglaterra): 26 out. a 24 dez. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Observações:** Estas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCF006\_5 | 713**

MORAES, Tati de. Carta entre VM e Tati de Moraes. Rio de Janeiro e Oxford (Inglaterra): 26 out. a 24 dez. 1938. 1 fl. Manuscrito. **Observações:** Estas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCF006\_6 | 713**

MORAES, Tati de. Carta entre VM e Tati de Moraes. Rio de Janeiro e Oxford (Inglaterra): 26 out. a 24 dez. 1938. 1 fl. Manuscrito. **Observações:** Estas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCF006\_7 | 713**

MORAES, Tati de. Carta entre VM e Tati de Moraes. Rio de Janeiro e Oxford (Inglaterra): 26 out. a 24 dez. 1938. 1 fl. Manuscrito. **Observações:** Estas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCF006\_8 | 713**

MORAES, Tati de. Carta entre VM e Tati de Moraes. Rio de Janeiro e Oxford (Inglaterra): 26 out. a 24 dez. 1938. 3 fls. Manuscrito. **Observações:** Estas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCF006\_9 | 713**

MORAES, Tati de. Carta entre VM e Tati de Moraes. Rio de Janeiro e Oxford (Inglaterra): 26 out. a 24 dez. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Observações:** Estas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

acesso restrito

**VMCF006\_10 | 713**

MORAES, Tati de. Carta entre VM e Tati de Moraes. Rio de Janeiro e Oxford (Inglaterra): 26 out. a 24 dez. 1938. 3 fls. Manuscrito. **Observações:** Estas cartas são documentos reservados e só serão abertas a consultas no ano de 2050.

**VMCF007\_1 | 714**

“Dazinho”. Correspondência não identificada. Piracicaba (SP): 25 jun. 1929. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Primo deseja a VM felicitações e desculpa-se por não ter lhe escrito antes.

**VMCF007\_2 | 714**

“Matilde”. Correspondência não identificada. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Tia agradece a VM pelo retrato que recebera.

**VMCF007\_3 | 714**

[NÃO IDENTIFICADO]. Correspondência não identificada. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito.

## CORRESPONDÊNCIA DE TERCEIROS (CT)

---

- VMCT001 | 715** AHLERS, David Henry. Carta a Sérgio Correia da Costa. Nova Iorque: 6 jul. 1949. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido de ajuda para montagem de companhia cinematográfica no Brasil. Anexo: Carta a VM.
- VMCT002 | 716** BITTENCOURT, Décio. Carta a Jorge Amado. [S. l.]: [1955]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Envio de poemas para apreciação. **Observações:** Há bilhete escrito na carta, cuja assinatura é ilegível.
- VMCT003 | 717** BRANDÃO, M. A. Pimentel. Carta a P. A. Nyiri. Budapeste: 20 jan. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Tradução de poemas de VM.
- VMCT004 | 718** CARNEIRO, Paulo E. de Berredo. Carta a Jean Chevalier. Paris: 27 mar. 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de credenciais para VM, como Delegado Permanente do Brasil junto à Unesco.
- VMCT005 | 719** CENTRO ACADÊMICO DE ESTUDOS E ORATÓRIA RE-MO-VI. Carta a Amaury Angra de Oliveira. Rio de Janeiro: 4 set. 1930. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite para assistir a Sessão Ordinária do Centro. **Observações:** A carta é assinada por Renato P. F. Guimarães, Moacyr de Oliveira e VM.
- VMCT006 | 720** CHEMICAL BANK NEW YORK TRUST COMPANY. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. [Nova Iorque]: 5 abr. 1968. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicação de que foi recebido cheque em favor de VM e de que tão logo seja compensado será aberta conta conjunta em nome de Laetitia e de VM.
- VMCT007 | 721** CONLON, Walter Maclyn. Carta a Niomar Moniz Sodré Bittencourt. Nova Iorque: 19 jan. 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de informação sobre poesias de VM.
- VMCT008 | 722** AGENCE THÉÂTRALE ET LITTÉRAIRE TCHÉCOSLOVAQUE (DILIA). Carta à Editora do Autor. Praga: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de autorização para traduzir e publicar *Para uma menina com uma flor*. Solicitação de remessa de exemplar.
- VMCT009 | 723** EASTMAN & DA SILVA. Carta a Tom Jobim. Nova Iorque: 6 ago. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de cheque.
- VMCT010 | 724** EASTMAN & DA SILVA. Carta a Celso Frota Pessoa. Nova Iorque: 5 fev. 1965. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prestação de contas.

- VMCT011 | 725** EATON, Charles Edward. Carta a Robert Frost. Rio de Janeiro: 7 maio 1946. 1 fl. Datilografado. **Notas:** O signatário apresenta VM e informa do seu interesse em escrever sobre poetas e poesia, para publicar em suplemento literário e revistas brasileiras.
- VMCT012 | 726** ÉDITIONS MUSICALES. Carta a Marcel Camus. Paris: 2 jul. 1959. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre problemas técnicos de gravação e filmagem e sobre preservação de direitos autorais de *Orfeu negro*.
- VMCT013\_1 | 727** FARIA, Otávio de. Carta a José Artur da Frota Moreira. Rio de Janeiro: 29 fev. 1936. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre emprego para José Artur. Considerações de ordem pessoal. Anexo: Carta a Mário [?].
- VMCT013\_2 | 727** FARIA, Otávio de. Carta a José Artur da Frota Moreira. Rio de Janeiro: 1 mar. 1936. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre emprego para José Artur. Considerações de ordem pessoal. Anexo: Carta a Mário [?].
- VMCT014 | 728** FERNANDES, Millôr. Carta a Tati de Moraes [Beatriz Azevedo de Mello Moraes]. Nova Iorque: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações de ordem pessoal.
- VMCT015 | 729** FISCHER, Janice K. Fernandes. Carta à Editora Nova Aguilar. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido para remeter carta a VM.
- VMCT016 | 730** MACHADO, Antônia Naves Vieira. Carta a Nair Moraes. São Paulo: 23 fev. 1936. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias de sua vida pessoal e profissional. Pedido de auxílio para obter transferência de colégio do Rio de Janeiro para São Paulo.
- VMCT017 | 731** [MAUBRIGADES], Rufino S. Carta a Sebastião P. de Alvarenga. Pelotas (RS): 20 set. 1941. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de informações sobre a revista *Para-Todos* e assuntos cinematográficos.
- VMCT018 | 732** MAURO, Humberto. Carta ao diretor da Divisão de Cinema e Teatro do D. I. P. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Considerações sobre o cinema brasileiro. Fala da possibilidade de criar um laboratório cinematográfico.
- VMCT019 | 733** MIDANI, André. Carta a Coelho Ribeiro. Rio de Janeiro: 27 jul. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido de compra de disco.
- VMCT020 | 734** MORAES, Nelita de Abreu Rocha. Carta a Tom Jobim. Rio de Janeiro: 19 fev. 1965. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Pedido a Tom, para interceder no recebimento de cheques, relativos a direitos autorais de VM.
- VMCT021 | 735** NEHRING, VIDAL & MENEZES DOS SANTOS. Carta à TV Globo. São Paulo: 14 fev. 1975. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Solicitação de pronunciamento da TV Globo sobre a utilização de música de VM em comercial da Shell. Anexo: Carta de Nehring, Vidal & Menezes dos Santos à Tonga Editora Musical Ltda.



- VMCT022 | 736** PALMA, Maria Aparecida. Carta à Editora do Autor. Campinas (SP): 10 mar. 1967. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de dados sobre VM.
- VMCT023 | 737** PIEDRAS, Horácio Moacir Almeida Moreira. Carta a Artur Nogueira. Rio de Janeiro: 11 maio 1978. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Espólio de Jorge Galvão.
- VMCT024 | 738** POLO SAGASTI - CARLOS BLANCO PRODUCCIONES. Carta a Maria Creuza. Buenos Aires: 5 nov. 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Proposta para apresentação de VM no Teatro Casino de Punta del Este.
- VMCT025 | 739** SEIXAS, Luiz Edmundo de. Carta a Luiz Artur de Carvalho. Salvador: 22 fev. 1973. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicado da Fundação Teatro Castro Alves sobre apresentação do show *O poeta, a moça e o violão*, com VM, Clara Nunes e Toquinho.
- VMCT026 | 740** TONGA EDITORA MUSICAL. Carta a Robert Feinberg. São Paulo: 9 mar. 1982. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de catálogo musical com obras de VM.
- VMCT027 | 741** TONGA EDITORA MUSICAL. Carta à Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música (SBACEM). São Paulo: 19 jan. 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de gravação de “Quem for mulher me siga”, de VM.
- VMCT028\_1 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. Oxford (Inglaterra): 14 jun. 1939. 2 fls. Manuscrito.
- VMCT028\_2 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. Rio de Janeiro: 2 out. 1945. 9 fls. Manuscrito.
- VMCT028\_3 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. Paris: 21 dez. 1951. 1 fl. Datilografado.
- VMCT028\_4 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. [S. l.]: 7 maio 1954. 1 fl. Manuscrito.
- VMCT028\_5 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. Montevideú: 19 nov. 1959. 1 fl. Datilografado.
- VMCT028\_6 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. Cidade do México: 31 ago. 1976. 1 fl. Manuscrito.
- VMCT028\_7 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. [França?]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito.
- VMCT028\_8 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. [Paris?]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito.

- VMCT028\_9 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. [S. l.]: 18 abr. [19--]. 2 fls. Manuscrito.
- VMCT028\_10 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. Paris: 6 dez. [19--]. 3 fls. Manuscrito.
- VMCT028\_11 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VMCT028\_12 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito.
- VMCT028\_13 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado.
- VMCT028\_14 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. Salvador: 27 fev. 1973. 1 fl. Datilografado.
- VMCT028\_15 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito.
- VMCT028\_16 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. México: 2 fev. 1968. 1 fl. Datilografado.
- VMCT028\_17 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. Buenos Aires: 4 maio 1971. 1 fl. Datilografado.
- VMCT028\_18 | 742** [NÃO IDENTIFICADO]. [Correspondência não identificada]. Rio de Janeiro: 7 set. [19--]. 1 fl. Manuscrito.

# PRODUÇÃO INTELECTUAL DO TITULAR (PI)

---

- VMPI001 | 743** MORAES, Vinicius de. "Acabaram (para a mulher normal) as dores do parto". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI002 | 744** MORAES, Vinicius de. "Água clara con sonido". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI003 | 745** MORAES, Vinicius de. [American way of life]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI004 | 746** MORAES, Vinicius de. [O amor]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI005 | 747** MORAES, Vinicius de. "O anjo da paz". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI006 | 748** MORAES, Vinicius de. "Ano novo, música nova". [S. l.]: jan. 1971. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI007 | 749** MORAES, Vinicius de. [Ato de escrever]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI008 | 750** MORAES, Vinicius de. "Balada da mesa grande". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI009 | 751** MORAES, Vinicius de. "A Bahia para principiantes (I)". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI010 | 752** MORAES, Vinicius de. [Baiano X Carioca]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI011 | 753** MORAES, Vinicius de. "Beth Carvalho". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI012 | 754** MORAES, Vinicius de. "Bilinguim". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI013 | 755** MORAES, Vinicius de. "O brasileiro". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.

- VMPI014 | 756** MORAES, Vinicius de. “Brasília: o nascimento de uma cidade ou de como se faz um poema sinfônico”. Rio de Janeiro: jan. 1961. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI015 | 757** MORAES, Vinicius de. “A canção romântica”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI016 | 758** MORAES, Vinicius de. [Carlos Drummond de Andrade]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI017 | 759** MORAES, Vinicius de. “Carlos Lyra”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão.
- VMPI018 | 760** MORAES, Vinicius de. [Carnaval]. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI019 | 761** MORAES, Vinicius de. “Carta a Lúcio Rangel”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI020 | 762** MORAES, Vinicius de. “Carta a Prudente”. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI021 | 763** MORAES, Vinicius de. “Carta a um futuro corno”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI022 | 764** MORAES, Vinicius de. “Carta ao irmão que espera”. Mar del Plata (Argentina): fev. e abr. 1971. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão.
- VMPI023 | 765** MORAES, Vinicius de. “Carta ao Virgulino”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI024 | 766** MORAES, Vinicius de. “Carta contra os escritores mineiros (por muito amar)”. [S. l.]: [s. d.]. 13 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão.
- VMPI025 | 767** MORAES, Vinicius de. “Carta de terça-feira gorda”. [S. l.]: 4 mar. 1938. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Duas versões.
- VMPI026 | 768** MORAES, Vinicius de. “Carta sobre a mulher gaúcha”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI027 | 769** MORAES, Vinicius de. “O casamento da lua”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI028 | 770** MORAES, Vinicius de. “Uma casinha na Gávea”. [S. l.]: out. 1970. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).

- VMPI029 | 771** MORAES, Vinicius de. "A chegada da primavera". [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI030 | 772** MORAES, Vinicius de. "Chico Buarque, sem tirar nem pôr". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI031 | 773** MORAES, Vinicius de. "Chorinho para a amiga, em menor". [S. l.]: 30 jul. 1944. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI032 | 774** MORAES, Vinicius de. "A cidade". [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI033 | 775** MORAES, Vinicius de. "Ciência". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI034 | 776** MORAES, Vinicius de. [Cinema]. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI035 | 777** MORAES, Vinicius de. "Considerações à margem do que se pode e deve fazer em matéria de cinema no Brasil". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI036 | 778** MORAES, Vinicius de. "Corte transversal de Rubem Braga". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI037 | 779** MORAES, Vinicius de. "Darel: seus mitos". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI038 | 780** MORAES, Vinicius de. "Das vantagens de não ser alto". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI039 | 781** MORAES, Vinicius de. "Deformação profissional". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI040 | 782** MORAES, Vinicius de. "Depoimento de Vinicius de Moraes". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI041 | 783** MORAES, Vinicius de. "A descoberta de um pintor: G. S. Henderson". [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI042 | 784** MORAES, Vinicius de. "De Vila Rica de Albuquerque a Ouro Preto dos estudantes". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI043 | 785** MORAES, Vinicius de. "Um dia, duas moças...". [Rio de Janeiro]: set. e nov. 1968. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).

- VMPI044 | 786** MORAES, Vinicius de. "Um dia, em Casapueblo". Mar del Plata (Argentina): fev. e mar. 1971. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI045 | 787** MORAES, Vinicius de. "Ditosa São Paulo. De volta do Festival do Cinema do Brasil". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI046\_1 | 788** MORAES, Vinicius de. "Eisenstein e a teoria de cinema (I)". [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI046\_2 | 788** MORAES, Vinicius de. "As ideias de Eisenstein sobre cinema (II)". [S. l.]: [s. d.]. 10 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Notas.
- VMPI047 | 789** MORAES, Vinicius de. "Em visita à British Broadcasting Corporation". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI048 | 790** MORAES, Vinicius de. "Encontro". [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão. **Observações:** Incompleto.
- VMPI049 | 791** MORAES, Vinicius de. [Fafá de Belém]. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI050 | 792** MORAES, Vinicius de. "Fé de ofício". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI051 | 793** MORAES, Vinicius de. "Os frustniks". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI052 | 794** MORAES, Vinicius de. "A garota de Ipanema". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI053 | 795** MORAES, Vinicius de. "A garota de Ipanema: porque escolhemos Márcia Rodrigues". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão.
- VMPI054 | 796** MORAES, Vinicius de. [Gregg Toland]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI055 | 797** MORAES, Vinicius de. "Herbie Mann". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI056 | 798** MORAES, Vinicius de. "Heys, Gus!". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI057 | 799** MORAES, Vinicius de. [O homem na lua]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).

- VMPI058 | 800** MORAES, Vinicius de. "A hora e vez de Guimarães Rosa". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI059 | 801** MORAES, Vinicius de. "Iemanjá do céu". [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI060 | 802** MORAES, Vinicius de. [Ilha do Governador]. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão.
- VMPI061 | 803** MORAES, Vinicius de. [A importância do cinema]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI062 | 804** MORAES, Vinicius de. "O instante, outramente supremo...". [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI063 | 805** MORAES, Vinicius de. [Intérpretes de cinema]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI064\_1 | 806** MORAES, Vinicius de. "Os irmãos Franceschi". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI064\_2 | 806** MORAES, Vinicius de. "James Edwards". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI065 | 807** MORAES, Vinicius de. "O jazz: sua crônica, seus homens, seus mistérios...". [S. l.]: [s. d.]. 17 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Em coautoria com Marili e Nesuhi Ertegün.
- VMPI066 | 808** MORAES, Vinicius de. "João Carlos e o relacionamento". São Paulo: maio 1975. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI067 | 809** MORAES, Vinicius de. "João Henrique". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI068 | 810** MORAES, Vinicius de. "Lamartine de Azeredo Babo". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI069 | 811** MORAES, Vinicius de. [Literatura brasileira]. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI070 | 812** MORAES, Vinicius de. "Luz negra". São Paulo: 1965. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão.
- VMPI071 | 813** MORAES, Vinicius de. "O mágico". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).

- VMPI072 | 814** MORAES, Vinicius de. “Márcia Rodrigues: a garota de Ipanema”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI073 | 815** MORAES, Vinicius de. “Melhor do que ele ninguém”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI074 | 816** MORAES, Vinicius de. [Memórias]. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI075 | 817** MORAES, Vinicius de. “O mestre”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão. **Observações:** Incompleto.
- VMPI076 | 818** MORAES, Vinicius de. “Meu filho”. [S. l.]: 10 mar. 1965. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI077 | 819** MORAES, Vinicius de. “Meu parceiro Baden Powell”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão.
- VMPI078 | 820** MORAES, Vinicius de. “Millôr Fernandes”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI079 | 821** MORAES, Vinicius de. “Minha experiência teatral (a propósito de Orfeu da Conceição)”. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI080 | 822** MORAES, Vinicius de. “Miss Emily”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI081 | 823** MORAES, Vinicius de. “Mistério a bordo”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI082 | 824** MORAES, Vinicius de. “MM”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI083 | 825** MORAES, Vinicius de. “Moça de Niterói”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão. **Observações:** Incompleto.
- VMPI084 | 826** MORAES, Vinicius de. “Monte vide eu”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI085 | 827** MORAES, Vinicius de. [Música popular]. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI086 | 828** MORAES, Vinicius de. “MPB”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1).



- VMPI087 | 829** MORAES, Vinicius de. "My friend Orson Welles". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI088 | 830** MORAES, Vinicius de. "O neorrealismo do cinema italiano". [S. l.]: [s. d.]. 8 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI089 | 831** MORAES, Vinicius de. [Nietzsche]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI090 | 832** MORAES, Vinicius de. [Nora Ney]. [S. l.]: out. 1972. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI091 | 833** MORAES, Vinicius de. "Norma-meu-Bengell". [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI092 | 834** MORAES, Vinicius de. "Um novo Trio Tamba". Rio de Janeiro: fev. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI093 | 835** MORAES, Vinicius de. "Obrigado, Portugal (II)". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI094 | 836** MORAES, Vinicius de. "Orfeu no país da fofoca". Rio de Janeiro: jun. 1959. 9 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão.
- VMPI095 | 837** MORAES, Vinicius de. "Ouvir estrelas". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI096 | 838** MORAES, Vinicius de. [Panorama da poesia brasileira]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI097 | 839** MORAES, Vinicius de. "Para uma baiana cheia de prosa". [S. l.]: jun. 1970. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI098 | 840** MORAES, Vinicius de. "Paris cidade amor". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI099 | 841** MORAES, Vinicius de. "Parto sem dor no Brasil". [S. l.]: [s. d.]. 23 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Notas. **Observações:** Incompleto.
- VMPI0100 | 842** MORAES, Vinicius de. "A pintura moderna no Brasil". [S. l.]: [s. d.]. 15 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Tradução para o inglês.
- VMPI0101 | 843** MORAES, Vinicius de. "Poema de aniversário". [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão.

- VMPI102 | 844** MORAES, Vinicius de. "Poema sujo de vida". [S. l.]: [s. d.]. 14 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão e nota.
- VMPI103 | 845** MORAES, Vinicius de. [Poesia]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI104 | 846** MORAES, Vinicius de. "A poesia do não-senso". [S. l.]: 13 ago. 1944. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI105 | 847** MORAES, Vinicius de. [Poesia nos anos 40 e 50]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI106 | 848** MORAES, Vinicius de. "Por amor de Emily Jane". Rio de Janeiro: mar. 1966. 11 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão.
- VMPI107 | 849** MORAES, Vinicius de. "Um pouco de conversa fiada". [S. l.]: [s. d.]. 8 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Notas sobre Scliar.
- VMPI108 | 850** MORAES, Vinicius de. [Preconceito racial]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI109 | 851** MORAES, Vinicius de. "Prelúdio e fuga". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI110 | 852** MORAES, Vinicius de. [Prêmio Nobel de Literatura]. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI111 | 853** MORAES, Vinicius de. "O primeiro circo de Susana". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI112 | 854** MORAES, Vinicius de. "A realização de um documentário". [S. l.]: [s. d.]. 8 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI113 | 855** MORAES, Vinicius de. [Receita de mulata]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI114 | 856** MORAES, Vinicius de. [Reminiscências de VM]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI115 | 857** MORAES, Vinicius de. "Réquiem carioca". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI116 | 858** MORAES, Vinicius de. "Retrato de um liberal de Hollywood". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.

- VMPI117 | 859** MORAES, Vinicius de. "Rio de Janeiro, cidade maravilhosa". [S. l.]: [s. d.]. 22 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto. Especial para Life.
- VMPI118 | 860** MORAES, Vinicius de. [Robinson Crusoe]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI119 | 861** MORAES, Vinicius de. "Sade/Masoch". [S. l.]: set. 1970. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI120 | 862** MORAES, Vinicius de. [Samba]. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI121 | 863** MORAES, Vinicius de. "São crianças, meu Deus". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI122 | 864** MORAES, Vinicius de. "'Saudação à Missão Francesa". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI123 | 865** MORAES, Vinicius de. "Scliar". Roma: out. 1963. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI124 | 866** MORAES, Vinicius de. [Ser poeta]. [S. l.]: jul. 1936. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI125 | 867** MORAES, Vinicius de. "... Seria uma solução". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI126 | 868** MORAES, Vinicius de. [Show no Teatro Castro Alves]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI127 | 869** MORAES, Vinicius de. "Sidi Bou Said". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI128 | 870** MORAES, Vinicius de. "Sobre morte de um pássaro". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI129 | 871** MORAES, Vinicius de. "Sobre poesia". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI130 | 872** MORAES, Vinicius de. "Thelma [Soares]". Rio de Janeiro: fev. 1965. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Notas.
- VMPI131 | 873** MORAES, Vinicius de. "Tentativa de ressystematização da gnomonia dvaleana à luz da Teoria do Saco Chique". [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.

- VMPI132 | 874** MORAES, Vinicius de. "A teoria dos módulos". [S. l.]: maio 1970. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI133 | 875** MORAES, Vinicius de. "O trabalho". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI134 | 876** MORAES, Vinicius de. "Ugh e lgh (aventuras e desventuras de um casal pré-histórico)". [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão.
- VMPI135 | 877** MORAES, Vinicius de. "Vamos fazer limeriques?". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI136 | 878** MORAES, Vinicius de. [Veículo da poesia]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI137 | 879** MORAES, Vinicius de. [Viagem a Lisboa]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI138 | 880** MORAES, Vinicius de. "Viagem ao México". [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI139 | 881** MORAES, Vinicius de. [Vinicius e Toquinho]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI140 | 882** MORAES, Vinicius de. "What is Brazil". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI141 | 883** MORAES, Vinicius de. "Zero de conduta". [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPI142 | 884** MORAES, Vinicius de. "Cinema brasileiro". Rio de Janeiro: ago. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Cigarra.
- VMPI143 | 885** MORAES, Vinicius de. "Inglaterra versus pomba-gira". São Paulo: jul. 1970. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão. **Observações:** Publicado no periódico Cláudia.
- VMPI144 | 886** MORAES, Vinicius de. "Encontros". Rio de Janeiro: 1940. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Correio da Manhã.
- VMPI145\_1 | 887** MORAES, Vinicius de. "Abrindo frentes". Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado na coluna "Bossa Nova", do periódico O Diário Carioca.

- VMPI145\_2 | 887** MORAES, Vinicius de. “Balada do morto-vivo”. Rio de Janeiro: 22 jun. 1947. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Diário Carioca*.
- VMPI145\_3 | 887** MORAES, Vinicius de. “O brasileiro Gregg Toland”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado na coluna “Cavaquinho e Saxofone”, do periódico *O Diário Carioca*.
- VMPI145\_4 | 887** MORAES, Vinicius de. “O camelô do amor”. Los Angeles e Rio de Janeiro: 20 nov. 1946 e 15 dez. 1946. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Diário Carioca*.
- VMPI145\_5 | 887** MORAES, Vinicius de. “O corta-jaca”. Rio de Janeiro: 24 fev. 1952. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Diário Carioca*.
- VMPI145\_6 | 887** MORAES, Vinicius de. “Em tom bem triste”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado na coluna “Bossa Nova”, do jornal *O Diário Carioca*.
- VMPI145\_7 | 887** MORAES, Vinicius de. “Os males de Hollywood Chaplin maior / Grandes filmes e grandes diretores”. Rio de Janeiro: 18 mar. 1951. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Diário Carioca*.
- VMPI145\_8 | 887** MORAES, Vinicius de. “Meu Deus, não seja já!”. Rio de Janeiro: 29 dez. 1946. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Diário Carioca*.
- VMPI145\_9 | 887** MORAES, Vinicius de. “Menilmontant”. Rio de Janeiro: 4 maio 1947. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado na coluna “Cavaquinho e Saxofone”, do periódico *O Diário Carioca*.
- VMPI145\_10 | 887** MORAES, Vinicius de. “Saudade de Manuel Bandeira”. Rio de Janeiro: 21 abr. 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Diário Carioca*.
- VMPI145\_11 | 887** MORAES, Vinicius de. “Zé Carioca”. Rio de Janeiro: 11 maio 1947. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado na coluna “Cavaquinho e Saxofone”, do periódico *O Diário Carioca*.
- VMPI146\_1 | 888** MORAES, Vinicius de. “Luta de classe?”. [Rio de Janeiro]: 1 jun. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_2 | 888** MORAES, Vinicius de. “Passageiros e choferes”. Rio de Janeiro: 2 jun. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_3 | 888** MORAES, Vinicius de. “De quem é a culpa”. Rio de Janeiro: 4 jun. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.

- VMPI146\_4 | 888** MORAES, Vinicius de. “De maneira que...”. Rio de Janeiro: 5 jun. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_5 | 888** MORAES, Vinicius de. “O cheiro do Leblon”. Rio de Janeiro: 6 jun. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_6 | 888** MORAES, Vinicius de. “Ainda Leblon”. Rio de Janeiro: 7 jun. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_7 | 888** MORAES, Vinicius de. “... E ela mesma”. Rio de Janeiro: 8 jun. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_8 | 888** MORAES, Vinicius de. “Centros e Comitês”. Rio de Janeiro: 9 jun. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_9 | 888** MORAES, Vinicius de. “Namorados”. Rio de Janeiro: 11 jun. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_10 | 888** MORAES, Vinicius de. “No tabuleiro da baiana”. Rio de Janeiro: 12 jun. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_11 | 888** MORAES, Vinicius de. “De como viajar em ônibus”. Rio de Janeiro: 13 jun. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_12 | 888** MORAES, Vinicius de. “De como viajar em ônibus II”. Rio de Janeiro: 15 jun. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_13 | 888** MORAES, Vinicius de. “Onde comer?”. Rio de Janeiro: 16 jun. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_14 | 888** MORAES, Vinicius de. “Restaurantes populares”. Rio de Janeiro: 19 jun. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_15 | 888** MORAES, Vinicius de. “O vento noroeste”. Rio de Janeiro: 20 jun. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_16 | 888** MORAES, Vinicius de. “É proibido se... matar”. Rio de Janeiro: 21 jun. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_17 | 888** MORAES, Vinicius de. “Carta a um motorista”. Rio de Janeiro: 22 jun. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.

- VMPI146\_18 | 888** MORAES, Vinicius de. "Reservas do exército motorizado". Rio de Janeiro: 25 jun. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_19 | 888** MORAES, Vinicius de. "Reservas do exército motorizado (II)". Rio de Janeiro: 26 jun. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_20 | 888** MORAES, Vinicius de. "Ipanema e Leblon: a postos!". Rio de Janeiro: 27 jun. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_21 | 888** MORAES, Vinicius de. "As largadas de marido". Rio de Janeiro: 28 jun. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_22 | 888** MORAES, Vinicius de. "Os gráficos". Rio de Janeiro: 28 jun. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_23 | 888** MORAES, Vinicius de. "O vermelhinho". Rio de Janeiro: 29 jun. 1945. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_24 | 888** MORAES, Vinicius de. "Viagem de bonde". Rio de Janeiro: 2 jul. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_25 | 888** MORAES, Vinicius de. "A grande convenção". Rio de Janeiro: 5 jul. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_26 | 888** MORAES, Vinicius de. "Ao cronista anônimo da cidade". Rio de Janeiro: 6 jul. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_27 | 888** MORAES, Vinicius de. "Grajaú". Rio de Janeiro: 7 jul. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_28 | 888** MORAES, Vinicius de. "Tempo de amar". Rio de Janeiro: 10 jul. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_29 | 888** MORAES, Vinicius de. "Honra ao mérito!". Rio de Janeiro: 11 jul. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_30 | 888** MORAES, Vinicius de. "A morte do Etelvino". Rio de Janeiro: 14 jul. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_31 | 888** MORAES, Vinicius de. "O senhor calvo e os cabeleireiros". Rio de Janeiro: 16 jul. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.

- VMPI146\_32 | 888** MORAES, Vinicius de. "A voz de prestes". Rio de Janeiro: 17 jul. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_33 | 888** MORAES, Vinicius de. "Menores abandonados". Rio de Janeiro: 18 jul. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_34 | 888** MORAES, Vinicius de. "Menores abandonados (I)". Rio de Janeiro: 21 jul. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_35 | 888** MORAES, Vinicius de. "Miserê e os mercadinhos". Rio de Janeiro: 24 jul. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_36 | 888** MORAES, Vinicius de. "Neruda". Rio de Janeiro: 25 jul. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_37 | 888** MORAES, Vinicius de. "Formiga progressista". Rio de Janeiro: 26 jul. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_38 | 888** MORAES, Vinicius de. "Discurso". Rio de Janeiro: 28 jul. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_39 | 888** MORAES, Vinicius de. "S. O. S.". Rio de Janeiro: 30 jul. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_40 | 888** MORAES, Vinicius de. "Osório, o gigante". Rio de Janeiro: 31 jul. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_41 | 888** MORAES, Vinicius de. "Pelas vítimas do 'Bahia'". Rio de Janeiro: 1 ago. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_42 | 888** MORAES, Vinicius de. "Neruda e a Bahia". Rio de Janeiro: 3 ago. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_43 | 888** MORAES, Vinicius de. "Disso e daquilo". Rio de Janeiro: 4 ago. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_44 | 888** MORAES, Vinicius de. "Ressurreição de François Villon". Rio de Janeiro: 8 ago. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_45 | 888** MORAES, Vinicius de. "A bomba atômica". Rio de Janeiro: 9 ago. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.



- VMPI146\_46 | 888** MORAES, Vinicius de. "A F. E. B. no Recife". Rio de Janeiro: 10 ago. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_47 | 888** MORAES, Vinicius de. "As cariocas". Rio de Janeiro: 11 ago. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_48 | 888** MORAES, Vinicius de. "Prestes". Rio de Janeiro: 13 ago. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_49 | 888** MORAES, Vinicius de. "Pequena tragédia". Rio de Janeiro: 14 ago. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_50 | 888** MORAES, Vinicius de. "Gert Malmgren". Rio de Janeiro: 16 ago. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_51 | 888** MORAES, Vinicius de. "De crianças e de lixo". Rio de Janeiro: 17 ago. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_52 | 888** MORAES, Vinicius de. "Piedade para o amor". Rio de Janeiro: 18 ago. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_53 | 888** MORAES, Vinicius de. "Um abraço a Graciliano". Rio de Janeiro: 20 ago. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_54 | 888** MORAES, Vinicius de. "Com a F. E. B. na Itália". Rio de Janeiro: 22 ago. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_55 | 888** MORAES, Vinicius de. "O Regimento Sampaio". Rio de Janeiro: 23 ago. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_56 | 888** MORAES, Vinicius de. "Alfabetização de adultos". Rio de Janeiro: 24 ago. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_57 | 888** MORAES, Vinicius de. "Carta a um católico". Rio de Janeiro: 25 ago. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_58 | 888** MORAES, Vinicius de. "Miséria das árvores e dos animais". Rio de Janeiro: 28 ago. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.

- VMPI146\_59 | 888** MORAES, Vinicius de. "A semana antituberculose". Rio de Janeiro: 29 ago. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_60 | 888** MORAES, Vinicius de. "Da solidariedade humana". Rio de Janeiro: 30 ago. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_61 | 888** MORAES, Vinicius de. "A greve". Rio de Janeiro: 31 ago. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_62 | 888** MORAES, Vinicius de. "Da cidade para o cinema". Rio de Janeiro: 3 set. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_63 | 888** MORAES, Vinicius de. "Quando desceram as trevas, de Fritz Lang". Rio de Janeiro: 4 set. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_64 | 888** MORAES, Vinicius de. "Ver-te-ei outra vez?". Rio de Janeiro: 5 set. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_65 | 888** MORAES, Vinicius de. "Laços humanos". Rio de Janeiro: 6 set. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_66 | 888** MORAES, Vinicius de. "48 horas, de Cavalcanti". Rio de Janeiro: 7 set. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_67 | 888** MORAES, Vinicius de. "A favorita dos deuses". Rio de Janeiro: 10 set. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_68 | 888** MORAES, Vinicius de. "O arco-íris, de Mark Donskoy". Rio de Janeiro: 12 set. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_69 | 888** MORAES, Vinicius de. "A primeira exibição de filmes franceses". Rio de Janeiro: 13 set. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_70 | 888** MORAES, Vinicius de. "O arco-íris". Rio de Janeiro: 14 set. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_71 | 888** MORAES, Vinicius de. "Navio negreiro". Rio de Janeiro: 15 set. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.

- VMPI146\_72 | 888** MORAES, Vinicius de. “A mulher que não sabia amar”. Rio de Janeiro: 17 set. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_73 | 888** MORAES, Vinicius de. “Café para dois”. Rio de Janeiro: 18 set. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_74 | 888** MORAES, Vinicius de. “Ainda café para dois”. Rio de Janeiro: 19 set. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_75 | 888** MORAES, Vinicius de. “Cinema e romance”. Rio de Janeiro: 20 set. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_76 | 888** MORAES, Vinicius de. “Jean Delannoy”. Rio de Janeiro: 21 set. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_77 | 888** MORAES, Vinicius de. “Czarina”. Rio de Janeiro: 22 set. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_78 | 888** MORAES, Vinicius de. “Um punhado de bravos”. Rio de Janeiro: 25 set. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_79 | 888** MORAES, Vinicius de. “Um punhado de bravos (II)”. Rio de Janeiro: 26 set. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_80 | 888** MORAES, Vinicius de. “Um punhado de bravos (III)”. Rio de Janeiro: 27 set. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_81 | 888** MORAES, Vinicius de. “Um punhado de bravos (IV)”. Rio de Janeiro: 28 set. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_82 | 888** MORAES, Vinicius de. “O que matou por amor”. Rio de Janeiro: 29 set. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_83 | 888** MORAES, Vinicius de. “Goupi mains rouges”. Rio de Janeiro: 1 out. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_84 | 888** MORAES, Vinicius de. “Mascra Oriental”. Rio de Janeiro: 3 out. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_85 | 888** MORAES, Vinicius de. “Tarakanova”. Rio de Janeiro: 6 out. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.

- VMPI146\_86 | 888** MORAES, Vinicius de. "Sangue sobre o sol". Rio de Janeiro: 8 out. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_87 | 888** MORAES, Vinicius de. "Variações sobre Greer Garson". Rio de Janeiro: 9 out. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_88 | 888** MORAES, Vinicius de. "Nunca é tarde". Rio de Janeiro: 11 out. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_89 | 888** MORAES, Vinicius de. "Sementes de ódio". Rio de Janeiro: 13 out. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_90 | 888** MORAES, Vinicius de. "Dez cruzeiros é demais para ver Bob Hope". Rio de Janeiro: 16 out. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_91 | 888** MORAES, Vinicius de. "A greve em Hollywood". Rio de Janeiro: 17 out. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_92 | 888** MORAES, Vinicius de. "Não são muitas as Sensações de 1945". Rio de Janeiro: 19 out. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_93 | 888** MORAES, Vinicius de. "John Brahm - Marca um grande ponto - A hipócrita". Rio de Janeiro: 25 out. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_94 | 888** MORAES, Vinicius de. "Revendo A hipócrita". Rio de Janeiro: 26 out. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_95 | 888** MORAES, Vinicius de. "O não-senso - e a falta de critério". Rio de Janeiro: 27 out. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_96 | 888** MORAES, Vinicius de. "Cinema argentino". Rio de Janeiro: 14 nov. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_97 | 888** MORAES, Vinicius de. "Medo que domina". Rio de Janeiro: 15 nov. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_98 | 888** MORAES, Vinicius de. "Esposas solteiras". Rio de Janeiro: 19 nov. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_99 | 888** MORAES, Vinicius de. "Seu milagre de amor". Rio de Janeiro: 7 dez. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.

- VMPI146\_100 | 888** MORAES, Vinicius de. "Sobre cinema". Rio de Janeiro: 14 dez. 1945. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_101 | 888** MORAES, Vinicius de. "O homem que desafiou a morte". Rio de Janeiro: 19 dez. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_102 | 888** MORAES, Vinicius de. "De Valéry (sobre cinema)". Rio de Janeiro: 21 dez. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_103 | 888** MORAES, Vinicius de. "Um amor em cada vida". Rio de Janeiro: 27 dez. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_104 | 888** MORAES, Vinicius de. "O vale da decisão". Rio de Janeiro: 29 dez. 1945. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_105 | 888** MORAES, Vinicius de. "De volta à casa". Rio de Janeiro: 29 jan. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_106 | 888** MORAES, Vinicius de. "Esposa e dois maridos". Rio de Janeiro: 5 fev. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_107 | 888** MORAES, Vinicius de. "Cinema e teatro". Rio de Janeiro: 8 fev. 1946. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_108 | 888** MORAES, Vinicius de. "A ferro e fogo". Rio de Janeiro: 9 fev. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_109 | 888** MORAES, Vinicius de. "A morte de uma ilusão". Rio de Janeiro: 11 fev. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_110 | 888** MORAES, Vinicius de. "Cinema de varanda". Rio de Janeiro: 12 fev. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_111 | 888** MORAES, Vinicius de. "As aventuras de Mark Twain". Rio de Janeiro: 13 fev. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_112 | 888** MORAES, Vinicius de. "Jacques Feyder, no pathé". Rio de Janeiro: 14 fev. 1946. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.

- VMPI146\_113 | 888** MORAES, Vinicius de. "O retrato de Dorian Gray". Rio de Janeiro: 18 fev. 1946. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_114 | 888** MORAES, Vinicius de. "Esta noite contigo". Rio de Janeiro: 19 fev. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_115 | 888** MORAES, Vinicius de. "O túmulo vazio". Rio de Janeiro: 20 fev. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_116 | 888** MORAES, Vinicius de. "A dama e o monstro". Rio de Janeiro: 21 fev. 1946. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_117 | 888** MORAES, Vinicius de. "Segura essa mulher". Rio de Janeiro: 27 fev. 1946. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_118 | 888** MORAES, Vinicius de. "Que é cinema". Rio de Janeiro: 28 fev. 1946. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_119 | 888** MORAES, Vinicius de. "Feira de bairro". Rio de Janeiro: 1 mar. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_120 | 888** MORAES, Vinicius de. "A semana Dennis Morgan". Rio de Janeiro: 7 mar. 1946. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_121 | 888** MORAES, Vinicius de. "Turbilhão de melodias". Rio de Janeiro: 12 mar. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_122 | 888** MORAES, Vinicius de. "O teatro e a juventude". Rio de Janeiro: 25 mar. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI146\_123 | 888** MORAES, Vinicius de. "O samba e a vida". Rio de Janeiro: 14 jun. 1946. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Diretrizes*.
- VMPI147\_1 | 889** MORAES, Vinicius de. "Alô, vizinho!". Rio de Janeiro: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão. **Observações:** Publicado no periódico *Fatos e Fotos*.
- VMPI147\_2 | 889** MORAES, Vinicius de. "Um broto de quatrocentos anos". Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Fatos e Fotos*.

- VMPI147\_3 | 889** MORAES, Vinicius de. “Hoje eu acordei”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Fatos e Fotos*.
- VMPI147\_4 | 889** MORAES, Vinicius de. “Um menino de quatrocentos anos”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Fatos e Fotos*.
- VMPI147\_5 | 889** MORAES, Vinicius de. “Narinha, Narinha...”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Fatos e Fotos*.
- VMPI147\_6 | 889** MORAES, Vinicius de. “Scliar na Relevô”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Fatos e Fotos*.
- VMPI147\_7 | 889** MORAES, Vinicius de. “Vejo de minha janela”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Fatos e Fotos*.
- VMPI147\_8 | 889** MORAES, Vinicius de. “Suave amiga”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Fatos e Fotos*.
- VMPI147\_9 | 889** MORAES, Vinicius de. “Os tristes caminhos”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Fatos e Fotos*.
- VMPI147\_10 | 889** MORAES, Vinicius de. “O delírio do óbvio”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão. **Observações:** Publicado no periódico *Fatos e Fotos*.
- VMPI147\_11 | 889** MORAES, Vinicius de. “Este sol, outonal”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Fatos e Fotos*.
- VMPI147\_12 | 889** MORAES, Vinicius de. “Para uma menina com uma flor”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Fatos e Fotos*.
- VMPI148\_1 | 890** MORAES, Vinicius de. “Três filmes europeus”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 9 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Filme*.
- VMPI148\_2 | 890** MORAES, Vinicius de. “Ivan, o terrível”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 10 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Filme*.
- VMPI149\_1 | 891** MORAES, Vinicius de. “Diz Portinari: o pintor deve pintar o que sente”. Rio de Janeiro: 28 jun. a 4 jul. 1953. 12 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.

- VMPI149\_2 | 891** MORAES, Vinicius de. "O impossível aconteceu com Jayme Ovalle". Rio de Janeiro: 24 a 30 maio 1953. 12 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão. **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_3 | 891** MORAES, Vinicius de. "Eram terríveis os concursos de beleza". Rio de Janeiro: 7 a 13 jun. 1953. 18 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_4 | 891** MORAES, Vinicius de. "Retrato de Jayme Ovalle". Rio de Janeiro: 17 a 23 maio 1953. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Versão de "Praia do pinto". **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_5 | 891** MORAES, Vinicius de. [Mulé rendêra]. Rio de Janeiro: 24 a 30 maio 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Fotocópia do documento. **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_6 | 891** MORAES, Vinicius de. "O que é jazz". Rio de Janeiro: 21 a 27 jun. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_7 | 891** MORAES, Vinicius de. "O que é que elas têm na voz". Rio de Janeiro: 19 a 25 jul. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_8 | 891** MORAES, Vinicius de. [Samba carioca]. Rio de Janeiro: 16 a 22 ago. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_9 | 891** MORAES, Vinicius de. "Oito aqui, sete em Paris". Rio de Janeiro: 25 a 31 out. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_10 | 891** MORAES, Vinicius de. "O novo samba". Rio de Janeiro: 27 set. a 3 out. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_11 | 891** MORAES, Vinicius de. "Ismael Silva". Rio de Janeiro: 1 a 7 nov. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_12 | 891** MORAES, Vinicius de. "A garota Doris". Rio de Janeiro: 2 a 8 ago. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_13 | 891** MORAES, Vinicius de. "A grande Elizette". Rio de Janeiro: 2 a 18 jul. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_14 | 891** MORAES, Vinicius de. "Ary em [Clube da] Chave". Rio de Janeiro: 4 a 10 out. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.



- VMPI149\_15 | 891** MORAES, Vinicius de. “Baladistas americanos”. Rio de Janeiro: 20 a 26 set. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_16 | 891** MORAES, Vinicius de. “Na continental”. Rio de Janeiro: 23 a 29 ago. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_17 | 891** MORAES, Vinicius de. “Um às”. Rio de Janeiro: 14 a 20 jun. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_18 | 891** MORAES, Vinicius de. “Mercado... Boa desculpa para um vigário geral”. Rio de Janeiro: 20 a 22 maio 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_19 | 891** MORAES, Vinicius de. “A bênção, ti’Amélia!”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_20 | 891** MORAES, Vinicius de. “Ti’Amélia”. Rio de Janeiro: 26 jul. a 1 ago. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_21 | 891** MORAES, Vinicius de. [Bolero]. Rio de Janeiro: 9 a 16 ago. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_22 | 891** MORAES, Vinicius de. “Capoeira e batucada”. Rio de Janeiro: 18 a 24 out. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_23 | 891** MORAES, Vinicius de. “Coisa que pouca gente sabe”. Rio de Janeiro: 2 a 18 jul. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_24 | 891** MORAES, Vinicius de. “Carão em Manchete”. Rio de Janeiro: 13 a 19 set. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_25 | 891** MORAES, Vinicius de. [Samba]. Rio de Janeiro: 17 a 23 maio 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_26 | 891** MORAES, Vinicius de. “Figura de Bené”. Rio de Janeiro: 30 a 6 set. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_27 | 891** MORAES, Vinicius de. [Há o mar do Atlântico]. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_28 | 891** MORAES, Vinicius de. “Antônio Maria”. Rio de Janeiro: 6 a 12 set. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.

- VMPI149\_29 | 891** MORAES, Vinicius de. [Tango]. Rio de Janeiro: 31 maio a 6 jun. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_30 | 891** MORAES, Vinicius de. “Uma viola-de-amor”. Rio de Janeiro: 26 jul. a 1 ago. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI149\_31 | 891** MORAES, Vinicius de. “Do amor à pátria”. Rio de Janeiro: 2 a 8 ago. 1953. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Flan*.
- VMPI150 | 892** MORAES, Vinicius de. [Pocket Show]. Rio de Janeiro: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Jóia*.
- VMPI151\_1 | 893** MORAES, Vinicius de. “Depois da guerra”. Rio de Janeiro: 14 maio 1944. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Jornal*.
- VMPI151\_2 | 893** MORAES, Vinicius de. “João Alphonso”. Rio de Janeiro: 4 jun. 1944. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Jornal*.
- VMPI151\_3 | 893** MORAES, Vinicius de. “Le jour de gloire est arrivé / A Marselhesa”. Rio de Janeiro: 11 jun. 1944. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Jornal*.
- VMPI151\_4 | 893** MORAES, Vinicius de. “Página da província”. Rio de Janeiro: 18 jun. 1944. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Jornal*.
- VMPI151\_5 | 893** MORAES, Vinicius de. “Carta ao subúrbio”. Rio de Janeiro: 25 jun. 1944. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Jornal*.
- VMPI151\_6 | 893** MORAES, Vinicius de. “O eterno retorno”. Rio de Janeiro: 9 jul. 1944. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Jornal*.
- VMPI151\_7 | 893** MORAES, Vinicius de. “Homenagem a Segall”. Rio de Janeiro: 23 jul. 1944. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Jornal*.
- VMPI151\_8 | 893** MORAES, Vinicius de. “A Bahia em preto e branco”. Rio de Janeiro: 6 ago. 1944. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Jornal*.
- VMPI152\_9 | 893** MORAES, Vinicius de. “Meninas sozinhas perdidas no mundo e dentro de si”. Rio de Janeiro: 27 ago. 1944. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Jornal*.

- VMPI151\_10 | 893** MORAES, Vinicius de. "Bruno Giorgi". Rio de Janeiro: 10 set. 1944. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Jornal*.
- VMPI151\_11 | 893** MORAES, Vinicius de. "Poemas de Nietzsche". Rio de Janeiro: 15 out. 1944. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas traduzidos por Ernest Feder e VM. **Observações:** Publicados no periódico *O Jornal*.
- VMPI151\_12 | 893** MORAES, Vinicius de. "O infinito". Rio de Janeiro: 31 dez. 1944. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Publicado no periódico *O Jornal*.
- VMPI152\_1 | 894** MORAES, Vinicius de. "A poesia, mais do que qualquer outra, arte mais orgânica do Brasil". Rio de Janeiro: jan. 1952. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Jornal de Letras*.
- VMPI152\_2 | 894** MORAES, Vinicius de. "A morte de madrugada". Rio de Janeiro: 11 set. 1952. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Publicado no periódico *Jornal de Letras*.
- VMPI152\_3 | 894** MORAES, Vinicius de. "Em defesa da literatura brasileira". Rio de Janeiro: maio 1956. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Jornal de Letras*.
- VMPI152\_4 | 894** MORAES, Vinicius de. "Vinicius de Moraes prega a coragem de viver e a coragem de amar". Rio de Janeiro: 3 maio 1956. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Jornal de Letras*.
- VMPI152\_5 | 894** MORAES, Vinicius de. "Soneto de agosto". Rio de Janeiro: ago. 1956. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Publicado no periódico *Jornal de Letras*.
- VMPI152\_6 | 894** MORAES, Vinicius de. "Lapa de Bandeira". Rio de Janeiro: set. 1956. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Publicado no periódico *Jornal de Letras*.
- VMPI152\_7 | 894** MORAES, Vinicius de. "Poema de Natal". Rio de Janeiro: dez. 1956. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Publicado no periódico *Jornal de Letras*.
- VMPI152\_8 | 894** MORAES, Vinicius de. "Soneto de quarta-feira de cinzas". Rio de Janeiro: fev. 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Publicado no periódico *Jornal de Letras*.
- VMPI152\_9 | 894** MORAES, Vinicius de. "IV soneto de meditação". Rio de Janeiro: set. 1957. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Publicado no periódico *Jornal de Letras*.

- VMPI153\_1 | 895** MORAES, Vinicius de. "Abecedário". Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Jornal do Brasil*.
- VMPI153\_2 | 895** MORAES, Vinicius de. "Antônio Maria: uma velha crônica". Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Jornal do Brasil*.
- VMPI153\_3 | 895** MORAES, Vinicius de. "O grande terremoto de Lisboa segundo O. L. R.". Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Jornal do Brasil*.
- VMPI154\_1 | 896** MORAES, Vinicius de. "Carta aos ingleses". Rio de Janeiro: abr. 1943. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Leitura*.
- VMPI154\_2 | 896** MORAES, Vinicius de. "Poesia e música em Verlaine". Rio de Janeiro: jun. 1943. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Leitura*.
- VMPI154\_3 | 896** MORAES, Vinicius de. "O amor dos homens". Rio de Janeiro: jan. 1958. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Publicado no periódico *Leitura*.
- VMPI155\_1 | 897** MORAES, Vinicius de. "O que é um carioca? (I)". Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Manchete*.
- VMPI155\_2 | 897** MORAES, Vinicius de. "O que é um carioca? (II)". Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Manchete*.
- VMPI155\_3 | 897** MORAES, Vinicius de. [Ouro Preto]. Rio de Janeiro: [s. d.]. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão. **Observações:** Publicado no periódico *Manchete*.
- VMPI155\_4 | 897** MORAES, Vinicius de. [Sobre as mulheres]. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Manchete*.
- VMPI156\_1 | 898** MORAES, Vinicius de. "Ontem e hoje". Rio de Janeiro: ago. 1941. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *A Manhã*.
- VMPI156\_2 | 898** MORAES, Vinicius de. "Sam Wood e O diabo e a mulher". Rio de Janeiro: ago. 1941. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *A Manhã*.
- VMPI156\_3 | 898** MORAES, Vinicius de. "Recordando o *Chaplin Club*". Rio de Janeiro: ago. 1941. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *A Manhã*.

- VMPI156\_4 | 898** MORAES, Vinicius de. "Credo e alarme". Rio de Janeiro: ago. 1941. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *A Manhã*.
- VMPI156\_5 | 898** MORAES, Vinicius de. "Cinema". Rio de Janeiro: ago. 1941. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *A Manhã*.
- VMPI156\_6 | 898** MORAES, Vinicius de. "Cinema (I)". Rio de Janeiro: ago. 1941. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *A Manhã*.
- VMPI156\_7 | 898** MORAES, Vinicius de. "Cinema (II)". Rio de Janeiro: ago. 1941. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *A Manhã*.
- VMPI156\_8 | 898** MORAES, Vinicius de. "Cinema (III)". Rio de Janeiro: ago. 1941. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *A Manhã*.
- VMPI156\_9 | 898** MORAES, Vinicius de. "Ouro do céu". Rio de Janeiro: ago. 1941. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *A Manhã*.
- VMPI156\_10 | 898** MORAES, Vinicius de. "Carnet de Bal, de Julien Duvivier". Rio de Janeiro: ago. 1941. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *A Manhã*.
- VMPI156\_11 | 898** MORAES, Vinicius de. "Uma noite no Rio". Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *A Manhã*.
- VMPI157 | 899** MORAES, Vinicius de. "Entrevistando o Dr. Fernand Lamaze sobre o parto sem dor". Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto. Publicado no periódico *Para todos*.
- VMPI158\_1 | 900** MORAES, Vinicius de. "Ciro Monteiro". Rio de Janeiro: [s. d.]. 6 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Pasquim*.
- VMPI158\_2 | 900** MORAES, Vinicius de. "A Bahia para principiantes". Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Pasquim*.
- VMPI158\_3 | 900** MORAES, Vinicius de. "Clementino Fraga Filho". Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Pasquim*.

- VMPI158\_4 | 900** MORAES, Vinicius de. "Carlos Leão (Caloca)". Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Pasquim*.
- VMPI158\_5 | 900** MORAES, Vinicius de. "Di Cavalcanti". Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto. Publicado no periódico *Pasquim*.
- VMPI159 | 901** MORAES, Vinicius de. "Olhos de artistas". Rio de Janeiro: out. e nov. 1958. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Rio-Magazine*.
- VMPI160\_1 | 902** MORAES, Vinicius de. "Inocência". Rio de Janeiro: set. 1941. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Sombra*.
- VMPI160\_2 | 902** MORAES, Vinicius de. "Piléque em Piccadilly". Rio de Janeiro: mar. 1944. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Sombra*.
- VMPI160\_3 | 902** MORAES, Vinicius de. "Poços de Caldas". Rio de Janeiro: maio 1944. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Sombra*.
- VMPI160\_4 | 902** MORAES, Vinicius de. "Conto rápido". Rio de Janeiro: ago. 1944. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Sombra*.
- VMPI160\_5 | 902** MORAES, Vinicius de. "Sentido da primavera". Rio de Janeiro: nov. 1944. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Sombra*.
- VMPI160\_6 | 902** MORAES, Vinicius de. "A mulher e a sombra". Rio de Janeiro: jan. 1945. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Sombra*.
- VMPI160\_7 | 902** MORAES, Vinicius de. "Cinco poeminhas para crianças: 'O relógio', 'A galinha d'Angola', 'A pulga', 'São Francisco' e 'O gato'". Rio de Janeiro: dez. 1944. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (5). **Observações:** Publicado no periódico *Sombra*.
- VMPI160\_8 | 902** MORAES, Vinicius de. "Do amor dos bichos". Rio de Janeiro: mar. 1945. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Sombra*.
- VMPI160\_9 | 902** MORAES, Vinicius de. "O cinema contra o fascismo". Rio de Janeiro: abr. 1945. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Sombra*.
- VMPI160\_10 | 902** MORAES, Vinicius de. "Conto carioca". Rio de Janeiro: ago. 1945. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Sombra*.

- VMPI160\_11 | 902** MORAES, Vinicius de. "O tempo nos parques". Rio de Janeiro: nov. 1945. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Publicado no periódico *Sombra*.
- VMPI160\_12 | 902** MORAES, Vinicius de. "Epístola a Prudente (de Moraes Neto)". Rio de Janeiro: jan. 1950. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Sombra*.
- VMPI160\_13 | 902** MORAES, Vinicius de. "O leão boceja". Rio de Janeiro: mar. 1950. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Sombra*.
- VMPI160\_14 | 902** MORAES, Vinicius de. "Libelo". Rio de Janeiro: abr. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Sombra*.
- VMPI160\_15 | 902** MORAES, Vinicius de. "O jazz: sua crônica". Rio de Janeiro: [s. d.]. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto. Artigo também assinado por Marili e Nesuhi Ertegun. Publicado no periódico *Sombra*.
- VMPI160\_16 | 902** MORAES, Vinicius de. "Smorgasbord". Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Incompleto. Publicado no periódico *Sombra*.
- VMPI160\_17 | 902** MORAES, Vinicius de. "O Jazz: sua origem". Rio de Janeiro: set. 1951. 9 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Sombra*.
- VMPI161\_1 | 903** MORAES, Vinicius de. "Punta del Este", "Jezebel", "Tela em branco", "Sansão Mature e Dalila Lamarr", "O direito de matar", "Deu terra?", "Na noite do crime eu não estava lá", "Nada de novo no front (I)", "Nada de novo no front (II)", "A vingança da porta", "Nem ninfa, nem nua", "Rumores nos estúdios", "O ódio é cego", "Smorgasbord", "Coisas que incomodam", "O cavaleiro de Sherwood", "A semana cinematográfica", "A terra é sempre terra", "A terra é sempre terra (II)", "O clamor humano", "Nasci para bailar", "Experiência em Macabro", "Prognósticos da semana", "A coisa marcha", "Cartas venenosas", "Esta semana", "Núpcias reais", "Correio do inferno", "Gilberto Souto", "Quando a noite desce", "Vai-se outra, mais outra e enfim dezenas", "A Vênus do ano", "Alberto Cavalcanti e o I. N. C. (I)", "Alberto Cavalcanti e o I. N. C. (II)", "O que vai por aí" e "Alberto Cavalcanti e o I. N. C. (III)". Rio de Janeiro: jan. a jul. 1951. 52 fls. Datilografado. **Notas:** Artigos (36). **Observações:** Publicados no periódico *Última Hora*.

**VMPI161\_2 | 903**

MORAES, Vinicius de. “Bilhete a Danton Jobim”, “Alma em revolta”, “Tarará-tchim-bum-bum-bum”, “Nós, os vagotônicos”, “A ave do paraíso”, “Susana e o presidente”, “Depois da tormenta”, “Mas francamente, Dona Carmem...”, “Rastro sangrento”, “Segredos de estado”, “Variações em torno de um tema chatíssimo chamado Jane Powell”, “Minha cara metade”, “O comprador de fazenda”, “Rio Bravo”, “Ivan, o terrível”, “A morte em Hollywood”, “Uh-uhuhuhuhuh-uhuhuhuhuh!”, “Cartas de fãs, mas não meus”, “Pier Angeli”, “O paladino dos pampas”, “O Instituto Nacional de Cinema”, “Correi, correi, ó lágrimas saudosas”, “A propósito de Flaherty”, “Sob o sol de Roma”, “A secretária de malandro”, “O netinho de papai”, “A propósito de Do ódio nasce o amor”, “O lanceiro invencível” e “Do ator em cinema”. Rio de Janeiro: ago. a set. 1951. 52 fls. Datilografado. **Notas:** Artigos (29). **Observações:** Publicados no periódico *Última Hora*.

**VMPI161\_3 | 903**

MORAES, Vinicius de. “Resposta a uma leitora de nome Malvina”, “Tabu no Círculo de Estudo Cinematográfico”, “O terceiro homem (I)”, “O terceiro homem (II)”, “O terceiro homem (III)”, “Chegou o verão”, “Um filme importante: Tabu”, “Maria da praia”, “Representações”, “A poltrona 47 - I”, “Pigmalião, êxtase e oba-oba”, “Cinema italiano”, “O príncipe ladrão”, “Cantiflas”, “Como se comportar num cinema (I)”, “Três atores (a propósito de Maria Antonieta)”, “Três segredos”, “Orgulho e ódio”, “Como se comportar num cinema (II)”, “Lanzamento” e “A volta do terceiro homem”. Rio de Janeiro: out. 1951. 41 fls. Datilografado. **Notas:** Artigos (21). **Observações:** Publicados no periódico *Última Hora*. Artigo incompleto: “O príncipe ladrão”.

**VMPI161\_4 | 903**

MORAES, Vinicius de. “Máscara de um assassino”, “O conde em sinuca”, “Adeus meu amor”, “Essa mamata precisa acabar, senhores congressistas! (I)”, “Essa mamata precisa acabar, senhores congressistas! (II)”, “Sensualidade”, “Maya, o impossível desejável”, “The thing (A coisa)”, “O monstro do Ártico - The things”, “Uma mulher, outrora amada”, “À malquerida”, “Na boca do lobo”, “Amor pagão”, “Silvana Magno”, “Como se comportar no cinema”, “A arte de namorar”, “Os amores de Carolina”, “Ciúme que mata (I)” e “Ciúme que mata (II)”. Rio de Janeiro: nov. 1951. 35 fls. Datilografado. **Notas:** Artigos (19). **Observações:** Publicados no periódico *Última Hora*.

**VMPI161\_5 | 903**

MORAES, Vinicius de. “Carta a Mané Bandeira a propósito de Vingador Impiedoso”, “Jam session”, “Luzes da cidade I: o anjo da paz”, “Luzes da cidade II: o perfeito cavalheiro”, “Luzes da cidade IV: o trágico dos trágicos”, “Luzes da cidade V: o gênio cômico”, “Os onze grandes do cinema”, “Três grandes amigos”, “Só resta a lembrança”, “Os homens rãs”, “Ora (dizeis)...”, “A semana em cartaz”, “Calúnia”, “Trio”, “Deus necessita dos homens”, “Rio escondido”, “Conceito de ‘montage’”, “Os onze grandes da arte de interpretar”, “O Festival de Cinema da Bienal Paulista”, “É um abacaxi, mas...”, “Rouxinol da Broadway” e “Lembrete aos profissionais da indústria”. Rio de Janeiro: dez. 1951. 42 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigos (22). **Observações:** Publicados no periódico *Última Hora*.



**VMPI161\_6 | 903**

MORAES, Vinicius de. "Cinema 1952", "O príncipe pirata", "Zero à esquerda", "Agonia de uma vida", "Jezabel (II)", "Lewis Milestone", "Estrada 301", "Rumo a Punta del Este", "Hitchcock e Pacto Sinistro", "Samba e mulher bonita sobrando em Punta del Este", "Rasho-Mon, o filme japonês, foi de longe a melhor coisa em Punta del Este", "Para começo de conversa", "Grandeza e misérias da Delegação Brasileira ao Festival de Punta del Este", "Fim do 'Incidente Gélín'", "Rasho-Mon", "O filme de arte", "Sobre a ideia de um festival de cinema no Rio", "Cuidado com Cuidado com o Amor!", "Carta aberta a Marlene Dietrich (a propósito de Na estrada do céu)", "... Abutre patientia nostra" e "O pirata da Jamaica". Rio de Janeiro: jan. a fev. 1952. 49 fls. Datilografado. **Notas:** Artigos (21). **Observações:** Publicados no periódico *Última Hora*.

**VMPI161\_7 | 903**

MORAES, Vinicius de. "A extinção do 'Crown Film Unit' britânico", "Cavalcanti e a Kino Filmes", "Barnabés, Oscarito e Grande Otelo", "Ao cair do pano", "Sua última missão", "O brotinho e as respeitosas", "Eu sou o pirata da perna de pau... pau... pau... (a propósito de dois filmes em cartaz)", "Com sua permissão, Sir Lawrence Olivier", "Ambição mortal", "Rommel... ou Romeu?", "Pierre Renoir", "Como se faz um filme (I)", "Como se faz um filme (II)", "Como se faz um filme (V) - Águas mortíferas aos pés dos santos do Aleijadinho", "Espada contra espada", "Foi muito 'Oscar' demais" e "O Primeiro Festival Internacional de Cinema do Brasil". Rio de Janeiro: mar. a abr. 1952. 40 fls. Datilografado. **Notas:** Artigos (17). **Observações:** Publicados no periódico *Última Hora*.

**VMPI161\_8 | 903**

MORAES, Vinicius de. "O desabafo de Orson Welles", "Quando se ouve a história por boca própria", "Vale bem uma missa (Paris)", "Berlim - Passeio entre os escombros do Nazismo", "Berlim - Segunda reportagem de uma série de duas - Passeio Pelos Escombros do Nazismo", "A XIII Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza", "A XIII Mostra de Arte Cinematográfica de Veneza - Figuerôa, mestre do cinema mexicano, filmará no Brasil", "A XIII Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza - Um gato que fuma e usa óculos 'Mefistofelinos'", "A XIII Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza - 2000 filmes durante 20 anos de festivais", "A XIII Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza - O areião brasileiro foi o maior 'abacaxi' do Festival" e "A XIII Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza - Gênios e canastrões no saldo do festival". Rio de Janeiro: maio a out. 1952. 47 fls. Datilografado. **Notas:** Artigos (11). **Observações:** Publicados no periódico *Última Hora*. Artigo incompleto: "Vale bem uma missa (Paris)".

**VMPI161\_9 | 903**

MORAES, Vinicius de. "A bênção, velho", "Samba de breque", "Notícias de Chaplin", "Bichos e gentes", "Contorcionismos", "O elefante de patins", "Eia, Cavalcanti", "Na hora certa", "A casa materna", "Arma secreta", "Batizado na Penha", "O preto no branco", "Remédio contra gente chata", "As três sombras", "Da solidão", "O primeiro grande conto do vigário", "Sobre os degraus da morte (a Paul Éluard)", "Os livros vão, é claro, pelo barco (de uma carta do poeta Casais Monteiro)", "A propósito de breques", "Conselho ou Instituto?", "Com Unesco ou sem Unesco - Ê... Ê... Ê... Ê... Eu brinco", "Miséria orgânica", "O lado humano" e o "O poeta Spender". Rio de Janeiro: nov. 1952. 73 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigos (24). Anexo: Duas versões do artigo "O elefante de patins". **Observações:** Publicados no periódico *Última Hora*.

- VMPI161\_10 | 903** MORAES, Vinicius de. “Carta a Aracy de Almeida”, “Foram-se todas as pombas despertadas”, “Velha mesa”, “O abecedário da morte”, “O saco e o chique”, “O saco e o chique (II)”, “O saco e o chique (III)”, “O que é que ela tem?”, “A hora azul”, “Retrospectiva do cinema brasileiro”, “Carta aos senhores congressistas sobre o Festival de Cinema de 1954 (I)”, “Carta aos senhores congressistas sobre o Festival de Cinema de 1954 (II)”, “UGH e IGH”, “Merry Christmas!”, “Andanças de Natal”, “O tempo sob o sol”, “Só para homens”, “Brotinhos party” e “Conceito de usura”. Rio de Janeiro: dez. 1952. 44 fls. Datilografado. **Notas:** Artigos (19). **Observações:** Publicados no periódico *Última Hora*. Possui um último artigo incompleto, com apenas 1 folha.
- VMPI162\_1 | 904** MORAES, Vinicius de. “Nomes feios”. Rio de Janeiro: ago. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Vanguarda*.
- VMPI162\_2 | 904** MORAES, Vinicius de. “Domingos de Ramos”. Rio de Janeiro: ago. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Vanguarda*.
- VMPI162\_3 | 904** MORAES, Vinicius de. “Luzes da Ribalta”. Rio de Janeiro: ago. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Vanguarda*.
- VMPI162\_4 | 904** MORAES, Vinicius de. “O triste fim de Policarpo Quaresma”. Rio de Janeiro: 14 ago. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Vanguarda*.
- VMPI162\_5 | 904** MORAES, Vinicius de. “O resto é silêncio”. Rio de Janeiro: 15 ago. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Vanguarda*.
- VMPI162\_6 | 904** MORAES, Vinicius de. “Um blue para Bessie”. Rio de Janeiro: 17 ago. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Vanguarda*.
- VMPI162\_7 | 904** MORAES, Vinicius de. “É Lampa, é Lampa, é Lampa”. Rio de Janeiro: 19 ago. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Vanguarda*.
- VMPI162\_8 | 904** MORAES, Vinicius de. “Branca”. Rio de Janeiro: 20 ago. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Vanguarda*.
- VMPI162\_9 | 904** MORAES, Vinicius de. “A asa do arcanjo”. Rio de Janeiro: 22 ago. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Vanguarda*.
- VMPI162\_10 | 904** MORAES, Vinicius de. “O preço das coisas”. Rio de Janeiro: 23 ago. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico *Vanguarda*.

- VMPI162\_11 | 904** MORAES, Vinicius de. "H2-O". Rio de Janeiro: 26 ago. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_12 | 904** MORAES, Vinicius de. "O sábio alquimista". Rio de Janeiro: 27 ago. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_13 | 904** MORAES, Vinicius de. "Museu de cinema". Rio de Janeiro: 29 ago. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_14 | 904** MORAES, Vinicius de. "Viagem à lua". Rio de Janeiro: 30 ago. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_15 | 904** MORAES, Vinicius de. "O exercício da crônica". Rio de Janeiro: 1 set. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_16 | 904** MORAES, Vinicius de. "Seu 'Afredo'". Rio de Janeiro: 2 set. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_17 | 904** MORAES, Vinicius de. "Pogrom". Rio de Janeiro: 3 set. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_18 | 904** MORAES, Vinicius de. "Apelidos (I)". Rio de Janeiro: 5 set. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_19 | 904** MORAES, Vinicius de. "Apelidos (II)". Rio de Janeiro: 6 set. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_20 | 904** MORAES, Vinicius de. "O castigo de Chaplin". Rio de Janeiro: 9 set. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_21 | 904** MORAES, Vinicius de. "Bom chefe e bom amigo". Rio de Janeiro: 11 set. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_22 | 904** MORAES, Vinicius de. "Dia de sábado". Rio de Janeiro: 12 set. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.

- VMPI162\_23 | 904** MORAES, Vinicius de. "Poeta por poetas sejam impressos". Rio de Janeiro: 13 set. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_24 | 904** MORAES, Vinicius de. "Operários em construção". Rio de Janeiro: 15 set. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_25 | 904** MORAES, Vinicius de. "Zero de conduta". Rio de Janeiro: 16 set. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Outra versão. **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_26 | 904** MORAES, Vinicius de. "O homem existe". Rio de Janeiro: 17 set. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_27 | 904** MORAES, Vinicius de. "Paulo Gomide". Rio de Janeiro: 18 set. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_28 | 904** MORAES, Vinicius de. "Excesso de animação". Rio de Janeiro: 19 set. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_29 | 904** MORAES, Vinicius de. "De um primo (pobre) a outro". Rio de Janeiro: 20 set. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_30 | 904** MORAES, Vinicius de. "Uma história de Charles Spencer Chaplin / Uma história de homens em movimento macabro". Rio de Janeiro: 23 set. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_31 | 904** MORAES, Vinicius de. "História triste, com foguete para Otto Lara". Rio de Janeiro: 24 set. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_32 | 904** MORAES, Vinicius de. "Janot Pacheco". Rio de Janeiro: 25 set. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_33 | 904** MORAES, Vinicius de. "Filme e realidade". Rio de Janeiro: 26 set. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_34 | 904** MORAES, Vinicius de. "Mujeres". Rio de Janeiro: 27 set. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.

- VMPI162\_35 | 904** MORAES, Vinicius de. "O 'boeiro'". Rio de Janeiro: 29 set. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_36 | 904** MORAES, Vinicius de. "Acontece que eu sou baiano". Rio de Janeiro: 30 set. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_37 | 904** MORAES, Vinicius de. "Câimbra". Rio de Janeiro: 1 out. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_38 | 904** MORAES, Vinicius de. "O aprendiz de poesia". Rio de Janeiro: 2 out. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_39 | 904** MORAES, Vinicius de. "O aprendiz de poesia (II)". Rio de Janeiro: 3 out. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_40 | 904** MORAES, Vinicius de. "O aprendiz de poesia (III)". Rio de Janeiro: 4-5 out. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_41 | 904** MORAES, Vinicius de. "Guignard". Rio de Janeiro: 8 out. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_42 | 904** MORAES, Vinicius de. "Da solidão". Rio de Janeiro: 9 out. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_43 | 904** MORAES, Vinicius de. "Morte natural". Rio de Janeiro: 10 out. 1953. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_44 | 904** MORAES, Vinicius de. "Susana, flor de agosto". Rio de Janeiro: 13 out. 1953. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI162\_45 | 904** MORAES, Vinicius de. "Marilyn Monroe". Rio de Janeiro: out. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Publicado no periódico Vanguarda.
- VMPI163 | 905** MORAES, Vinicius de. *Les amants de la mer*. [S. l.]: [s. d.]. 449 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro cinematográfico decupado (1). Anexo: 1. Sinopse em francês; 2. Sinopse em inglês; 3. Cinco versões do roteiro; 4. Modificações ao cenário; 5. Diálogos do filme; 6. Currículo de Antoine d' Ormesson. **Observações:** Incompleto. O cenário e adaptação foram realizados também por Antoine d' Ormesson e Lucile Terrin.

- VMPI164 | 906** MORAES, Vinicius de. *É preciso sempre dizer adeus*. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Argumento cinematográfico (1).
- VMPI165 | 907** MORAES, Vinicius de. *A family's day*. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Cenário cinematográfico (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI166 | 908** MORAES, Vinicius de. *[Ferghana] Canal*. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Roteiro cinematográfico (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI167\_1 | 909** MORAES, Vinicius de. *Garota de Ipanema*. [S. l.]: [s. d.]. 113 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro cinematográfico (1). Anexo: 1. Outra versão do roteiro; 2. Sinopse; 3. Primeiro esboço; 4. Roteiro original; 5. Esboço de diálogo; 6. Argumento; 7. Perfil dos atores; 8. Ficha técnica; 9. Documentos relativos ao filme; 10. Documentos financeiros [1967]; 11. Campanha publicitária. **Observações:** Documentação dividida em duas partes.
- VMPI167\_2 | 909** MORAES, Vinicius de. *Garota de Ipanema*. [S. l.]: [s. d.]. 16 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro cinematográfico (1). Anexo: 1. Outra versão do roteiro; 2. Sinopse; 3. Primeiro esboço; 4. Roteiro original; 5. Esboço de diálogo; 6. Argumento; 7. Perfil dos atores; 8. Ficha técnica; 9. Documentos relativos ao filme; 10. Documentos financeiros [1967]; 11. Campanha publicitária. **Observações:** Documentação dividida em duas partes.
- VMPI168 | 910** MORAES, Vinicius de. *A grande mentira*. Rio de Janeiro: 1965. 77 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro cinematográfico (1). **Observações:** Extraído da peça *Uma rosa nas trevas*, de VM. Adaptação de VM e Sérgio Sanz.
- VMPI169 | 911** MORAES, Vinicius de. *Há sempre uma estrela no céu*. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Sinopse cinematográfica (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI170 | 912** MORAES, Vinicius de. *História de Maggy*. [S. l.]: [s. d.]. 11 fls. Manuscrito. **Notas:** Argumento cinematográfico (1).
- VMPI171 | 913** MORAES, Vinicius de. *O IAPB*. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Esquema de cenário cinematográfico (1).
- VMPI172 | 914** MORAES, Vinicius de. *Iemanjá ou O canto de Iemanjá*. [S. l.]: [s. d.]. 19 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Sinopse cinematográfica (1). **Observações:** Incompleto. Adaptação de *Riacho doce*, de José Lins do Rego.
- VMPI173\_1 | 915** MORAES, Vinicius de. *Orfeu negro*. [S. l.]: [s. d.]. 86 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro cinematográfico decupado de *Orfeu negro* (1). Anexo: 1. Outra versão do roteiro decupado; 2. Duas versões do roteiro em francês; 3. Folha de rosto; 4. Nota explicativa; 5. Sinopse; 6. Informações diversas relativas à filmagem de *Orfeu negro*; 7. Artigo "A propos de Orfeu negro" (português e francês).

- VMPI173\_2 | 915** MORAES, Vinicius de. *Orfeu negro*. [S. l.]: [s. d.]. 50 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro cinematográfico decupado de *Orfeu negro* (1). Anexo: 1. Outra versão do roteiro decupado; 2. Duas versões do roteiro em francês; 3. Folha de rosto; 4. Nota explicativa; 5. Sinopse; 6. Informações diversas relativas à filmagem de *Orfeu negro*; 7. Artigo “A propos de *Orfeu negro*” (português e francês). **Observações:** Incompleto.
- VMPI173\_3 | 915** MORAES, Vinicius de. *Orfeu negro*. [S. l.]: [s. d.]. 11 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro cinematográfico decupado de *Orfeu negro* (1). Anexo: 1. Outra versão do roteiro decupado; 2. Duas versões do roteiro em francês; 3. Folha de rosto; 4. Nota explicativa; 5. Sinopse; 6. Informações diversas relativas à filmagem de *Orfeu negro*; 7. Artigo “A propos de *Orfeu negro*” (português e francês).
- VMPI173\_4 | 915** MORAES, Vinicius de. *Orfeu negro*. [S. l.]: [s. d.]. 113 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro cinematográfico decupado de *Orfeu negro* (1). Anexo: 1. Outra versão do roteiro decupado; 2. Duas versões do roteiro em francês; 3. Folha de rosto; 4. Nota explicativa; 5. Sinopse; 6. Informações diversas relativas à filmagem de *Orfeu negro*; 7. Artigo “A propos de *Orfeu negro*” (português e francês).
- VMPI173\_5 | 915** MORAES, Vinicius de. *Orfeu negro*. [S. l.]: [s. d.]. 13 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro cinematográfico decupado de *Orfeu negro* (1). Anexo: 1. Outra versão do roteiro decupado; 2. Duas versões do roteiro em francês; 3. Folha de rosto; 4. Nota explicativa; 5. Sinopse; 6. Informações diversas relativas à filmagem de *Orfeu negro*; 7. Artigo “A propos de *Orfeu negro*” (português e francês).
- VMPI173\_6 | 915** MORAES, Vinicius de. *Orfeu negro*. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro cinematográfico decupado de *Orfeu negro* (1). Anexo: 1. Outra versão do roteiro decupado; 2. Duas versões do roteiro em francês; 3. Folha de rosto; 4. Nota explicativa; 5. Sinopse; 6. Informações diversas relativas à filmagem de *Orfeu negro*; 7. Artigo “A propos de *Orfeu negro*” (português e francês).
- VMPI174\_1 | 916** MORAES, Vinicius de. *Polichinelo*. Salvador: 1974. 234 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro cinematográfico (1). Anexo: 1. Duas versões manuscritas e datilografadas; 2. Roteiro decupado em francês; 3. *Pulcinela*, em francês; 4. “Xaxado de Polichinelo”; 5. Dispersos. **Observações:** Incompleto.
- VMPI174\_2\_1 | 916** MORAES, Vinicius de. *Polichinelo*. Salvador: 1974. 142 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro cinematográfico (1). Anexo: 1. Duas versões manuscritas e datilografadas; 2. Roteiro decupado em francês; 3. *Pulcinela*, em francês; 4. “Xaxado de Polichinelo”; 5. Dispersos. **Observações:** Incompleto.
- VMPI174\_2\_2 | 916** MORAES, Vinicius de. *Polichinelo*. Salvador: 1974. 198 fls. Manuscrito. **Notas:** Roteiro cinematográfico (1). Anexo: 1. Duas versões manuscritas e datilografadas; 2. Roteiro decupado em francês; 3. *Pulcinela*, em francês; 4. “Xaxado de Polichinelo”; 5. Dispersos. **Observações:** Incompleto.
- VMPI174\_3 | 916** MORAES, Vinicius de. *Polichinelo*. Salvador: 1974. 375 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro cinematográfico (1). Anexo: 1. Duas versões manuscritas e datilografadas; 2. Roteiro decupado em francês; 3. *Pulcinela*, em francês; 4. “Xaxado de Polichinelo”; 5. Dispersos. **Observações:** Incompleto.

- VMPI174\_4 | 916** MORAES, Vinicius de. *Polichinelo*. Salvador: 1974. 227 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro cinematográfico (1). Anexo: 1. Duas versões manuscritas e datilografadas; 2. Roteiro decupado em francês; 3. *Pulcinela*, em francês; 4. “Xaxado de Polichinelo”; 5. Dispersos. **Observações:** Incompleto.
- VMPI175 | 917** MORAES, Vinicius de. *O terceiro Fausto*. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Roteiro cinematográfico (1). Anexo: Outra versão. **Observações:** Incompleto.
- VMPI176 | 918** MORAES, Vinicius de. *Tristão e Isolda*. [S. l.]: [s. d.]. 19 fls. Manuscrito. **Notas:** Roteiro cinematográfico (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI177 | 919** MORAES, Vinicius de. [Alberto Cavalcanti]. [S. l.]: [s. d.]. 13 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Conferência (1). Anexo: Outra versão.
- VMPI178 | 920** MORAES, Vinicius de. [Brasil]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Saudação (1).
- VMPI179 | 921** MORAES, Vinicius de. [Cinema brasileiro]. Bahia: [1951?]. 12 fls. Manuscrito. **Notas:** Discurso (1).
- VMPI180 | 922** MORAES, Vinicius de. *Congresso Internacional de Autores de Filmes (1º)*. Cannes (França): 2 a 4 maio 1952. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Relatório (1). Anexo: Outra versão.
- VMPI181 | 923** MORAES, Vinicius de. *Festival do Filme em Cannes (5º)*. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Relatório (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI182 | 924** MORAES, Vinicius de. *Festival Internacional do Filme em Cannes (7º)*. [S. l.]: mar. e abr. 1954. 23 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Relatório (1). Anexo: Outra versão.
- VMPI183 | 925** MORAES, Vinicius de. [Hollywood]. [S. l.]: [s. d.]. 19 fls. Manuscrito. **Notas:** Conferência (1). **Observações:** Pronunciada no Club de Cinema da Bahia.
- VMPI184 | 926** MORAES, Vinicius de. [Intercâmbio entre o México e o Brasil]. Cidade do México: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Saudação (1). **Observações:** Pronunciada na Sociedade de Autores e Compositores Mexicanos.
- VMPI185 | 927** MORAES, Vinicius de. *Música popular carioca*. [S. l.]: [s. d.]. 12 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Conferência (1). Anexo: Outra versão.
- VMPI186 | 928** MORAES, Vinicius de. [Pablo Neruda]. Rio de Janeiro: 27 jul. 1945. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Saudação (1). **Observações:** Pronunciada na Associação Brasileira de Escritores.



- VMPI187 | 929** MORAES, Vinicius de. [Pablo Neruda]. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Saudação (1).
- VMPI188 | 930** MORAES, Vinicius de. [Poesia brasileira]. [S. l.]: [s. d.]. 13 fls. Datilografado. **Notas:** Conferência (1)
- VMPI189 | 931** MORAES, Vinicius de. *Poesia inglesa*. [S. l.]: [s. d.]. 23 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Conferência (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI190 | 932** MORAES, Vinicius de. *Waldo Frank no Brasil*. [S. l.]: [1942]. 27 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Relatório (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI191 | 933** MORAES, Vinicius de. “Em defesa da literatura brasileira: considerações à margem da Conferência de Stanford sobre o Brasil”. Los Angeles: jun. 1950. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Ensaio (1).
- VMPI192 | 934** MORAES, Vinicius de. “Jorge Guinle. Jazz panorama”. Rio de Janeiro: 1952. 56 fls. Datilografado. **Notas:** Ensaio (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI193 | 935** MORAES, Vinicius de. “A legião dos úrias”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Ensaio (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI194 | 936** MORAES, Vinicius de. “A moderna poesia brasileira”. [S. l.]: [s. d.]. 41 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Ensaio (1). Anexo: Outras versões, sendo uma em espanhol. **Observações:** Incompleto.
- VMPI195 | 937** MORAES, Vinicius de. “Revista de cinema”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Ensaio (1).
- VMPI196 | 938** MORAES, Vinicius de. “O samba é carioca e não nasceu no morro”. [S. l.]: [s. d.]. 57 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Ensaio (1). Anexo: 1. Outra versão; 2. Resumo do texto em francês; 3. Notas.
- VMPI197 | 939** MORAES, Vinicius de. “Sobre a poesia”. [S. l.]: [s. d.]. 14 fls. Manuscrito. **Notas:** Ensaio (1).
- VMPI198 | 940** MORAES, Vinicius de. “Uma consagração por demais justa”. [S. l.]: [s. d.]. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1). Concedida a VM. **Observações:** Incompleto. Feita com João Cabral de Melo Neto.
- VMPI199 | 941** MORAES, Vinicius de. “Cuba vive toda na poesia de Nicolás Guillén”. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1). Concedida a VM. **Observações:** Feita com Nicolás Guillén. Publicada em *Manchete*, 8 ago. 1953.
- VMPI200 | 942** MORAES, Vinicius de. “Entrevista com C. D. A.”. [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Entrevista (1). **Observações:** Só há o questionário.

- VMPI201 | 943** MORAES, Vinicius de. [Jorge Amado]. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1). Concedida a VM. **Observações:** Incompleto.
- VMPI202 | 944** MORAES, Vinicius de. [Millôr Fernandes]. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1). Concedida a VM. **Observações:** Incompleto.
- VMPI203 | 945** MORAES, Vinicius de. “Um poeta ganha 100 mil cruzeiros”. [S. l.]: [s. d.]. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1). Concedida a VM. **Observações:** Incompleto. Feita com João Cabral de Melo Neto.
- VMPI204 | 946** MORAES, Vinicius de. “Um poeta vê através das paredes”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1). Concedida a VM. **Observações:** Feita com Carlos Drummond de Andrade.
- VMPI205 | 947** MORAES, Vinicius de. “Psicologia em tempo de futebol”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1). Concedida a VM. **Observações:** Incompleto. Feita com Paes Barreto.
- VMPI206 | 948** MORAES, Vinicius de. “O amor dos homens. O amor das mulheres”. [S. l.]: [s. d.]. 10 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Entrevista (1).
- VMPI207 | 949** MORAES, Vinicius de. [Arte]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Entrevista (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI208 | 950** MORAES, Vinicius de. [Bahia]. [S. l.]: [s. d.]. 28 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI209 | 951** MORAES, Vinicius de. “Basta de festivais”. [S. l.]: [s. d.]. 28 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Entrevista (1).
- VMPI210 | 952** MORAES, Vinicius de. “Uma conversa amena sobre o amor”. [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1). **Observações:** Concedida a Bento Pinto da França.
- VMPI211 | 953** MORAES, Vinicius de. [Conversa com Vinicius - I]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1).
- VMPI212 | 954** MORAES, Vinicius de. [Conversa com Vinicius - II]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Entrevista (1).
- VMPI213 | 955** MORAES, Vinicius de. [Conversa entre Vinicius e Noelza]. [S. l.]: [197?]. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1).
- VMPI214 | 956** MORAES, Vinicius de. [Educação e cultura]. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Entrevista (1). **Observações:** Incompleto.

- VMPI215 | 957** MORAES, Vinicius de. “Entrevista com V. de Moraes”. [S. l.]: [1961]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Entrevista (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI216 | 958** MORAES, Vinicius de. “Um gato chamado Vinicius”. Buenos Aires e Rio de Janeiro: 1977. 21 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Entrevista (1). **Observações:** Concedida a Marta Ibañez.
- VMPI217 | 959** MORAES, Vinicius de. [Música Popular Brasileira - I]. [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI218 | 960** MORAES, Vinicius de. [Música Popular Brasileira - II]. [S. l.]: [s. d.]. 18 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Entrevista (1). **Observações:** Concedida a Carlos Coqueijo Costa, Humberto Fialho Guedes e Walter Queirós Júnior.
- VMPI219 | 961** MORAES, Vinicius de. [Orfeu negro]. Rio de Janeiro: jun. 1956. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1).
- VMPI220 | 962** MORAES, Vinicius de. [Poesia de VM]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI221 | 963** MORAES, Vinicius de. “Qui êtes-vous, Vinicius de Moraes”. Cannes (França): [s. d.]. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Entrevista (1). **Observações:** Publicada no *Le Bulletin du Festival International de Cannes*, 19 maio 1966.
- VMPI222 | 964** MORAES, Vinicius de. [Respostas de VM]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Entrevista (1).
- VMPI223 | 965** MORAES, Vinicius de. “Vinicius fala de elegância”. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1). **Observações:** Concedida a Lila Bôscoli.
- VMPI224 | 966** MORAES, Vinicius de. [Vinicius de Moraes fala para Manchete]. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1).
- VMPI225 | 967** MORAES, Vinicius de. “Vinicius opina sobre a mulher”. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1). **Observações:** Concedida a Mario de Moraes.

VMPI226\_1 | 968

MORAES, Vinicius de. “A mais dolorosa das histórias”, “Acalanto da rosa”, “Acende uma lua no céu”, “Ai de quem ama”, “Alma perdida”, “Amando demais”, “O amanhã não tem coração”, “Um amor em cada coração”, “O amor em lágrimas”, “O amor em paz”, “Um amor que é só meu”, “Amor que partiu”, “Andam dizendo”, “Aqui jaz”, “Aqui jaz um amor”, “Aquilo que se tem”, “Arena conta Zumbi”, “Arrastão”, “Até o sol raiar”, “Ausência”, “Balada da flor do céu” [gravada como “Balada da flor da terra”], “Balada sem fim”, “Balanço do Tom”, “Barquinha, barquinha”, “Bem pior que a morte...”, “Bocochê”, “Bonita”, “Broto maroto”, “Canção”, “Canção da breve mensagem” [gravada como “Bom dia, amigo...”], “Canção da paz”, “Canção de Nanci”, “Canção de nós dois”, “Canção do amanhecer”, “Canção do amor amigo”, “Canção do amor que chegou”, “Canção em modo menor”, “Canção para ninar meu bem”, “O canto de lemanjá”, “Canto de Jataí”, “Canto de Ossanha”, “Canto de Oxalufã”, “Canto de Xangô”, “Canto do Preto Velho”, “Canto triste”, “A casa”, “Central de autômatos”, “Chega de saudade”, “Chora coração”, “Um chorinho chamado Odeon” [gravada como “Odeon”], “Choro de nada”, “Ciúmes”, “Coisa mais linda”, “Cotidiano nº 2”, “Um de cada vez”, “Deixar o título em branco”, “Desafio”, “Dindi”, “A dor a mais”, “E daí?”, “É hoje só”, “Em forma de adeus”, “Estes teus olhos”, “O eterno retorno”, “Eu agradeço”, “Felicidade”, “A flor em seu jardim”, “Forget me not”, “Fuga e antifuga”, “Garota porongondon”, “Gente do morro”, “Gente humilde”, “Gessee” [gravada como “Samba de Gessee”], “Goste de mim”, “Hino da União Nacional dos Estudantes”, “A hora íntima”, “Influência do jazz”, “Insensatez”, “Jardim noturno”, “Je suis une guitarre”, “João não tem de quê”, “Lamento”, “Lamento de um homem só”, “Lembre-se”, “Linda baiana”, “Luar de nosso amor”, “Luar do meu bem”, “Malandro de araque”, “Maracatuamba”, “Marcha de quarta-feira de cinzas”, “A marcha do rancho azul”, “Maria”, “Maria da luz”, “Marília e Marina”, “Medo de amar”, “Menina”, “Menina das duas”, “Menininho triste”, “Meu coração”, “Meu pai Oxalá”, “Mina indecisa”, “Minha desventura”, “Minha morena”, “A minha namorada”, “Mulher carioca”, “Mulher, sempre mulher”, “Mundo melhor”, “Na onda”, “Nada como ter um amor”, “Não quero entrar”, “No colo da serra”, “Um nome de mulher”, “Nosso amor, nossa cidade”, “Nunca mais”, “O que tinha de ser”, “Onde anda você?”, “A outra Dora”, “Ouve o silêncio”, “Para viver um grande amor”, “Parece que ela vai de samba”, “Passa bem”, “Pau-de-arara”, “Pergunte a você”, “Pode ir”, “Poema dos olhos da amada”, “O poeta aprendiz”, “Por favor”, “Por que será”, “Por toda minha vida”, “Pra que chorar”, “Primavera”, “Primeira namorada”, “O primeiro amor”, “Quase um adeus”, “Que será de nós”, “Quem ri melhor”, “Quem és”, “O rancho azul”, “Rancho das flores”, “As razões do coração”, “Romance da tristeza”, “Samba carioca”, “Samba da bênção”, “Samba da esperança”, “Samba da volta”, “Samba do astronauta” [gravada como “O astronauta”], “Samba do café”, “Samba do perdão”, “Samba do Veloso”, “Samba em prelúdio”, “Samba em serenata”, “São demais os perigos desta vida...”, “Saudade de amar”, “Se ela chamar eu vou”, “Se ela quisesse”, “Se o amor pudesse”, “Se todos fossem iguais a você”, “Se você disser que sim”, “Seja feliz”, “Sem mais adeus”, “Sem medo”, “Sempre a esperar”, “Separação”, “Uma só família”, “Só por amor”, “Serenata do adeus”, “Seule”, “Solilóquio em forma de diálogo para piano e violoncelo”, “Tarde em Itapoã”, “Tarde triste”, “Tatamirô”, “Tem dó”, “Tem pena de mim”, “Tema de Francis”, “Tema do aeroporto” [gravada “Labirinto”], “Tempo feliz”, “Tempo de solidão”, “Teresa na gafeira”, “Tiger baby”, “Três raças tristes”, “Tudo na mais santa paz”, “Vai de samba”, “Valsa de Eurídice”, “Valsa do amor de nós dois”, “Valsa para o ausente”, “Valsa sem nome”, “Veja você”, “Veleiro vai”, “Viva o amor”, “Você e eu”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “Zambi”. Petrópolis (RJ), Curitiba, Montevidéu: 12 mar. a 31 maio 1976. 50 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letras de música (194). Anexo: Outra versão manuscrita e datilografada de “Acalanto da rosa”, “Ai de quem ama”, “Alma perdida”, “Amando demais”, “O amor em lágrimas”, “O amor em paz”, “Um amor que é só meu”, “Amor que partiu”, “Andam dizendo”, “Arrastão”, “Até o sol raiar”, “Balanço do Tom”, “Bem pior que a morte”, “Bocochê”, “Bonita”, “Canção de Nanci”, “Canção do amanhecer”, “Canção em modo menor”, “O canto de

lemanjá”, “Canto de Ossanha”, “Canto triste”, “Chora, coração”, “Coisa mais linda”, “Cotidiano nº 2”, “Fuga e antifuga”, “Garota porongondon”, “Gente do morro”, “Insensatez”, “João não tem de quê”, “Lamento”, “Lembre-se”, “A marcha do rancho azul”, “Menina das duas tranças”, “Minha morena”, “A minha namorada”, “Mulher carioca”, “Na onda”, “Nada como ter um amor”, “Nosso amor, nossa cidade”, “Parece que ela vai de samba”, “Pergunte a você”, “Por favor”, “Pra que chorar”, “Primeiro amor”, “Quase um adeus”, “O que tinha de ser”, “Rancho das flores”, “Samba do perdão”, “Saudade de amar”, “Tempo feliz”, “Tempo de solidão”, “Tudo na mais santa paz”, “Uma só família”, “Vai de samba”, “Valsa de Eurídice”, “Valsa do amor de nós” e “Você e eu”.

**Observações:** Dossiê dividido em oito partes. Na mesma folha de “Canto de lemanjá” há “Canção do amor amigo”. No verso de “Sempre a esperar” há “Aquilo que se tem” e no de “Pode ir” há “Broto maroto”. “Canção para ninar meu bem” está na mesma folha que “O amanhã não tem coração”. “Lamento no morro”, “Mulher, sempre mulher” e “Se todos fossem iguais a você” estão na mesma folha que “Um nome de mulher”. “Aquilo que se tem” está no verso de “Sempre a esperar”. “A hora íntima” está no verso de “Só por amor”. Há duas letras com o título de “Tatamirô”. Algumas são esboços.

## VMPI226\_2 | 968

MORAES, Vinicius de. “A mais dolorosa das histórias”, “Acalanto da rosa”, “Acende uma lua no céu”, “Ai de quem ama”, “Alma perdida”, “Amando demais”, “O amanhã não tem coração”, “Um amor em cada coração”, “O amor em lágrimas”, “O amor em paz”, “Um amor que é só meu”, “Amor que partiu”, “Andam dizendo”, “Aqui jaz”, “Aqui jaz um amor”, “Aquilo que se tem”, “Arena conta Zumbi”, “Arrastão”, “Até o sol raiar”, “Ausência”, “Balada da flor do céu” [gravada como “Balada da flor da terra”], “Balada sem fim”, “Balanço do Tom”, “Barquinha, barquinha”, “Bem pior que a morte...”, “Bocochê”, “Bonita”, “Broto maroto”, “Canção”, “Canção da breve mensagem” [gravada como “Bom dia, amigo...”], “Canção da paz”, “Canção de Nanci”, “Canção de nós dois”, “Canção do amanhecer”, “Canção do amor amigo”, “Canção do amor que chegou”, “Canção em modo menor”, “Canção para ninar meu bem”, “O canto de lemanjá”, “Canto de Jataí”, “Canto de Ossanha”, “Canto de Oxalufã”, “Canto de Xangô”, “Canto do Preto Velho”, “Canto triste”, “A casa”, “Central de autômatos”, “Chega de saudade”, “Chora coração”, “Um chorinho chamado Odeon” [gravada como “Odeon”], “Choro de nada”, “Ciúmes”, “Coisa mais linda”, “Cotidiano nº 2”, “Um de cada vez”, “Deixar o título em branco”, “Desafio”, “Dindi”, “A dor a mais”, “E daí?”, “É hoje só”, “Em forma de adeus”, “Estes teus olhos”, “O eterno retorno”, “Eu agradeço”, “Felicidade”, “A flor em seu jardim”, “Forget me not”, “Fuga e antifuga”, “Garota porongondon”, “Gente do morro”, “Gente humilde”, “Gessee” [gravada como “Samba de Gessee”], “Goste de mim”, “Hino da União Nacional dos Estudantes”, “A hora íntima”, “Influência do jazz”, “Insensatez”, “Jardim noturno”, “Je suis une guitarre”, “João não tem de quê”, “Lamento”, “Lamento de um homem só”, “Lembre-se”, “Linda baiana”, “Luar de nosso amor”, “Luar do meu bem”, “Malandro de araque”, “Maracatuamba”, “Marcha de quarta-feira de cinzas”, “A marcha do rancho azul”, “Maria”, “Maria da luz”, “Marília e Marina”, “Medo de amar”, “Menina”, “Menina das duas”, “Menininho triste”, “Meu coração”, “Meu pai Oxalá”, “Mina indecisa”, “Minha desventura”, “Minha morena”, “A minha namorada”, “Mulher carioca”, “Mulher, sempre mulher”, “Mundo melhor”, “Na onda”, “Nada como ter um amor”, “Não quero entrar”, “No colo da serra”, “Um nome de mulher”, “Nosso amor, nossa cidade”, “Nunca mais”, “O que tinha de ser”, “Onde anda você?”, “A outra Dora”, “Ouve o silêncio”, “Para viver um grande amor”, “Parece que ela vai de samba”, “Passa bem”, “Pau-de-arara”, “Pergunte a você”, “Pode ir”, “Poema dos olhos da amada”, “O poeta aprendiz”, “Por favor”, “Por que será”, “Por toda minha vida”, “Pra que chorar”, “Primavera”, “Primeira namorada”, “O primeiro amor”, “Quase um adeus”, “Que será de nós”, “Quem ri melhor”, “Quem és”, “O rancho azul”, “Rancho das flores”, “As razões do coração”, “Romance da tristeza”, “Samba carioca”, “Samba da bênção”, “Samba da esperança”, “Samba da volta”, “Samba do

astronauta” [gravada como “O astronauta”], “Samba do café”, “Samba do perdão”, “Samba do Veloso”, “Samba em prelúdio”, “Samba em serenata”, “São demais os perigos desta vida...”, “Saudade de amar”, “Se ela chamar eu vou”, “Se ela quisesse”, “Se o amor pudesse”, “Se todos fossem iguais a você”, “Se você disser que sim”, “Seja feliz”, “Sem mais adeus”, “Sem medo”, “Sempre a esperar”, “Separação”, “Uma só família”, “Só por amor”, “Serenata do adeus”, “Seule”, “Solilóquio em forma de diálogo para piano e violoncelo”, “Tarde em Itapoã”, “Tarde triste”, “Tatamirô”, “Tem dó”, “Tem pena de mim”, “Tema de Francis”, “Tema do aeroporto” [gravada “Labirinto”], “Tempo feliz”, “Tempo de solidão”, “Teresa na gafeira”, “Tiger baby”, “Três raças tristes”, “Tudo na mais santa paz”, “Vai de samba”, “Valsa de Eurídice”, “Valsa do amor de nós dois”, “Valsa para o ausente”, “Valsa sem nome”, “Veja você”, “Veleiro vai”, “Viva o amor”, “Você e eu”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “Zambi”. Petrópolis (RJ), Curitiba, Montevideu: 12 mar. a 31 maio 1976. 45 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letras de música (194). Anexo: Outra versão manuscrita e datilografada de “Acalanto da rosa”, “Ai de quem ama”, “Alma perdida”, “Amando demais”, “O amor em lágrimas”, “O amor em paz”, “Um amor que é só meu”, “Amor que partiu”, “Andam dizendo”, “Arrastão”, “Até o sol raiar”, “Balanço do Tom”, “Bem pior que a morte”, “Bocochê”, “Bonita”, “Canção de Nanci”, “Canção do amanhecer”, “Canção em modo menor”, “O canto de lemanjá”, “Canto de Ossanha”, “Canto triste”, “Chora, coração”, “Coisa mais linda”, “Cotidiano nº 2”, “Fuga e antifuga”, “Garota porongondon”, “Gente do morro”, “Insensatez”, “João não tem de quê”, “Lamento”, “Lembre-se”, “A marcha do rancho azul”, “Menina das duas tranças”, “Minha morena”, “A minha namorada”, “Mulher carioca”, “Na onda”, “Nada como ter um amor”, “Nosso amor, nossa cidade”, “Parece que ela vai de samba”, “Pergunte a você”, “Por favor”, “Pra que chorar”, “Primeiro amor”, “Quase um adeus”, “O que tinha de ser”, “Rancho das flores”, “Samba do perdão”, “Saudade de amar”, “Tempo feliz”, “Tempo de solidão”, “Tudo na mais santa paz”, “Uma só família”, “Vai de samba”, “Valsa de Eurídice”, “Valsa do amor de nós” e “Você e eu”. **Observações:** Dossiê dividido em oito partes. Na mesma folha de “Canto de lemanjá” há “Canção do amor amigo”. No verso de “Sempre a esperar” há “Aquilo que se tem” e no de “Pode ir” há “Broto maroto”. “Canção para ninar meu bem” está na mesma folha que “O amanhã não tem coração”. “Lamento no morro”, “Mulher, sempre mulher” e “Se todos fossem iguais a você” estão na mesma folha que “Um nome de mulher”. “Aquilo que se tem” está no verso de “Sempre a esperar”. “A hora íntima” está no verso de “Só por amor”. Há duas letras com o título de “Tatamirô”. Algumas são esboços.

### VMPI226\_3 | 968

MORAES, Vinicius de. “A mais dolorosa das histórias”, “Acalanto da rosa”, “Acende uma lua no céu”, “Ai de quem ama”, “Alma perdida”, “Amando demais”, “O amanhã não tem coração”, “Um amor em cada coração”, “O amor em lágrimas”, “O amor em paz”, “Um amor que é só meu”, “Amor que partiu”, “Andam dizendo”, “Aqui jaz”, “Aqui jaz um amor”, “Aquilo que se tem”, “Arena conta Zumbi”, “Arrastão”, “Até o sol raiar”, “Ausência”, “Balada da flor do céu” [gravada como “Balada da flor da terra”], “Balada sem fim”, “Balanço do Tom”, “Barquinha, barquinha”, “Bem pior que a morte...”, “Bocochê”, “Bonita”, “Broto maroto”, “Canção”, “Canção da breve mensagem” [gravada como “Bom dia, amigo...”], “Canção da paz”, “Canção de Nanci”, “Canção de nós dois”, “Canção do amanhecer”, “Canção do amor amigo”, “Canção do amor que chegou”, “Canção em modo menor”, “Canção para ninar meu bem”, “O canto de lemanjá”, “Canto de Jataí”, “Canto de Ossanha”, “Canto de Oxalufã”, “Canto de Xangô”, “Canto do Preto Velho”, “Canto triste”, “A casa”, “Central de autômatos”, “Chega de saudade”, “Chora coração”, “Um chorinho chamado Odeon” [gravada como “Odeon”], “Choro de nada”, “Ciúmes”, “Coisa mais linda”, “Cotidiano nº 2”, “Um de cada vez”, “Deixar o título em branco”, “Desafio”, “Dindi”, “A dor a mais”, “E daí?”, “É hoje só”, “Em forma de adeus”, “Estes teus olhos”, “O eterno retorno”, “Eu agradeço”, “Felicidade”, “A flor em seu jardim”, “Forget me not”, “Fuga e antifuga”, “Garota porongondon”,

“Gente do morro”, “Gente humilde”, “Gessee” [gravada como “Samba de Gessee”], “Goste de mim”, “Hino da União Nacional dos Estudantes”, “A hora íntima”, “Influência do jazz”, “Insensatez”, “Jardim noturno”, “Je suis une guitarre”, “João não tem de quê”, “Lamento”, “Lamento de um homem só”, “Lembre-se”, “Linda baiana”, “Luar de nosso amor”, “Luar do meu bem”, “Malandro de araque”, “Maracatuamba”, “Marcha de quarta-feira de cinzas”, “A marcha do rancho azul”, “Maria”, “Maria da luz”, “Marília e Marina”, “Medo de amar”, “Menina”, “Menina das duas”, “Menininho triste”, “Meu coração”, “Meu pai Oxalá”, “Mina indecisa”, “Minha desventura”, “Minha morena”, “A minha namorada”, “Mulher carioca”, “Mulher, sempre mulher”, “Mundo melhor”, “Na onda”, “Nada como ter um amor”, “Não quero entrar”, “No colo da serra”, “Um nome de mulher”, “Nosso amor, nossa cidade”, “Nunca mais”, “O que tinha de ser”, “Onde anda você?”, “A outra Dora”, “Ouve o silêncio”, “Para viver um grande amor”, “Parece que ela vai de samba”, “Passa bem”, “Pau-de-arara”, “Pergunte a você”, “Pode ir”, “Poema dos olhos da amada”, “O poeta aprendiz”, “Por favor”, “Por que será”, “Por toda minha vida”, “Pra que chorar”, “Primavera”, “Primeira namorada”, “O primeiro amor”, “Quase um adeus”, “Que será de nós”, “Quem ri melhor”, “Quem és”, “O rancho azul”, “Rancho das flores”, “As razões do coração”, “Romance da tristeza”, “Samba carioca”, “Samba da bênção”, “Samba da esperança”, “Samba da volta”, “Samba do astronauta” [gravada como “O astronauta”], “Samba do café”, “Samba do perdão”, “Samba do Veloso”, “Samba em prelúdio”, “Samba em serenata”, “São demais os perigos desta vida...”, “Saudade de amar”, “Se ela chamar eu vou”, “Se ela quisesse”, “Se o amor pudesse”, “Se todos fossem iguais a você”, “Se você disser que sim”, “Seja feliz”, “Sem mais adeus”, “Sem medo”, “Sempre a esperar”, “Separação”, “Uma só família”, “Só por amor”, “Serenata do adeus”, “Seule”, “Solilóquio em forma de diálogo para piano e violoncelo”, “Tarde em Itapoã”, “Tarde triste”, “Tatamirô”, “Tem dó”, “Tem pena de mim”, “Tema de Francis”, “Tema do aeroporto” [gravada “Labirinto”], “Tempo feliz”, “Tempo de solidão”, “Teresa na gafeira”, “Tiger baby”, “Três raças tristes”, “Tudo na mais santa paz”, “Vai de samba”, “Valsa de Eurídice”, “Valsa do amor de nós dois”, “Valsa para o ausente”, “Valsa sem nome”, “Veja você”, “Veleiro vai”, “Viva o amor”, “Você e eu”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “Zambi”. Petrópolis (RJ), Curitiba, Montevideu: 12 mar. a 31 maio 1976. 58 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letras de música (194). Anexo: Outra versão manuscrita e datilografada de “Acalanto da rosa”, “Ai de quem ama”, “Alma perdida”, “Amando demais”, “O amor em lágrimas”, “O amor em paz”, “Um amor que é só meu”, “Amor que partiu”, “Andam dizendo”, “Arrastão”, “Até o sol raiar”, “Balanço do Tom”, “Bem pior que a morte”, “Bocochê”, “Bonita”, “Canção de Nanci”, “Canção do amanhecer”, “Canção em modo menor”, “O canto de lemanjá”, “Canto de Ossanha”, “Canto triste”, “Chora, coração”, “Coisa mais linda”, “Cotidiano nº 2”, “Fuga e antifuga”, “Garota porongondon”, “Gente do morro”, “Insensatez”, “João não tem de quê”, “Lamento”, “Lembre-se”, “A marcha do rancho azul”, “Menina das duas tranças”, “Minha morena”, “A minha namorada”, “Mulher carioca”, “Na onda”, “Nada como ter um amor”, “Nosso amor, nossa cidade”, “Parece que ela vai de samba”, “Pergunte a você”, “Por favor”, “Pra que chorar”, “Primeiro amor”, “Quase um adeus”, “O que tinha de ser”, “Rancho das flores”, “Samba do perdão”, “Saudade de amar”, “Tempo feliz”, “Tempo de solidão”, “Tudo na mais santa paz”, “Uma só família”, “Vai de samba”, “Valsa de Eurídice”, “Valsa do amor de nós” e “Você e eu”.

**Observações:** Dossiê dividido em oito partes. Na mesma folha de “Canto de lemanjá” há “Canção do amor amigo”. No verso de “Sempre a esperar” há “Aquilo que se tem” e no de “Pode ir” há “Broto maroto”. “Canção para ninar meu bem” está na mesma folha que “O amanhã não tem coração”. “Lamento no morro”, “Mulher, sempre mulher” e “Se todos fossem iguais a você” estão na mesma folha que “Um nome de mulher”. “Aquilo que se tem” está no verso de “Sempre a esperar”. “A hora íntima” está no verso de “Só por amor”. Há duas letras com o título de “Tatamirô”. Algumas são esboços.

MORAES, Vinicius de. “A mais dolorosa das histórias”, “Acalanto da rosa”, “Acende uma lua no céu”, “Ai de quem ama”, “Alma perdida”, “Amando demais”, “O amanhã não tem coração”, “Um amor em cada coração”, “O amor em lágrimas”, “O amor em paz”, “Um amor que é só meu”, “Amor que partiu”, “Andam dizendo”, “Aqui jaz”, “Aqui jaz um amor”, “Aquilo que se tem”, “Arena conta Zumbi”, “Arrastão”, “Até o sol raiar”, “Ausência”, “Balada da flor do céu” [gravada como “Balada da flor da terra”], “Balada sem fim”, “Balanço do Tom”, “Barquinha, barquinha”, “Bem pior que a morte...”, “Bocochê”, “Bonita”, “Broto maroto”, “Canção”, “Canção da breve mensagem” [gravada como “Bom dia, amigo...”], “Canção da paz”, “Canção de Nanci”, “Canção de nós dois”, “Canção do amanhecer”, “Canção do amor amigo”, “Canção do amor que chegou”, “Canção em modo menor”, “Canção para ninar meu bem”, “O canto de lemanjá”, “Canto de Jataí”, “Canto de Ossanha”, “Canto de Oxalufã”, “Canto de Xangô”, “Canto do Preto Velho”, “Canto triste”, “A casa”, “Central de autômatos”, “Chega de saudade”, “Chora coração”, “Um chorinho chamado Odeon” [gravada como “Odeon”], “Choro de nada”, “Ciúmes”, “Coisa mais linda”, “Cotidiano nº 2”, “Um de cada vez”, “Deixar o título em branco”, “Desafio”, “Dindi”, “A dor a mais”, “E daí?”, “É hoje só”, “Em forma de adeus”, “Estes teus olhos”, “O eterno retorno”, “Eu agradeço”, “Felicidade”, “A flor em seu jardim”, “Forget me not”, “Fuga e antifuga”, “Garota porongondon”, “Gente do morro”, “Gente humilde”, “Gessee” [gravada como “Samba de Gessee”], “Goste de mim”, “Hino da União Nacional dos Estudantes”, “A hora íntima”, “Influência do jazz”, “Insensatez”, “Jardim noturno”, “Je suis une guitarre”, “João não tem de quê”, “Lamento”, “Lamento de um homem só”, “Lembre-se”, “Linda baiana”, “Luar de nosso amor”, “Luar do meu bem”, “Malandro de araque”, “Maracatuamba”, “Marcha de quarta-feira de cinzas”, “A marcha do rancho azul”, “Maria”, “Maria da luz”, “Marília e Marina”, “Medo de amar”, “Menina”, “Menina das duas”, “Menininho triste”, “Meu coração”, “Meu pai Oxalá”, “Mina indecisa”, “Minha desventura”, “Minha morena”, “A minha namorada”, “Mulher carioca”, “Mulher, sempre mulher”, “Mundo melhor”, “Na onda”, “Nada como ter um amor”, “Não quero entrar”, “No colo da serra”, “Um nome de mulher”, “Nosso amor, nossa cidade”, “Nunca mais”, “O que tinha de ser”, “Onde anda você?”, “A outra Dora”, “Ouve o silêncio”, “Para viver um grande amor”, “Parece que ela vai de samba”, “Passa bem”, “Pau-de-arara”, “Pergunte a você”, “Pode ir”, “Poema dos olhos da amada”, “O poeta aprendiz”, “Por favor”, “Por que será”, “Por toda minha vida”, “Pra que chorar”, “Primavera”, “Primeira namorada”, “O primeiro amor”, “Quase um adeus”, “Que será de nós”, “Quem ri melhor”, “Quem és”, “O rancho azul”, “Rancho das flores”, “As razões do coração”, “Romance da tristeza”, “Samba carioca”, “Samba da bênção”, “Samba da esperança”, “Samba da volta”, “Samba do astronauta” [gravada como “O astronauta”], “Samba do café”, “Samba do perdão”, “Samba do Veloso”, “Samba em prelúdio”, “Samba em serenata”, “São demais os perigos desta vida...”, “Saudade de amar”, “Se ela chamar eu vou”, “Se ela quisesse”, “Se o amor pudesse”, “Se todos fossem iguais a você”, “Se você disser que sim”, “Seja feliz”, “Sem mais adeus”, “Sem medo”, “Sempre a esperar”, “Separação”, “Uma só família”, “Só por amor”, “Serenata do adeus”, “Seule”, “Solilóquio em forma de diálogo para piano e violoncelo”, “Tarde em Itapoã”, “Tarde triste”, “Tatamirô”, “Tem dó”, “Tem pena de mim”, “Tema de Francis”, “Tema do aeroporto” [gravada “Labirinto”], “Tempo feliz”, “Tempo de solidão”, “Teresa na gafeira”, “Tiger baby”, “Três raças tristes”, “Tudo na mais santa paz”, “Vai de samba”, “Valsa de Eurídice”, “Valsa do amor de nós dois”, “Valsa para o ausente”, “Valsa sem nome”, “Veja você”, “Veleiro vai”, “Viva o amor”, “Você e eu”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “Zambi”. Petrópolis (RJ), Curitiba, Montevidéu: 12 mar. a 31 maio 1976. 44 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letras de música (194). Anexo: Outra versão manuscrita e datilografada de “Acalanto da rosa”, “Ai de quem ama”, “Alma perdida”, “Amando demais”, “O amor em lágrimas”, “O amor em paz”, “Um amor que é só meu”, “Amor que partiu”, “Andam dizendo”, “Arrastão”, “Até o sol raiar”, “Balanço do Tom”, “Bem pior que a morte”, “Bocochê”, “Bonita”, “Canção de Nanci”, “Canção do amanhecer”, “Canção em modo menor”, “O canto de



lemanjá”, “Canto de Ossanha”, “Canto triste”, “Chora, coração”, “Coisa mais linda”, “Cotidiano nº 2”, “Fuga e antifuga”, “Garota porongondon”, “Gente do morro”, “Insensatez”, “João não tem de quê”, “Lamento”, “Lembre-se”, “A marcha do rancho azul”, “Menina das duas tranças”, “Minha morena”, “A minha namorada”, “Mulher carioca”, “Na onda”, “Nada como ter um amor”, “Nosso amor, nossa cidade”, “Parece que ela vai de samba”, “Pergunte a você”, “Por favor”, “Pra que chorar”, “Primeiro amor”, “Quase um adeus”, “O que tinha de ser”, “Rancho das flores”, “Samba do perdão”, “Saudade de amar”, “Tempo feliz”, “Tempo de solidão”, “Tudo na mais santa paz”, “Uma só família”, “Vai de samba”, “Valsa de Eurídice”, “Valsa do amor de nós” e “Você e eu”.

**Observações:** Dossiê dividido em oito partes. Na mesma folha de “Canto de lemanjá” há “Canção do amor amigo”. No verso de “Sempre a esperar” há “Aquilo que se tem” e no de “Pode ir” há “Broto maroto”. “Canção para ninar meu bem” está na mesma folha que “O amanhã não tem coração”. “Lamento no morro”, “Mulher, sempre mulher” e “Se todos fossem iguais a você” estão na mesma folha que “Um nome de mulher”. “Aquilo que se tem” está no verso de “Sempre a esperar”. “A hora íntima” está no verso de “Só por amor”. Há duas letras com o título de “Tatamirô”. Algumas são esboços.

## VMPI226\_5 | 968

MORAES, Vinicius de. “A mais dolorosa das histórias”, “Acalanto da rosa”, “Acende uma lua no céu”, “Ai de quem ama”, “Alma perdida”, “Amando demais”, “O amanhã não tem coração”, “Um amor em cada coração”, “O amor em lágrimas”, “O amor em paz”, “Um amor que é só meu”, “Amor que partiu”, “Andam dizendo”, “Aqui jaz”, “Aqui jaz um amor”, “Aquilo que se tem”, “Arena conta Zumbi”, “Arrastão”, “Até o sol raiar”, “Ausência”, “Balada da flor do céu” [gravada como “Balada da flor da terra”], “Balada sem fim”, “Balanço do Tom”, “Barquinha, barquinha”, “Bem pior que a morte...”, “Bocochê”, “Bonita”, “Broto maroto”, “Canção”, “Canção da breve mensagem” [gravada como “Bom dia, amigo...”], “Canção da paz”, “Canção de Nanci”, “Canção de nós dois”, “Canção do amanhecer”, “Canção do amor amigo”, “Canção do amor que chegou”, “Canção em modo menor”, “Canção para ninar meu bem”, “O canto de lemanjá”, “Canto de Jataí”, “Canto de Ossanha”, “Canto de Oxalufã”, “Canto de Xangô”, “Canto do Preto Velho”, “Canto triste”, “A casa”, “Central de autômatos”, “Chega de saudade”, “Chora coração”, “Um chorinho chamado Odeon” [gravada como “Odeon”], “Choro de nada”, “Ciúmes”, “Coisa mais linda”, “Cotidiano nº 2”, “Um de cada vez”, “Deixar o título em branco”, “Desafio”, “Dindi”, “A dor a mais”, “E daí?”, “É hoje só”, “Em forma de adeus”, “Estes teus olhos”, “O eterno retorno”, “Eu agradeço”, “Felicidade”, “A flor em seu jardim”, “Forget me not”, “Fuga e antifuga”, “Garota porongondon”, “Gente do morro”, “Gente humilde”, “Gessee” [gravada como “Samba de Gessee”], “Goste de mim”, “Hino da União Nacional dos Estudantes”, “A hora íntima”, “Influência do jazz”, “Insensatez”, “Jardim noturno”, “Je suis une guitarre”, “João não tem de quê”, “Lamento”, “Lamento de um homem só”, “Lembre-se”, “Linda baiana”, “Luar de nosso amor”, “Luar do meu bem”, “Malandro de araque”, “Maracatuamba”, “Marcha de quarta-feira de cinzas”, “A marcha do rancho azul”, “Maria”, “Maria da luz”, “Marília e Marina”, “Medo de amar”, “Menina”, “Menina das duas”, “Menininho triste”, “Meu coração”, “Meu pai Oxalá”, “Mina indecisa”, “Minha desventura”, “Minha morena”, “A minha namorada”, “Mulher carioca”, “Mulher, sempre mulher”, “Mundo melhor”, “Na onda”, “Nada como ter um amor”, “Não quero entrar”, “No colo da serra”, “Um nome de mulher”, “Nosso amor, nossa cidade”, “Nunca mais”, “O que tinha de ser”, “Onde anda você?”, “A outra Dora”, “Ouve o silêncio”, “Para viver um grande amor”, “Parece que ela vai de samba”, “Passa bem”, “Pau-de-arara”, “Pergunte a você”, “Pode ir”, “Poema dos olhos da amada”, “O poeta aprendiz”, “Por favor”, “Por que será”, “Por toda minha vida”, “Pra que chorar”, “Primavera”, “Primeira namorada”, “O primeiro amor”, “Quase um adeus”, “Que será de nós”, “Quem ri melhor”, “Quem és”, “O rancho azul”, “Rancho das flores”, “As razões do coração”, “Romance da tristeza”, “Samba carioca”, “Samba da bênção”, “Samba da esperança”, “Samba da volta”, “Samba do

astronauta” [gravada como “O astronauta”], “Samba do café”, “Samba do perdão”, “Samba do Veloso”, “Samba em prelúdio”, “Samba em serenata”, “São demais os perigos desta vida...”, “Saudade de amar”, “Se ela chamar eu vou”, “Se ela quisesse”, “Se o amor pudesse”, “Se todos fossem iguais a você”, “Se você disser que sim”, “Seja feliz”, “Sem mais adeus”, “Sem medo”, “Sempre a esperar”, “Separação”, “Uma só família”, “Só por amor”, “Serenata do adeus”, “Seule”, “Solilóquio em forma de diálogo para piano e violoncelo”, “Tarde em Itapoã”, “Tarde triste”, “Tatamirô”, “Tem dó”, “Tem pena de mim”, “Tema de Francis”, “Tema do aeroporto” [gravada “Labirinto”], “Tempo feliz”, “Tempo de solidão”, “Teresa na gafeira”, “Tiger baby”, “Três raças tristes”, “Tudo na mais santa paz”, “Vai de samba”, “Valsa de Eurídice”, “Valsa do amor de nós dois”, “Valsa para o ausente”, “Valsa sem nome”, “Veja você”, “Veleiro vai”, “Viva o amor”, “Você e eu”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “Zambi”. Petrópolis (RJ), Curitiba, Montevideu: 12 mar. a 31 maio 1976. 38 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letras de música (194). Anexo: Outra versão manuscrita e datilografada de “Acalanto da rosa”, “Ai de quem ama”, “Alma perdida”, “Amando demais”, “O amor em lágrimas”, “O amor em paz”, “Um amor que é só meu”, “Amor que partiu”, “Andam dizendo”, “Arrastão”, “Até o sol raiar”, “Balanço do Tom”, “Bem pior que a morte”, “Bocochê”, “Bonita”, “Canção de Nanci”, “Canção do amanhecer”, “Canção em modo menor”, “O canto de lemanjá”, “Canto de Ossanha”, “Canto triste”, “Chora, coração”, “Coisa mais linda”, “Cotidiano nº 2”, “Fuga e antifuga”, “Garota porongondon”, “Gente do morro”, “Insensatez”, “João não tem de quê”, “Lamento”, “Lembre-se”, “A marcha do rancho azul”, “Menina das duas tranças”, “Minha morena”, “A minha namorada”, “Mulher carioca”, “Na onda”, “Nada como ter um amor”, “Nosso amor, nossa cidade”, “Parece que ela vai de samba”, “Pergunte a você”, “Por favor”, “Pra que chorar”, “Primeiro amor”, “Quase um adeus”, “O que tinha de ser”, “Rancho das flores”, “Samba do perdão”, “Saudade de amar”, “Tempo feliz”, “Tempo de solidão”, “Tudo na mais santa paz”, “Uma só família”, “Vai de samba”, “Valsa de Eurídice”, “Valsa do amor de nós” e “Você e eu”. **Observações:** Dossiê dividido em oito partes. Na mesma folha de “Canto de lemanjá” há “Canção do amor amigo”. No verso de “Sempre a esperar” há “Aquilo que se tem” e no de “Pode ir” há “Broto maroto”. “Canção para ninar meu bem” está na mesma folha que “O amanhã não tem coração”. “Lamento no morro”, “Mulher, sempre mulher” e “Se todos fossem iguais a você” estão na mesma folha que “Um nome de mulher”. “Aquilo que se tem” está no verso de “Sempre a esperar”. “A hora íntima” está no verso de “Só por amor”. Há duas letras com o título de “Tatamirô”. Algumas são esboços.

## VMPI226\_6 | 968

MORAES, Vinicius de. “A mais dolorosa das histórias”, “Acalanto da rosa”, “Acende uma lua no céu”, “Ai de quem ama”, “Alma perdida”, “Amando demais”, “O amanhã não tem coração”, “Um amor em cada coração”, “O amor em lágrimas”, “O amor em paz”, “Um amor que é só meu”, “Amor que partiu”, “Andam dizendo”, “Aqui jaz”, “Aqui jaz um amor”, “Aquilo que se tem”, “Arena conta Zumbi”, “Arrastão”, “Até o sol raiar”, “Ausência”, “Balada da flor do céu” [gravada como “Balada da flor da terra”], “Balada sem fim”, “Balanço do Tom”, “Barquinha, barquinha”, “Bem pior que a morte...”, “Bocochê”, “Bonita”, “Broto maroto”, “Canção”, “Canção da breve mensagem” [gravada como “Bom dia, amigo...”], “Canção da paz”, “Canção de Nanci”, “Canção de nós dois”, “Canção do amanhecer”, “Canção do amor amigo”, “Canção do amor que chegou”, “Canção em modo menor”, “Canção para ninar meu bem”, “O canto de lemanjá”, “Canto de Jataí”, “Canto de Ossanha”, “Canto de Oxalufã”, “Canto de Xangô”, “Canto do Preto Velho”, “Canto triste”, “A casa”, “Central de autômatos”, “Chega de saudade”, “Chora coração”, “Um chorinho chamado Odeon” [gravada como “Odeon”], “Choro de nada”, “Ciúmes”, “Coisa mais linda”, “Cotidiano nº 2”, “Um de cada vez”, “Deixar o título em branco”, “Desafio”, “Dindi”, “A dor a mais”, “E daí?”, “É hoje só”, “Em forma de adeus”, “Estes teus olhos”, “O eterno retorno”, “Eu agradeço”, “Felicidade”, “A flor em seu jardim”, “Forget me not”, “Fuga e antifuga”, “Garota porongondon”,

“Gente do morro”, “Gente humilde”, “Gessee” [gravada como “Samba de Gessee”], “Goste de mim”, “Hino da União Nacional dos Estudantes”, “A hora íntima”, “Influência do jazz”, “Insensatez”, “Jardim noturno”, “Je suis une guitarre”, “João não tem de quê”, “Lamento”, “Lamento de um homem só”, “Lembre-se”, “Linda baiana”, “Luar de nosso amor”, “Luar do meu bem”, “Malandro de araque”, “Maracatuamba”, “Marcha de quarta-feira de cinzas”, “A marcha do rancho azul”, “Maria”, “Maria da luz”, “Marília e Marina”, “Medo de amar”, “Menina”, “Menina das duas”, “Menininho triste”, “Meu coração”, “Meu pai Oxalá”, “Mina indecisa”, “Minha desventura”, “Minha morena”, “A minha namorada”, “Mulher carioca”, “Mulher, sempre mulher”, “Mundo melhor”, “Na onda”, “Nada como ter um amor”, “Não quero entrar”, “No colo da serra”, “Um nome de mulher”, “Nosso amor, nossa cidade”, “Nunca mais”, “O que tinha de ser”, “Onde anda você?”, “A outra Dora”, “Ouve o silêncio”, “Para viver um grande amor”, “Parece que ela vai de samba”, “Passa bem”, “Pau-de-arara”, “Pergunte a você”, “Pode ir”, “Poema dos olhos da amada”, “O poeta aprendiz”, “Por favor”, “Por que será”, “Por toda minha vida”, “Pra que chorar”, “Primavera”, “Primeira namorada”, “O primeiro amor”, “Quase um adeus”, “Que será de nós”, “Quem ri melhor”, “Quem és”, “O rancho azul”, “Rancho das flores”, “As razões do coração”, “Romance da tristeza”, “Samba carioca”, “Samba da bênção”, “Samba da esperança”, “Samba da volta”, “Samba do astronauta” [gravada como “O astronauta”], “Samba do café”, “Samba do perdão”, “Samba do Veloso”, “Samba em prelúdio”, “Samba em serenata”, “São demais os perigos desta vida...”, “Saudade de amar”, “Se ela chamar eu vou”, “Se ela quisesse”, “Se o amor pudesse”, “Se todos fossem iguais a você”, “Se você disser que sim”, “Seja feliz”, “Sem mais adeus”, “Sem medo”, “Sempre a esperar”, “Separação”, “Uma só família”, “Só por amor”, “Serenata do adeus”, “Seule”, “Solilóquio em forma de diálogo para piano e violoncelo”, “Tarde em Itapoã”, “Tarde triste”, “Tatamirô”, “Tem dó”, “Tem pena de mim”, “Tema de Francis”, “Tema do aeroporto” [gravada “Labirinto”], “Tempo feliz”, “Tempo de solidão”, “Teresa na gafeira”, “Tiger baby”, “Três raças tristes”, “Tudo na mais santa paz”, “Vai de samba”, “Valsa de Eurídice”, “Valsa do amor de nós dois”, “Valsa para o ausente”, “Valsa sem nome”, “Veja você”, “Veleiro vai”, “Viva o amor”, “Você e eu”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “Zambi”. Petrópolis (RJ), Curitiba, Montevideu: 12 mar. a 31 maio 1976. 88 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letras de música (194). Anexo: Outra versão manuscrita e datilografada de “Acalanto da rosa”, “Ai de quem ama”, “Alma perdida”, “Amando demais”, “O amor em lágrimas”, “O amor em paz”, “Um amor que é só meu”, “Amor que partiu”, “Andam dizendo”, “Arrastão”, “Até o sol raiar”, “Balanço do Tom”, “Bem pior que a morte”, “Boicochê”, “Bonita”, “Canção de Nanci”, “Canção do amanhecer”, “Canção em modo menor”, “O canto de lemanjá”, “Canto de Ossanha”, “Canto triste”, “Chora, coração”, “Coisa mais linda”, “Cotidiano nº 2”, “Fuga e antifuga”, “Garota porongondon”, “Gente do morro”, “Insensatez”, “João não tem de quê”, “Lamento”, “Lembre-se”, “A marcha do rancho azul”, “Menina das duas tranças”, “Minha morena”, “A minha namorada”, “Mulher carioca”, “Na onda”, “Nada como ter um amor”, “Nosso amor, nossa cidade”, “Parece que ela vai de samba”, “Pergunte a você”, “Por favor”, “Pra que chorar”, “Primeiro amor”, “Quase um adeus”, “O que tinha de ser”, “Rancho das flores”, “Samba do perdão”, “Saudade de amar”, “Tempo feliz”, “Tempo de solidão”, “Tudo na mais santa paz”, “Uma só família”, “Vai de samba”, “Valsa de Eurídice”, “Valsa do amor de nós” e “Você e eu”.

**Observações:** Dossiê dividido em oito partes. Na mesma folha de “Canto de lemanjá” há “Canção do amor amigo”. No verso de “Sempre a esperar” há “Aquilo que se tem” e no de “Pode ir” há “Broto maroto”. “Canção para ninar meu bem” está na mesma folha que “O amanhã não tem coração”. “Lamento no morro”, “Mulher, sempre mulher” e “Se todos fossem iguais a você” estão na mesma folha que “Um nome de mulher”. “Aquilo que se tem” está no verso de “Sempre a esperar”. “A hora íntima” está no verso de “Só por amor”. Há duas letras com o título de “Tatamirô”. Algumas são esboços.

MORAES, Vinicius de. “A mais dolorosa das histórias”, “Acalanto da rosa”, “Acende uma lua no céu”, “Ai de quem ama”, “Alma perdida”, “Amando demais”, “O amanhã não tem coração”, “Um amor em cada coração”, “O amor em lágrimas”, “O amor em paz”, “Um amor que é só meu”, “Amor que partiu”, “Andam dizendo”, “Aqui jaz”, “Aqui jaz um amor”, “Aquilo que se tem”, “Arena conta Zumbi”, “Arrastão”, “Até o sol raiar”, “Ausência”, “Balada da flor do céu” [gravada como “Balada da flor da terra”], “Balada sem fim”, “Balanço do Tom”, “Barquinha, barquinha”, “Bem pior que a morte...”, “Bocochê”, “Bonita”, “Broto maroto”, “Canção”, “Canção da breve mensagem” [gravada como “Bom dia, amigo...”], “Canção da paz”, “Canção de Nanci”, “Canção de nós dois”, “Canção do amanhecer”, “Canção do amor amigo”, “Canção do amor que chegou”, “Canção em modo menor”, “Canção para ninar meu bem”, “O canto de lemanjá”, “Canto de Jataí”, “Canto de Ossanha”, “Canto de Oxalufã”, “Canto de Xangô”, “Canto do Preto Velho”, “Canto triste”, “A casa”, “Central de autômatos”, “Chega de saudade”, “Chora coração”, “Um chorinho chamado Odeon” [gravada como “Odeon”], “Choro de nada”, “Ciúmes”, “Coisa mais linda”, “Cotidiano nº 2”, “Um de cada vez”, “Deixar o título em branco”, “Desafio”, “Dindi”, “A dor a mais”, “E daí?”, “É hoje só”, “Em forma de adeus”, “Estes teus olhos”, “O eterno retorno”, “Eu agradeço”, “Felicidade”, “A flor em seu jardim”, “Forget me not”, “Fuga e antifuga”, “Garota porongondon”, “Gente do morro”, “Gente humilde”, “Gessee” [gravada como “Samba de Gessee”], “Goste de mim”, “Hino da União Nacional dos Estudantes”, “A hora íntima”, “Influência do jazz”, “Insensatez”, “Jardim noturno”, “Je suis une guitarre”, “João não tem de quê”, “Lamento”, “Lamento de um homem só”, “Lembre-se”, “Linda baiana”, “Luar de nosso amor”, “Luar do meu bem”, “Malandro de araque”, “Maracatuamba”, “Marcha de quarta-feira de cinzas”, “A marcha do rancho azul”, “Maria”, “Maria da luz”, “Marília e Marina”, “Medo de amar”, “Menina”, “Menina das duas”, “Menininho triste”, “Meu coração”, “Meu pai Oxalá”, “Mina indecisa”, “Minha desventura”, “Minha morena”, “A minha namorada”, “Mulher carioca”, “Mulher, sempre mulher”, “Mundo melhor”, “Na onda”, “Nada como ter um amor”, “Não quero entrar”, “No colo da serra”, “Um nome de mulher”, “Nosso amor, nossa cidade”, “Nunca mais”, “O que tinha de ser”, “Onde anda você?”, “A outra Dora”, “Ouve o silêncio”, “Para viver um grande amor”, “Parece que ela vai de samba”, “Passa bem”, “Pau-de-arara”, “Pergunte a você”, “Pode ir”, “Poema dos olhos da amada”, “O poeta aprendiz”, “Por favor”, “Por que será”, “Por toda minha vida”, “Pra que chorar”, “Primavera”, “Primeira namorada”, “O primeiro amor”, “Quase um adeus”, “Que será de nós”, “Quem ri melhor”, “Quem és”, “O rancho azul”, “Rancho das flores”, “As razões do coração”, “Romance da tristeza”, “Samba carioca”, “Samba da bênção”, “Samba da esperança”, “Samba da volta”, “Samba do astronauta” [gravada como “O astronauta”], “Samba do café”, “Samba do perdão”, “Samba do Veloso”, “Samba em prelúdio”, “Samba em serenata”, “São demais os perigos desta vida...”, “Saudade de amar”, “Se ela chamar eu vou”, “Se ela quisesse”, “Se o amor pudesse”, “Se todos fossem iguais a você”, “Se você disser que sim”, “Seja feliz”, “Sem mais adeus”, “Sem medo”, “Sempre a esperar”, “Separação”, “Uma só família”, “Só por amor”, “Serenata do adeus”, “Seule”, “Solilóquio em forma de diálogo para piano e violoncelo”, “Tarde em Itapoã”, “Tarde triste”, “Tatamirô”, “Tem dó”, “Tem pena de mim”, “Tema de Francis”, “Tema do aeroporto” [gravada “Labirinto”], “Tempo feliz”, “Tempo de solidão”, “Teresa na gafeira”, “Tiger baby”, “Três raças tristes”, “Tudo na mais santa paz”, “Vai de samba”, “Valsa de Eurídice”, “Valsa do amor de nós dois”, “Valsa para o ausente”, “Valsa sem nome”, “Veja você”, “Veleiro vai”, “Viva o amor”, “Você e eu”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “Zambi”. Petrópolis (RJ), Curitiba, Montevidéu: 12 mar. a 31 maio 1976. 39 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letras de música (194). Anexo: Outra versão manuscrita e datilografada de “Acalanto da rosa”, “Ai de quem ama”, “Alma perdida”, “Amando demais”, “O amor em lágrimas”, “O amor em paz”, “Um amor que é só meu”, “Amor que partiu”, “Andam dizendo”, “Arrastão”, “Até o sol raiar”, “Balanço do Tom”, “Bem pior que a morte”, “Bocochê”, “Bonita”, “Canção de Nanci”, “Canção do amanhecer”, “Canção em modo menor”, “O canto de

lemanjá”, “Canto de Ossanha”, “Canto triste”, “Chora, coração”, “Coisa mais linda”, “Cotidiano nº 2”, “Fuga e antifuga”, “Garota porongondon”, “Gente do morro”, “Insensatez”, “João não tem de quê”, “Lamento”, “Lembre-se”, “A marcha do rancho azul”, “Menina das duas tranças”, “Minha morena”, “A minha namorada”, “Mulher carioca”, “Na onda”, “Nada como ter um amor”, “Nosso amor, nossa cidade”, “Parece que ela vai de samba”, “Pergunte a você”, “Por favor”, “Pra que chorar”, “Primeiro amor”, “Quase um adeus”, “O que tinha de ser”, “Rancho das flores”, “Samba do perdão”, “Saudade de amar”, “Tempo feliz”, “Tempo de solidão”, “Tudo na mais santa paz”, “Uma só família”, “Vai de samba”, “Valsa de Eurídice”, “Valsa do amor de nós” e “Você e eu”.

**Observações:** Dossiê dividido em oito partes. Na mesma folha de “Canto de lemanjá” há “Canção do amor amigo”. No verso de “Sempre a esperar” há “Aquilo que se tem” e no de “Pode ir” há “Broto maroto”. “Canção para ninar meu bem” está na mesma folha que “O amanhã não tem coração”. “Lamento no morro”, “Mulher, sempre mulher” e “Se todos fossem iguais a você” estão na mesma folha que “Um nome de mulher”. “Aquilo que se tem” está no verso de “Sempre a esperar”. “A hora íntima” está no verso de “Só por amor”. Há duas letras com o título de “Tatamirô”. Algumas são esboços.

## VMPI226\_8 | 968

MORAES, Vinicius de. “A mais dolorosa das histórias”, “Acalanto da rosa”, “Acende uma lua no céu”, “Ai de quem ama”, “Alma perdida”, “Amando demais”, “O amanhã não tem coração”, “Um amor em cada coração”, “O amor em lágrimas”, “O amor em paz”, “Um amor que é só meu”, “Amor que partiu”, “Andam dizendo”, “Aqui jaz”, “Aqui jaz um amor”, “Aquilo que se tem”, “Arena conta Zumbi”, “Arrastão”, “Até o sol raiar”, “Ausência”, “Balada da flor do céu” [gravada como “Balada da flor da terra”], “Balada sem fim”, “Balanço do Tom”, “Barquinha, barquinha”, “Bem pior que a morte...”, “Bocochê”, “Bonita”, “Broto maroto”, “Canção”, “Canção da breve mensagem” [gravada como “Bom dia, amigo...”], “Canção da paz”, “Canção de Nanci”, “Canção de nós dois”, “Canção do amanhecer”, “Canção do amor amigo”, “Canção do amor que chegou”, “Canção em modo menor”, “Canção para ninar meu bem”, “O canto de lemanjá”, “Canto de Jataí”, “Canto de Ossanha”, “Canto de Oxalufã”, “Canto de Xangô”, “Canto do Preto Velho”, “Canto triste”, “A casa”, “Central de autômatos”, “Chega de saudade”, “Chora coração”, “Um chorinho chamado Odeon” [gravada como “Odeon”], “Choro de nada”, “Ciúmes”, “Coisa mais linda”, “Cotidiano nº 2”, “Um de cada vez”, “Deixar o título em branco”, “Desafio”, “Dindi”, “A dor a mais”, “E daí?”, “É hoje só”, “Em forma de adeus”, “Estes teus olhos”, “O eterno retorno”, “Eu agradeço”, “Felicidade”, “A flor em seu jardim”, “Forget me not”, “Fuga e antifuga”, “Garota porongondon”, “Gente do morro”, “Gente humilde”, “Gessee” [gravada como “Samba de Gessee”], “Goste de mim”, “Hino da União Nacional dos Estudantes”, “A hora íntima”, “Influência do jazz”, “Insensatez”, “Jardim noturno”, “Je suis une guitarre”, “João não tem de quê”, “Lamento”, “Lamento de um homem só”, “Lembre-se”, “Linda baiana”, “Luar de nosso amor”, “Luar do meu bem”, “Malandro de araque”, “Maracatuamba”, “Marcha de quarta-feira de cinzas”, “A marcha do rancho azul”, “Maria”, “Maria da luz”, “Marília e Marina”, “Medo de amar”, “Menina”, “Menina das duas”, “Menininho triste”, “Meu coração”, “Meu pai Oxalá”, “Mina indecisa”, “Minha desventura”, “Minha morena”, “A minha namorada”, “Mulher carioca”, “Mulher, sempre mulher”, “Mundo melhor”, “Na onda”, “Nada como ter um amor”, “Não quero entrar”, “No colo da serra”, “Um nome de mulher”, “Nosso amor, nossa cidade”, “Nunca mais”, “O que tinha de ser”, “Onde anda você?”, “A outra Dora”, “Ouve o silêncio”, “Para viver um grande amor”, “Parece que ela vai de samba”, “Passa bem”, “Pau-de-arara”, “Pergunte a você”, “Pode ir”, “Poema dos olhos da amada”, “O poeta aprendiz”, “Por favor”, “Por que será”, “Por toda minha vida”, “Pra que chorar”, “Primavera”, “Primeira namorada”, “O primeiro amor”, “Quase um adeus”, “Que será de nós”, “Quem ri melhor”, “Quem és”, “O rancho azul”, “Rancho das flores”, “As razões do coração”, “Romance da tristeza”, “Samba carioca”, “Samba da bênção”, “Samba da esperança”, “Samba da volta”, “Samba do

astronauta” [gravada como “O astronauta”], “Samba do café”, “Samba do perdão”, “Samba do Veloso”, “Samba em prelúdio”, “Samba em serenata”, “São demais os perigos desta vida...”, “Saudade de amar”, “Se ela chamar eu vou”, “Se ela quisesse”, “Se o amor pudesse”, “Se todos fossem iguais a você”, “Se você disser que sim”, “Seja feliz”, “Sem mais adeus”, “Sem medo”, “Sempre a esperar”, “Separação”, “Uma só família”, “Só por amor”, “Serenata do adeus”, “Seule”, “Solilóquio em forma de diálogo para piano e violoncelo”, “Tarde em Itapoã”, “Tarde triste”, “Tatamirô”, “Tem dó”, “Tem pena de mim”, “Tema de Francis”, “Tema do aeroporto” [gravada “Labirinto”], “Tempo feliz”, “Tempo de solidão”, “Teresa na gafeira”, “Tiger baby”, “Três raças tristes”, “Tudo na mais santa paz”, “Vai de samba”, “Valsa de Eurídice”, “Valsa do amor de nós dois”, “Valsa para o ausente”, “Valsa sem nome”, “Veja você”, “Veleiro vai”, “Viva o amor”, “Você e eu”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “Zambi”. Petrópolis (RJ), Curitiba, Montevideu: 12 mar. a 31 maio 1976. 118 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letras de música (194). Anexo: Outra versão manuscrita e datilografada de “Acalanto da rosa”, “Ai de quem ama”, “Alma perdida”, “Amando demais”, “O amor em lágrimas”, “O amor em paz”, “Um amor que é só meu”, “Amor que partiu”, “Andam dizendo”, “Arrastão”, “Até o sol raiar”, “Balanço do Tom”, “Bem pior que a morte”, “Boicochê”, “Bonita”, “Canção de Nanci”, “Canção do amanhecer”, “Canção em modo menor”, “O canto de lemanjá”, “Canto de Ossanha”, “Canto triste”, “Chora, coração”, “Coisa mais linda”, “Cotidiano nº 2”, “Fuga e antifuga”, “Garota porongondon”, “Gente do morro”, “Insensatez”, “João não tem de quê”, “Lamento”, “Lembre-se”, “A marcha do rancho azul”, “Menina das duas tranças”, “Minha morena”, “A minha namorada”, “Mulher carioca”, “Na onda”, “Nada como ter um amor”, “Nosso amor, nossa cidade”, “Parece que ela vai de samba”, “Pergunte a você”, “Por favor”, “Pra que chorar”, “Primeiro amor”, “Quase um adeus”, “O que tinha de ser”, “Rancho das flores”, “Samba do perdão”, “Saudade de amar”, “Tempo feliz”, “Tempo de solidão”, “Tudo na mais santa paz”, “Uma só família”, “Vai de samba”, “Valsa de Eurídice”, “Valsa do amor de nós” e “Você e eu”. **Observações:** Dossiê dividido em oito partes. Na mesma folha de “Canto de lemanjá” há “Canção do amor amigo”. No verso de “Sempre a esperar” há “Aquilo que se tem” e no de “Pode ir” há “Broto maroto”. “Canção para ninar meu bem” está na mesma folha que “O amanhã não tem coração”. “Lamento no morro”, “Mulher, sempre mulher” e “Se todos fossem iguais a você” estão na mesma folha que “Um nome de mulher”. “Aquilo que se tem” está no verso de “Sempre a esperar”. “A hora íntima” está no verso de “Só por amor”. Há duas letras com o título de “Tatamirô”. Algumas são esboços.

- VMPI227 | 969** MORAES, Vinicius de. *Balada da flor da terra*. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Partitura (1). **Observações:** Em parceria com Claudio Santoro.
- VMPI228 | 970** MORAES, Vinicius de. *Boicochê*. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Manuscrito. **Notas:** Partitura (1). **Observações:** Em parceria com Baden Powell. Gravada “Bocochê”.
- VMPI229 | 971** MORAES, Vinicius de. *Labareda*. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Partitura (1). **Observações:** Em parceria com Baden Powell.
- VMPI230 | 972** MORAES, Vinicius de. *Ouve o silêncio*. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Partitura (1). **Observações:** Em parceria com Claudio Santoro.
- VMPI231 | 973** MORAES, Vinicius de. *Poema dos olhos da amada*. Santos: 1 maio 1961. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Partitura (1). **Observações:** Em parceria com Gilberto Mendes.

- VMPI232 | 974** MORAES, Vinicius de. *Tempo sobejo*. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Partitura (1).
- VMPI233 | 975** MORAES, Vinicius de. *Valsa das rodas*. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Partitura (1). **Observações:** Em parceria com Baden Powell.
- VMPI234 | 976** MORAES, Vinicius de. *Você voltou*. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Partitura (1). Anexo: Letra da música e bilhete de Baden Powell. **Observações:** Em parceria com Baden Powell.
- VMPI235\_1 | 977** MORAES, Vinicius de. *O caminho para a distância*. Rio de Janeiro: 17 ago. 1932 a 11 ago. 1933. 61 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (40). “A que há de vir”, “A uma mulher”, “Ânsia”, “O bom pastor”, “Carne”, “Desde sempre”, “A esposa”, “Extensão”, “Fim”, “A floresta”, “A grande voz”, “Inatingível”, “Os inconsoláveis”, “Introspecção”, “Judeu errante”, “Minha mãe”, “Místico”, “Mormaço”, “Olhos mortos”, “O poeta na madrugada”, “O poeta”, “Purificação”, “Quietação”, “Revolta”, “Romanza”, “Rua da amargura”, “Sacrifício”, “Senhor, eu não sou digno”, “Solidão”, “Sonoridade”, “Suspensão”, “Tarde”, “O terceiro filho”, “O único caminho”, “O vale do paraíso”, “Vazio”, “Velha história”, “Velhice”, “Vigília” e “Vinte anos”. Anexo: 1. Recortes de alguns poemas impressos da 1ª edição com correções manuscritas; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas de: “A uma mulher”, “O bom pastor”, “Fim”, “A grande voz”, “Inatingível”, “Introspecção”, “Mormaço”, “O poeta” (inc.), “Quietação”, “Romanza”, “Rua da amargura”, “Solidão”, “Sonoridade”, “Suspensão”, “Tarde”, “O vale do paraíso”, “Vazio”, “Velha história” e “Vigília”. **Observações:** Dossiê dividido em três partes.
- VMPI235\_2 | 977** MORAES, Vinicius de. *O caminho para a distância*. Rio de Janeiro: 17 ago. 1932 a 11 ago. 1933. 21 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (40). “A que há de vir”, “A uma mulher”, “Ânsia”, “O bom pastor”, “Carne”, “Desde sempre”, “A esposa”, “Extensão”, “Fim”, “A floresta”, “A grande voz”, “Inatingível”, “Os inconsoláveis”, “Introspecção”, “Judeu errante”, “Minha mãe”, “Místico”, “Mormaço”, “Olhos mortos”, “O poeta na madrugada”, “O poeta”, “Purificação”, “Quietação”, “Revolta”, “Romanza”, “Rua da amargura”, “Sacrifício”, “Senhor, eu não sou digno”, “Solidão”, “Sonoridade”, “Suspensão”, “Tarde”, “O terceiro filho”, “O único caminho”, “O vale do paraíso”, “Vazio”, “Velha história”, “Velhice”, “Vigília” e “Vinte anos”. Anexo: 1. Recortes de alguns poemas impressos da 1ª edição com correções manuscritas; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas de: “A uma mulher”, “O bom pastor”, “Fim”, “A grande voz”, “Inatingível”, “Introspecção”, “Mormaço”, “O poeta” (inc.), “Quietação”, “Romanza”, “Rua da amargura”, “Solidão”, “Sonoridade”, “Suspensão”, “Tarde”, “O vale do paraíso”, “Vazio”, “Velha história” e “Vigília”. **Observações:** Dossiê dividido em três partes.

## VMPI235\_3 | 977

MORAES, Vinicius de. *O caminho para a distância*. Rio de Janeiro: 17 ago. 1932 a 11 ago. 1933. 45 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (40). “A que há de vir”, “A uma mulher”, “Ânsia”, “O bom pastor”, “Carne”, “Desde sempre”, “A esposa”, “Extensão”, “Fim”, “A floresta”, “A grande voz”, “Inatingível”, “Os inconsoláveis”, “Introspecção”, “Judeu errante”, “Minha mãe”, “Místico”, “Mormaço”, “Olhos mortos”, “O poeta na madrugada”, “O poeta”, “Purificação”, “Quietação”, “Revolta”, “Romanza”, “Rua da amargura”, “Sacrifício”, “Senhor, eu não sou digno”, “Solidão”, “Sonoridade”, “Suspensão”, “Tarde”, “O terceiro filho”, “O único caminho”, “O vale do paraíso”, “Vazio”, “Velha história”, “Velhice”, “Vigília” e “Vinte anos”. Anexo: 1. Recortes de alguns poemas impressos da 1ª edição com correções manuscritas; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas de: “A uma mulher”, “O bom pastor”, “Fim”, “A grande voz”, “Inatingível”, “Introspecção”, “Mormaço”, “O poeta” (inc.), “Quietação”, “Romanza”, “Rua da amargura”, “Solidão”, “Sonoridade”, “Suspensão”, “Tarde”, “O vale do paraíso”, “Vazio”, “Velha história” e “Vigília”. **Observações:** Dossiê dividido em três partes.

## VMPI236\_1 | 978

MORAES, Vinicius de. *Forma e exegese*. [S. l.]: 22 out. 1933 a 20 out. 1938. 165 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (27). “Agonia”, “Alba”, “Ausência”, “O bergantim da aurora”, “O bom ladrão”, “O cadafalso”, “A criação da poesia”, “O escravo”, “Ilha do Governador”, “A impossível partida”, “O incriado”, “A legião dos úrias”, “A lenda da maldição”, “Os malditos (a aparição do poeta)”, “A mulher na noite”, “Uma mulher no meio do mar”, “A música das almas”, “O nascimento do homem”, “O olhar para trás”, “O outro”, “O prisioneiro”, “A queda”, “Sursum”, “Três respostas em face de Deus”, “A última parábola”, “Variações sobre o tema da essência” e “A volta da mulher morena”. Anexo: 1. Datiloscrito que serviu de base à primeira edição; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas de: “Agonia”, “O bergantim da aurora”, “O bom ladrão”, “A criação da poesia”, “O escravo”, “Ilha do Governador”, “A impossível partida”, “O incriado”, “Os malditos (a aparição do poeta)”, “A mulher na noite”, “Uma mulher no meio do mar”, “A música das almas”, “O nascimento do homem”, “A queda”, “Três respostas em face de Deus”, “A última parábola”, “Variações sobre o tema da essência” e “A volta da mulher morena”. **Observações:** Dossiê dividido em três partes.

## VMPI236\_2 | 978

MORAES, Vinicius de. *Forma e exegese*. [S. l.]: 22 out. 1933 a 20 out. 1938. 72 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (27). “Agonia”, “Alba”, “Ausência”, “O bergantim da aurora”, “O bom ladrão”, “O cadafalso”, “A criação da poesia”, “O escravo”, “Ilha do Governador”, “A impossível partida”, “O incriado”, “A legião dos úrias”, “A lenda da maldição”, “Os malditos (a aparição do poeta)”, “A mulher na noite”, “Uma mulher no meio do mar”, “A música das almas”, “O nascimento do homem”, “O olhar para trás”, “O outro”, “O prisioneiro”, “A queda”, “Sursum”, “Três respostas em face de Deus”, “A última parábola”, “Variações sobre o tema da essência” e “A volta da mulher morena”. Anexo: 1. Datiloscrito que serviu de base à primeira edição; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas de: “Agonia”, “O bergantim da aurora”, “O bom ladrão”, “A criação da poesia”, “O escravo”, “Ilha do Governador”, “A impossível partida”, “O incriado”, “Os malditos (a aparição do poeta)”, “A mulher na noite”, “Uma mulher no meio do mar”, “A música das almas”, “O nascimento do homem”, “A queda”, “Três respostas em face de Deus”, “A última parábola”, “Variações sobre o tema da essência” e “A volta da mulher morena”. **Observações:** Dossiê dividido em três partes. Falta uma folha do datiloscrito.



**VMPI236\_3 | 978**

MORAES, Vinicius de. *Forma e exegese*. [S. l.]: 22 out. 1933 a 20 out. 1938. 51 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (27). “Agonia”, “Alba”, “Ausência”, “O bergantim da aurora”, “O bom ladrão”, “O cadafalso”, “A criação da poesia”, “O escravo”, “Ilha do Governador”, “A impossível partida”, “O incriado”, “A legião dos úrias”, “A lenda da maldição”, “Os malditos (a aparição do poeta)”, “A mulher na noite”, “Uma mulher no meio do mar”, “A música das almas”, “O nascimento do homem”, “O olhar para trás”, “O outro”, “O prisioneiro”, “A queda”, “Sursum”, “Três respostas em face de Deus”, “A última parábola”, “Variações sobre o tema da essência” e “A volta da mulher morena”. Anexo: 1. Datiloscrito que serviu de base à primeira edição; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas de: “Agonia”, “O bergantim da aurora”, “O bom ladrão”, “A criação da poesia”, “O escravo”, “Ilha do Governador”, “A impossível partida”, “O incriado”, “Os malditos (a aparição do poeta)”, “A mulher na noite”, “Uma mulher no meio do mar”, “A música das almas”, “O nascimento do homem”, “A queda”, “Três respostas em face de deus”, “A última parábola”, “Variações sobre o tema da essência” e “A volta da mulher morena”. **Observações:** Dossiê dividido em três partes.

**VMPI237 | 979**

MORAES, Vinicius de. *Ariana, a mulher*. [S. l.]: 12 maio 1935. 42 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema (1). Anexo: 4 versões, sendo uma manuscrita, duas datilografadas e uma prova tipográfica.

**VMPI238\_1 | 980**

MORAES, Vinicius de. *Novos poemas*. Rio de Janeiro: out. 1934 a 19 jan. 1938. 52 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (33). “Amor nos três pavimentos”, “Ária para assovio”, “Balada feroz”, “Balada para Maria”, “A brusca poesia da mulher amada”, “O cemitério na madrugada”, “O falso mendigo”, “Idade Média”, “Invocação à mulher única”, “Lamento ouvido não sei onde”, “O mágico”, “A máscara da noite”, “A mulher que passa”, “Poema para todas as mulheres”, “Princípio”, “Solilóquio”, “Sonata do amor perdido” [Lamento nº 1, Intermédio e Lamento nº 2], “Soneto à lua”, “Soneto de agosto”, “Soneto de carta e mensagem”, “Soneto de contrição”, “Soneto de devoção”, “Soneto de inspiração”, “Soneto de intimidade”, “Soneto de Katherine Mansfield”, “Soneto simples”, “Ternura”, “Três retratos”, [Jóia, Maja Raquel e Milady], “Viagem à sombra”, “Vida e poesia” e “A vida vivida”. Anexo: 1. Prova tipográfica [da primeira edição]; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas, faltando os poemas “O mágico” e “Soneto à lua”. **Observações:** Dossiê dividido em quatro partes. No verso de uma das versões de “Soneto de agosto” há o poema “Em casa de Portinari”, e junto com “Soneto de inspiração” há o “Soneto de criação”.

**VMPI238\_2 | 980**

MORAES, Vinicius de. *Novos Poemas*. Rio de Janeiro: out. 1934 a 19 jan. 1938. 54 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (33). “Amor nos três pavimentos”, “Ária para assovio”, “Balada feroz”, “Balada para Maria”, “A brusca poesia da mulher amada”, “O cemitério na madrugada”, “O falso mendigo”, “Idade Média”, “Invocação à mulher única”, “Lamento ouvido não sei onde”, “O mágico”, “A máscara da noite”, “A mulher que passa”, “Poema para todas as mulheres”, “Princípio”, “Solilóquio”, “Sonata do amor perdido” [Lamento nº 1, Intermédio e Lamento nº 2], “Soneto à lua”, “Soneto de agosto”, “Soneto de carta e mensagem”, “Soneto de contrição”, “Soneto de devoção”, “Soneto de inspiração”, “Soneto de intimidade”, “Soneto de Katherine Mansfield”, “Soneto simples”, “Ternura”, “Três retratos”, [Jóia, Maja Raquel e Milady], “Viagem à sombra”, “Vida e poesia” e “A vida vivida”. Anexo: 1. Prova tipográfica [da primeira edição]; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas, faltando os poemas “O mágico” e “Soneto à lua”. **Observações:** Dossiê dividido em quatro partes. No verso de uma das versões de “Soneto de agosto” há o poema “Em casa de Portinari”, e junto com “Soneto de inspiração” há o “Soneto de criação”.

**VMPI238\_3 | 980**

MORAES, Vinicius de. *Novos Poemas*. Rio de Janeiro: out. 1934 a 19 jan. 1938. 61 fls. Manuscrito. **Notas:** Poemas (33). “Amor nos três pavimentos”, “Ária para assovio”, “Balada feroz”, “Balada para Maria”, “A brusca poesia da mulher amada”, “O cemitério na madrugada”, “O falso mendigo”, “Idade Média”, “Invocação à mulher única”, “Lamento ouvido não sei onde”, “O mágico”, “A máscara da noite”, “A mulher que passa”, “Poema para todas as mulheres”, “Princípio”, “Solilóquio”, “Sonata do amor perdido” [Lamento nº 1, Intermédio e Lamento nº 2], “Soneto à lua”, “Soneto de agosto”, “Soneto de carta e mensagem”, “Soneto de contrição”, “Soneto de devoção”, “Soneto de inspiração”, “Soneto de intimidade”, “Soneto de Katherine Mansfield”, “Soneto simples”, “Ternura”, “Três retratos”, [Jóia, Maja Raquel e Milady], “Viagem à sombra”, “Vida e poesia” e “A vida vivida”. Anexo: 1. Prova tipográfica [da primeira edição]; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas, faltando os poemas “O mágico” e “Soneto à lua”. **Observações:** Dossiê dividido em quatro partes. No verso de uma das versões de “Soneto de agosto” há o poema “Em casa de Portinari”, e junto com “Soneto de inspiração” há o “Soneto de criação”.

**VMPI238\_4 | 980**

MORAES, Vinicius de. *Novos Poemas*. Rio de Janeiro: out. 1934 a 19 jan. 1938. 37 fls. + 7 cópias. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (33). “Amor nos três pavimentos”, “Ária para assovio”, “Balada feroz”, “Balada para Maria”, “A brusca poesia da mulher amada”, “O cemitério na madrugada”, “O falso mendigo”, “Idade Média”, “Invocação à mulher única”, “Lamento ouvido não sei onde”, “O mágico”, “A máscara da noite”, “A mulher que passa”, “Poema para todas as mulheres”, “Princípio”, “Solilóquio”, “Sonata do amor perdido” [Lamento nº 1, Intermédio e Lamento nº 2], “Soneto à lua”, “Soneto de agosto”, “Soneto de carta e mensagem”, “Soneto de contrição”, “Soneto de devoção”, “Soneto de inspiração”, “Soneto de intimidade”, “Soneto de Katherine Mansfield”, “Soneto simples”, “Ternura”, “Três retratos”, [Jóia, Maja Raquel e Milady], “Viagem à sombra”, “Vida e poesia” e “A vida vivida”. Anexo: 1. Prova tipográfica [da primeira edição]; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas, faltando os poemas “O mágico” e “Soneto à lua”. **Observações:** Dossiê dividido em quatro partes. No verso de uma das versões de “Soneto de agosto” há o poema “Em casa de Portinari”, e junto com “Soneto de inspiração” há o “Soneto de criação”.

**VMPI239\_1 | 981**

MORAES, Vinicius de. *Cinco elegias*. Oxford (Inglaterra) e Itatiaia (RJ): ago. 1937 a nov. 1943. 77 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (5). “Elegia ao primeiro amigo”, “Elegia desesperada”, “Elegia lírica”, “Elegia quase uma ode” e “A última elegia”. Anexo: 1. Prova tipográfica da primeira edição (incompleta); 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Prefácio. **Observações:** Dossiê dividido em quatro partes.

**VMPI239\_2 | 981**

MORAES, Vinicius de. *Cinco elegias*. Oxford (Inglaterra) e Itatiaia (RJ): ago. 1937 a nov. 1943. 31 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (5). “Elegia ao primeiro amigo”, “Elegia desesperada”, “Elegia lírica”, “Elegia quase uma ode” e “A última elegia”. Anexo: 1. Prova tipográfica da primeira edição (incompleta); 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Prefácio. **Observações:** Dossiê dividido em quatro partes.

**VMPI239\_3 | 981**

MORAES, Vinicius de. *Cinco elegias*. Oxford (Inglaterra) e Itatiaia (RJ): ago. 1937 a nov. 1943. 28 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (5). “Elegia ao primeiro amigo”, “Elegia desesperada”, “Elegia lírica”, “Elegia quase uma ode” e “A última elegia”. Anexo: 1. Prova tipográfica da primeira edição (incompleta); 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Prefácio. **Observações:** Dossiê dividido em quatro partes.

**VMPI239\_4 | 981**

MORAES, Vinicius de. *Cinco elegias*. Oxford (Inglaterra) e Itatiaia (RJ): ago. 1937 a nov. 1943. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (5). “Elegia ao primeiro amigo”, “Elegia desesperada”, “Elegia lírica”, “Elegia quase uma ode” e “A última elegia”. Anexo: 1. Prova tipográfica da primeira edição (incompleta); 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Prefácio. **Observações:** Dossiê dividido em quatro partes.

**VMPI240\_1 | 982**

MORAES, Vinicius de. *Poemas, sonetos e baladas*. Niterói (RJ), Oxford (Inglaterra), Estoril (Portugal): maio 1935 a 3 nov. 1942. 82 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (52). “A um passarinho”, “Os acrobatas”, “Allegro”, “O apelo”, “Azul e branco”, “balada da praia do Vidigal”, “Balada das meninas de bicicleta”, “Balada de Pedro Nava”, “Balada do cavalo”, “Balada do enterrado vivo”, “Balada do mangue”, “Barcarola”, “Canção”, “Cântico”, “O dia da criação”, “Epitáfio”, “O escândalo da rosa”, “Estrela polar”, “Imitação de Rilke”, “Lápide de Sinhazinha Ferreira”, “Mar”, “Marina”, “Marinha”, “A morte”, “Notícia d’O Século”, “Paisagem”, “A partida”, “Pescador”, “Poema de Natal”, “Quatro sonetos de meditação”, “O riso”, “Rosário”, “Saudade de Manuel Bandeira”, “Sinos de Oxford”, “Sombra e luz”, “Soneto a Otávio de Faria”, “Soneto ao inverno”, “Soneto da madrugada”, “Soneto de Carnaval”, “Soneto de despedida”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de Londres”, “Soneto de quarta-feira de cinzas”, “Soneto de separação”, “Soneto de véspera”, “Soneto do maior amor” e “Trecho”. Anexo: 1. Prova tipográfica da primeira edição (incompleta); 2. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas, exceto de: “Balada das meninas de bicicleta”, “Marinha”, “Notícia d’O Século”, “Saudade de Manuel Bandeira” e “Soneto de despedida”. **Observações:** Dossiê dividido em cinco partes. Incompleto.

**VMPI240\_2 | 982**

MORAES, Vinicius de. *Poemas, sonetos e baladas*. Niterói (RJ), Oxford (Inglaterra), Estoril (Portugal): maio 1935 a 3 nov. 1942. 56 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (52). “A um passarinho”, “Os acrobatas”, “Allegro”, “O apelo”, “Azul e branco”, “balada da praia do Vidigal”, “Balada das meninas de bicicleta”, “Balada de Pedro Nava”, “Balada do cavalo”, “Balada do enterrado vivo”, “Balada do mangue”, “Barcarola”, “Canção”, “Cântico”, “O dia da criação”, “Epitáfio”, “O escândalo da rosa”, “Estrela polar”, “Imitação de Rilke”, “Lápide de Sinhazinha Ferreira”, “Mar”, “Marina”, “Marinha”, “A morte”, “Notícia d’O Século”, “Paisagem”, “A partida”, “Pescador”, “Poema de Natal”, “Quatro sonetos de meditação”, “O riso”, “Rosário”, “Saudade de Manuel Bandeira”, “Sinos de Oxford”, “Sombra e luz”, “Soneto a Otávio de Faria”, “Soneto ao inverno”, “Soneto da madrugada”, “Soneto de Carnaval”, “Soneto de despedida”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de Londres”, “Soneto de quarta-feira de cinzas”, “Soneto de separação”, “Soneto de véspera”, “Soneto do maior amor” e “Trecho”. Anexo: 1. Prova tipográfica da primeira edição (incompleta); 2. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas, exceto de: “Balada das meninas de bicicleta”, “Marinha”, “Notícia d’O Século”, “Saudade de Manuel Bandeira” e “Soneto de despedida”. **Observações:** Dossiê dividido em cinco partes. Incompleto.

## VMPI240\_3 | 982

MORAES, Vinicius de. Poemas, sonetos e baladas. Niterói (RJ), Oxford (Inglaterra), Estoril (Portugal): maio 1935 a 3 nov. 1942. 75 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (52). “A um passarinho”, “Os acrobatas”, “Allegro”, “O apelo”, “Azul e branco”, “balada da praia do Vidigal”, “Balada das meninas de bicicleta”, “Balada de Pedro Nava”, “Balada do cavalo”, “Balada do enterrado vivo”, “Balada do mangue”, “Barcarola”, “Canção”, “Cântico”, “O dia da criação”, “Epitáfio”, “O escândalo da rosa”, “Estrela polar”, “Imitação de Rilke”, “Lápide de Sinhazinha Ferreira”, “Mar”, “Marina”, “Marinha”, “A morte”, “Notícia d’O Século”, “Paisagem”, “A partida”, “Pescador”, “Poema de Natal”, “Quatro sonetos de meditação”, “O riso”, “Rosário”, “Saudade de Manuel Bandeira”, “Sinos de Oxford”, “Sombra e luz”, “Soneto a Otávio de Faria”, “Soneto ao inverno”, “Soneto da madrugada”, “Soneto de Carnaval”, “Soneto de despedida”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de Londres”, “Soneto de quarta-feira de cinzas”, “Soneto de separação”, “Soneto de véspera”, “Soneto do maior amor” e “Trecho”. Anexo: 1. Prova tipográfica da primeira edição (incompleta); 2. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas, exceto de: “Balada das meninas de bicicleta”, “Marinha”, “Notícia d’O Século”, “Saudade de Manuel Bandeira” e “Soneto de despedida”. **Observações:** Dossiê dividido em cinco partes. Incompleto.

## VMPI240\_4 | 982

MORAES, Vinicius de. Poemas, sonetos e baladas. Niterói (RJ), Oxford (Inglaterra), Estoril (Portugal): maio 1935 a 3 nov. 1942. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poemas (52). “A um passarinho”, “Os acrobatas”, “Allegro”, “O apelo”, “Azul e branco”, “balada da praia do Vidigal”, “Balada das meninas de bicicleta”, “Balada de Pedro Nava”, “Balada do cavalo”, “Balada do enterrado vivo”, “Balada do mangue”, “Barcarola”, “Canção”, “Cântico”, “O dia da criação”, “Epitáfio”, “O escândalo da rosa”, “Estrela polar”, “Imitação de Rilke”, “Lápide de Sinhazinha Ferreira”, “Mar”, “Marina”, “Marinha”, “A morte”, “Notícia d’O Século”, “Paisagem”, “A partida”, “Pescador”, “Poema de Natal”, “Quatro sonetos de meditação”, “O riso”, “Rosário”, “Saudade de Manuel Bandeira”, “Sinos de Oxford”, “Sombra e luz”, “Soneto a Otávio de Faria”, “Soneto ao inverno”, “Soneto da madrugada”, “Soneto de Carnaval”, “Soneto de despedida”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de Londres”, “Soneto de quarta-feira de cinzas”, “Soneto de separação”, “Soneto de véspera”, “Soneto do maior amor” e “Trecho”. Anexo: 1. Prova tipográfica da primeira edição (incompleta); 2. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas, exceto de: “Balada das meninas de bicicleta”, “Marinha”, “Notícia d’O Século”, “Saudade de Manuel Bandeira” e “Soneto de despedida”. **Observações:** Dossiê dividido em cinco partes. Incompleto.

## VMPI240\_5 | 982

MORAES, Vinicius de. Poemas, sonetos e baladas. Niterói (RJ), Oxford (Inglaterra), Estoril (Portugal): maio 1935 a 3 nov. 1942. 124 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (52). “A um passarinho”, “Os acrobatas”, “Allegro”, “O apelo”, “Azul e branco”, “balada da praia do Vidigal”, “Balada das meninas de bicicleta”, “Balada de Pedro Nava”, “Balada do cavalo”, “Balada do enterrado vivo”, “Balada do mangue”, “Barcarola”, “Canção”, “Cântico”, “O dia da criação”, “Epitáfio”, “O escândalo da rosa”, “Estrela polar”, “Imitação de Rilke”, “Lápide de Sinhazinha Ferreira”, “Mar”, “Marina”, “Marinha”, “A morte”, “Notícia d’O Século”, “Paisagem”, “A partida”, “Pescador”, “Poema de Natal”, “Quatro sonetos de meditação”, “O riso”, “Rosário”, “Saudade de Manuel Bandeira”, “Sinos de Oxford”, “Sombra e luz”, “Soneto a Otávio de Faria”, “Soneto ao inverno”, “Soneto da madrugada”, “Soneto de Carnaval”, “Soneto de despedida”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de Londres”, “Soneto de quarta-feira de cinzas”, “Soneto de separação”, “Soneto de véspera”, “Soneto do maior amor” e “Trecho”. Anexo: 1. Prova tipográfica da primeira edição (incompleta); 2. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas, exceto de: “Balada das meninas de bicicleta”, “Marinha”, “Notícia d’O Século”, “Saudade de Manuel Bandeira” e “Soneto de despedida”. **Observações:** Dossiê dividido em cinco partes. Incompleto.

VMPI241\_1 | 983

MORAES, Vinicius de. *Antologia poética*. Los Angeles: dez. 1944 a 2 ago. 1950. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (125). “A um passarinho”, “A uma mulher”, “A Verlaine”, “Os acrobatas”, “Agonia”, “Alba”, “Allegro”, “Ária para assovio”, “Ariana, a mulher”, “O assassino”, “Aurora, com movimento”, “Ausência”, “A ausente”, “Azul e branco”, “Balada da moça do Miramar”, “Balada da praia do Vidigal”, “Balada das arquivistas”, “Balada das meninas de bicicleta”, “Balada de Pedro Nava”, “Balada do cavalo”, “Balada do enterrado vivo”, “Balada do mangue”, “Balada do morto vivo”, “Balada dos mortos dos campos de concentração”, “Balada feroz”, “Balada para Maria”, “Balanço do filho morto”, “Bilhete a Baudelaire”, “A bomba atômica”, “A brusca poesia da mulher amada”, “Canção”, “Cântico”, “O cemitério na madrugada”, “Cinepoema”, “Conjugação da ausente”, “Crepúsculo em New York”, “O crocodilo”, “Desert hot spring”, “Elegia ao primeiro amigo”, “Elegia desesperada”, “Elegia lírica”, “Elegia na morte de Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, poeta e cidadão” [inc.], “Elegia quase uma ode”, “Epitáfio”, “Epitalâmio”, “O escândalo da rosa”, “O escravo”, “A estrela polar”, “O falso mendigo”, “O filho do homem”, “História passional, Hollywood, Califórnia”, “Ilha do Governador”, “Imitação de Rilke”, “O incriado”, “Invocação à mulher única”, “João Cabral, à sua maneira” [publ. “Retrato, à sua maneira”], “A legião dos úrias”, “A manhã do morto”, “Mar”, “Marina”, “Marinha”, “A máscara da noite”, “Mensagem à poesia”, “Mensagem a Rubem Braga”, “A morte”, “A morte da madrugada”, “A mulher na noite”, “A mulher que passa”, “A música das almas”, “O olhar para trás”, “Paisagem”, “A paixão da carne”, “A partida”, “Pátria minha”, “A pêra”, “Pescador”, “Poema enjoado”, “Poema nº três em busca da essência”, “Poema para todas as mulheres”, “O poeta”, “O poeta e a lua”, “Poética”, “Quatro sonetos de meditação”, “Repto”, “O rio”, “O riso”, “A rosa de Hiroshima”, “Rosário”, “O sacrifício da aurora”, “Saudades de Manuel Bandeira”, “Sinos de Oxford”, “Solilóquio”, “Sombra e luz”, “Sonata do amor perdido” [Lamento nº 1, Intermédio, Lamento nº 2], “Soneto a Katherine Mansfield”, “Soneto à lua”, “Soneto a Otávio de Faria”, “Soneto a Sergei Mikhailovich Eisenstein”, “Soneto ao inverno”, “Soneto da mulher inútil”, “Soneto da rosa”, “Soneto de agosto”, “Soneto de aniversário”, “Soneto de carnaval”, “Soneto de contrição”, “Soneto de despedida”, “Soneto de devoção”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de intimidade”, “Soneto de Londres”, “Soneto de quarta-feira de cinzas”, “Soneto de separação”, “Soneto de véspera”, “Soneto do maior amor”, “Soneto do só ou parábola de Malte Laurids Brigge”, “O tempo nos parques”, “Ternura”, “Trecho”, “Três respostas em face de Deus”, “A última elegia”, “Valsa à mulher do povo”, “Viagem à sombra”, “Vida e poesia”, “A vida vivida” e “A volta da mulher morena”. Anexo: 1. Prova tipográfica da segunda edição publicada pela Editora do Autor, em 1960; 2. Duas versões da nota do autor [publ. “Advertência”]; 3. Duas capas do livro, publicado pela editora A Noite, em 1953; 4. Outra versão manuscrita e datilografada com emendas de: “Aurora, com movimento”, “Balada da moça do Miramar”, “Balada das arquivistas”, “Balada do filho morto”, “Balada do morto vivo”, “Balada dos mortos dos campos de concentração”, “Bilhete a Baudelaire”, “Cinepoema”, “Crepúsculo em New York”, “O crocodilo”, “Elegia na morte de Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, poeta e cidadão”, “Epitalâmio”, “História passional, Hollywood, Califórnia”, “João Cabral de Melo Neto” [publ. “Retrato, à sua maneira”], “A manhã do morto”, “Mensagem à poesia”, “Mensagem a Rubem Braga”, “A morte da madrugada”, “Ode à legítima esposa” [publ. “Canção da ausente”], “A paixão da carne”, “Parábola de Malte Laurids Brigge” [publ. “Soneto do só” ou “Parábola de Malte Laurids Brigge”], “Pátria minha”, “A pêra”, “Poema enjoado”, “O poeta e a lua”, “Poética”, “Repto”, “O Rio”, “A Rosa de Hiroshima”, “O sacrifício da aurora”, “Soneto a Sergei Mikhailovich Eisenstein”, “Soneto da mulher inútil”, “Soneto de aniversário”, “O tempo nos parques”, “Valsa à mulher anônima” [publ. “Valsa à mulher do povo”], “O vampiro” [publ. “O assassino”]. **Observações:** Dossiê dividido em seis partes. Junto a “Balada da moça do Miramar” e a “Balada do filho morto”, análise dos respectivos poemas; junto a “O rio” há duas versões, em inglês, firmadas pelo autor; e junto a “Rosa de Hiroshima” há também duas versões em inglês do próprio VM.

VMPI241\_2 | 983

MORAES, Vinicius de. *Antologia poética*. Los Angeles: dez. 1944 a 2 ago. 1950. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (125). “A um passarinho”, “A uma mulher”, “A Verlaine”, “Os acrobatas”, “Agonia”, “Alba”, “Allegro”, “Ária para assovio”, “Ariana, a mulher”, “O assassino”, “Aurora, com movimento”, “Ausência”, “A ausente”, “Azul e branco”, “Balada da moça do Miramar”, “Balada da praia do Vidigal”, “Balada das arquivistas”, “Balada das meninas de bicicleta”, “Balada de Pedro Nava”, “Balada do cavalo”, “Balada do enterrado vivo”, “Balada do mangue”, “Balada do morto vivo”, “Balada dos mortos dos campos de concentração”, “Balada feroz”, “Balada para Maria”, “Balanço do filho morto”, “Bilhete a Baudelaire”, “A bomba atômica”, “A brusca poesia da mulher amada”, “Canção”, “Cântico”, “O cemitério na madrugada”, “Cinepoema”, “Conjugação da ausente”, “Crepúsculo em New York”, “O crocodilo”, “Desert hot spring”, “Elegia ao primeiro amigo”, “Elegia desesperada”, “Elegia lírica”, “Elegia na morte de Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, poeta e cidadão” [inc.], “Elegia quase uma ode”, “Epitáfio”, “Epitalâmio”, “O escândalo da rosa”, “O escravo”, “A estrela polar”, “O falso mendigo”, “O filho do homem”, “História passionnal, Hollywood, Califórnia”, “Ilha do Governador”, “Imitação de Rilke”, “O incriado”, “Invocação à mulher única”, “João Cabral, à sua maneira” [publ. “Retrato, à sua maneira”], “A legião dos úrias”, “A manhã do morto”, “Mar”, “Marina”, “Marinha”, “A máscara da noite”, “Mensagem à poesia”, “Mensagem a Rubem Braga”, “A morte”, “A morte da madrugada”, “A mulher na noite”, “A mulher que passa”, “A música das almas”, “O olhar para trás”, “Paisagem”, “A paixão da carne”, “A partida”, “Pátria minha”, “A pêra”, “Pescador”, “Poema enjoadinho”, “Poema nº três em busca da essência”, “Poema para todas as mulheres”, “O poeta”, “O poeta e a lua”, “Poética”, “Quatro sonetos de meditação”, “Repto”, “O rio”, “O riso”, “A rosa de Hiroshima”, “Rosário”, “O sacrifício da aurora”, “Saudades de Manuel Bandeira”, “Sinos de Oxford”, “Solilóquio”, “Sombra e luz”, “Sonata do amor perdido” [Lamento nº 1, Intermédio, Lamento nº 2], “Soneto a Katherine Mansfield”, “Soneto à lua”, “Soneto a Otávio de Faria”, “Soneto a Sergei Mikhailovich Eisenstein”, “Soneto ao inverno”, “Soneto da mulher inútil”, “Soneto da rosa”, “Soneto de agosto”, “Soneto de aniversário”, “Soneto de carnaval”, “Soneto de contrição”, “Soneto de despedida”, “Soneto de devoção”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de intimidade”, “Soneto de Londres”, “Soneto de quarta-feira de cinzas”, “Soneto de separação”, “Soneto de véspera”, “Soneto do maior amor”, “Soneto do só ou parábola de Malte Laurids Brigge”, “O tempo nos parques”, “Ternura”, “Trecho”, “Três respostas em face de Deus”, “A última elegia”, “Valsa à mulher do povo”, “Viagem à sombra”, “Vida e poesia”, “A vida vivida” e “A volta da mulher morena”. Anexo: 1. Prova tipográfica da segunda edição publicada pela Editora do Autor, em 1960; 2. Duas versões da nota do autor [publ. “Advertência”]; 3. Duas capas do livro, publicado pela editora A Noite, em 1953; 4. Outra versão manuscrita e datilografada com emendas de: “Aurora, com movimento”, “Balada da moça do Miramar”, “Balada das arquivistas”, “Balada do filho morto”, “Balada do morto vivo”, “Balada dos mortos dos campos de concentração”, “Bilhete a Baudelaire”, “Cinepoema”, “Crepúsculo em New York”, “O crocodilo”, “Elegia na morte de Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, poeta e cidadão”, “Epitalâmio”, “História passionnal, Hollywood, Califórnia”, “João Cabral de Melo Neto” [publ. “Retrato, à sua maneira”], “A manhã do morto”, “Mensagem à poesia”, “Mensagem a Rubem Braga”, “A morte da madrugada”, “Ode à legítima esposa” [publ. “Canção da ausente”], “A paixão da carne”, “Parábola de Malte Laurids Brigge” [publ. “Soneto do só” ou “Parábola de Malte Laurids Brigge”], “Pátria minha”, “A pêra”, “Poema enjoadinho”, “O poeta e a lua”, “Poética”, “Repto”, “O Rio”, “A Rosa de Hiroshima”, “O sacrifício da aurora”, “Soneto a Sergei Mikhailovich Eisenstein”, “Soneto da mulher inútil”, “Soneto de aniversário”, “O tempo nos parques”, “Valsa à mulher anônima” [publ. “Valsa à mulher do povo”], “O vampiro” [publ. “O assassino”]. **Observações:** Dossiê dividido em seis partes. Junto a “Balada da moça do Miramar” e a “Balada do filho morto”, análise dos respectivos poemas; junto a “O rio” há duas versões, em inglês, firmadas pelo autor; e junto a “Rosa de Hiroshima” há também duas versões em inglês do próprio VM.

VMPI241\_3 | 983

MORAES, Vinicius de. *Antologia poética*. Los Angeles: dez. 1944 a 2 ago. 1950. 151 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (125). “A um passarinho”, “A uma mulher”, “A Verlaine”, “Os acrobatas”, “Agonia”, “Alba”, “Allegro”, “Ária para assovio”, “Ariana, a mulher”, “O assassino”, “Aurora, com movimento”, “Ausência”, “A ausente”, “Azul e branco”, “Balada da moça do Miramar”, “Balada da praia do Vidigal”, “Balada das arquivistas”, “Balada das meninas de bicicleta”, “Balada de Pedro Nava”, “Balada do cavalo”, “Balada do enterrado vivo”, “Balada do mangue”, “Balada do morto vivo”, “Balada dos mortos dos campos de concentração”, “Balada feroz”, “Balada para Maria”, “Balanço do filho morto”, “Bilhete a Baudelaire”, “A bomba atômica”, “A brusca poesia da mulher amada”, “Canção”, “Cântico”, “O cemitério na madrugada”, “Cinepoema”, “Conjugação da ausente”, “Crepúsculo em New York”, “O crocodilo”, “Desert hot spring”, “Elegia ao primeiro amigo”, “Elegia desesperada”, “Elegia lírica”, “Elegia na morte de Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, poeta e cidadão” [inc.], “Elegia quase uma ode”, “Epitáfio”, “Epitalâmio”, “O escândalo da rosa”, “O escravo”, “A estrela polar”, “O falso mendigo”, “O filho do homem”, “História passionnal, Hollywood, Califórnia”, “Ilha do Governador”, “Imitação de Rilke”, “O incriado”, “Invocação à mulher única”, “João Cabral, à sua maneira” [publ. “Retrato, à sua maneira”], “A legião dos úrias”, “A manhã do morto”, “Mar”, “Marina”, “Marinha”, “A máscara da noite”, “Mensagem à poesia”, “Mensagem a Rubem Braga”, “A morte”, “A morte da madrugada”, “A mulher na noite”, “A mulher que passa”, “A música das almas”, “O olhar para trás”, “Paisagem”, “A paixão da carne”, “A partida”, “Pátria minha”, “A pêra”, “Pescador”, “Poema enjoquinho”, “Poema nº três em busca da essência”, “Poema para todas as mulheres”, “O poeta”, “O poeta e a lua”, “Poética”, “Quatro sonetos de meditação”, “Repto”, “O rio”, “O riso”, “A rosa de Hiroshima”, “Rosário”, “O sacrifício da aurora”, “Saudades de Manuel Bandeira”, “Sinos de Oxford”, “Solilóquio”, “Sombra e luz”, “Sonata do amor perdido” [Lamento nº 1, Intermédio, Lamento nº 2], “Soneto a Katherine Mansfield”, “Soneto à lua”, “Soneto a Otávio de Faria”, “Soneto a Sergei Mikhailovich Eisenstein”, “Soneto ao inverno”, “Soneto da mulher inútil”, “Soneto da rosa”, “Soneto de agosto”, “Soneto de aniversário”, “Soneto de carnaval”, “Soneto de contrição”, “Soneto de despedida”, “Soneto de devoção”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de intimidade”, “Soneto de Londres”, “Soneto de quarta-feira de cinzas”, “Soneto de separação”, “Soneto de véspera”, “Soneto do maior amor”, “Soneto do só ou parábola de Malte Laurids Brigge”, “O tempo nos parques”, “Ternura”, “Trecho”, “Três respostas em face de Deus”, “A última elegia”, “Valsa à mulher do povo”, “Viagem à sombra”, “Vida e poesia”, “A vida vivida” e “A volta da mulher morena”. Anexo: 1. Prova tipográfica da segunda edição publicada pela Editora do Autor, em 1960; 2. Duas versões da nota do autor [publ. “Advertência”]; 3. Duas capas do livro, publicado pela editora A Noite, em 1953; 4. Outra versão manuscrita e datilografada com emendas de: “Aurora, com movimento”, “Balada da moça do Miramar”, “Balada das arquivistas”, “Balada do filho morto”, “Balada do morto vivo”, “Balada dos mortos dos campos de concentração”, “Bilhete a Baudelaire”, “Cinepoema”, “Crepúsculo em New York”, “O crocodilo”, “Elegia na morte de Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, poeta e cidadão”, “Epitalâmio”, “História passionnal, Hollywood, Califórnia”, “João Cabral de Melo Neto” [publ. “Retrato, à sua maneira”], “A manhã do morto”, “Mensagem à poesia”, “Mensagem a Rubem Braga”, “A morte da madrugada”, “Ode à legítima esposa” [publ. “Canção da ausente”], “A paixão da carne”, “Parábola de Malte Laurids Brigge” [publ. “Soneto do só” ou “Parábola de Malte Laurids Brigge”], “Pátria minha”, “A pêra”, “Poema enjoquinho”, “O poeta e a lua”, “Poética”, “Repto”, “O Rio”, “A Rosa de Hiroshima”, “O sacrifício da aurora”, “Soneto a Sergei Mikhailovich Eisenstein”, “Soneto da mulher inútil”, “Soneto de aniversário”, “O tempo nos parques”, “Valsa à mulher anônima” [publ. “Valsa à mulher do povo”], “O vampiro” [publ. “O assassino”]. **Observações:** Dossiê dividido em seis partes. Junto a “Balada da moça do Miramar” e a “Balada do filho morto”, análise dos respectivos poemas; junto a “O rio” há duas versões, em inglês, firmadas pelo autor; e junto a “Rosa de Hiroshima” há também duas versões em inglês do próprio VM.

VMPI241\_4 | 983

MORAES, Vinicius de. *Antologia poética*. Los Angeles: dez. 1944 a 2 ago. 1950. 315 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (125). “A um passarinho”, “A uma mulher”, “A Verlaine”, “Os acrobatas”, “Agonia”, “Alba”, “Allegro”, “Ária para assovio”, “Ariana, a mulher”, “O assassino”, “Aurora, com movimento”, “Ausência”, “A ausente”, “Azul e branco”, “Balada da moça do Miramar”, “Balada da praia do Vidigal”, “Balada das arquivistas”, “Balada das meninas de bicicleta”, “Balada de Pedro Nava”, “Balada do cavalo”, “Balada do enterrado vivo”, “Balada do mangue”, “Balada do morto vivo”, “Balada dos mortos dos campos de concentração”, “Balada feroz”, “Balada para Maria”, “Balanço do filho morto”, “Bilhete a Baudelaire”, “A bomba atômica”, “A brusca poesia da mulher amada”, “Canção”, “Cântico”, “O cemitério na madrugada”, “Cinepoema”, “Conjugação da ausente”, “Crepúsculo em New York”, “O crocodilo”, “Desert hot spring”, “Elegia ao primeiro amigo”, “Elegia desesperada”, “Elegia lírica”, “Elegia na morte de Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, poeta e cidadão” [inc.], “Elegia quase uma ode”, “Epitáfio”, “Epitalâmio”, “O escândalo da rosa”, “O escravo”, “A estrela polar”, “O falso mendigo”, “O filho do homem”, “História passionnal, Hollywood, Califórnia”, “Ilha do Governador”, “Imitação de Rilke”, “O incriado”, “Invocação à mulher única”, “João Cabral, à sua maneira” [publ. “Retrato, à sua maneira”], “A legião dos úrias”, “A manhã do morto”, “Mar”, “Marina”, “Marinha”, “A máscara da noite”, “Mensagem à poesia”, “Mensagem a Rubem Braga”, “A morte”, “A morte da madrugada”, “A mulher na noite”, “A mulher que passa”, “A música das almas”, “O olhar para trás”, “Paisagem”, “A paixão da carne”, “A partida”, “Pátria minha”, “A pêra”, “Pescador”, “Poema enjoadinho”, “Poema nº três em busca da essência”, “Poema para todas as mulheres”, “O poeta”, “O poeta e a lua”, “Poética”, “Quatro sonetos de meditação”, “Repto”, “O rio”, “O riso”, “A rosa de Hiroshima”, “Rosário”, “O sacrifício da aurora”, “Saudades de Manuel Bandeira”, “Sinos de Oxford”, “Solilóquio”, “Sombra e luz”, “Sonata do amor perdido” [Lamento nº 1, Intermédio, Lamento nº 2], “Soneto a Katherine Mansfield”, “Soneto à lua”, “Soneto a Otávio de Faria”, “Soneto a Sergei Mikhailovich Eisenstein”, “Soneto ao inverno”, “Soneto da mulher inútil”, “Soneto da rosa”, “Soneto de agosto”, “Soneto de aniversário”, “Soneto de carnaval”, “Soneto de contrição”, “Soneto de despedida”, “Soneto de devoção”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de intimidade”, “Soneto de Londres”, “Soneto de quarta-feira de cinzas”, “Soneto de separação”, “Soneto de véspera”, “Soneto do maior amor”, “Soneto do só ou parábola de Malte Laurids Brigge”, “O tempo nos parques”, “Ternura”, “Trecho”, “Três respostas em face de Deus”, “A última elegia”, “Valsa à mulher do povo”, “Viagem à sombra”, “Vida e poesia”, “A vida vivida” e “A volta da mulher morena”. Anexo: 1. Prova tipográfica da segunda edição publicada pela Editora do Autor, em 1960; 2. Duas versões da nota do autor [publ. “Advertência”]; 3. Duas capas do livro, publicado pela editora A Noite, em 1953; 4. Outra versão manuscrita e datilografada com emendas de: “Aurora, com movimento”, “Balada da moça do Miramar”, “Balada das arquivistas”, “Balada do filho morto”, “Balada do morto vivo”, “Balada dos mortos dos campos de concentração”, “Bilhete a Baudelaire”, “Cinepoema”, “Crepúsculo em New York”, “O crocodilo”, “Elegia na morte de Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, poeta e cidadão”, “Epitalâmio”, “História passionnal, Hollywood, Califórnia”, “João Cabral de Melo Neto” [publ. “Retrato, à sua maneira”], “A manhã do morto”, “Mensagem à poesia”, “Mensagem a Rubem Braga”, “A morte da madrugada”, “Ode à legítima esposa” [publ. “Canção da ausente”], “A paixão da carne”, “Parábola de Malte Laurids Brigge” [publ. “Soneto do só” ou “Parábola de Malte Laurids Brigge”], “Pátria minha”, “A pêra”, “Poema enjoadinho”, “O poeta e a lua”, “Poética”, “Repto”, “O Rio”, “A Rosa de Hiroshima”, “O sacrifício da aurora”, “Soneto a Sergei Mikhailovich Eisenstein”, “Soneto da mulher inútil”, “Soneto de aniversário”, “O tempo nos parques”, “Valsa à mulher anônima” [publ. “Valsa à mulher do povo”], “O vampiro” [publ. “O assassino”]. **Observações:** Dossiê dividido em seis partes. Junto a “Balada da moça do Miramar” e a “Balada do filho morto”, análise dos respectivos poemas; junto a “O rio” há duas versões, em inglês, firmadas pelo autor; e junto a “Rosa de Hiroshima” há também duas versões em inglês do próprio VM.



VMPI241\_5 | 983

MORAES, Vinicius de. *Antologia poética*. Los Angeles: dez. 1944 a 2 ago. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poemas (125). “A um passarinho”, “A uma mulher”, “A Verlaine”, “Os acrobatas”, “Agonia”, “Alba”, “Allegro”, “Ária para assovio”, “Ariana, a mulher”, “O assassino”, “Aurora, com movimento”, “Ausência”, “A ausente”, “Azul e branco”, “Balada da moça do Miramar”, “Balada da praia do Vidigal”, “Balada das arquivistas”, “Balada das meninas de bicicleta”, “Balada de Pedro Nava”, “Balada do cavalo”, “Balada do enterrado vivo”, “Balada do mangue”, “Balada do morto vivo”, “Balada dos mortos dos campos de concentração”, “Balada feroz”, “Balada para Maria”, “Balanço do filho morto”, “Bilhete a Baudelaire”, “A bomba atômica”, “A brusca poesia da mulher amada”, “Canção”, “Cântico”, “O cemitério na madrugada”, “Cinepoema”, “Conjugação da ausente”, “Crepúsculo em New York”, “O crocodilo”, “Desert hot spring”, “Elegia ao primeiro amigo”, “Elegia desesperada”, “Elegia lírica”, “Elegia na morte de Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, poeta e cidadão” [inc.], “Elegia quase uma ode”, “Epitáfio”, “Epitalâmio”, “O escândalo da rosa”, “O escravo”, “A estrela polar”, “O falso mendigo”, “O filho do homem”, “História passionnal, Hollywood, Califórnia”, “Ilha do Governador”, “Imitação de Rilke”, “O incriado”, “Invocação à mulher única”, “João Cabral, à sua maneira” [publ. “Retrato, à sua maneira”], “A legião dos úrias”, “A manhã do morto”, “Mar”, “Marina”, “Marinha”, “A máscara da noite”, “Mensagem à poesia”, “Mensagem a Rubem Braga”, “A morte”, “A morte da madrugada”, “A mulher na noite”, “A mulher que passa”, “A música das almas”, “O olhar para trás”, “Paisagem”, “A paixão da carne”, “A partida”, “Pátria minha”, “A pêra”, “Pescador”, “Poema enjoadozinho”, “Poema nº três em busca da essência”, “Poema para todas as mulheres”, “O poeta”, “O poeta e a lua”, “Poética”, “Quatro sonetos de meditação”, “Repto”, “O rio”, “O riso”, “A rosa de Hiroshima”, “Rosário”, “O sacrifício da aurora”, “Saudades de Manuel Bandeira”, “Sinos de Oxford”, “Solilóquio”, “Sombra e luz”, “Sonata do amor perdido” [Lamento nº 1, Intermédio, Lamento nº 2], “Soneto a Katherine Mansfield”, “Soneto à lua”, “Soneto a Otávio de Faria”, “Soneto a Sergei Mikhailovich Eisenstein”, “Soneto ao inverno”, “Soneto da mulher inútil”, “Soneto da rosa”, “Soneto de agosto”, “Soneto de aniversário”, “Soneto de carnaval”, “Soneto de contrição”, “Soneto de despedida”, “Soneto de devoção”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de intimidade”, “Soneto de Londres”, “Soneto de quarta-feira de cinzas”, “Soneto de separação”, “Soneto de véspera”, “Soneto do maior amor”, “Soneto do só ou parábola de Malte Laurids Brigge”, “O tempo nos parques”, “Ternura”, “Trecho”, “Três respostas em face de Deus”, “A última elegia”, “Valsa à mulher do povo”, “Viagem à sombra”, “Vida e poesia”, “A vida vivida” e “A volta da mulher morena”. Anexo: 1. Prova tipográfica da segunda edição publicada pela Editora do Autor, em 1960; 2. Duas versões da nota do autor [publ. “Advertência”]; 3. Duas capas do livro, publicado pela editora A Noite, em 1953; 4. Outra versão manuscrita e datilografada com emendas de: “Aurora, com movimento”, “Balada da moça do Miramar”, “Balada das arquivistas”, “Balada do filho morto”, “Balada do morto vivo”, “Balada dos mortos dos campos de concentração”, “Bilhete a Baudelaire”, “Cinepoema”, “Crepúsculo em New York”, “O crocodilo”, “Elegia na morte de Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, poeta e cidadão”, “Epitalâmio”, “História passionnal, Hollywood, Califórnia”, “João Cabral de Melo Neto” [publ. “Retrato, à sua maneira”], “A manhã do morto”, “Mensagem à poesia”, “Mensagem a Rubem Braga”, “A morte de madrugada”, “Ode à legítima esposa” [publ. “Canção da ausente”], “A paixão da carne”, “Parábola de Malte Laurids Brigge” [publ. “Soneto do só” ou “Parábola de Malte Laurids Brigge”], “Pátria minha”, “A pêra”, “Poema enjoadozinho”, “O poeta e a lua”, “Poética”, “Repto”, “O Rio”, “A Rosa de Hiroshima”, “O sacrifício da aurora”, “Soneto a Sergei Mikhailovich Eisenstein”, “Soneto da mulher inútil”, “Soneto de aniversário”, “O tempo nos parques”, “Valsa à mulher anônima” [publ. “Valsa à mulher do povo”], “O vampiro” [publ. “O assassino”]. **Observações:** Dossiê dividido em seis partes. Junto a “Balada da moça do Miramar” e a “Balada do filho morto”, análise dos respectivos poemas; junto a “O rio” há duas versões, em inglês, firmadas pelo autor; e junto a “Rosa de Hiroshima” há também duas versões em inglês do próprio VM.

VMPI241\_6 | 983

MORAES, Vinicius de. *Antologia poética*. Los Angeles: dez. 1944 a 2 ago. 1950. 267 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (125). “A um passarinho”, “A uma mulher”, “A Verlaine”, “Os acrobatas”, “Agonia”, “Alba”, “Allegro”, “Ária para assovio”, “Ariana, a mulher”, “O assassino”, “Aurora, com movimento”, “Ausência”, “A ausente”, “Azul e branco”, “Balada da moça do Miramar”, “Balada da praia do Vidigal”, “Balada das arquivistas”, “Balada das meninas de bicicleta”, “Balada de Pedro Nava”, “Balada do cavalo”, “Balada do enterrado vivo”, “Balada do mangue”, “Balada do morto vivo”, “Balada dos mortos dos campos de concentração”, “Balada feroz”, “Balada para Maria”, “Balanço do filho morto”, “Bilhete a Baudelaire”, “A bomba atômica”, “A brusca poesia da mulher amada”, “Canção”, “Cântico”, “O cemitério na madrugada”, “Cinepoema”, “Conjugação da ausente”, “Crepúsculo em New York”, “O crocodilo”, “Desert hot spring”, “Elegia ao primeiro amigo”, “Elegia desesperada”, “Elegia lírica”, “Elegia na morte de Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, poeta e cidadão” [inc.], “Elegia quase uma ode”, “Epitáfio”, “Epitalâmio”, “O escândalo da rosa”, “O escravo”, “A estrela polar”, “O falso mendigo”, “O filho do homem”, “História passionnal, Hollywood, Califórnia”, “Ilha do Governador”, “Imitação de Rilke”, “O incriado”, “Invocação à mulher única”, “João Cabral, à sua maneira” [publ. “Retrato, à sua maneira”], “A legião dos úrias”, “A manhã do morto”, “Mar”, “Marina”, “Marinha”, “A máscara da noite”, “Mensagem à poesia”, “Mensagem a Rubem Braga”, “A morte”, “A morte da madrugada”, “A mulher na noite”, “A mulher que passa”, “A música das almas”, “O olhar para trás”, “Paisagem”, “A paixão da carne”, “A partida”, “Pátria minha”, “A pêra”, “Pescador”, “Poema enjoadozinho”, “Poema nº três em busca da essência”, “Poema para todas as mulheres”, “O poeta”, “O poeta e a lua”, “Poética”, “Quatro sonetos de meditação”, “Repto”, “O rio”, “O riso”, “A rosa de Hiroshima”, “Rosário”, “O sacrifício da aurora”, “Saudades de Manuel Bandeira”, “Sinos de Oxford”, “Solilóquio”, “Sombra e luz”, “Sonata do amor perdido” [Lamento nº 1, Intermédio, Lamento nº 2], “Soneto a Katherine Mansfield”, “Soneto à lua”, “Soneto a Otávio de Faria”, “Soneto a Sergei Mikhailovich Eisenstein”, “Soneto ao inverno”, “Soneto da mulher inútil”, “Soneto da rosa”, “Soneto de agosto”, “Soneto de aniversário”, “Soneto de carnaval”, “Soneto de contrição”, “Soneto de despedida”, “Soneto de devoção”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de intimidade”, “Soneto de Londres”, “Soneto de quarta-feira de cinzas”, “Soneto de separação”, “Soneto de véspera”, “Soneto do maior amor”, “Soneto do só ou parábola de Malte Laurids Brigge”, “O tempo nos parques”, “Ternura”, “Trecho”, “Três respostas em face de Deus”, “A última elegia”, “Valsa à mulher do povo”, “Viagem à sombra”, “Vida e poesia”, “A vida vivida” e “A volta da mulher morena”. Anexo: 1. Prova tipográfica da segunda edição publicada pela Editora do Autor, em 1960; 2. Duas versões da nota do autor [publ. “Advertência”]; 3. Duas capas do livro, publicado pela editora A Noite, em 1953; 4. Outra versão manuscrita e datilografada com emendas de: “Aurora, com movimento”, “Balada da moça do Miramar”, “Balada das arquivistas”, “Balada do filho morto”, “Balada do morto vivo”, “Balada dos mortos dos campos de concentração”, “Bilhete a Baudelaire”, “Cinepoema”, “Crepúsculo em New York”, “O crocodilo”, “Elegia na morte de Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, poeta e cidadão”, “Epitalâmio”, “História passionnal, Hollywood, Califórnia”, “João Cabral de Melo Neto” [publ. “Retrato, à sua maneira”], “A manhã do morto”, “Mensagem à poesia”, “Mensagem a Rubem Braga”, “A morte da madrugada”, “Ode à legítima esposa” [publ. “Canção da ausente”], “A paixão da carne”, “Parábola de Malte Laurids Brigge” [publ. “Soneto do só” ou “Parábola de Malte Laurids Brigge”], “Pátria minha”, “A pêra”, “Poema enjoadozinho”, “O poeta e a lua”, “Poética”, “Repto”, “O Rio”, “A Rosa de Hiroshima”, “O sacrifício da aurora”, “Soneto a Sergei Mikhailovich Eisenstein”, “Soneto da mulher inútil”, “Soneto de aniversário”, “O tempo nos parques”, “Valsa à mulher anônima” [publ. “Valsa à mulher do povo”], “O vampiro” [publ. “O assassino”]. **Observações:** Dossiê dividido em seis partes. Junto a “Balada da moça do Miramar” e a “Balada do filho morto”, análise dos respectivos poemas; junto a “O rio” há duas versões, em inglês, firmadas pelo autor; e junto a “Rosa de Hiroshima” há também duas versões em inglês do próprio VM.

**VMPI241\_7 | 983**

MORAES, Vinicius de; ESTABELECIMENTOS GRÁFICOS BORSOI. *Antologia poética*. Rio de Janeiro: 30 nov. 1960. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Recibo relativo a 10% do custo de 10. 000 exemplares do livro *Antologia poética*.

**VMPI241\_8 | 983**

[MORAES, Vinicius de]. *Antologia poética*. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Capas para o livro *Antologia poética*.

**VMPI242\_1 | 984**

MORAES, Vinicius de. *Livro de sonetos*. Rio de Janeiro, Oxford (Inglaterra) e Londres: 1936-1965. 32 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (54). “Allegro”, “Anfiguri”, “O anjo das pernas tortas”, “Ária para assovio”, “Bilhete a Baudelaire”, “Epitáfio”, “O escândalo da rosa”, “O espectro da rosa”, “Máscara mortuária de Graciliano Ramos”, “Na morte de Sergei Mikhailovitch Eisenstein” [publ. “Tríptico na morte de Sergei Mikhailovitch Eisenstein”], “Não comerei da alface a verde pétala”, “A pêra”, “Poética”, “Poética (II)”, “Pôr-do-sol em Itatiaia”, “Os quatro elementos: I - O fogo, II - A terra, III - O ar, IV - A água”, “Quatro sonetos de meditação”, “Retrato de Maria Lúcia”, “Sonetinho a Portinari”, “Soneto de um domingo”, “Soneto a Florença”, “Soneto a Katherine Mansfield”, “Soneto a Lasar Segall”, “Soneto à lua”, “Soneto a Otávio de Faria”, “Soneto a Pablo Neruda”, “Soneto ao inverno”, “Soneto da espera”, “Soneto da hora final”, “Soneto da mulher ao sol”, “Soneto da mulher inútil”, “Soneto da rosa”, “Soneto de agosto”, “Soneto de aniversário”, “Soneto de carnaval”, “Soneto de contrição”, “Soneto de despedida”, “Soneto de devoção”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de Londres”, “Soneto de maioridade”, “Soneto de Montevideú”, “Soneto de Oxford”, “Soneto de quarta-Feira de cinzas”, “Soneto de separação”, “Soneto de véspera”, “Soneto do amor como um rio”, “Soneto do amor total”, “Soneto do Corifeu”, “Soneto do gato morto”, “Soneto do maior amor”, “Soneto do só ou parábola de Malte Laurids Brigge”, “Soneto no sessentenário de Rafael Alberti” e “O verbo no infinito”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas de: “Anfiguri”, “O anjo das pernas tortas”, “O espectro da rosa”, “Máscara mortuária de Graciliano Ramos”, “Não comerei da alface a verde pétala”, “Poética (II)”, “Pôr-do-sol em Itatiaia”; “Os quatro elementos: I - O fogo, III - O ar, IV- água”, “Retrato de Maria Lúcia”; “Sonetinho a Portinari”; “Soneto a Florença”; “Soneto a Lasar Segall”; “Soneto a Pablo Neruda”; “Soneto da espera”; “Soneto da hora final”; “Soneto da hora tardia”; “Soneto de Montevideú”, “Soneto de Oxford”; “Soneto de um domingo”; “Soneto do amor como um rio”, “Soneto do Corifeu”; “Soneto do gato morto”; “Soneto no sessentenário de Rafael Alberti”, “Tríptico na morte de Sergei Mikhailovitch Eisenstein”; 2. Tradução em inglês de “Tríptico na morte de Sergei Mikhailovitch Eisenstein”. **Observações:** Dossiê dividido em três partes.

VMPI242\_2 | 984

MORAES, Vinicius de. Livro de sonetos. Rio de Janeiro, Oxford (Inglaterra) e Londres: 1936-1965. 62 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (54). “Allegro”, “Anfiguri”, “O anjo das pernas tortas”, “Ária para assovio”, “Bilhete a Baudelaire”, “Epitáfio”, “O escândalo da rosa”, “O espectro da rosa”, “Máscara mortuária de Graciliano Ramos”, “Na morte de Sergei Mikhailovitch Eisenstein” [publ. “Tríptico na morte de Sergei Mikhailovitch Eisenstein”], “Não comerei da alface a verde pétala”, “A pêra”, “Poética”, “Poética (II)”, “Pôr-do-sol em Itatiaia”, “Os quatro elementos: I - O fogo, II - A terra, III - O ar, IV - A água”, “Quatro sonetos de meditação”, “Retrato de Maria Lúcia”, “Sonetinho a Portinari”, “Soneto de um domingo”, “Soneto a Florença”, “Soneto a Katherine Mansfield”, “Soneto a Lasar Segall”, “Soneto à lua”, “Soneto a Otávio de Faria”, “Soneto a Pablo Neruda”, “Soneto ao inverno”, “Soneto da espera”, “Soneto da hora final”, “Soneto da mulher ao sol”, “Soneto da mulher inútil”, “Soneto da rosa”, “Soneto de agosto”, “Soneto de aniversário”, “Soneto de carnaval”, “Soneto de contrição”, “Soneto de despedida”, “Soneto de devoção”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de Londres”, “Soneto de maioridade”, “Soneto de Montevideú”, “Soneto de Oxford”, “Soneto de quarta-Feira de cinzas”, “Soneto de separação”, “Soneto de véspera”, “Soneto do amor como um rio”, “Soneto do amor total”, “Soneto do Corifeu”, “Soneto do gato morto”, “Soneto do maior amor”, “Soneto do só ou parábola de Malte Laurids Brigge”, “Soneto no sessentenário de Rafael Alberti” e “O verbo no infinito”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas de: “Anfiguri”, “O anjo das pernas tortas”, “O espectro da rosa”, “Máscara mortuária de Graciliano Ramos”, “Não comerei da alface a verde pétala”, “Poética (II)”, “Pôr-do-sol em Itatiaia”; “Os quatro elementos: I - O fogo, III - O ar, IV- água”, “Retrato de Maria Lúcia”; “Sonetinho a Portinari”; “Soneto a Florença”; “Soneto a Lasar Segall”; “Soneto a Pablo Neruda”; “Soneto da espera”; “Soneto da hora final”; “Soneto da hora tardia”; “Soneto de Montevideú”, “Soneto de Oxford”; “Soneto de um domingo”; “Soneto do amor como um rio”, “Soneto do Corifeu”; “Soneto do gato morto”; “Soneto no sessentenário de Rafael Alberti”, “Tríptico na morte de Sergei Mikhailovitch Eisenstein”; 2. Tradução em inglês de “Tríptico na morte de Sergei Mikhailovitch Eisenstein”. **Observações:** Dossiê dividido em três partes.

**VMPI242\_3 | 984**

MORAES, Vinicius de. Livro de sonetos. Rio de Janeiro, Oxford (Inglaterra) e Londres: 1936-1965. 41 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (54). “Allegro”, “Anfiguri”, “O anjo das pernas tortas”, “Ária para assovio”, “Bilhete a Baudelaire”, “Epitáfio”, “O escândalo da rosa”, “O espectro da rosa”, “Máscara mortuária de Graciliano Ramos”, “Na morte de Sergei Mikhailovitch Eisenstein” [publ. “Tríptico na morte de Sergei Mikhailovitch Eisenstein”], “Não comerei da alface a verde pétala”, “A pêra”, “Poética”, “Poética (II)”, “Pôr-do-sol em Itatiaia”, “Os quatro elementos: I - O fogo, II - A terra, III - O ar, IV - A água”, “Quatro sonetos de meditação”, “Retrato de Maria Lúcia”, “Sonetinho a Portinari”, “Soneto de um domingo”, “Soneto a Florença”, “Soneto a Katherine Mansfield”, “Soneto a Lasar Segall”, “Soneto à lua”, “Soneto a Otávio de Faria”, “Soneto a Pablo Neruda”, “Soneto ao inverno”, “Soneto da espera”, “Soneto da hora final”, “Soneto da mulher ao sol”, “Soneto da mulher inútil”, “Soneto da rosa”, “Soneto de agosto”, “Soneto de aniversário”, “Soneto de carnaval”, “Soneto de contrição”, “Soneto de despedida”, “Soneto de devoção”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de Londres”, “Soneto de maioridade”, “Soneto de Montevidéu”, “Soneto de Oxford”, “Soneto de quarta-Feira de cinzas”, “Soneto de separação”, “Soneto de véspera”, “Soneto do amor como um rio”, “Soneto do amor total”, “Soneto do Corifeu”, “Soneto do gato morto”, “Soneto do maior amor”, “Soneto do só ou parábola de Malte Laurids Brigge”, “Soneto no sessentenário de Rafael Alberti” e “O verbo no infinito”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas de: “Anfiguri”, “O anjo das pernas tortas”, “O espectro da rosa”, “Máscara mortuária de Graciliano Ramos”, “Não comerei da alface a verde pétala”, “Poética (II)”, “Pôr-do-sol em Itatiaia”; “Os quatro elementos: I - O fogo, III - O ar, IV- água”, “Retrato de Maria Lúcia”; “Sonetinho a Portinari”; “Soneto a Florença”; “Soneto a Lasar Segall”; “Soneto a Pablo Neruda”; “Soneto da espera”; “Soneto da hora final”; “Soneto da hora tardia”; “Soneto de Montevidéu”, “Soneto de Oxford”; “Soneto de um domingo”; “Soneto do amor como um rio”, “Soneto do Corifeu”; “Soneto do gato morto”; “Soneto no sessentenário de Rafael Alberti”, “Tríptico na morte de Sergei Mikhailovitch Eisenstein”; 2. Tradução em inglês de “Tríptico na morte de Sergei Mikhailovitch Eisenstein”. **Observações:** Dossiê dividido em três partes.

**VMPI243 | 985**

MORAES, Vinicius de. [Novos poemas II]. Ouro Preto (MG) e Botucatu (SP): 15 ago. 1951 a abr. 1976. 77 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (13). “A que vem de longe”, “Balada das duas mocinhas de Botafogo”, “Balada negra”, “A brusca poesia da mulher amada (II)”, “Copacabana”, “Genebra em dezembro”, “A hora íntima”, “Menino morto pelas ladeiras de Ouro Preto”, “O mergulhador”, “O operário em construção”, “Poema de Auteil”, “Poema dos olhos da amada”, “O poeta Hart Crane suicida-se no mar” e “Receita de mulher”. Anexo: Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas, exceto de: “A brusca poesia da mulher amada (II)”, “Genebra em dezembro”, “O mergulhador” e “Poema de Auteil”. **Observações:** Título atribuído.

**VMPI244\_1 | 986**

MORAES, Vinicius de. Obra poética. Rio de Janeiro: 14 nov. 1967. 140 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Datiloscrito que serviu de base à primeira edição publicada pela José Aguilar Editora. **Observações:** Dossiê dividido em quatro partes. Incompleto.

**VMPI244\_2 | 986**

MORAES, Vinicius de. Obra poética. Rio de Janeiro: 14 nov. 1967. 137 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Datiloscrito que serviu de base à primeira edição publicada pela José Aguilar Editora. **Observações:** Dossiê dividido em quatro partes. Incompleto.

**VMPI244\_3 | 986**

MORAES, Vinicius de. *Obra poética*. Rio de Janeiro: 14 nov. 1967. 142 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Datiloscrito que serviu de base à primeira edição publicada pela José Aguilar Editora. **Observações:** Dossiê dividido em quatro partes. Incompleto.

**VMPI244\_4 | 986**

MORAES, Vinicius de. *Obra poética*. Rio de Janeiro: 14 nov. 1967. 195 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Datiloscrito que serviu de base à primeira edição publicada pela José Aguilar Editora. **Observações:** Dossiê dividido em quatro partes. Incompleto.

**VMPI245 | 987**

MORAES, Vinicius de. *A arca de Noé*. [S. l.]: [s. d.]. 33 fls. + 5 cópias. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (21). “As abelhas”, “A arca de Noé”, “As borboletas”, “A cachorrinha”, “A casa”, “O elefantinho”, “A foca”, “A galinha d’Angola”, “O gato”, “O girassol”, “O leão”, “O marimbondo”, “O mosquito”, “Natal”, “O pato”, “O peru”, “O pinguim”, “A porta”, “O relógio” e “São Francisco”. Anexo: Outras versões manuscritas e datilografadas de: “As abelhas”, “A arca de Noé”, “A cachorrinha”, “O marimbondo”, “O mosquito”, “Natal”, “O peru”, “A porta” e “São Francisco”. **Observações:** No verso de “O pinguim” há “O coelho” e no de “O leão” há outra versão de “São Francisco”. “O coelho” não se encontra na edição publicada.

**VMPI246\_1 | 988**

MORAES, Vinicius de. *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Los Angeles e Salvador: 1949 a 10 fev. 1973. 43 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (31). “Avenida Rio Branco”, “Balada das lavadeiras”, “Balada de Botafogo”, “Balada de Di Cavalcanti”, “Balada do bumba-meu-boi”, “Cartão”, “Cartão-postal”, “Cidadão da Gávea”, “A cidade antiga”, “A cidade em progresso”, “Copacabana”, “O corta-jaca”, “História do samba”, “Ilha do Governador (meio-dia em Cocotá)”, “Jogo de empurra”, “Jogos e folguedos I” [publ. “Jogos e folguedos: Maria Mulata”], “Jogos e folguedos II: rua Conde de Lage”, “Lembrete”, “Lira que não escreveu Gonzaga” [publ. “O morro do castelo (A lira que não escreveu Gonzaga)”], “Lopes Quintas (a rua onde nasci)”, “As mimosas cravinas”, “Minha Lapa (Lapa do desterro ou de Bandeira)”, “Modinha”, “A mulher carioca”, “O namorado das ruas”, “A primeira namorada”, “Redondilhas a Laranjeiras”, “Rua das Acácias”, “Rua do Catete”, “Soneto do Café Lamas” e “Tanguinho macabro”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas; 2. Prova tipográfica. **Observações:** Dossiê dividido em seis partes. A prova tipográfica está incompleta. “Copacabana” aparece também em *Novos poemas II* e “Rua da amargura” aparece também em *O caminho para a distância*.

## VMPI246\_2 | 988

MORAES, Vinicius de. *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Los Angeles e Salvador: 1949 a 10 fev. 1973. 50 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (31). “Avenida Rio Branco”, “Balada das lavadeiras”, “Balada de Botafogo”, “Balada de Di Cavalcanti”, “Balada do bumba-meu-boi”, “Cartão”, “Cartão-postal”, “Cidadão da Gávea”, “A cidade antiga”, “A cidade em progresso”, “Copacabana”, “O corta-jaca”, “História do samba”, “Ilha do Governador (meio-dia em Cocotá)”, “Jogo de empurra”, “Jogos e folguedos I” [publ. “Jogos e folguedos: Maria Mulata”], “Jogos e folguedos II: rua Conde de Lage”, “Lembrete”, “Lira que não escreveu Gonzaga” [publ. “O morro do castelo (A lira que não escreveu Gonzaga)”], “Lopes Quintas (a rua onde nasci)”, “As mimosas cravinas”, “Minha Lapa (Lapa do desterro ou de Bandeira)”, “Modinha”, “A mulher carioca”, “O namorado das ruas”, “A primeira namorada”, “Redondilhas a Laranjeiras”, “Rua das Acácias”, “Rua do Catete”, “Soneto do Café Lamas” e “Tanguinho macabro”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas; 2. Prova tipográfica. **Observações:** Dossiê dividido em seis partes. A prova tipográfica está incompleta. “Copacabana” aparece também em *Novos poemas II* e “Rua da amargura” aparece também em *O caminho para a distância*.

## VMPI246\_3 | 988

MORAES, Vinicius de. *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Los Angeles e Salvador: 1949 a 10 fev. 1973. 45 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (31). “Avenida Rio Branco”, “Balada das lavadeiras”, “Balada de Botafogo”, “Balada de Di Cavalcanti”, “Balada do bumba-meu-boi”, “Cartão”, “Cartão-postal”, “Cidadão da Gávea”, “A cidade antiga”, “A cidade em progresso”, “Copacabana”, “O corta-jaca”, “História do samba”, “Ilha do Governador (meio-dia em Cocotá)”, “Jogo de empurra”, “Jogos e folguedos I” [publ. “Jogos e folguedos: Maria Mulata”], “Jogos e folguedos II: rua Conde de Lage”, “Lembrete”, “Lira que não escreveu Gonzaga” [publ. “O morro do castelo (A lira que não escreveu Gonzaga)”], “Lopes Quintas (a rua onde nasci)”, “As mimosas cravinas”, “Minha Lapa (Lapa do desterro ou de Bandeira)”, “Modinha”, “A mulher carioca”, “O namorado das ruas”, “A primeira namorada”, “Redondilhas a Laranjeiras”, “Rua das Acácias”, “Rua do Catete”, “Soneto do Café Lamas” e “Tanguinho macabro”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas; 2. Prova tipográfica. **Observações:** Dossiê dividido em seis partes. A prova tipográfica está incompleta. “Copacabana” aparece também em *Novos poemas II* e “Rua da amargura” aparece também em *O caminho para a distância*.

## VMPI246\_4 | 988

MORAES, Vinicius de. *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Los Angeles e Salvador: 1949 a 10 fev. 1973. 37 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (31). “Avenida Rio Branco”, “Balada das lavadeiras”, “Balada de Botafogo”, “Balada de Di Cavalcanti”, “Balada do bumba-meu-boi”, “Cartão”, “Cartão-postal”, “Cidadão da Gávea”, “A cidade antiga”, “A cidade em progresso”, “Copacabana”, “O corta-jaca”, “História do samba”, “Ilha do Governador (meio-dia em Cocotá)”, “Jogo de empurra”, “Jogos e folguedos I” [publ. “Jogos e folguedos: Maria Mulata”], “Jogos e folguedos II: rua Conde de Lage”, “Lembrete”, “Lira que não escreveu Gonzaga” [publ. “O morro do castelo (A lira que não escreveu Gonzaga)”], “Lopes Quintas (a rua onde nasci)”, “As mimosas cravinas”, “Minha Lapa (Lapa do desterro ou de Bandeira)”, “Modinha”, “A mulher carioca”, “O namorado das ruas”, “A primeira namorada”, “Redondilhas a Laranjeiras”, “Rua das Acácias”, “Rua do Catete”, “Soneto do Café Lamas” e “Tanguinho macabro”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas; 2. Prova tipográfica. **Observações:** Dossiê dividido em seis partes. A prova tipográfica está incompleta. “Copacabana” aparece também em *Novos poemas II* e “Rua da amargura” aparece também em *O caminho para a distância*.

**VMPI246\_5 | 988**

MORAES, Vinicius de. *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Los Angeles e Salvador: 1949 a 10 fev. 1973. 40 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (31). “Avenida Rio Branco”, “Balada das lavadeiras”, “Balada de Botafogo”, “Balada de Di Cavalcanti”, “Balada do bumba-meu-boi”, “Cartão”, “Cartão-postal”, “Cidadão da Gávea”, “A cidade antiga”, “A cidade em progresso”, “Copacabana”, “O corta-jaca”, “História do samba”, “Ilha do Governador (meio-dia em Cocotá)”, “Jogo de empurra”, “Jogos e folguedos I” [publ. “Jogos e folguedos: Maria Mulata”], “Jogos e folguedos II: rua Conde de Lage”, “Lembrete”, “Lira que não escreveu Gonzaga” [publ. “O morro do castelo (A lira que não escreveu Gonzaga)”], “Lopes Quintas (a rua onde nasci)”, “As mimosas cravinas”, “Minha Lapa (Lapa do desterro ou de Bandeira)”, “Modinha”, “A mulher carioca”, “O namorado das ruas”, “A primeira namorada”, “Redondilhas a Laranjeiras”, “Rua das Acácias”, “Rua do Catete”, “Soneto do Café Lamas” e “Tanguinho macabro”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas; 2. Prova tipográfica. **Observações:** Dossiê dividido em seis partes. A prova tipográfica está incompleta. “Copacabana” aparece também em *Novos poemas II* e “Rua da amargura” aparece também em *O caminho para a distância*.

**VMPI246\_6 | 988**

MORAES, Vinicius de. *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Los Angeles e Salvador: 1949 a 10 fev. 1973. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (31). “Avenida Rio Branco”, “Balada das lavadeiras”, “Balada de Botafogo”, “Balada de Di Cavalcanti”, “Balada do bumba-meu-boi”, “Cartão”, “Cartão-postal”, “Cidadão da Gávea”, “A cidade antiga”, “A cidade em progresso”, “Copacabana”, “O corta-jaca”, “História do samba”, “Ilha do Governador (meio-dia em Cocotá)”, “Jogo de empurra”, “Jogos e folguedos I” [publ. “Jogos e folguedos: Maria Mulata”], “Jogos e folguedos II: rua Conde de Lage”, “Lembrete”, “Lira que não escreveu Gonzaga” [publ. “O morro do castelo (A lira que não escreveu Gonzaga)”], “Lopes Quintas (a rua onde nasci)”, “As mimosas cravinas”, “Minha Lapa (Lapa do desterro ou de Bandeira)”, “Modinha”, “A mulher carioca”, “O namorado das ruas”, “A primeira namorada”, “Redondilhas a Laranjeiras”, “Rua das Acácias”, “Rua do Catete”, “Soneto do Café Lamas” e “Tanguinho macabro”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas; 2. Prova tipográfica. **Observações:** Dossiê dividido em seis partes. A prova tipográfica está incompleta. “Copacabana” aparece também em *Novos poemas II* e “Rua da amargura” aparece também em *O caminho para a distância*.

**VMPI247 | 989**

MORAES, Vinicius de. *A mulher e os signos*. Buenos Aires: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (12). “Áries”, “Touro”, “Gêmeos”, “Câncer”, “Leão”, “Virgem”, “Libra”, “Escorpião”, “Sagitário”, “Aquário”, “Capricórnio” e “Peixes”. Anexo: Dois bilhetes de Rubem Braga. **Observações:** Incompleto. Trata-se de uma xerox. Os desenhos são de Aldary Toledo.



VMPI248\_1 | 990

MORAES, Vinicius de. [Esparsas]. São Paulo e Oxford (Inglaterra): 21 ago. 1927 a 8 dez. 1971. 224 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (231). “A Berlim”, “A você, com amor”, “Abecedê dos bichos”, “Os acadêmicos... das 5 horas”, “Acalanto do tirano”, “Acontecimento”, “Adeus, amigos meus”, “Alexandra, a caçadora”, “Alexandrinos a Florença”, “O alfaiate”, “Amor”, “Angina pultácea”, “O anjo e o túmulo”, “Anistia”, “Antônia, as flores e os cactos”, “Aos de casa”, “Aribe”, “Áries”, “Ave Susana”, “Aventuras de Zorinha”, “Balada da perna ortopédica”, “Balada de Santa Luzia”, “Balada do Rei Gê Tule”, “Balada dos tecelões”, “Balango das debutantes”, “Banho”, “Beethoven”, “Beleza do corpo da amiga”, “Bellum omnia contra omnes”, “Os bens imóveis”, “O bilhar”, “Bola”, “A cabeça em chamas”, “A cabritinha”, “Cadenza no poema a Eisenstein”, “O caipora”, “Canção da alta irrealidade”, “Canção da esposa”, “Canção do Tinhá”, “Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira”, “O candiru”, “O cântico das águas”, “Cantiga do ausente”, “Cantiga X”, “Cantiga XI”, “Cantiga XIII”, “Canto”, “Canto V”, “Canto VI”, “Canto VII”, “Canto do deserto”, “Canto do desespero”, “Canto do soldado desconhecido”, “Canto triste”, “O caso Sacco e Vanzetti”, “Cemitério marinho”, “China minha”, “Coma alcóolico”, “Conhecimento”, “Cotidiano nº 2 ou como já dizia o Chico...”, “Cromo”, “Da fidelidade”, “Desafio”, “O desespero da caridade”, “Desolação”, “Dia de Oxalá”, “Dobrado de mestre cucas”, “Dois sonetos com avião”, “Elba, Elbinha, Elbita”, “Elegia a Chaplin Calvero Chaplin”, “Elegia de Belém do Pará”, “Elegia de Paris”, “Elegia fúnebre para minha prima”, “O eleito”, “Eliana”, “Em algum lugar”, “Em Montevidéu”, “Enigma”, “Epitalâmio”, “Esboço”, “Estâncias a minha filha”, “Estava triste o pinguim?”, “Estudo”, “Eu, cá por mim, odeio paradoxos”, “Explicando”, “Eu nasci marcado pela paixão...”, “Exumação de Mário de Andrade”, “Fala íntima”, “A formiga”, “A freirinha”, “Frevo do barão”, “Fuga e adágio”, “Fui andando por um caminho...”, “O general”, “O haver”, “High barbaree”, “Himeneu”, “Hino da Escola Monteiro Lobato”, “História de alma”, “O homem do chapéu de coco foi visto andando pelas cercanias”, “Os homens da terra”, “Idílio”, “A infância do poeta”, “José”, “Lázaro”, “Legenda”, “A legenda do príncipe poeta”, “Little bird”, “Little mohee”, “Lua do trópico”, “Lullaby to Susana”, “Madrigal”, “Mãe”, “O maestro Villa-Lobos fixa-se na eternidade”, “O mal de Nava”, “Marcha”, “Marcha da Guanabara”, “Mário”, “Marlene”, “Medo de amar”, “A melhor amiga”, “Menino de roça”, “O menino no cemitério”, “Mensagem a minha amiga Danuza Leão Wainer”, “A miragem”, “My darling’s Batel”, “Modinha de Natal para a bem-amada”, “A morte de meu carneirinho”, “A morte do pintainho”, “A mosca”, “O mosquito”, “Na esperança de teus olhos”, “Não me fales de adeus”, “Não te dou perdão”, “Nature boy”, “Natureza humana”, “Noturno de Genebra”, “Numa noite de luar”, “O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia”, “Ode a maio”, “Ode a S. Francisco de Assis”, “Ode no octontenário de Manuel Bandeira”, “Oferenda”, “Otávio”, “P(b)a(o)i”, “Padre nosso”, “O pai”, “O passante”, “O pastor”, “Patético”, “Paulinho Garcez”, “Pensée de desespoir”, “A perda esperança”, “Pescador”, “Petite histoire naturelle”, “Plagiando o poeta...”, “Poema de ano novo”, “Poema erótico para Isabel”, “O poema errante de 7 de outubro”, “Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa”, “Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique”, “Poesia de água doce feita com água salgada às dez e meia”, “O poeta diz adeus a sua amiga”, “A ponte de Van Gogh”, “Ponto da aurora nascendo”, “Por você”, “O pranteado”, “O presente”, “Pressentimento”, “Princípio”, “As procelárias”, “Quadrinha”, “Quando um peixe-espada”, “Quase um adeus”, “Quem és”, “Quem nunca comeu melado”, “Quem parte não reparte”, “Questões de cinema”, “Quiromancia”, “Realidade”, “Redondilhas pra Tati”, “A retirada”, “Retrato de Carlos Drummond de Andrade”, “Retrato de Maria Lúcia (II)”, “Romance da amada e da morte”, “Romance da morena”, “Romanza de alma”, “A rosa”, “Os rouxinóis”, “O sacrifício do vinho”, “Sagitário”, “A santa de Sabará”, “Santo Antônio”, “Saudade de você”, “Sinos”, “Sob o trópico de câncer”, “O soldado”, “Soneto”, “Soneto a Oxford”, “Soneto a quatro mãos”, “Soneto ao Caju”, “Soneto da desesperança”, “Soneto da Ilha”, “Soneto da primavera”, “Soneto da criação”, “Soneto de luz e treva”, “Soneto de um casamento”, “Soneto do

amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto do breve momento”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “Soneto sentimental à cidade de São Paulo”, “Souvenir”, “Stelas...”, “A tartaruga da paz”, “Tatiografia”, “Teorema poético”, “Touro”, “A transfiguração da montanha”, “Trovas”, “A última música”, “Última primavera”, “O último liberto”, “Unção”, “A vã pergunta”, “Valsa suburbana”, “Verdade”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “A volta de Lázaro”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas de “Adeus, amigos meus”, “Alexandra, a caçadora”, “Alexandrinos a Florença”, “O anjo e o túmulo”, “Ave Susana”, “Aventuras de Zorinha”, “Os bens imóveis”, “Canção do Tinhá”, “Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira”, “Canto triste”, “Da fidelidade”, “O desespero da caridade”, “Dois sonetos com avião”, “Elba, Elbinha, Elbita”, “Elegia fúnebre para minha prima”, “Esboço”, “Estâncias a minha filha”, “Exumação de Mário de Andrade”, “Fala íntima”, “Frevo do barão”, “O haver”, “Os homens da terra”, “Mãe”, “O menino no cemitério”, “A miragem”, “A morte do pintainho”, “Na esperança de teus olhos”, “Ode a São Francisco”, “Patético”, “Poema de ano novo”, “Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique”, “O poeta aprendiz [homônimo]”, “As procelárias”, “O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia”, “Quase um adeus”, “Retrato de Carlos Drummond de Andrade”, “A santa de Sabará”, “Sinos”, “Sob o Trópico do Câncer”, “Soneto a Oxford”, “Soneto ao Caju”, “Soneto de criação”, “Soneto do amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “A tartaruga da paz”, “A última música”, “A vã pergunta” e “Você não é de nada mesmo”.

**Observações:** Dossiê dividido em nove partes. Título atribuído. 1. Alguns poemas estão incompletos; 2. No verso de “O cântico das águas” encontra-se “A legenda do príncipe poeta” e no de “Verdade”, “Plagiando o poeta...”; 3. Há dois poemas com o título de “Elegia de Paris”, de “Legenda”, de “Madrigal” e de “Trovas”; 4. “Cantiga XI” está publicada na *Obra poética* com o título de “Duas canções de silêncio II”; 5. Na mesma folha que “Pressentimento” encontram-se “Legenda” e “O bilhar”, na mesma de “Romance da morena” temos “Não te dou perdão”, e na de “Canto”, “Última primavera”, na de “Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa”, outra versão de “Fala íntima”; 6. “O soneto a quatro mãos” foi escrito por VM e Paulo Mendes Campos e “Os acadêmicos... das 5 horas”, por VM e Moacir Veloso de Oliveira; 7. Há dois poemas com o título de “A miragem”; 8. Destes poemas, 401 são esboços e não possuem título.

MORAES, Vinicius de. [Esparsas]. São Paulo e Oxford (Inglaterra): 21 ago. 1927 a 8 dez. 1971. 19 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (231). “A Berlim”, “A você, com amor”, “Abecedê dos bichos”, “Os acadêmicos... das 5 horas”, “Acalanto do tirano”, “Acontecimento”, “Adeus, amigos meus”, “Alexandra, a caçadora”, “Alexandrinos a Florença”, “O alfaiate”, “Amor”, “Angina pultácea”, “O anjo e o túmulo”, “Anistia”, “Antônia, as flores e os cactos”, “Aos de casa”, “Aribe”, “Áries”, “Ave Susana”, “Aventuras de Zorinha”, “Balada da perna ortopédica”, “Balada de Santa Luzia”, “Balada do Rei Gê Tule”, “Balada dos tecelões”, “Balango das debutantes”, “Banho”, “Beethoven”, “Beleza do corpo da amiga”, “Bellum omnia contra omnes”, “Os bens imóveis”, “O bilhar”, “Bola”, “A cabeça em chamas”, “A cabritinha”, “Cadenza no poema a Eisenstein”, “O caipora”, “Canção da alta irrealidade”, “Canção da esposa”, “Canção do Tinhá”, “Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira”, “O candiru”, “O cântico das águas”, “Cantiga do ausente”, “Cantiga X”, “Cantiga XI”, “Cantiga XIII”, “Canto”, “Canto V”, “Canto VI”, “Canto VII”, “Canto do deserto”, “Canto do desespero”, “Canto do soldado desconhecido”, “Canto triste”, “O caso Sacco e Vanzetti”, “Cemitério marinho”, “China minha”, “Coma alcóolico”, “Conhecimento”, “Cotidiano nº 2 ou como já dizia o Chico...”, “Cromo”, “Da fidelidade”, “Desafio”, “O desespero da caridade”, “Desolação”, “Dia de Oxalá”, “Dobrado de mestre cucas”, “Dois sonetos com avião”, “Elba, Elbinha, Elbita”, “Elegia a Chaplin Calvero Chaplin”, “Elegia de Belém do Pará”, “Elegia de Paris”, “Elegia fúnebre para minha prima”, “O eleito”, “Eliana”, “Em algum lugar”, “Em Montevidéu”, “Enigma”, “Epitalâmio”, “Esboço”, “Estâncias a minha filha”, “Estava triste o pinguim?”, “Estudo”, “Eu, cá por mim, odeio paradoxos”, “Explicando”, “Eu nasci marcado pela paixão...”, “Exumação de Mário de Andrade”, “Fala íntima”, “A formiga”, “A freirinha”, “Frevo do barão”, “Fuga e adágio”, “Fui andando por um caminho...”, “O general”, “O haver”, “High barbaree”, “Himeneu”, “Hino da Escola Monteiro Lobato”, “História de alma”, “O homem do chapéu de coco foi visto andando pelas cercanias”, “Os homens da terra”, “Idílio”, “A infância do poeta”, “José”, “Lázaro”, “Legenda”, “A legenda do príncipe poeta”, “Little bird”, “Little mohee”, “Lua do trópico”, “Lullaby to Susana”, “Madrigal”, “Mãe”, “O maestro Villa-Lobos fixa-se na eternidade”, “O mal de Nava”, “Marcha”, “Marcha da Guanabara”, “Mário”, “Marlene”, “Medo de amar”, “A melhor amiga”, “Menino de roça”, “O menino no cemitério”, “Mensagem a minha amiga Danuza Leão Wainer”, “A miragem”, “My darling’s Batel”, “Modinha de Natal para a bem-amada”, “A morte de meu carneirinho”, “A morte do pintainho”, “A mosca”, “O mosquito”, “Na esperança de teus olhos”, “Não me fales de adeus”, “Não te dou perdão”, “Nature boy”, “Natureza humana”, “Noturno de Genebra”, “Numa noite de luar”, “O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia”, “Ode a maio”, “Ode a S. Francisco de Assis”, “Ode no octentenário de Manuel Bandeira”, “Oferenda”, “Otávio”, “P(b)a(o)i”, “Padre nosso”, “O pai”, “O passageiro”, “O pastor”, “Patético”, “Paulinho Garcez”, “Pensée de desespero”, “A perda esperança”, “Pescador”, “Petite histoire naturelle”, “Plagiando o poeta...”, “Poema de ano novo”, “Poema erótico para Isabel”, “O poema errante de 7 de outubro”, “Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa”, “Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique”, “Poesia de água doce feita com água salgada às dez e meia”, “O poeta diz adeus a sua amiga”, “A ponte de Van Gogh”, “Ponto da aurora nascendo”, “Por você”, “O pranteado”, “O presente”, “Pressentimento”, “Princípio”, “As procelárias”, “Quadrinha”, “Quando um peixe-espada”, “Quase um adeus”, “Quem és”, “Quem nunca comeu melado”, “Quem parte não reparte”, “Questões de cinema”, “Quiromancia”, “Realidade”, “Redondilhas pra Tati”, “A retirada”, “Retrato de Carlos Drummond de Andrade”, “Retrato de Maria Lúcia (II)”, “Romance da amada e da morte”, “Romance da morena”, “Romanza de alma”, “A rosa”, “Os rouxinóis”, “O sacrifício do vinho”, “Sagitário”, “A santa de Sabará”, “Santo Antônio”, “Saudade de você”, “Sinos”, “Sob o trópico de câncer”, “O soldado”, “Soneto”, “Soneto a Oxford”, “Soneto a quatro mãos”, “Soneto ao Caju”, “Soneto da desesperança”, “Soneto da Ilha”, “Soneto da primavera”, “Soneto da criação”, “Soneto de luz e treva”, “Soneto de um casamento”, “Soneto do

amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto do breve momento”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “Soneto sentimental à cidade de São Paulo”, “Souvenir”, “Stelas...”, “A tartaruga da paz”, “Tatiografia”, “Teorema poético”, “Touro”, “A transfiguração da montanha”, “Trovas”, “A última música”, “Última primavera”, “O último liberto”, “Unção”, “A vã pergunta”, “Valsa suburbana”, “Verdade”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “A volta de Lázaro”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas de “Adeus, amigos meus”, “Alexandra, a caçadora”, “Alexandrinos a Florença”, “O anjo e o túmulo”, “Ave Susana”, “Aventuras de Zorinha”, “Os bens imóveis”, “Canção do Tinhá”, “Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira”, “Canto triste”, “Da fidelidade”, “O desespero da caridade”, “Dois sonetos com avião”, “Elba, Elbinha, Elbita”, “Elegia fúnebre para minha prima”, “Esboço”, “Estâncias a minha filha”, “Exumação de Mário de Andrade”, “Fala íntima”, “Frevo do barão”, “O haver”, “Os homens da terra”, “Mãe”, “O menino no cemitério”, “A miragem”, “A morte do pintainho”, “Na esperança de teus olhos”, “Ode a São Francisco”, “Patético”, “Poema de ano novo”, “Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique”, “O poeta aprendiz [homônimo]”, “As procelárias”, “O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia”, “Quase um adeus”, “Retrato de Carlos Drummond de Andrade”, “A santa de Sabará”, “Sinos”, “Sob o Trópico do Câncer”, “Soneto a Oxford”, “Soneto ao Caju”, “Soneto de criação”, “Soneto do amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “A tartaruga da paz”, “A última música”, “A vã pergunta” e “Você não é de nada mesmo”.

**Observações:** Dossiê dividido em nove partes. Título atribuído. 1. Alguns poemas estão incompletos; 2. No verso de “O cântico das águas” encontra-se “A legenda do príncipe poeta” e no de “Verdade”, “Plagiando o poeta...”; 3. Há dois poemas com o título de “Elegia de Paris”, de “Legenda”, de “Madrigal” e de “Trovas”; 4. “Cantiga XI” está publicada na *Obra poética* com o título de “Duas canções de silêncio II”; 5. Na mesma folha que “Pressentimento” encontram-se “Legenda” e “O bilhar”, na mesma de “Romance da morena” temos “Não te dou perdão”, e na de “Canto”, “Última primavera”, na de “Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa”, outra versão de “Fala íntima”; 6. “O soneto a quatro mãos” foi escrito por VM e Paulo Mendes Campos e “Os acadêmicos... das 5 horas”, por VM e Moacir Veloso de Oliveira; 7. Há dois poemas com o título de “A miragem”; 8. Destes poemas, 401 são esboços e não possuem título.

MORAES, Vinicius de. [Esparsas]. São Paulo e Oxford (Inglaterra): 21 ago. 1927 a 8 dez. 1971. 50 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (231). "A Berlim", "A você, com amor", "Abecedê dos bichos", "Os acadêmicos... das 5 horas", "Acalanto do tirano", "Acontecimento", "Adeus, amigos meus", "Alexandra, a caçadora", "Alexandrinos a Florença", "O alfaiate", "Amor", "Angina pultácea", "O anjo e o túmulo", "Anistia", "Antônia, as flores e os cactos", "Aos de casa", "Aribe", "Áries", "Ave Susana", "Aventuras de Zorinha", "Balada da perna ortopédica", "Balada de Santa Luzia", "Balada do Rei Gê Tule", "Balada dos tecelões", "Balango das debutantes", "Banho", "Beethoven", "Beleza do corpo da amiga", "Bellum omnia contra omnes", "Os bens imóveis", "O bilhar", "Bola", "A cabeça em chamas", "A cabritinha", "Cadenza no poema a Eisenstein", "O caipora", "Canção da alta irrealidade", "Canção da esposa", "Canção do Tinhá", "Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira", "O candiru", "O cântico das águas", "Cantiga do ausente", "Cantiga X", "Cantiga XI", "Cantiga XIII", "Canto", "Canto V", "Canto VI", "Canto VII", "Canto do deserto", "Canto do desespero", "Canto do soldado desconhecido", "Canto triste", "O caso Sacco e Vanzetti", "Cemitério marinho", "China minha", "Coma alcóolico", "Conhecimento", "Cotidiano nº 2 ou como já dizia o Chico...", "Cromo", "Da fidelidade", "Desafio", "O desespero da caridade", "Desolação", "Dia de Oxalá", "Dobrado de mestre cucas", "Dois sonetos com avião", "Elba, Elbinha, Elbita", "Elegia a Chaplin Calvero Chaplin", "Elegia de Belém do Pará", "Elegia de Paris", "Elegia fúnebre para minha prima", "O eleito", "Eliana", "Em algum lugar", "Em Montevidéu", "Enigma", "Epitalâmio", "Esboço", "Estâncias a minha filha", "Estava triste o pinguim?", "Estudo", "Eu, cá por mim, odeio paradoxos", "Explicando", "Eu nasci marcado pela paixão...", "Exumação de Mário de Andrade", "Fala íntima", "A formiga", "A freirinha", "Frevo do barão", "Fuga e adágio", "Fui andando por um caminho...", "O general", "O haver", "High barbaree", "Himeneu", "Hino da Escola Monteiro Lobato", "História de alma", "O homem do chapéu de coco foi visto andando pelas cercanias", "Os homens da terra", "Idílio", "A infância do poeta", "José", "Lázaro", "Legenda", "A legenda do príncipe poeta", "Little bird", "Little mohee", "Lua do trópico", "Lullaby to Susana", "Madrigal", "Mãe", "O maestro Villa-Lobos fixa-se na eternidade", "O mal de Nava", "Marcha", "Marcha da Guanabara", "Mário", "Marlene", "Medo de amar", "A melhor amiga", "Menino de roça", "O menino no cemitério", "Mensagem a minha amiga Danuza Leão Wainer", "A miragem", "My darling's Batel", "Modinha de Natal para a bem-amada", "A morte de meu carneirinho", "A morte do pintainho", "A mosca", "O mosquito", "Na esperança de teus olhos", "Não me fales de adeus", "Não te dou perdão", "Nature boy", "Natureza humana", "Noturno de Genebra", "Numa noite de luar", "O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia", "Ode a maio", "Ode a S. Francisco de Assis", "Ode no octentenário de Manuel Bandeira", "Oferenda", "Otávio", "P(b)a(o)i", "Padre nosso", "O pai", "O passageiro", "O pastor", "Patético", "Paulinho Garcez", "Pensée de desespero", "A perda esperança", "Pescador", "Petite histoire naturelle", "Plagiando o poeta...", "Poema de ano novo", "Poema erótico para Isabel", "O poema errante de 7 de outubro", "Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa", "Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique", "Poesia de água doce feita com água salgada às dez e meia", "O poeta diz adeus a sua amiga", "A ponte de Van Gogh", "Ponto da aurora nascendo", "Por você", "O pranteado", "O presente", "Pressentimento", "Princípio", "As procelárias", "Quadrinha", "Quando um peixe-espada", "Quase um adeus", "Quem és", "Quem nunca comeu melado", "Quem parte não reparte", "Questões de cinema", "Quiromancia", "Realidade", "Redondilhas pra Tati", "A retirada", "Retrato de Carlos Drummond de Andrade", "Retrato de Maria Lúcia (II)", "Romance da amada e da morte", "Romance da morena", "Romanza de alma", "A rosa", "Os rouxinóis", "O sacrifício do vinho", "Sagitário", "A santa de Sabará", "Santo Antônio", "Saudade de você", "Sinos", "Sob o trópico de câncer", "O soldado", "Soneto", "Soneto a Oxford", "Soneto a quatro mãos", "Soneto ao Caju", "Soneto da desesperança", "Soneto da Ilha", "Soneto da primavera", "Soneto da criação", "Soneto de luz e treva", "Soneto de um casamento", "Soneto do

amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto do breve momento”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “Soneto sentimental à cidade de São Paulo”, “Souvenir”, “Stelas...”, “A tartaruga da paz”, “Tatiografia”, “Teorema poético”, “Touro”, “A transfiguração da montanha”, “Trovas”, “A última música”, “Última primavera”, “O último liberto”, “Unção”, “A vã pergunta”, “Valsa suburbana”, “Verdade”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “A volta de Lázaro”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas de “Adeus, amigos meus”, “Alexandra, a caçadora”, “Alexandrinos a Florença”, “O anjo e o túmulo”, “Ave Susana”, “Aventuras de Zorinha”, “Os bens imóveis”, “Canção do Tinhá”, “Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira”, “Canto triste”, “Da fidelidade”, “O desespero da caridade”, “Dois sonetos com avião”, “Elba, Elbinha, Elbita”, “Elegia fúnebre para minha prima”, “Esboço”, “Estâncias a minha filha”, “Exumação de Mário de Andrade”, “Fala íntima”, “Frevo do barão”, “O haver”, “Os homens da terra”, “Mãe”, “O menino no cemitério”, “A miragem”, “A morte do pintainho”, “Na esperança de teus olhos”, “Ode a São Francisco”, “Patético”, “Poema de ano novo”, “Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique”, “O poeta aprendiz [homônimo]”, “As procelárias”, “O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia”, “Quase um adeus”, “Retrato de Carlos Drummond de Andrade”, “A santa de Sabará”, “Sinos”, “Sob o Trópico do Câncer”, “Soneto a Oxford”, “Soneto ao Caju”, “Soneto de criação”, “Soneto do amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “A tartaruga da paz”, “A última música”, “A vã pergunta” e “Você não é de nada mesmo”.

**Observações:** Dossiê dividido em nove partes. Título atribuído. 1. Alguns poemas estão incompletos; 2. No verso de “O cântico das águas” encontra-se “A legenda do príncipe poeta” e no de “Verdade”, “Plagiando o poeta...”; 3. Há dois poemas com o título de “Elegia de Paris”, de “Legenda”, de “Madrigal” e de “Trovas”; 4. “Cantiga XI” está publicada na *Obra poética* com o título de “Duas canções de silêncio II”; 5. Na mesma folha que “Pressentimento” encontram-se “Legenda” e “O bilhar”, na mesma de “Romance da morena” temos “Não te dou perdão”, e na de “Canto”, “Última primavera”, na de “Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa”, outra versão de “Fala íntima”; 6. “O soneto a quatro mãos” foi escrito por VM e Paulo Mendes Campos e “Os acadêmicos... das 5 horas”, por VM e Moacir Veloso de Oliveira; 7. Há dois poemas com o título de “A miragem”; 8. Destes poemas, 401 são esboços e não possuem título.

MORAES, Vinicius de. [Esparsas]. São Paulo e Oxford (Inglaterra): 21 ago. 1927 a 8 dez. 1971. 84 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (231). "A Berlim", "A você, com amor", "Abecedê dos bichos", "Os acadêmicos... das 5 horas", "Acalanto do tirano", "Acontecimento", "Adeus, amigos meus", "Alexandra, a caçadora", "Alexandrinos a Florença", "O alfaiate", "Amor", "Angina pultácea", "O anjo e o túmulo", "Anistia", "Antônia, as flores e os cactos", "Aos de casa", "Aribe", "Áries", "Ave Susana", "Aventuras de Zorinha", "Balada da perna ortopédica", "Balada de Santa Luzia", "Balada do Rei Gê Tule", "Balada dos tecelões", "Balango das debutantes", "Banho", "Beethoven", "Beleza do corpo da amiga", "Bellum omnia contra omnes", "Os bens imóveis", "O bilhar", "Bola", "A cabeça em chamas", "A cabritinha", "Cadenza no poema a Eisenstein", "O caipora", "Canção da alta irrealidade", "Canção da esposa", "Canção do Tinhá", "Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira", "O candiru", "O cântico das águas", "Cantiga do ausente", "Cantiga X", "Cantiga XI", "Cantiga XIII", "Canto", "Canto V", "Canto VI", "Canto VII", "Canto do deserto", "Canto do desespero", "Canto do soldado desconhecido", "Canto triste", "O caso Sacco e Vanzetti", "Cemitério marinho", "China minha", "Coma alcóolico", "Conhecimento", "Cotidiano nº 2 ou como já dizia o Chico...", "Cromo", "Da fidelidade", "Desafio", "O desespero da caridade", "Desolação", "Dia de Oxalá", "Dobrado de mestre cucas", "Dois sonetos com avião", "Elba, Elbinha, Elbita", "Elegia a Chaplin Calvero Chaplin", "Elegia de Belém do Pará", "Elegia de Paris", "Elegia fúnebre para minha prima", "O eleito", "Eliana", "Em algum lugar", "Em Montevidéu", "Enigma", "Epitalâmio", "Esboço", "Estâncias a minha filha", "Estava triste o pinguim?", "Estudo", "Eu, cá por mim, odeio paradoxos", "Explicando", "Eu nasci marcado pela paixão...", "Exumação de Mário de Andrade", "Fala íntima", "A formiga", "A freirinha", "Frevo do barão", "Fuga e adágio", "Fui andando por um caminho...", "O general", "O haver", "High barbaree", "Himeneu", "Hino da Escola Monteiro Lobato", "História de alma", "O homem do chapéu de coco foi visto andando pelas cercanias", "Os homens da terra", "Idílio", "A infância do poeta", "José", "Lázaro", "Legenda", "A legenda do príncipe poeta", "Little bird", "Little mohee", "Lua do trópico", "Lullaby to Susana", "Madrigal", "Mãe", "O maestro Villa-Lobos fixa-se na eternidade", "O mal de Nava", "Marcha", "Marcha da Guanabara", "Mário", "Marlene", "Medo de amar", "A melhor amiga", "Menino de roça", "O menino no cemitério", "Mensagem a minha amiga Danuza Leão Wainer", "A miragem", "My darling's Batel", "Modinha de Natal para a bem-amada", "A morte de meu carneirinho", "A morte do pintainho", "A mosca", "O mosquito", "Na esperança de teus olhos", "Não me fales de adeus", "Não te dou perdão", "Nature boy", "Natureza humana", "Noturno de Genebra", "Numa noite de luar", "O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia", "Ode a maio", "Ode a S. Francisco de Assis", "Ode no octentenário de Manuel Bandeira", "Oferenda", "Otávio", "P(b)a(o)i", "Padre nosso", "O pai", "O passante", "O pastor", "Patético", "Paulinho Garcez", "Pensée de desespero", "A perda esperança", "Pescador", "Petite histoire naturelle", "Plagiando o poeta...", "Poema de ano novo", "Poema erótico para Isabel", "O poema errante de 7 de outubro", "Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa", "Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique", "Poesia de água doce feita com água salgada às dez e meia", "O poeta diz adeus a sua amiga", "A ponte de Van Gogh", "Ponto da aurora nascendo", "Por você", "O pranteado", "O presente", "Pressentimento", "Princípio", "As procelárias", "Quadrinha", "Quando um peixe-espada", "Quase um adeus", "Quem és", "Quem nunca comeu melado", "Quem parte não reparte", "Questões de cinema", "Quiromancia", "Realidade", "Redondilhas pra Tati", "A retirada", "Retrato de Carlos Drummond de Andrade", "Retrato de Maria Lúcia (II)", "Romance da amada e da morte", "Romance da morena", "Romanza de alma", "A rosa", "Os rouxinóis", "O sacrifício do vinho", "Sagitário", "A santa de Sabará", "Santo Antônio", "Saudade de você", "Sinos", "Sob o trópico de câncer", "O soldado", "Soneto", "Soneto a Oxford", "Soneto a quatro mãos", "Soneto ao Caju", "Soneto da desesperança", "Soneto da Ilha", "Soneto da primavera", "Soneto da criação", "Soneto de luz e treva", "Soneto de um casamento", "Soneto do

amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto do breve momento”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “Soneto sentimental à cidade de São Paulo”, “Souvenir”, “Stelas...”, “A tartaruga da paz”, “Tatiografia”, “Teorema poético”, “Touro”, “A transfiguração da montanha”, “Trovas”, “A última música”, “Última primavera”, “O último liberto”, “Unção”, “A vã pergunta”, “Valsa suburbana”, “Verdade”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “A volta de Lázaro”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas de “Adeus, amigos meus”, “Alexandra, a caçadora”, “Alexandrinos a Florença”, “O anjo e o túmulo”, “Ave Susana”, “Aventuras de Zorinha”, “Os bens imóveis”, “Canção do Tinhá”, “Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira”, “Canto triste”, “Da fidelidade”, “O desespero da caridade”, “Dois sonetos com avião”, “Elba, Elbinha, Elbita”, “Elegia fúnebre para minha prima”, “Esboço”, “Estâncias a minha filha”, “Exumação de Mário de Andrade”, “Fala íntima”, “Frevo do barão”, “O haver”, “Os homens da terra”, “Mãe”, “O menino no cemitério”, “A miragem”, “A morte do pintainho”, “Na esperança de teus olhos”, “Ode a São Francisco”, “Patético”, “Poema de ano novo”, “Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique”, “O poeta aprendiz [homônimo]”, “As procelárias”, “O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia”, “Quase um adeus”, “Retrato de Carlos Drummond de Andrade”, “A santa de Sabará”, “Sinos”, “Sob o Trópico do Câncer”, “Soneto a Oxford”, “Soneto ao Caju”, “Soneto de criação”, “Soneto do amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “A tartaruga da paz”, “A última música”, “A vã pergunta” e “Você não é de nada mesmo”.

**Observações:** Dossiê dividido em nove partes. Título atribuído. 1. Alguns poemas estão incompletos; 2. No verso de “O cântico das águas” encontra-se “A legenda do príncipe poeta” e no de “Verdade”, “Plagiando o poeta...”; 3. Há dois poemas com o título de “Elegia de Paris”, de “Legenda”, de “Madrigal” e de “Trovas”; 4. “Cantiga XI” está publicada na *Obra poética* com o título de “Duas canções de silêncio II”; 5. Na mesma folha que “Pressentimento” encontram-se “Legenda” e “O bilhar”, na mesma de “Romance da morena” temos “Não te dou perdão”, e na de “Canto”, “Última primavera”, na de “Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa”, outra versão de “Fala íntima”; 6. “O soneto a quatro mãos” foi escrito por VM e Paulo Mendes Campos e “Os acadêmicos... das 5 horas”, por VM e Moacir Veloso de Oliveira; 7. Há dois poemas com o título de “A miragem”; 8. Destes poemas, 401 são esboços e não possuem título.



MORAES, Vinicius de. [Esparsas]. São Paulo e Oxford (Inglaterra): 21 ago. 1927 a 8 dez. 1971. 113 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (231). “A Berlim”, “A você, com amor”, “Abecedê dos bichos”, “Os acadêmicos... das 5 horas”, “Acalanto do tirano”, “Acontecimento”, “Adeus, amigos meus”, “Alexandra, a caçadora”, “Alexandrinos a Florença”, “O alfaiate”, “Amor”, “Angina pultácea”, “O anjo e o túmulo”, “Anistia”, “Antônia, as flores e os cactos”, “Aos de casa”, “Aribe”, “Áries”, “Ave Susana”, “Aventuras de Zorinha”, “Balada da perna ortopédica”, “Balada de Santa Luzia”, “Balada do Rei Gê Tule”, “Balada dos tecelões”, “Balango das debutantes”, “Banho”, “Beethoven”, “Beleza do corpo da amiga”, “Bellum omnia contra omnes”, “Os bens imóveis”, “O bilhar”, “Bola”, “A cabeça em chamas”, “A cabritinha”, “Cadenza no poema a Eisenstein”, “O caipora”, “Canção da alta irrealidade”, “Canção da esposa”, “Canção do Tinhá”, “Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira”, “O candiru”, “O cântico das águas”, “Cantiga do ausente”, “Cantiga X”, “Cantiga XI”, “Cantiga XIII”, “Canto”, “Canto V”, “Canto VI”, “Canto VII”, “Canto do deserto”, “Canto do desespero”, “Canto do soldado desconhecido”, “Canto triste”, “O caso Sacco e Vanzetti”, “Cemitério marinho”, “China minha”, “Coma alcóolico”, “Conhecimento”, “Cotidiano nº 2 ou como já dizia o Chico...”, “Cromo”, “Da fidelidade”, “Desafio”, “O desespero da caridade”, “Desolação”, “Dia de Oxalá”, “Dobrado de mestre cucas”, “Dois sonetos com avião”, “Elba, Elbinha, Elbita”, “Elegia a Chaplin Calvero Chaplin”, “Elegia de Belém do Pará”, “Elegia de Paris”, “Elegia fúnebre para minha prima”, “O eleito”, “Eliana”, “Em algum lugar”, “Em Montevidéu”, “Enigma”, “Epitalâmio”, “Esboço”, “Estâncias a minha filha”, “Estava triste o pinguim?”, “Estudo”, “Eu, cá por mim, odeio paradoxos”, “Explicando”, “Eu nasci marcado pela paixão...”, “Exumação de Mário de Andrade”, “Fala íntima”, “A formiga”, “A freirinha”, “Frevo do barão”, “Fuga e adágio”, “Fui andando por um caminho...”, “O general”, “O haver”, “High barbaree”, “Himeneu”, “Hino da Escola Monteiro Lobato”, “História de alma”, “O homem do chapéu de coco foi visto andando pelas cercanias”, “Os homens da terra”, “Idílio”, “A infância do poeta”, “José”, “Lázaro”, “Legenda”, “A legenda do príncipe poeta”, “Little bird”, “Little mohee”, “Lua do trópico”, “Lullaby to Susana”, “Madrigal”, “Mãe”, “O maestro Villa-Lobos fixa-se na eternidade”, “O mal de Nava”, “Marcha”, “Marcha da Guanabara”, “Mário”, “Marlene”, “Medo de amar”, “A melhor amiga”, “Menino de roça”, “O menino no cemitério”, “Mensagem a minha amiga Danuza Leão Wainer”, “A miragem”, “My darling’s Batel”, “Modinha de Natal para a bem-amada”, “A morte de meu carneirinho”, “A morte do pintainho”, “A mosca”, “O mosquito”, “Na esperança de teus olhos”, “Não me fales de adeus”, “Não te dou perdão”, “Nature boy”, “Natureza humana”, “Noturno de Genebra”, “Numa noite de luar”, “O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia”, “Ode a maio”, “Ode a S. Francisco de Assis”, “Ode no octontenário de Manuel Bandeira”, “Oferenda”, “Otávio”, “P(b)a(o)i”, “Padre nosso”, “O pai”, “O passante”, “O pastor”, “Patético”, “Paulinho Garcez”, “Pensée de desespero”, “A perda esperança”, “Pescador”, “Petite histoire naturelle”, “Plagiando o poeta...”, “Poema de ano novo”, “Poema erótico para Isabel”, “O poema errante de 7 de outubro”, “Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa”, “Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique”, “Poesia de água doce feita com água salgada às dez e meia”, “O poeta diz adeus a sua amiga”, “A ponte de Van Gogh”, “Ponto da aurora nascendo”, “Por você”, “O pranteado”, “O presente”, “Pressentimento”, “Princípio”, “As procelárias”, “Quadrinha”, “Quando um peixe-espada”, “Quase um adeus”, “Quem és”, “Quem nunca comeu melado”, “Quem parte não reparte”, “Questões de cinema”, “Quiromancia”, “Realidade”, “Redondilhas pra Tati”, “A retirada”, “Retrato de Carlos Drummond de Andrade”, “Retrato de Maria Lúcia (II)”, “Romance da amada e da morte”, “Romance da morena”, “Romanza de alma”, “A rosa”, “Os rouxinóis”, “O sacrifício do vinho”, “Sagitário”, “A santa de Sabará”, “Santo Antônio”, “Saudade de você”, “Sinos”, “Sob o trópico de câncer”, “O soldado”, “Soneto”, “Soneto a Oxford”, “Soneto a quatro mãos”, “Soneto ao Caju”, “Soneto da desesperança”, “Soneto da Ilha”, “Soneto da primavera”, “Soneto da criação”, “Soneto de luz e treva”, “Soneto de um casamento”, “Soneto do

amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto do breve momento”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “Soneto sentimental à cidade de São Paulo”, “Souvenir”, “Stelas...”, “A tartaruga da paz”, “Tatiografia”, “Teorema poético”, “Touro”, “A transfiguração da montanha”, “Trovas”, “A última música”, “Última primavera”, “O último liberto”, “Unção”, “A vã pergunta”, “Valsa suburbana”, “Verdade”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “A volta de Lázaro”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas de “Adeus, amigos meus”, “Alexandra, a caçadora”, “Alexandrinos a Florença”, “O anjo e o túmulo”, “Ave Susana”, “Aventuras de Zorinha”, “Os bens imóveis”, “Canção do Tinhá”, “Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira”, “Canto triste”, “Da fidelidade”, “O desespero da caridade”, “Dois sonetos com avião”, “Elba, Elbinha, Elbita”, “Elegia fúnebre para minha prima”, “Esboço”, “Estâncias a minha filha”, “Exumação de Mário de Andrade”, “Fala íntima”, “Frevo do barão”, “O haver”, “Os homens da terra”, “Mãe”, “O menino no cemitério”, “A miragem”, “A morte do pintainho”, “Na esperança de teus olhos”, “Ode a São Francisco”, “Patético”, “Poema de ano novo”, “Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique”, “O poeta aprendiz [homônimo]”, “As procelárias”, “O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia”, “Quase um adeus”, “Retrato de Carlos Drummond de Andrade”, “A santa de Sabará”, “Sinos”, “Sob o Trópico do Câncer”, “Soneto a Oxford”, “Soneto ao Caju”, “Soneto de criação”, “Soneto do amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “A tartaruga da paz”, “A última música”, “A vã pergunta” e “Você não é de nada mesmo”.

**Observações:** Dossiê dividido em nove partes. Título atribuído. 1. Alguns poemas estão incompletos; 2. No verso de “O cântico das águas” encontra-se “A legenda do príncipe poeta” e no de “Verdade”, “Plagiando o poeta...”; 3. Há dois poemas com o título de “Elegia de Paris”, de “Legenda”, de “Madrigal” e de “Trovas”; 4. “Cantiga XI” está publicada na *Obra poética* com o título de “Duas canções de silêncio II”; 5. Na mesma folha que “Pressentimento” encontram-se “Legenda” e “O bilhar”, na mesma de “Romance da morena” temos “Não te dou perdão”, e na de “Canto”, “Última primavera”, na de “Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa”, outra versão de “Fala íntima”; 6. “O soneto a quatro mãos” foi escrito por VM e Paulo Mendes Campos e “Os acadêmicos... das 5 horas”, por VM e Moacir Veloso de Oliveira; 7. Há dois poemas com o título de “A miragem”; 8. Destes poemas, 401 são esboços e não possuem título.

MORAES, Vinicius de. [Esparsas]. São Paulo e Oxford (Inglaterra): 21 ago. 1927 a 8 dez. 1971. 175 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (231). “A Berlim”, “A você, com amor”, “Abecedê dos bichos”, “Os acadêmicos... das 5 horas”, “Acalanto do tirano”, “Acontecimento”, “Adeus, amigos meus”, “Alexandra, a caçadora”, “Alexandrinos a Florença”, “O alfaiate”, “Amor”, “Angina pultácea”, “O anjo e o túmulo”, “Anistia”, “Antônia, as flores e os cactos”, “Aos de casa”, “Aribe”, “Áries”, “Ave Susana”, “Aventuras de Zorinha”, “Balada da perna ortopédica”, “Balada de Santa Luzia”, “Balada do Rei Gê Tule”, “Balada dos tecelões”, “Balango das debutantes”, “Banho”, “Beethoven”, “Beleza do corpo da amiga”, “Bellum omnia contra omnes”, “Os bens imóveis”, “O bilhar”, “Bola”, “A cabeça em chamas”, “A cabritinha”, “Cadenza no poema a Eisenstein”, “O caipora”, “Canção da alta irrealidade”, “Canção da esposa”, “Canção do Tinhá”, “Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira”, “O candiru”, “O cântico das águas”, “Cantiga do ausente”, “Cantiga X”, “Cantiga XI”, “Cantiga XIII”, “Canto”, “Canto V”, “Canto VI”, “Canto VII”, “Canto do deserto”, “Canto do desespero”, “Canto do soldado desconhecido”, “Canto triste”, “O caso Sacco e Vanzetti”, “Cemitério marinho”, “China minha”, “Coma alcóolico”, “Conhecimento”, “Cotidiano nº 2 ou como já dizia o Chico...”, “Cromo”, “Da fidelidade”, “Desafio”, “O desespero da caridade”, “Desolação”, “Dia de Oxalá”, “Dobrado de mestre cucas”, “Dois sonetos com avião”, “Elba, Elbinha, Elbita”, “Elegia a Chaplin Calvero Chaplin”, “Elegia de Belém do Pará”, “Elegia de Paris”, “Elegia fúnebre para minha prima”, “O eleito”, “Eliana”, “Em algum lugar”, “Em Montevidéu”, “Enigma”, “Epitalâmio”, “Esboço”, “Estâncias a minha filha”, “Estava triste o pinguim?”, “Estudo”, “Eu, cá por mim, odeio paradoxos”, “Explicando”, “Eu nasci marcado pela paixão...”, “Exumação de Mário de Andrade”, “Fala íntima”, “A formiga”, “A freirinha”, “Frevo do barão”, “Fuga e adágio”, “Fui andando por um caminho...”, “O general”, “O haver”, “High barbaree”, “Himeneu”, “Hino da Escola Monteiro Lobato”, “História de alma”, “O homem do chapéu de coco foi visto andando pelas cercanias”, “Os homens da terra”, “Idílio”, “A infância do poeta”, “José”, “Lázaro”, “Legenda”, “A legenda do príncipe poeta”, “Little bird”, “Little mohee”, “Lua do trópico”, “Lullaby to Susana”, “Madrigal”, “Mãe”, “O maestro Villa-Lobos fixa-se na eternidade”, “O mal de Nava”, “Marcha”, “Marcha da Guanabara”, “Mário”, “Marlene”, “Medo de amar”, “A melhor amiga”, “Menino de roça”, “O menino no cemitério”, “Mensagem a minha amiga Danuza Leão Wainer”, “A miragem”, “My darling’s Batel”, “Modinha de Natal para a bem-amada”, “A morte de meu carneirinho”, “A morte do pintainho”, “A mosca”, “O mosquito”, “Na esperança de teus olhos”, “Não me fales de adeus”, “Não te dou perdão”, “Nature boy”, “Natureza humana”, “Noturno de Genebra”, “Numa noite de luar”, “O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia”, “Ode a maio”, “Ode a S. Francisco de Assis”, “Ode no octontenário de Manuel Bandeira”, “Oferenda”, “Otávio”, “P(b)a(o)i”, “Padre nosso”, “O pai”, “O passante”, “O pastor”, “Patético”, “Paulinho Garcez”, “Pensée de desespero”, “A perda esperança”, “Pescador”, “Petite histoire naturelle”, “Plagiando o poeta...”, “Poema de ano novo”, “Poema erótico para Isabel”, “O poema errante de 7 de outubro”, “Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa”, “Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique”, “Poesia de água doce feita com água salgada às dez e meia”, “O poeta diz adeus a sua amiga”, “A ponte de Van Gogh”, “Ponto da aurora nascendo”, “Por você”, “O pranteado”, “O presente”, “Pressentimento”, “Princípio”, “As procelárias”, “Quadrinha”, “Quando um peixe-espada”, “Quase um adeus”, “Quem és”, “Quem nunca comeu melado”, “Quem parte não reparte”, “Questões de cinema”, “Quiromancia”, “Realidade”, “Redondilhas pra Tati”, “A retirada”, “Retrato de Carlos Drummond de Andrade”, “Retrato de Maria Lúcia (II)”, “Romance da amada e da morte”, “Romance da morena”, “Romanza de alma”, “A rosa”, “Os rouxinóis”, “O sacrifício do vinho”, “Sagitário”, “A santa de Sabará”, “Santo Antônio”, “Saudade de você”, “Sinos”, “Sob o trópico de câncer”, “O soldado”, “Soneto”, “Soneto a Oxford”, “Soneto a quatro mãos”, “Soneto ao Caju”, “Soneto da desesperança”, “Soneto da Ilha”, “Soneto da primavera”, “Soneto da criação”, “Soneto de luz e treva”, “Soneto de um casamento”, “Soneto do

amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto do breve momento”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “Soneto sentimental à cidade de São Paulo”, “Souvenir”, “Stelas...”, “A tartaruga da paz”, “Tatiografia”, “Teorema poético”, “Touro”, “A transfiguração da montanha”, “Trovas”, “A última música”, “Última primavera”, “O último liberto”, “Unção”, “A vã pergunta”, “Valsa suburbana”, “Verdade”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “A volta de Lázaro”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas de “Adeus, amigos meus”, “Alexandra, a caçadora”, “Alexandrinos a Florença”, “O anjo e o túmulo”, “Ave Susana”, “Aventuras de Zorinha”, “Os bens imóveis”, “Canção do Tinhá”, “Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira”, “Canto triste”, “Da fidelidade”, “O desespero da caridade”, “Dois sonetos com avião”, “Elba, Elbinha, Elbita”, “Elegia fúnebre para minha prima”, “Esboço”, “Estâncias a minha filha”, “Exumação de Mário de Andrade”, “Fala íntima”, “Frevo do barão”, “O haver”, “Os homens da terra”, “Mãe”, “O menino no cemitério”, “A miragem”, “A morte do pintainho”, “Na esperança de teus olhos”, “Ode a São Francisco”, “Patético”, “Poema de ano novo”, “Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique”, “O poeta aprendiz [homônimo]”, “As procelárias”, “O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia”, “Quase um adeus”, “Retrato de Carlos Drummond de Andrade”, “A santa de Sabará”, “Sinos”, “Sob o Trópico do Câncer”, “Soneto a Oxford”, “Soneto ao Caju”, “Soneto de criação”, “Soneto do amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “A tartaruga da paz”, “A última música”, “A vã pergunta” e “Você não é de nada mesmo”.

**Observações:** Dossiê dividido em nove partes. Título atribuído. 1. Alguns poemas estão incompletos; 2. No verso de “O cântico das águas” encontra-se “A legenda do príncipe poeta” e no de “Verdade”, “Plagiando o poeta...”; 3. Há dois poemas com o título de “Elegia de Paris”, de “Legenda”, de “Madrigal” e de “Trovas”; 4. “Cantiga XI” está publicada na *Obra poética* com o título de “Duas canções de silêncio II”; 5. Na mesma folha que “Pressentimento” encontram-se “Legenda” e “O bilhar”, na mesma de “Romance da morena” temos “Não te dou perdão”, e na de “Canto”, “Última primavera”, na de “Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa”, outra versão de “Fala íntima”; 6. “O soneto a quatro mãos” foi escrito por VM e Paulo Mendes Campos e “Os acadêmicos... das 5 horas”, por VM e Moacir Veloso de Oliveira; 7. Há dois poemas com o título de “A miragem”; 8. Destes poemas, 401 são esboços e não possuem título.

MORAES, Vinicius de. [Esparsas]. São Paulo e Oxford (Inglaterra): 21 ago. 1927 a 8 dez. 1971. 80 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (231). "A Berlim", "A você, com amor", "Abecedê dos bichos", "Os acadêmicos... das 5 horas", "Acalanto do tirano", "Acontecimento", "Adeus, amigos meus", "Alexandra, a caçadora", "Alexandrinos a Florença", "O alfaiate", "Amor", "Angina pultácea", "O anjo e o túmulo", "Anistia", "Antônia, as flores e os cactos", "Aos de casa", "Aribe", "Áries", "Ave Susana", "Aventuras de Zorinha", "Balada da perna ortopédica", "Balada de Santa Luzia", "Balada do Rei Gê Tule", "Balada dos tecelões", "Balango das debutantes", "Banho", "Beethoven", "Beleza do corpo da amiga", "Bellum omnia contra omnes", "Os bens imóveis", "O bilhar", "Bola", "A cabeça em chamas", "A cabritinha", "Cadenza no poema a Eisenstein", "O caipora", "Canção da alta irrealidade", "Canção da esposa", "Canção do Tinhá", "Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira", "O candiru", "O cântico das águas", "Cantiga do ausente", "Cantiga X", "Cantiga XI", "Cantiga XIII", "Canto", "Canto V", "Canto VI", "Canto VII", "Canto do deserto", "Canto do desespero", "Canto do soldado desconhecido", "Canto triste", "O caso Sacco e Vanzetti", "Cemitério marinho", "China minha", "Coma alcóolico", "Conhecimento", "Cotidiano nº 2 ou como já dizia o Chico...", "Cromo", "Da fidelidade", "Desafio", "O desespero da caridade", "Desolação", "Dia de Oxalá", "Dobrado de mestre cucas", "Dois sonetos com avião", "Elba, Elbinha, Elbita", "Elegia a Chaplin Calvero Chaplin", "Elegia de Belém do Pará", "Elegia de Paris", "Elegia fúnebre para minha prima", "O eleito", "Eliana", "Em algum lugar", "Em Montevidéu", "Enigma", "Epitalâmio", "Esboço", "Estâncias a minha filha", "Estava triste o pinguim?", "Estudo", "Eu, cá por mim, odeio paradoxos", "Explicando", "Eu nasci marcado pela paixão...", "Exumação de Mário de Andrade", "Fala íntima", "A formiga", "A freirinha", "Frevo do barão", "Fuga e adágio", "Fui andando por um caminho...", "O general", "O haver", "High barbaree", "Himeneu", "Hino da Escola Monteiro Lobato", "História de alma", "O homem do chapéu de coco foi visto andando pelas cercanias", "Os homens da terra", "Idílio", "A infância do poeta", "José", "Lázaro", "Legenda", "A legenda do príncipe poeta", "Little bird", "Little mohee", "Lua do trópico", "Lullaby to Susana", "Madrigal", "Mãe", "O maestro Villa-Lobos fixa-se na eternidade", "O mal de Nava", "Marcha", "Marcha da Guanabara", "Mário", "Marlene", "Medo de amar", "A melhor amiga", "Menino de roça", "O menino no cemitério", "Mensagem a minha amiga Danuza Leão Wainer", "A miragem", "My darling's Batel", "Modinha de Natal para a bem-amada", "A morte de meu carneirinho", "A morte do pintainho", "A mosca", "O mosquito", "Na esperança de teus olhos", "Não me fales de adeus", "Não te dou perdão", "Nature boy", "Natureza humana", "Noturno de Genebra", "Numa noite de luar", "O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia", "Ode a maio", "Ode a S. Francisco de Assis", "Ode no octentenário de Manuel Bandeira", "Oferenda", "Otávio", "P(b)a(o)i", "Padre nosso", "O pai", "O passante", "O pastor", "Patético", "Paulinho Garcez", "Pensée de desespero", "A perda esperança", "Pescador", "Petite histoire naturelle", "Plagiando o poeta...", "Poema de ano novo", "Poema erótico para Isabel", "O poema errante de 7 de outubro", "Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa", "Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique", "Poesia de água doce feita com água salgada às dez e meia", "O poeta diz adeus a sua amiga", "A ponte de Van Gogh", "Ponto da aurora nascendo", "Por você", "O pranteado", "O presente", "Pressentimento", "Princípio", "As procelárias", "Quadrinha", "Quando um peixe-espada", "Quase um adeus", "Quem és", "Quem nunca comeu melado", "Quem parte não reparte", "Questões de cinema", "Quiromancia", "Realidade", "Redondilhas pra Tati", "A retirada", "Retrato de Carlos Drummond de Andrade", "Retrato de Maria Lúcia (II)", "Romance da amada e da morte", "Romance da morena", "Romanza de alma", "A rosa", "Os rouxinóis", "O sacrifício do vinho", "Sagitário", "A santa de Sabará", "Santo Antônio", "Saudade de você", "Sinos", "Sob o trópico de câncer", "O soldado", "Soneto", "Soneto a Oxford", "Soneto a quatro mãos", "Soneto ao Caju", "Soneto da desesperança", "Soneto da Ilha", "Soneto da primavera", "Soneto da criação", "Soneto de luz e treva", "Soneto de um casamento", "Soneto do

amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto do breve momento”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “Soneto sentimental à cidade de São Paulo”, “Souvenir”, “Stelas...”, “A tartaruga da paz”, “Tatiografia”, “Teorema poético”, “Touro”, “A transfiguração da montanha”, “Trovas”, “A última música”, “Última primavera”, “O último liberto”, “Unção”, “A vã pergunta”, “Valsa suburbana”, “Verdade”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “A volta de Lázaro”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas de “Adeus, amigos meus”, “Alexandra, a caçadora”, “Alexandrinos a Florença”, “O anjo e o túmulo”, “Ave Susana”, “Aventuras de Zorinha”, “Os bens imóveis”, “Canção do Tinhá”, “Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira”, “Canto triste”, “Da fidelidade”, “O desespero da caridade”, “Dois sonetos com avião”, “Elba, Elbinha, Elbita”, “Elegia fúnebre para minha prima”, “Esboço”, “Estâncias a minha filha”, “Exumação de Mário de Andrade”, “Fala íntima”, “Frevo do barão”, “O haver”, “Os homens da terra”, “Mãe”, “O menino no cemitério”, “A miragem”, “A morte do pintainho”, “Na esperança de teus olhos”, “Ode a São Francisco”, “Patético”, “Poema de ano novo”, “Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique”, “O poeta aprendiz [homônimo]”, “As procelárias”, “O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia”, “Quase um adeus”, “Retrato de Carlos Drummond de Andrade”, “A santa de Sabará”, “Sinos”, “Sob o Trópico do Câncer”, “Soneto a Oxford”, “Soneto ao Caju”, “Soneto de criação”, “Soneto do amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “A tartaruga da paz”, “A última música”, “A vã pergunta” e “Você não é de nada mesmo”.

**Observações:** Dossiê dividido em nove partes. Título atribuído. 1. Alguns poemas estão incompletos; 2. No verso de “O cântico das águas” encontra-se “A legenda do príncipe poeta” e no de “Verdade”, “Plagiando o poeta...”; 3. Há dois poemas com o título de “Elegia de Paris”, de “Legenda”, de “Madrigal” e de “Trovas”; 4. “Cantiga XI” está publicada na *Obra poética* com o título de “Duas canções de silêncio II”; 5. Na mesma folha que “Pressentimento” encontram-se “Legenda” e “O bilhar”, na mesma de “Romance da morena” temos “Não te dou perdão”, e na de “Canto”, “Última primavera”, na de “Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa”, outra versão de “Fala íntima”; 6. “O soneto a quatro mãos” foi escrito por VM e Paulo Mendes Campos e “Os acadêmicos... das 5 horas”, por VM e Moacir Veloso de Oliveira; 7. Há dois poemas com o título de “A miragem”; 8. Destes poemas, 401 são esboços e não possuem título.

MORAES, Vinicius de. [Esparsas]. São Paulo e Oxford (Inglaterra): 21 ago. 1927 a 8 dez. 1971. 88 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (231). "A Berlim", "A você, com amor", "Abecedê dos bichos", "Os acadêmicos... das 5 horas", "Acalanto do tirano", "Acontecimento", "Adeus, amigos meus", "Alexandra, a caçadora", "Alexandrinos a Florença", "O alfaiate", "Amor", "Angina pultácea", "O anjo e o túmulo", "Anistia", "Antônia, as flores e os cactos", "Aos de casa", "Aribe", "Áries", "Ave Susana", "Aventuras de Zorinha", "Balada da perna ortopédica", "Balada de Santa Luzia", "Balada do Rei Gê Tule", "Balada dos tecelões", "Balango das debutantes", "Banho", "Beethoven", "Beleza do corpo da amiga", "Bellum omnia contra omnes", "Os bens imóveis", "O bilhar", "Bola", "A cabeça em chamas", "A cabritinha", "Cadenza no poema a Eisenstein", "O caipora", "Canção da alta irrealidade", "Canção da esposa", "Canção do Tinhá", "Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira", "O candiru", "O cântico das águas", "Cantiga do ausente", "Cantiga X", "Cantiga XI", "Cantiga XIII", "Canto", "Canto V", "Canto VI", "Canto VII", "Canto do deserto", "Canto do desespero", "Canto do soldado desconhecido", "Canto triste", "O caso Sacco e Vanzetti", "Cemitério marinho", "China minha", "Coma alcóolico", "Conhecimento", "Cotidiano nº 2 ou como já dizia o Chico...", "Cromo", "Da fidelidade", "Desafio", "O desespero da caridade", "Desolação", "Dia de Oxalá", "Dobrado de mestre cucas", "Dois sonetos com avião", "Elba, Elbinha, Elbita", "Elegia a Chaplin Calvero Chaplin", "Elegia de Belém do Pará", "Elegia de Paris", "Elegia fúnebre para minha prima", "O eleito", "Eliana", "Em algum lugar", "Em Montevidéu", "Enigma", "Epitalâmio", "Esboço", "Estâncias a minha filha", "Estava triste o pinguim?", "Estudo", "Eu, cá por mim, odeio paradoxos", "Explicando", "Eu nasci marcado pela paixão...", "Exumação de Mário de Andrade", "Fala íntima", "A formiga", "A freirinha", "Frevo do barão", "Fuga e adágio", "Fui andando por um caminho...", "O general", "O haver", "High barbaree", "Himeneu", "Hino da Escola Monteiro Lobato", "História de alma", "O homem do chapéu de coco foi visto andando pelas cercanias", "Os homens da terra", "Idílio", "A infância do poeta", "José", "Lázaro", "Legenda", "A legenda do príncipe poeta", "Little bird", "Little mohee", "Lua do trópico", "Lullaby to Susana", "Madrigal", "Mãe", "O maestro Villa-Lobos fixa-se na eternidade", "O mal de Nava", "Marcha", "Marcha da Guanabara", "Mário", "Marlene", "Medo de amar", "A melhor amiga", "Menino de roça", "O menino no cemitério", "Mensagem a minha amiga Danuza Leão Wainer", "A miragem", "My darling's Batel", "Modinha de Natal para a bem-amada", "A morte de meu carneirinho", "A morte do pintainho", "A mosca", "O mosquito", "Na esperança de teus olhos", "Não me fales de adeus", "Não te dou perdão", "Nature boy", "Natureza humana", "Noturno de Genebra", "Numa noite de luar", "O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia", "Ode a maio", "Ode a S. Francisco de Assis", "Ode no octentenário de Manuel Bandeira", "Oferenda", "Otávio", "P(b)a(o)i", "Padre nosso", "O pai", "O passageiro", "O pastor", "Patético", "Paulinho Garcez", "Pensée de desespero", "A perda esperança", "Pescador", "Petite histoire naturelle", "Plagiando o poeta...", "Poema de ano novo", "Poema erótico para Isabel", "O poema errante de 7 de outubro", "Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa", "Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique", "Poesia de água doce feita com água salgada às dez e meia", "O poeta diz adeus a sua amiga", "A ponte de Van Gogh", "Ponto da aurora nascendo", "Por você", "O pranteado", "O presente", "Pressentimento", "Princípio", "As procelárias", "Quadrinha", "Quando um peixe-espada", "Quase um adeus", "Quem és", "Quem nunca comeu melado", "Quem parte não reparte", "Questões de cinema", "Quiromancia", "Realidade", "Redondilhas pra Tati", "A retirada", "Retrato de Carlos Drummond de Andrade", "Retrato de Maria Lúcia (II)", "Romance da amada e da morte", "Romance da morena", "Romanza de alma", "A rosa", "Os rouxinóis", "O sacrifício do vinho", "Sagitário", "A santa de Sabará", "Santo Antônio", "Saudade de você", "Sinos", "Sob o trópico de câncer", "O soldado", "Soneto", "Soneto a Oxford", "Soneto a quatro mãos", "Soneto ao Caju", "Soneto da desesperança", "Soneto da Ilha", "Soneto da primavera", "Soneto da criação", "Soneto de luz e treva", "Soneto de um casamento", "Soneto do

amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto do breve momento”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “Soneto sentimental à cidade de São Paulo”, “Souvenir”, “Stelas...”, “A tartaruga da paz”, “Tatiografia”, “Teorema poético”, “Touro”, “A transfiguração da montanha”, “Trovas”, “A última música”, “Última primavera”, “O último liberto”, “Unção”, “A vã pergunta”, “Valsa suburbana”, “Verdade”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “A volta de Lázaro”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas de “Adeus, amigos meus”, “Alexandra, a caçadora”, “Alexandrinos a Florença”, “O anjo e o túmulo”, “Ave Susana”, “Aventuras de Zorinha”, “Os bens imóveis”, “Canção do Tinhá”, “Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira”, “Canto triste”, “Da fidelidade”, “O desespero da caridade”, “Dois sonetos com avião”, “Elba, Elbinha, Elbita”, “Elegia fúnebre para minha prima”, “Esboço”, “Estâncias a minha filha”, “Exumação de Mário de Andrade”, “Fala íntima”, “Frevo do barão”, “O haver”, “Os homens da terra”, “Mãe”, “O menino no cemitério”, “A miragem”, “A morte do pintainho”, “Na esperança de teus olhos”, “Ode a São Francisco”, “Patético”, “Poema de ano novo”, “Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique”, “O poeta aprendiz [homônimo]”, “As procelárias”, “O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia”, “Quase um adeus”, “Retrato de Carlos Drummond de Andrade”, “A santa de Sabará”, “Sinos”, “Sob o Trópico do Câncer”, “Soneto a Oxford”, “Soneto ao Caju”, “Soneto de criação”, “Soneto do amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “A tartaruga da paz”, “A última música”, “A vã pergunta” e “Você não é de nada mesmo”.

**Observações:** Dossiê dividido em nove partes. Título atribuído. 1. Alguns poemas estão incompletos; 2. No verso de “O cântico das águas” encontra-se “A legenda do príncipe poeta” e no de “Verdade”, “Plagiando o poeta...”; 3. Há dois poemas com o título de “Elegia de Paris”, de “Legenda”, de “Madrigal” e de “Trovas”; 4. “Cantiga XI” está publicada na *Obra poética* com o título de “Duas canções de silêncio II”; 5. Na mesma folha que “Pressentimento” encontram-se “Legenda” e “O bilhar”, na mesma de “Romance da morena” temos “Não te dou perdão”, e na de “Canto”, “Última primavera”, na de “Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa”, outra versão de “Fala íntima”; 6. “O soneto a quatro mãos” foi escrito por VM e Paulo Mendes Campos e “Os acadêmicos... das 5 horas”, por VM e Moacir Veloso de Oliveira; 7. Há dois poemas com o título de “A miragem”; 8. Destes poemas, 401 são esboços e não possuem título.



MORAES, Vinicius de. [Esparsas]. São Paulo e Oxford (Inglaterra): 21 ago. 1927 a 8 dez. 1971. 166 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (231). “A Berlim”, “A você, com amor”, “Abecedê dos bichos”, “Os acadêmicos... das 5 horas”, “Acalanto do tirano”, “Acontecimento”, “Adeus, amigos meus”, “Alexandra, a caçadora”, “Alexandrinos a Florença”, “O alfaiate”, “Amor”, “Angina pultácea”, “O anjo e o túmulo”, “Anistia”, “Antônia, as flores e os cactos”, “Aos de casa”, “Aribe”, “Áries”, “Ave Susana”, “Aventuras de Zorinha”, “Balada da perna ortopédica”, “Balada de Santa Luzia”, “Balada do Rei Gê Tule”, “Balada dos tecelões”, “Balango das debutantes”, “Banho”, “Beethoven”, “Beleza do corpo da amiga”, “Bellum omnia contra omnes”, “Os bens imóveis”, “O bilhar”, “Bola”, “A cabeça em chamas”, “A cabritinha”, “Cadenza no poema a Eisenstein”, “O caipora”, “Canção da alta irrealidade”, “Canção da esposa”, “Canção do Tinhá”, “Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira”, “O candiru”, “O cântico das águas”, “Cantiga do ausente”, “Cantiga X”, “Cantiga XI”, “Cantiga XIII”, “Canto”, “Canto V”, “Canto VI”, “Canto VII”, “Canto do deserto”, “Canto do desespero”, “Canto do soldado desconhecido”, “Canto triste”, “O caso Sacco e Vanzetti”, “Cemitério marinho”, “China minha”, “Coma alcóolico”, “Conhecimento”, “Cotidiano nº 2 ou como já dizia o Chico...”, “Cromo”, “Da fidelidade”, “Desafio”, “O desespero da caridade”, “Desolação”, “Dia de Oxalá”, “Dobrado de mestre cucas”, “Dois sonetos com avião”, “Elba, Elbinha, Elbita”, “Elegia a Chaplin Calvero Chaplin”, “Elegia de Belém do Pará”, “Elegia de Paris”, “Elegia fúnebre para minha prima”, “O eleito”, “Eliana”, “Em algum lugar”, “Em Montevidéu”, “Enigma”, “Epitalâmio”, “Esboço”, “Estâncias a minha filha”, “Estava triste o pinguim?”, “Estudo”, “Eu, cá por mim, odeio paradoxos”, “Explicando”, “Eu nasci marcado pela paixão...”, “Exumação de Mário de Andrade”, “Fala íntima”, “A formiga”, “A freirinha”, “Frevo do barão”, “Fuga e adágio”, “Fui andando por um caminho...”, “O general”, “O haver”, “High barbaree”, “Himeneu”, “Hino da Escola Monteiro Lobato”, “História de alma”, “O homem do chapéu de coco foi visto andando pelas cercanias”, “Os homens da terra”, “Idílio”, “A infância do poeta”, “José”, “Lázaro”, “Legenda”, “A legenda do príncipe poeta”, “Little bird”, “Little mohee”, “Lua do trópico”, “Lullaby to Susana”, “Madrigal”, “Mãe”, “O maestro Villa-Lobos fixa-se na eternidade”, “O mal de Nava”, “Marcha”, “Marcha da Guanabara”, “Mário”, “Marlene”, “Medo de amar”, “A melhor amiga”, “Menino de roça”, “O menino no cemitério”, “Mensagem a minha amiga Danuza Leão Wainer”, “A miragem”, “My darling’s Batel”, “Modinha de Natal para a bem-amada”, “A morte de meu carneirinho”, “A morte do pintainho”, “A mosca”, “O mosquito”, “Na esperança de teus olhos”, “Não me fales de adeus”, “Não te dou perdão”, “Nature boy”, “Natureza humana”, “Noturno de Genebra”, “Numa noite de luar”, “O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia”, “Ode a maio”, “Ode a S. Francisco de Assis”, “Ode no octontenário de Manuel Bandeira”, “Oferenda”, “Otávio”, “P(b)a(o)”, “Padre nosso”, “O pai”, “O passante”, “O pastor”, “Patético”, “Paulinho Garcez”, “Pensée de desespoir”, “A perda esperança”, “Pescador”, “Petite histoire naturelle”, “Plagiando o poeta...”, “Poema de ano novo”, “Poema erótico para Isabel”, “O poema errante de 7 de outubro”, “Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa”, “Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique”, “Poesia de água doce feita com água salgada às dez e meia”, “O poeta diz adeus a sua amiga”, “A ponte de Van Gogh”, “Ponto da aurora nascendo”, “Por você”, “O pranteado”, “O presente”, “Pressentimento”, “Princípio”, “As procelárias”, “Quadrinha”, “Quando um peixe-espada”, “Quase um adeus”, “Quem és”, “Quem nunca comeu melado”, “Quem parte não reparte”, “Questões de cinema”, “Quiromancia”, “Realidade”, “Redondilhas pra Tati”, “A retirada”, “Retrato de Carlos Drummond de Andrade”, “Retrato de Maria Lúcia (II)”, “Romance da amada e da morte”, “Romance da morena”, “Romanza de alma”, “A rosa”, “Os rouxinóis”, “O sacrifício do vinho”, “Sagitário”, “A santa de Sabará”, “Santo Antônio”, “Saudade de você”, “Sinos”, “Sob o trópico de câncer”, “O soldado”, “Soneto”, “Soneto a Oxford”, “Soneto a quatro mãos”, “Soneto ao Caju”, “Soneto da desesperança”, “Soneto da Ilha”, “Soneto da primavera”, “Soneto da criação”, “Soneto de luz e treva”, “Soneto de um casamento”, “Soneto do

amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto do breve momento”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “Soneto sentimental à cidade de São Paulo”, “Souvenir”, “Stelas...”, “A tartaruga da paz”, “Tatiografia”, “Teorema poético”, “Touro”, “A transfiguração da montanha”, “Trovas”, “A última música”, “Última primavera”, “O último liberto”, “Unção”, “A vã pergunta”, “Valsa suburbana”, “Verdade”, “Você não é de nada mesmo”, “Volta” e “A volta de Lázaro”. Anexo: 1. Outras versões manuscritas e datilografadas de “Adeus, amigos meus”, “Alexandra, a caçadora”, “Alexandrinós a Florença”, “O anjo e o túmulo”, “Ave Susana”, “Aventuras de Zorinha”, “Os bens imóveis”, “Canção do Tinhá”, “Canção em lágrimas na morte de Manuel Bandeira”, “Canto triste”, “Da fidelidade”, “O desespero da caridade”, “Dois sonetos com avião”, “Elba, Elbinha, Elbita”, “Elegia fúnebre para minha prima”, “Esboço”, “Estâncias a minha filha”, “Exumação de Mário de Andrade”, “Fala íntima”, “Frevo do barão”, “O haver”, “Os homens da terra”, “Mãe”, “O menino no cemitério”, “A miragem”, “A morte do pintainho”, “Na esperança de teus olhos”, “Ode a São Francisco”, “Patético”, “Poema de ano novo”, “Poema na morte de meu compadre Carlos Echenique”, “O poeta aprendiz [homônimo]”, “As procelárias”, “O que disseram as flores a respeito de uma outra chamada Virgínia”, “Quase um adeus”, “Retrato de Carlos Drummond de Andrade”, “A santa de Sabará”, “Sinos”, “Sob o Trópico do Câncer”, “Soneto a Oxford”, “Soneto ao Caju”, “Soneto de criação”, “Soneto do amigo”, “Soneto do amor demais”, “Soneto na morte de José Artur da Frota Moreira”, “A tartaruga da paz”, “A última música”, “A vã pergunta” e “Você não é de nada mesmo”.

**Observações:** Dossiê dividido em nove partes. Título atribuído. 1. Alguns poemas estão incompletos; 2. No verso de “O cântico das águas” encontra-se “A lenda do príncipe poeta” e no de “Verdade”, “Plagiando o poeta...”; 3. Há dois poemas com o título de “Elegia de Paris”, de “Lenda”, de “Madrigal” e de “Trovas”; 4. “Cantiga XI” está publicada na *Obra poética* com o título de “Duas canções de silêncio II”; 5. Na mesma folha que “Pressentimento” encontram-se “Lenda” e “O bilhar”, na mesma de “Romance da morena” temos “Não te dou perdão”, e na de “Canto”, “Última primavera”, na de “Poema feito para chegar aos ouvidos de S. Teresa”, outra versão de “Fala íntima”; 6. “O soneto a quatro mãos” foi escrito por VM e Paulo Mendes Campos e “Os acadêmicos... das 5 horas”, por VM e Moacir Veloso de Oliveira; 7. Há dois poemas com o título de “A miragem”; 8. Destes poemas, 401 são esboços e não possuem título.

- VMPI249 | 991** MORAES, Vinicius de. *Poemas de Vinicius de Moraes para amigos de infância*. [S. l.]: [s. d.]. 11 fls. Manuscrito. **Notas:** Poemas (11).
- VMPI250 | 992** MORAES, Vinicius de. [Antônio Maria]. Visconde de Mauá (RJ): 16 out. 1964. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Prosa (1).
- VMPI251 | 993** MORAES, Vinicius de. *O boeiro [sic]*. Los Angeles: abr. e maio 1948. 74 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa (1). Anexo: 1. Outras versões; 2. Esboço do prefácio; 3. Artigo sobre *O boeiro [sic]*.
- VMPI252 | 994** MORAES, Vinicius de. “Capítulo oitavo”. [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Datilografado. **Notas:** Prosa (1). Anexo: Outra versão. **Observações:** Capítulo da novela *Episódio*.
- VMPI253 | 995** MORAES, Vinicius de. “O corvo”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1).

- VMPI254 | 996** MORAES, Vinicius de. "O crime anda à solta: um caso de Tito França". [S. l.]: [s. d.]. 49 fls. Datilografado. **Notas:** Prosa (1). Anexo: Outras versões. **Observações:** Incompleto.
- VMPI255 | 997** MORAES, Vinicius de. "Descida na cova dos coelhos". [S. l.]: [s. d.]. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Prosa (1). **Observações:** Primeiro capítulo de *Alice no país das maravilhas*.
- VMPI256 | 998** MORAES, Vinicius de. "Diário de bordo". [S. l.]: [dez. 1950]. 13 fls. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI257 | 999** MORAES, Vinicius de. "Diário de uma mulher casada". [S. l.]: [maio 1952]. 12 fls. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI258 | 1000** MORAES, Vinicius de. "Diário de um viramundo". [S. l.]: [ago. 1955]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa (1).
- VMPI259 | 1001** MORAES, Vinicius de. "Diário de um viramundo". [Buenos Aires]: [out. 1959]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Prosa (1).
- VMPI260 | 1002** MORAES, Vinicius de. "Diário de um viramundo". [Paris]: [maio 1955]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI261 | 1003** MORAES, Vinicius de. "Diário de um viramundo: Paris, 38° à sombra". [Paris]: [8 jul. 1957]. 13 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa (1). Anexo: Outra versão. **Observações:** Incompleto.
- VMPI262 | 1004** MORAES, Vinicius de. "Diário de um viramundo: os elementos de estilo". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI263 | 1005** MORAES, Vinicius de. "Diário de Vinicius de Moraes: Antônio Carlos Jobim". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI264 | 1006** MORAES, Vinicius de. "Diário de Vinicius de Moraes: broto alegre, coroa melancólica...". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa (1).
- VMPI265 | 1007** MORAES, Vinicius de. "Diário de Vinicius de Moraes: humor verde e humor negro". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI266 | 1008** MORAES, Vinicius de. "Diário de Vinicius de Moraes: o labirinto". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Prosa (1).
- VMPI267 | 1009** MORAES, Vinicius de. "Diário de Vinicius de Moraes: mãe e filha". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa (1).

- VMPI268 | 1010** MORAES, Vinicius de. “Diário de Vinicius de Moraes: Ouro Preto de sempre (IV)”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1).
- VMPI269 | 1011** MORAES, Vinicius de. “Esta noite acordei subitamente, justo antes da madrugada”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1).
- VMPI270 | 1012** MORAES, Vinicius de. “Era Benedito”. [S. l.]: [s. d.]. 11 fls. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1).
- VMPI271 | 1013** MORAES, Vinicius de. “Fim de capítulo”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1).
- VMPI272 | 1014** MORAES, Vinicius de. “Foi um olhar apenas”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1).
- VMPI273 | 1015** MORAES, Vinicius de. “Gesto”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1).
- VMPI274 | 1016** MORAES, Vinicius de. “A impossível amada”. [Montevidéu]: [4 out. 1959]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Prosa (1).
- VMPI275 | 1017** MORAES, Vinicius de. “Lavadeiras dos subúrbios”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Prosa (1).
- VMPI276 | 1018** MORAES, Vinicius de. “Minha experiência”. [S. l.]: [s. d.]. 17 fls. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI277 | 1019** MORAES, Vinicius de. “Noturno”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa (1).
- VMPI278 | 1020** MORAES, Vinicius de. “O que faz um carioca”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI279 | 1021** MORAES, Vinicius de. “A outra face da lua”. [Montevidéu]: [out. 1959]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa (1). Anexo: Outra versão. **Observações:** Incompleto.
- VMPI280 | 1022** MORAES, Vinicius de. “Palavra por palavra: abecedário de Vinicius ou memórias alfabéticas de Vinicius de Moraes”. Rio de Janeiro: mar. 1967. 29 fls. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1).
- VMPI281 | 1023** MORAES, Vinicius de. *Para uma menina com uma flor*. [Rio de Janeiro]: [1966]. 117 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa (1). Prova tipográfica da primeira edição. Anexo: 1. Bilhete de Rubem Braga; 2. Outra versão de “Conto rápido”. **Observações:** Falta “Iemanjá do Céu”.

**VMPI282\_1 | 1024**

MORAES, Vinicius de. *Para viver um grande amor*. Rio de Janeiro e Los Angeles: 10 set. 1949 e 1962. 170 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prova tipográfica da [primeira edição?]. Prosa (1). Anexo: 1. Prova tipográfica incompleta; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas de: “O amor dos homens”, “Antiode à tristeza”, “Um beijo”, “Blues para Emmett Louis Till”, “Canção para a amiga dormindo”, “Carta aos puros”, “Carta do ausente”, “... Deinde Philosophari [publ. “O mosquito”], “Dialética”, “Dois poeminhas com Sputnik”, “Duas canções de silêncio”, “Of gold and God [publ. “Of God and gold”], “Look here, Mr. Buster...” [publ. “Olhe aqui, Mr. Buster...”], “O mais-que-perfeito”, “O Margarida’s”, “As mulheres ocas”, “Namorados no mirante”, “Natal”, “O ônibus Grayhound atravessa o Novo México”, “Para viver um grande amor”, “Pedro, meu filho”, “Poema para Gilberto Amado”, “O poeta aprendiz”, “O poeta e a rosa”, “O poeta”, “Quinta rima” [publ. “Lapa de Bandeira”], “Teu nome” e “A última viagem de Jayme Ovalle”. **Observações:** Documento dividido em três partes. Junto a “O mosquito” há “Memórias de um compositor popular”.

**VMPI282\_2 | 1024**

MORAES, Vinicius de. *Para viver um grande amor*. Rio de Janeiro e Los Angeles: 10 set. 1949 e 1962. 127 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prova tipográfica da [primeira edição?]. Prosa (1). Anexo: 1. Prova tipográfica incompleta; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas de: “O amor dos homens”, “Antiode à tristeza”, “Um beijo”, “Blues para Emmett Louis Till”, “Canção para a amiga dormindo”, “Carta aos puros”, “Carta do ausente”, “... Deinde Philosophari [publ. “O mosquito”], “Dialética”, “Dois poeminhas com Sputnik”, “Duas canções de silêncio”, “Of gold and God [publ. “Of God and gold”], “Look here, Mr. Buster...” [publ. “Olhe aqui, Mr. Buster...”], “O mais-que-perfeito”, “O Margarida’s”, “As mulheres ocas”, “Namorados no mirante”, “Natal”, “O ônibus Greyhound atravessa o Novo México”, “Para viver um grande amor”, “Pedro, meu filho”, “Poema para Gilberto Amado”, “O poeta aprendiz”, “O poeta e a rosa”, “O poeta”, “Quinta rima” [publ. “Lapa de Bandeira”], “Teu nome” e “A última viagem de Jayme Ovalle”. **Observações:** Documento dividido em três partes. Junto a “O mosquito” há “Memórias de um compositor popular”.

**VMPI282\_3 | 1024**

MORAES, Vinicius de. *Para viver um grande amor*. Rio de Janeiro e Los Angeles: 10 set. 1949 e 1962. 88 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prova tipográfica da [primeira edição?]. Prosa (1). Anexo: 1. Prova tipográfica incompleta; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas de: “O amor dos homens”, “Antiode à tristeza”, “Um beijo”, “Blues para Emmett Louis Till”, “Canção para a amiga dormindo”, “Carta aos puros”, “Carta do ausente”, “... Deinde Philosophari [publ. “O mosquito”], “Dialética”, “Dois poeminhas com Sputnik”, “Duas canções de silêncio”, “Of gold and God [publ. “Of God and gold”], “Look here, Mr. Buster...” [publ. “Olhe aqui, Mr. Buster...”], “O mais-que-perfeito”, “O Margarida’s”, “As mulheres ocas”, “Namorados no mirante”, “Natal”, “O ônibus Greyhound atravessa o Novo México”, “Para viver um grande amor”, “Pedro, meu filho”, “Poema para Gilberto Amado”, “O poeta aprendiz”, “O poeta e a rosa”, “O poeta”, “Quinta rima” [publ. “Lapa de Bandeira”], “Teu nome” e “A última viagem de Jayme Ovalle”. **Observações:** Documento dividido em três partes. Junto a “O mosquito” há “Memórias de um compositor popular”.

**VMPI283 | 1025**

MORAES, Vinicius de. “Um pinguim na Ilha dos Sapos”. [S. l.]: 1937. 105 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Romance (1). Anexo: Outra versão incompleta. **Observações:** Assinado com o pseudônimo de Teodoro Monet.

**VMPI284 | 1026**

MORAES, Vinicius de. [Pontos turísticos do Rio de Janeiro]. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1). **Observações:** Incompleto.

- VMPI285 | 1027** MORAES, Vinicius de. "O primeiro M". [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI286 | 1028** MORAES, Vinicius de. Reportagens poéticas. [S. l.]: [s. d.]. 18 fls. Datilografado. **Notas:** Prosa (1). Anexo: Outra versão. **Observações:** Incompleto.
- VMPI287 | 1029** MORAES, Vinicius de. "Rio de Janeiro, a cidade maravilhosa". [S. l.]: [s. d.]. 21 fls. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI288 | 1030** MORAES, Vinicius de. "Um sofá". [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI289 | 1031** MORAES, Vinicius de. "Vida e poesia". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Prosa (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI290 | 1032** MORAES, Vinicius de. "Viverlimbaud". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Prosa (1).
- VMPI291 | 1033** MORAES, Vinicius de. Título não identificado. [S. l.]: [s. d.]. 16 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosas (3).
- VMPI292 | 1034** MORAES, Vinicius de. "Bebida, mulher e orgia". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Sinopse para show (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI293 | 1035** MORAES, Vinicius de. [Bênção para Francis Hime e outros]. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Abertura para show (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI294 | 1036** MORAES, Vinicius de. [Caymmi e Vinicius]. [S. l.]: [s. d.]. 11 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro para show (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI295\_1 | 1037** MORAES, Vinicius de. *Pobre menina rica*. [S. l.]: 1963-1965. 60 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro para show (1). Anexo: 1. Outras versões; 2. Tradução para o inglês; 3. Texto explicativo de VM (2 versões); 4. Diversos. **Observações:** Documento dividido em duas partes.
- VMPI295\_2 | 1037** MORAES, Vinicius de. *Pobre menina rica*. [S. l.]: 1964-1965. 98 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro para show (1). Anexo: 1. Outras versões; 2. Tradução para o inglês; 3. Texto explicativo de VM (2 versões); 4. Diversos. **Observações:** Documento dividido em duas partes.
- VMPI296 | 1038** MORAES, Vinicius de. *Poeta, moça e violão*. [Bahia]: [fev. e mar. 1973]. 13 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro para show (1). Anexo: 1. Lista das músicas; 2. Texto explicativo. **Observações:** Incompleto.
- VMPI297 | 1039** MORAES, Vinicius de. *Sérgio Mendes - Brasil 66*. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Apresentação para show (1).

- VMPI298 | 1040** MORAES, Vinicius de. *Show do Zum-Zum*. Porto de Le Havre (França): 7 set. 1964. 43 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro para show (1). **Observações:** Trata-se de um esboço.
- VMPI299 | 1041** MORAES, Vinicius de. *Sinfonia da alvorada*. Rio de Janeiro: 2 out. 1956 e 1961. 126 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Texto-poema (1). Anexo: 1. Planta do plano piloto de Brasília; 2. Leiaute; 3. Provas tipográficas; 4. Notas; 5. Texto de Antônio Carlos Jobim (incompleto); 6. Brasília. O nascimento de uma cidade. Libreto para um balé coral; 7. Texto impresso; 8. Roteiro da Sinfonia.
- VMPI300 | 1042** MORAES, Vinicius de. *Baile infantil*. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Peça teatral (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI301 | 1043** MORAES, Vinicius de. *BLIMP*. [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Datilografado. **Notas:** Peça teatral (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI302 | 1044** MORAES, Vinicius de. *Chacina em Barros Filho*. [S. l.]: [s. d.]. 122 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: Outra versão. Foi publicada com o título de “As feras”.
- VMPI303 | 1045** MORAES, Vinicius de. *Cordélia e o peregrino*. [S. l.]: [s. d.]. 157 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: Outras versões manuscritas e datilografadas, com emendas. **Observações:** Uma das versões é um texto em verso, que deu origem à peça.
- VMPI304 | 1046** MORAES, Vinicius de. *Ganga-Zumba*. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI305 | 1047** MORAES, Vinicius de. *O gigante sentado no penico*. [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). **Observações:** Incompleto. Há o esboço do cenário da peça.
- VMPI306 | 1048** MORAES, Vinicius de. *Gilda e ela*. [S. l.]: nov. 1936. 13 fls. Manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1).
- VMPI307 | 1049** MORAES, Vinicius de. *As moreninhas*. [S. l.]: [s. d.]. 36 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: Outra versão e relação das personagens. **Observações:** Incompleto. Comédia musicada em dois atos inspirada no romance de Joaquim Manuel de Macedo.
- VMPI308 | 1050** MORAES, Vinicius de. *A ópera do Nordeste*. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). **Observações:** Incompleto.

**VMPI309\_1 | 1051**

MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. Niterói (RJ), Los Angeles, Rio de Janeiro e Paris: 1942, 1948, 1953 e 19 out. 1955. 62 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: 1. Prova tipográfica; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Ingresso da pré-estreia; 4. Roteiro de luz; 5. Comunicado de VM aos artistas; 6. Observações à montagem da peça; 7. Relação de despesas com a encenação da peça; 8. Texto publicado na revista *Anhembi* (incompleto); 9. Tradução em inglês (sem indicação de tradutor); 10. Tradução em espanhol (sem indicação de tradutor); 11. Tradução em francês (sem indicação do tradutor); 12. Textos esparsos; 13. Convite para a leitura da peça. **Observações:** Dossiê dividido em 16 partes.

**VMPI309\_2 | 1051**

MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. Niterói (RJ), Los Angeles, Rio de Janeiro e Paris: 1942, 1948, 1953 e 19 out. 1955. 43 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: 1. Prova tipográfica; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Ingresso da pré-estreia; 4. Roteiro de luz; 5. Comunicado de VM aos artistas; 6. Observações à montagem da peça; 7. Relação de despesas com a encenação da peça; 8. Texto publicado na revista *Anhembi* (incompleto); 9. Tradução em inglês (sem indicação de tradutor); 10. Tradução em espanhol (sem indicação de tradutor); 11. Tradução em francês (sem indicação do tradutor); 12. Textos esparsos; 13. Convite para a leitura da peça. **Observações:** Dossiê dividido em 16 partes.

**VMPI309\_3 | 1051**

MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. Niterói (RJ), Los Angeles, Rio de Janeiro e Paris: 1942, 1948, 1953 e 19 out. 1955. 8 fls. Manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: 1. Prova tipográfica; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Ingresso da pré-estreia; 4. Roteiro de luz; 5. Comunicado de VM aos artistas; 6. Observações à montagem da peça; 7. Relação de despesas com a encenação da peça; 8. Texto publicado na revista *Anhembi* (incompleto); 9. Tradução em inglês (sem indicação de tradutor); 10. Tradução em espanhol (sem indicação de tradutor); 11. Tradução em francês (sem indicação do tradutor); 12. Textos esparsos; 13. Convite para a leitura da peça. **Observações:** Dossiê dividido em 16 partes.

**VMPI309\_4 | 1051**

MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. Niterói (RJ), Los Angeles, Rio de Janeiro e Paris: 1942, 1948, 1953 e 19 out. 1955. 17 fls. Manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: 1. Prova tipográfica; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Ingresso da pré-estreia; 4. Roteiro de luz; 5. Comunicado de VM aos artistas; 6. Observações à montagem da peça; 7. Relação de despesas com a encenação da peça; 8. Texto publicado na revista *Anhembi* (incompleto); 9. Tradução em inglês (sem indicação de tradutor); 10. Tradução em espanhol (sem indicação de tradutor); 11. Tradução em francês (sem indicação do tradutor); 12. Textos esparsos; 13. Convite para a leitura da peça. **Observações:** Dossiê dividido em 16 partes.

**VMPI309\_5 | 1051**

MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. Niterói (RJ), Los Angeles, Rio de Janeiro e Paris: 1942, 1948, 1953 e 19 out. 1955. 22 fls. Manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: 1. Prova tipográfica; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Ingresso da pré-estreia; 4. Roteiro de luz; 5. Comunicado de VM aos artistas; 6. Observações à montagem da peça; 7. Relação de despesas com a encenação da peça; 8. Texto publicado na revista *Anhembi* (incompleto); 9. Tradução em inglês (sem indicação de tradutor); 10. Tradução em espanhol (sem indicação de tradutor); 11. Tradução em francês (sem indicação do tradutor); 12. Textos esparsos; 13. Convite para a leitura da peça. **Observações:** Dossiê dividido em 16 partes.



**VMPI309\_6 | 1051**

MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. Niterói (RJ), Los Angeles, Rio de Janeiro e Paris: 1942, 1948, 1953 e 19 out. 1955. 12 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: 1. Prova tipográfica; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Ingresso da pré-estreia; 4. Roteiro de luz; 5. Comunicado de VM aos artistas; 6. Observações à montagem da peça; 7. Relação de despesas com a encenação da peça; 8. Texto publicado na revista *Anhembi* (incompleto); 9. Tradução em inglês (sem indicação de tradutor); 10. Tradução em espanhol (sem indicação de tradutor); 11. Tradução em francês (sem indicação do tradutor); 12. Textos esparsos; 13. Convite para a leitura da peça. **Observações:** Dossiê dividido em 16 partes.

**VMPI309\_7 | 1051**

MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. Niterói (RJ), Los Angeles, Rio de Janeiro e Paris: 1942, 1948, 1953 e 19 out. 1955. 12 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: 1. Prova tipográfica; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Ingresso da pré-estreia; 4. Roteiro de luz; 5. Comunicado de VM aos artistas; 6. Observações à montagem da peça; 7. Relação de despesas com a encenação da peça; 8. Texto publicado na revista *Anhembi* (incompleto); 9. Tradução em inglês (sem indicação de tradutor); 10. Tradução em espanhol (sem indicação de tradutor); 11. Tradução em francês (sem indicação do tradutor); 12. Textos esparsos; 13. Convite para a leitura da peça. **Observações:** Dossiê dividido em 16 partes.

**VMPI309\_8 | 1051**

MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. Niterói (RJ), Los Angeles, Rio de Janeiro e Paris: 1942, 1948, 1953 e 19 out. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: 1. Prova tipográfica; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Ingresso da pré-estreia; 4. Roteiro de luz; 5. Comunicado de VM aos artistas; 6. Observações à montagem da peça; 7. Relação de despesas com a encenação da peça; 8. Texto publicado na revista *Anhembi* (incompleto); 9. Tradução em inglês (sem indicação de tradutor); 10. Tradução em espanhol (sem indicação de tradutor); 11. Tradução em francês (sem indicação do tradutor); 12. Textos esparsos; 13. Convite para a leitura da peça. **Observações:** Dossiê dividido em 16 partes. Memorando de 9 ago. 1956 do Teatro Municipal, concedendo o período de 24 a 30 setembro de 1956 para apresentação da peça *Orfeu da Conceição*.

**VMPI309\_9 | 1051**

MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. Niterói (RJ), Los Angeles, Rio de Janeiro e Paris: 1942, 1948, 1953 e 19 out. 1955. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: 1. Prova tipográfica; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Ingresso da pré-estreia; 4. Roteiro de luz; 5. Comunicado de VM aos artistas; 6. Observações à montagem da peça; 7. Relação de despesas com a encenação da peça; 8. Texto publicado na revista *Anhembi* (incompleto); 9. Tradução em inglês (sem indicação de tradutor); 10. Tradução em espanhol (sem indicação de tradutor); 11. Tradução em francês (sem indicação do tradutor); 12. Textos esparsos; 13. Convite para a leitura da peça. **Observações:** Dossiê dividido em 16 partes.

**VMPI309\_10 | 1051**

MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. Niterói (RJ), Los Angeles, Rio de Janeiro e Paris: 1942, 1948, 1953 e 19 out. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: 1. Prova tipográfica; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Ingresso da pré-estreia; 4. Roteiro de luz; 5. Comunicado de VM aos artistas; 6. Observações à montagem da peça; 7. Relação de despesas com a encenação da peça; 8. Texto publicado na revista *Anhembi* (incompleto); 9. Tradução em inglês (sem indicação de tradutor); 10. Tradução em espanhol (sem indicação de tradutor); 11. Tradução em francês (sem indicação do tradutor); 12. Textos esparsos; 13. Convite para a leitura da peça. **Observações:** Dossiê dividido em 16 partes.

**VMPI309\_11 | 1051**

MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. Niterói (RJ), Los Angeles, Rio de Janeiro e Paris: 1942, 1948, 1953 e 19 out. 1955. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: 1. Prova tipográfica; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Ingresso da pré-estreia; 4. Roteiro de luz; 5. Comunicado de VM aos artistas; 6. Observações à montagem da peça; 7. Relação de despesas com a encenação da peça; 8. Texto publicado na revista *Anhembi* (incompleto); 9. Tradução em inglês (sem indicação de tradutor); 10. Tradução em espanhol (sem indicação de tradutor); 11. Tradução em francês (sem indicação do tradutor); 12. Textos esparsos; 13. Convite para a leitura da peça. **Observações:** Dossiê dividido em 16 partes.

**VMPI309\_12 | 1051**

MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. Niterói (RJ), Los Angeles, Rio de Janeiro e Paris: 1942, 1948, 1953 e 19 out. 1955. 12 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: 1. Prova tipográfica; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Ingresso da pré-estreia; 4. Roteiro de luz; 5. Comunicado de VM aos artistas; 6. Observações à montagem da peça; 7. Relação de despesas com a encenação da peça; 8. Texto publicado na revista *Anhembi* (incompleto); 9. Tradução em inglês (sem indicação de tradutor); 10. Tradução em espanhol (sem indicação de tradutor); 11. Tradução em francês (sem indicação do tradutor); 12. Textos esparsos; 13. Convite para a leitura da peça. **Observações:** Dossiê dividido em 16 partes.

**VMPI309\_13 | 1051**

MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. Niterói (RJ), Los Angeles, Rio de Janeiro e Paris: 1942, 1948, 1953 e 19 out. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: 1. Prova tipográfica; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Ingresso da pré-estreia; 4. Roteiro de luz; 5. Comunicado de VM aos artistas; 6. Observações à montagem da peça; 7. Relação de despesas com a encenação da peça; 8. Texto publicado na revista *Anhembi* (incompleto); 9. Tradução em inglês (sem indicação de tradutor); 10. Tradução em espanhol (sem indicação de tradutor); 11. Tradução em francês (sem indicação do tradutor); 12. Textos esparsos; 13. Convite para a leitura da peça. **Observações:** Dossiê dividido em 16 partes.

**VMPI309\_14 | 1051**

MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. Niterói (RJ), Los Angeles, Rio de Janeiro e Paris: 1942, 1948, 1953 e 19 out. 1955. 23 fls. Datilografado. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: 1. Prova tipográfica; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Ingresso da pré-estreia; 4. Roteiro de luz; 5. Comunicado de VM aos artistas; 6. Observações à montagem da peça; 7. Relação de despesas com a encenação da peça; 8. Texto publicado na revista *Anhembi* (incompleto); 9. Tradução em inglês (sem indicação de tradutor); 10. Tradução em espanhol (sem indicação de tradutor); 11. Tradução em francês (sem indicação do tradutor); 12. Textos esparsos; 13. Convite para a leitura da peça. **Observações:** Dossiê dividido em 16 partes.

**VMPI309\_15 | 1051**

MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. Niterói (RJ), Los Angeles, Rio de Janeiro e Paris: 1942, 1948, 1953 e 19 out. 1955. 157 fls. Datilografado. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: 1. Prova tipográfica; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Ingresso da pré-estreia; 4. Roteiro de luz; 5. Comunicado de VM aos artistas; 6. Observações à montagem da peça; 7. Relação de despesas com a encenação da peça; 8. Texto publicado na revista *Anhembi* (incompleto); 9. Tradução em inglês (sem indicação de tradutor); 10. Tradução em espanhol (sem indicação de tradutor); 11. Tradução em francês (sem indicação do tradutor); 12. Textos esparsos; 13. Convite para a leitura da peça. **Observações:** Dossiê dividido em 16 partes.

- VMPI309\_16 | 1051** MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. Niterói (RJ), Los Angeles, Rio de Janeiro e Paris: 1942, 1948, 1953 e 19 out. 1955. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: 1. Prova tipográfica; 2. Outras versões manuscritas e datilografadas; 3. Ingresso da pré-estreia; 4. Roteiro de luz; 5. Comunicado de VM aos artistas; 6. Observações à montagem da peça; 7. Relação de despesas com a encenação da peça; 8. Texto publicado na revista *Anhembi* (incompleto); 9. Tradução em inglês (sem indicação de tradutor); 10. Tradução em espanhol (sem indicação de tradutor); 11. Tradução em francês (sem indicação do tradutor); 12. Textos esparsos; 13. Convite para a leitura da peça. **Observações:** Dossiê dividido em 16 partes.
- VMPI310 | 1052** MORAES, Vinicius de. *O pequeno príncipe*. [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI311 | 1053** MORAES, Vinicius de. *A perna ortopédica*. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Peça teatral (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI312 | 1054** MORAES, Vinicius de. *Procura-se uma rosa*. [S. l.]: [s. d.]. 92 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: Outra versão do texto de VM.
- VMPI313 | 1055** MORAES, Vinicius de. *Uma rosa nas trevas*. [S. l.]: [s. d.]. 21 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Peça teatral (1). Anexo: Outras versões manuscritas. **Observações:** Incompleto.
- VMPI314 | 1056** MORAES, Vinicius de. *Os três amores*. [S. l.]: [1927]. 15 fls. Datilografado. **Notas:** Peça teatral (1).
- VMPI315 | 1057** MORAES, Vinicius de. *Três mulheres*. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Peça teatral (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI316 | 1058** MORAES, Vinicius de. “Dura elegia”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de VM (1). **Observações:** Poema de Pablo Neruda.
- VMPI317 | 1059** MORAES, Vinicius de. *Jesus Cristo, superstar*. Salvador: 19 dez. 1971. 90 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de VM (1). Anexo: roteiro manuscrito da 1ª correção da 1ª versão. **Observações:** Ópera rock de Tim Rice e Andrew Lloyd Webber.
- VMPI318 | 1060** MORAES, Vinicius de. “Os homens ocios”. [S. l.]: 3 ago. 1941. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de VM (1). **Observações:** Poema de T. S. Elliot.
- VMPI319 | 1061** MORAES, Vinicius de. “Marina”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Tradução de VM (1). **Observações:** Letra de Dorival Caymmi.
- VMPI320 | 1062** MORAES, Vinicius de. *Uma mulher espera por mim*. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Tradução de VM (1). **Observações:** Poema de Walt Whitman.

- VMPI321 | 1063** MORAES, Vinicius de. *Pena que ela seja uma p...* [S. l.]: [s. d.]. 151 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de VM (1). Anexo: 1. Outras versões; 2. Paris Theatre com fotos e texto integral de *Domage qu'elle soit une p...* **Observações:** Peça de John Ford. Incompleto.
- VMPI322 | 1064** MORAES, Vinicius de. "A primeira elegia de Duino". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de VM (1). **Observações:** Poema de Rilke.
- VMPI323 | 1065** MORAES, Vinicius de. "A rosa e o resedá". [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de VM (1). Anexo: Outra versão. **Observações:** Poema de Louis Aragon.
- VMPI324 | 1066** MORAES, Vinicius de. [Traduções de terceiros]. [S. l.]: [s. d.]. 29 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (19). Tradução de [?]. "A l'absente", "Ariane, the woman", "As long as I may live", "Ay, quién me diera", "Basta de nostalgia", "House of fools", "Mensaje a la poesía", "La mujer que pasa", "Patria mia", "Poema de Auteuil", "Poética (I)", "Por donde andarás", "Seule", "Sonnet de la separation", "Sonetto dell'amore totale", "Thoughts of love", "Triptych to comrad Eisenstein (I, II)", "Il truffatore" e "La vita vissuta". **Observações:** Título atribuído.
- VMPI325 | 1067** MORAES, Vinicius de. [Be a hit on parade]. Los Angeles: 26 ago. 1949. 7 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Projeto de programa de rádio (1).
- VMPI326\_1 | 1068** MORAES, Vinicius de. Cadernos de VM. [S. l.]: [s. d.]. 39 fls. Manuscrito. **Notas:** Anotações. **Observações:** Dossiê dividido em quatro partes.
- VMPI326\_2 | 1068** MORAES, Vinicius de. Cadernos de VM. [S. l.]: [s. d.]. 24 fls. Manuscrito. **Notas:** Anotações. **Observações:** Dossiê dividido em quatro partes.
- VMPI326\_3 | 1068** MORAES, Vinicius de. Cadernos de VM. [S. l.]: [s. d.]. 30 fls. Manuscrito. **Notas:** Anotações. **Observações:** Dossiê dividido em quatro partes.
- VMPI326\_4 | 1068** MORAES, Vinicius de. Cadernos de VM. [S. l.]: [s. d.]. 32 fls. Manuscrito. **Notas:** Anotações. **Observações:** Dossiê dividido em quatro partes.
- VMPI327 | 1069** MORAES, Vinicius de. Diário de viagem. [S. l.]: [s. d.]. 38 fls. Manuscrito. **Notas:** Diversos.
- VMPI328 | 1070** MORAES, Vinicius de. Erro e ignorância. [S. l.]: [s. d.]. 20 fls. Manuscrito. **Notas:** Anotações.
- VMPI329 | 1071** MORAES, Vinicius de. "Este livro". [Araraquara (SP)]: [13 maio 1975]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prefácio (1).
- VMPI330 | 1072** MORAES, Vinicius de. Exposição do homem brasileiro. [S. l.]: [c. 1956]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Plano (1).

- VMPI331 | 1073** MORAES, Vinicius de. [Francis Hime]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anotações.
- VMPI332 | 1074** MORAES, Vinicius de. [Luciene Franco]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Apresentação de disco (1).
- VMPI333 | 1075** MORAES, Vinicius de. Manifesto. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Manifesto (1). **Observações:** Está deteriorado e assinado por VM, Jayme Azevedo Rodrigues Sá e Lauro [Escorel de Moraes].
- VMPI334 | 1076** MORAES, Vinicius de. Manifesto em favor da democracia. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Manifesto (1).
- VMPI335 | 1077** MORAES, Vinicius de. [Maria Creusa]. [S. l.]: ago. 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Apresentação de disco (1).
- VMPI336 | 1078** MORAES, Vinicius de. [Marília Medalha e Toquinho]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anotações.
- VMPI337 | 1079** MORAES, Vinicius de. O Marquês de Pombal: sua projeção no velho e no novo mundo. Rio de Janeiro: 28 maio 1932. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Parecer (1).
- VMPI338 | 1080** MORAES, Vinicius de. Memorandum nº 1: a hora imobiliária. Rio de Janeiro: 18 maio 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Programa de rádio (1). **Observações:** Produzido com Norman Esquerdo.
- VMPI339 | 1081** MORAES, Vinicius de. Memorandum nº 2: feche os olhos e sonhe. Rio de Janeiro: 2 jun. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Programa de rádio (1).
- VMPI340 | 1082** MORAES, Vinicius de. Memorandum nº 3: são coisas da vida. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Programa de rádio (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI341 | 1083** MORAES, Vinicius de. "O mexerico". [Rio de Janeiro]: 27 abr. 1922. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Jornal feito por VM e seus irmãos (1).
- VMPI342 | 1084** MORAES, Vinicius de. Moenda. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Apresentação (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI343 | 1085** MORAES, Vinicius de. Notas. [S. l.]: [s. d.]. 15 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anotações (9).
- VMPI344 | 1086** MORAES, Vinicius de. [Música]. [S. l.]: [s. d.]. 14 fls. Manuscrito. **Notas:** Anotações.
- VMPI345 | 1087** MORAES, Vinicius de. [Ouro Preto]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Anotações.

- VMPI346 | 1088** MORAES, Vinicius de. [Pais/mães] de Santo. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Anotações.
- VMPI347 | 1089** MORAES, Vinicius de. [Para tocar guitarra]. [S. l.]: [s. d.]. 8 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Método (1).
- VMPI348 | 1090** MORAES, Vinicius de. "Paul Winter". Rio de Janeiro: 1965. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contracapa para o LP (1).
- VMPI349 | 1091** MORAES, Vinicius de. [Política diplomática]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prefácio (1).
- VMPI350\_1 | 1092** MORAES, Vinicius de. [Rio de Janeiro]. [S. l.]: [s. d.]. 50 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anotações. Esquema preparado por VM para a "Apresentação da cidade". **Observações:** Título atribuído. Fragmentos de outras versões.
- VMPI350\_2 | 1092** MORAES, Vinicius de. [Rio de Janeiro]. [S. l.]: [s. d.]. 28 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anotações. Esquema preparado por VM para a "Apresentação da cidade". **Observações:** Título atribuído. No topo da primeira página há uma nota manuscrita: "Já traduzido para o francês e publicado".
- VMPI351 | 1093** MORAES, Vinicius de. [Santiago Dantas]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Manifesto (1).
- VMPI352 | 1094** MORAES, Vinicius de. [Texas]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prefácio (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI353 | 1095** MORAES, Vinicius de. [Vinicius e Toquinho]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Apresentação de disco (1). Anexo: Outra versão.
- VMPI354 | 1096** MORAES, Vinicius de. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Cinema (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPI355 | 1097** MORAES, Vinicius de. [Título não atribuído]. [S. l.]: jan. 1934. 35 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa (33). **Observações:** Trata-se de fragmentos.
- VMPI356 | 1098** MORAES, Vinicius de. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 23 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Teatro (7). **Observações:** Trata-se de fragmentos.

# PRODUÇÃO INTELECTUAL DE TERCEIROS (PIT)

---

- VMPIT001 | 1099** AGEE, James. *The quiet one*. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Argumento cinematográfico (1). Anexo: 1. Créditos de produção e elenco; 2. Nota sobre a produção e sobre os produtores.
- VMPIT002 | 1100** ALLÉGRET, Marc & CIAMPI, Yves. *Julieta*, de Marc Allégret e *O curandeiro*, de Yves Ciampi. São Paulo: fev. 1954. 13 fls. Datilografado. **Notas:** Argumentos cinematográficos (2). Tradução de [?].
- VMPIT003 | 1101** ALVES, Francisco. *A voz do violão*. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Partitura (1). **Observações:** Letra de Horácio Campos e música de Francisco Alves.
- VMPIT004 | 1102** ALVES, Oswaldo. "Um minuto antes da morte". Rio de Janeiro: 1942. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT005 | 1103** AMEN, Lúcia Maria. "Primeiro de abril", "Ah, quantas rosas", "Noite do fim", "Uma segunda vez" e "A volta". Rio de Janeiro: 13 e 28 ago. 1968. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (5).
- VMPIT006 | 1104** ANDRADE, Ary de. "Elegia a Jesus Menéndez". Rio de Janeiro: 8 a 11 jun. 1953. 28 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução de poema de Nicolás Guillén (1). **Observações:** Contém nota do tradutor sobre o poema e seu autor, além de dados biográficos de Jesus Menéndez.
- VMPIT007 | 1105** ANDRADE, Carlos Drummond de. "Canto ao homem do povo Charlie Chaplin", "Com o russo em Berlim", "Consideração do poema", "Mário de Andrade desce aos infernos", "O poeta escolhe seu túmulo", "Quer nos azulejos", "A rósea nave triunfal", "Sobre o tempo, sobre a taipa" e "A vida menor". Versos dos poemas "Estampas de Vila Rica I - Carmo", "Estampas de Vila Rica II - São Francisco" e "Morte das casas de Ouro Preto". [S. l.]: 23 ago. 1943 a 27 fev. 1945. 19 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (12).
- VMPIT008 | 1106** ANDRADE, Mário de. "A Serra do Rola Moça". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Trecho do poema "Noturno de Belo Horizonte".
- VMPIT009 | 1107** ANDRADE, Oswald de. "Cântico dos cânticos para flauta e violão". [S. l.]: dez. 1942. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Ilustrações de Lasar Segall. Impresso.
- VMPIT010 | 1108** ANTONIO, Osvaldo e SANTOS, Nilson de Sena dos. *Estou de olho em você, Eu preciso de paz, Garota bacana, Nunca deixe pra amanhã, Vem, vem Brincar e Viva a vida*. [S. l.]: [s. d.]. 24 fls. Manuscrito. **Notas:** Partituras musicais (6).

- VMPIT011 | 1109** ARAGÃO, Abelardo de. “Condição humana”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT012 | 1110** AUTO, José. “Aventure céleste” e “Torpedement”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poemas (2).
- VMPIT013 | 1111** AUTUORI, Sílvio. Santo módico. [S. l.]: [s. d.]. 71 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro cinematográfico (1). **Observações:** Há a seguinte indicação: 1ª tradução - Sílvio Autuori.
- VMPIT014 | 1112** AZEVEDO, Alinor. O samba pede passagem. [S. l.]: jan. 1962. 68 fls. Datilografado. **Notas:** Argumento cinematográfico (1).
- VMPIT015 | 1113** BANDEIRA, Manuel. “Maria da Glória, a menina”, “A Mário de Andrade ausente”, “China gordo”, “O lutador”, “Quando com teu sorriso de menino”, “Rondó de Susana” [public. “Susana de Mello Moraes”], “Tema e voltas” e “O testamento de Judas”. [S. l.]: 5 ago. 1940 a 1 out. 1945. 13 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (8). **Observações:** No verso da folha de “Rondó de Susana” há poema de José Auto, também dedicada a Susana de Moraes.
- VMPIT016 | 1114** BARBOSA, Haroldo. “Aventura em Marrocos”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 24 fls. Datilografado. **Notas:** Programa para televisão (1).
- VMPIT017 | 1115** BARBOSA, Jorge. “Violão”. Ilha do Sal (Cabo Verde): [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT018 | 1116** BARROS, Benedicto Ferri de. “Ponteio para Vinicius”. São Paulo: maio 1978. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT019 | 1117** BARTOLINI, Jorge. “Vinicius de Moraes” e “La emoción”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poemas (2).
- VMPIT020 | 1118** BIANCHI, Nei. “Filósofos do teleco-teco”. [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPIT021 | 1119** BIDERMAN, Sol. “A flagellated man”, “Cream and berries”, “The prayer to close the body of Lampião” e *The Medea of Kingfisher Mountain*. [S. l.]: [s. d.]. 23 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (3). Teatro (1).
- VMPIT022 | 1120** BITTENCOURT, Décio. “A macaca Catarina”, “Torres de petróleo”, “Minha Jerusalém”, “Balada fúnebre”, “Balada do vaga-lume”, “Caveira vestida”, “Balada ingênua”, “Levanta-te”, “Balada descrente” e “Poema azedo”. [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (10).
- VMPIT023 | 1121** BOPP, Raul. “Brasil-nenê”, “Princípio”, “Serapião” e “Sabará”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (4).



- VMPIT024 | 1122** BORGES, Miguel e BARRETO, Bruno. *Tati, a garota*. [S. l.]: [s. d.]. 74 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro cinematográfico (1). **Observações:** Adaptação para cinema de conto de Aníbal Machado.
- VMPIT025 | 1123** BÔSCOLI, Ronaldo. Memorando nº 4: Navio Fantasma. [S. l.]: [s. d.]. 12 fls. Datilografado. **Notas:** Programa de rádio (1).
- VMPIT026 | 1124** BRACHER, Carlos. “Canto I - do homem” e “Canto II - meu pai”. Lisboa: 19 e 25 fev. 1969. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (2).
- VMPIT027 | 1125** BRAGA, Rubem. “Improviso de saudade de Vinicius de Moraes” e “Nossa inocência no Leblon”. [S. l.]: 23 mar. 1947. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Poema (1). Crônica (1).
- VMPIT028 | 1126** [BRENNINGER, George]. *Augen ohne glanz*. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Tradução do poema “Olhos mortos”, de VM.
- VMPIT029 | 1127** CACASO [Antônio Carlos de Brito]. *Na corda bamba*. Rio de Janeiro: 1978. 30 fls. Datilografado. **Notas:** Poesia.
- VMPIT030 | 1128** CAMARGO, Joracy. “Favela” e *Deus lhe pague*. [S. l.]: [1933]. 122 fls. Datilografado. **Notas:** 1. Letra de Joracy Camargo e música de Hekel Tavares; 2. Adaptação de Millôr Fernandes da comédia de Joracy Camargo. Direção de Aloysio de Oliveira, letras de VM e música de Edu Lobo. Anexo: Outra versão da adaptação.
- VMPIT031 | 1129** CAMEJO ALVAREZ, Juanita. “Esquinita de mi barrio”, “Siempre habrá...”, “Rosas”, “Primavera azul”, “Soledad del corazón”, “Nada puedo ofrecerte”, “Amor”, “Amanecer”, “Decepción”, “La vida”, “Madre”, “Dolor del alma”, “Noche”, “La incógnita noche”, “Ilusión”, “La tarde”, “Alegria”, “Súplica”, “El Mar” e “Sombras”. [S. l.]: 8 dez. 1967 e 4 nov. 1974. 20 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (20).
- VMPIT032 | 1130** CAMPOS, Geir. “De la profession de poète”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de [?], do poema “Da profissão de poeta”, de Geir Campos.
- VMPIT033 | 1131** CARLOS, Manuel. “Ultralar show”. [S. l.]: 13 set. 1959. 21 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro de programa para televisão.
- VMPIT034 | 1132** CARNEIRO, Davi. “Parando, ante o bosque, em noite nevada”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução do poema “Stopping by woods on a snowy evening”, de Robert Frost. Anexo: Texto em inglês.
- VMPIT035 | 1133** CARPI, Fabio. *Uma pulga na balança*. [Rio de Janeiro]: [s. d.]. 142 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro cinematográfico (1).
- VMPIT036 | 1134** CAVALCANTI, Alberto. *Apreciação generalizada da produção de filmes do Governo Federal*. [S. l.]: [s. d.]. 10 fls. Datilografado. **Notas:** Relatório (1).

- VMPIT037 | 1135** CAVALCANTI, Cloris. *Cristina*. [S. l.]: [s. d.]. 43 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Teatro (1).
- VMPIT038 | 1136** CAVALCANTI, Manuel. “Leva-o, anjo confiado na cintilação do teu olhar”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPIT039 | 1137** CORSI, Benedito. “Cruzeiro musical Rio-Vinicius”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro de programa para televisão (1).
- VMPIT040 | 1138** COSTA, Alves. “A função do crítico”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPIT041 | 1139** COSTA, H. “O homem e o Sena”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** [Letra de música (1)].
- VMPIT042 | 1140** COSTA, José Marques da. “Vinicius, poesia e canção”. São Paulo: fev. 1966. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Sobre apresentação de VM no Teatro Municipal de São Paulo em [13 dez. 1965].
- VMPIT043 | 1141** COSTA, Sosígenes. “Cantigas de romãozinho”, “A canção do menino do Egito”, “O mar e o dragão”, “César dá circo” e “Catassol”. [S. l.]: 1935-1940. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (5).
- VMPIT044 | 1142** COUTO, Ribeiro. “L’escapade de Helmi, la noble Chow-Chow”. Belgrado: 25 out. 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT045 | 1143** CRAIG, Dean e MOSER, Giorgio. *Rio Negro*. [S. l.]: [s. d.]. 52 fls. Datilografado. **Notas:** [Argumento cinematográfico (1)]. **Observações:** Inspirado na “Balada do morto-vivo”, de VM.
- VMPIT046 | 1144** CRAVEIRO, Rodrigues. “A chuva” e “Tristeza do pobre”. [S. l.]: 24 out. 1966. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (2).
- VMPIT047 | 1145** DANFORTH, Elizabeth Hanly. *Bells of Oxford*. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Tradução do poema “Sinos de Oxford”, de VM.
- VMPIT048 | 1146** DI CAVALCANTI [Emiliano Augusto Cavalcanti de Albuquerque Melo]. *Conversa com Jaime Ovale* [Jayme Ovalle?]. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT049 | 1147** DIEGUES, Carlos. *A grande cidade*. [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Ficha técnica (1).
- VMPIT050 | 1148** DONATO, João. “Aquarius”, “Avenida Passos”, “Caminho de casa”, “Jodel”, “Sambongo”, “Song of Joy”, “Tema teimoso”, “Teminha” e “Villa Grazia”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 9 fls. Manuscrito. **Notas:** Partituras musicais (9).

- VMPIT051 | 1149** EBOLI, Terezinha e CONDAL, Lucía. *À terra onde nascem as estrelas...* Rio de Janeiro: 1953. 71 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas para a infância (1). **Observações:** Poemas de autores latino-americanos, coletados e [traduzidos?] por Terezinha Éboli e Lúcia Condal. Inclui “O pato” e “São Francisco”, de VM, e três poemas de autoria de Terezinha Eboli.
- VMPIT052 | 1150** EGUIA, Norah. “La vida deslumbrante”. La Plata: 27 out. 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT053 | 1151** EICHEL, Beatriz. “Poetas brasileños modernistas y post modernistas: Vinicius de Moraes”. [S. l.]: 1964. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Programa para rádio (1).
- VMPIT054\_1 | 1152** EISENSTEIN, Serguei. “The birth of a film”. [S. l.]: 1945. 14 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). **Observações:** Artigo sobre o filme *Potemkin*, do próprio Eisenstein.
- VMPIT054\_2 | 1152** EISENSTEIN, Serguei. “Programme for teaching the theory and practice of film direction”. [S. l.]: [s. d.]. 22 fls. Datilografado. **Notas:** Ensaio (1).
- VMPIT055 | 1153** ENDSLEIGH, Rex. *Crime de amor*. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Resumo do argumento cinematográfico (1).
- VMPIT056 | 1154** FANCINI, Riccardo e CUNHA, Vieira da. *Homenagem ao poeta cantor: Vinicius de Moraes*. Milão: 24 nov. 1975. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Partitura (1). **Observações:** Letra de Vieira da Cunha e música de Riccardo Fancini.
- VMPIT057 | 1155** FARIA, Otávio de. “A transfiguração da montanha”. [S. l.]: [s. d.]. 28 fls. Datilografado. **Notas:** Crítica (1). **Observações:** Publicada em MORAES, Vinicius de. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 1987, p. 695-703.
- VMPIT058 | 1156** FERNANDES, Millôr. “Meu amigo lia Dostoiévski”. [S. l.]: [s. d.]. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica (1).
- VMPIT059 | 1157** FERREIRA, Ariovaldo Dumienne. “Hosana à sensibilidade!”. Rio de Janeiro: 15 out. 1964. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT060 | 1158** FERREIRA, Delson G. “Poeta Vinicius de Moraes”. Belo Horizonte: 25 maio 1969. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Diálogo poético com apropriações de VM.
- VMPIT061 | 1159** [FERRER, Horacio]. *Maria de Buenos Aires*. [S. l.]: [s. d.]. 72 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Opereta (1). Música de Astor Piazzolla e poema de Horacio Ferrer. Tradução de [?]. Anexo: Síntese do argumento em castelhano. **Observações:** Incompleto.
- VMPIT062 | 1160** FIGUEIREDO, Luiz Antônio de. “Ao Rio 4 séculos”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1).

- VMPIT063 | 1161** FRAGA, Jane. “Vinicius de Moraes”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT064 | 1162** FRITKO, Dieter. “Um festival de cinema para cada país” e “Estrelas de cinema brilham em São Paulo”. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Artigos (2).
- VMPIT065 | 1163** GABAGLIA, Marisa Raja. Casos de amor. [S. l.]: [s. d.]. 113 fls. Datilografado. **Notas:** Prova tipográfica (1).
- VMPIT066 | 1164** GALLARDO SARMIENTO, Francisco. “Parece cuento” e “Redención”. “Ser poeta”, “El grito hermano”, “Vida y romance de Quinquela Martin en la inauguración de su escuela”, “La pena del vivir”, “Padrenuestro”, “Vida y romance del padre amigo” e “Los dos hermanos”. Buenos Aires: 1936-1958. 9 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letras de tango (2). Poemas (7).
- VMPIT067 | 1165** GANDRA, Murilo. “Das coisas de amor”. [S. l.]: [s. d.]. 38 fls. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT068 | 1166** GARAY, Alejandro. “El embajador del mar”. [S. l.]: 1957-1965. 33 fls. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT069\_1 | 1167** GARCÍA LORCA, Federico. “La casada infiel”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT069\_2 | 1167** GARCÍA LORCA, Federico. Yerma. [S. l.]: [s. d.]. 19 fls. Datilografado. **Notas:** Teatro (1). Tradução de [?]. **Observações:** Incompleto.
- VMPIT070 | 1168** GIL, Gilberto e AUGUSTO, João. “Roda”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música (1).
- VMPIT071 | 1169** GILBERTO, João. “Bin-Bon”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução de [?], da música “Bim Bom”, de João Gilberto. Anexo: Outra versão da tradução.
- VMPIT072\_1 | 1170** GOMES, Dias. A invasão. [S. l.]: [s. d.]. 85 fls. Datilografado. **Notas:** Teatro (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPIT072\_2 | 1170** GOMES, Dias. Odorico, o bem-amado. [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Datilografado. **Notas:** Sinopse de novela para televisão (1).
- VMPIT073 | 1171** GOMIDE, Paulo. “Xerezada”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT074 | 1172** GRAÑA ETCHEVERRY, Manuel. “Soneto de fidelidad”. Buenos Aires: 15 jun. 1958. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução (1) do poema “Soneto da Fidelidade”, de VM. Anexo: Outra versão da tradução.

- VMPIT075 | 1173** GRANDE OTELO. “Quando a gente não sabe do mundo...” e “Sabe, moço?”. [S. l.]: 1963. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Letras de música (2).
- VMPIT076 | 1174** GUARNIERI, Rossine Camargo. “Canto de esperança em louvor a Stalingrado”. [S. l.]: 26 abr. 1944. 10 fls. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT077 | 1175** GUERRA, Marcelino. “Por la mañana”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música (1).
- VMPIT078 | 1176** GUILHERME, Olympio. *Carnaval no Rio*. [S. l.]: [20 out. 1947]. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Argumento cinematográfico (1).
- VMPIT079 | 1177** GUIMARÃES, Mara. “Salmo novo”. [S. l.]: [s. d.]. 15 fls. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT080 | 1178** GUIMARÃES, Mário Meira. “Grande espetáculo Brahma”. [S. l.]: 22 ago. 1956. 9 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro de programa para rádio (1). Produção de Mário Meira Guimarães e Flávio Cavalcanti. **Observações:** Sobre Orfeu da Conceição.
- VMPIT081 | 1179** GULLAR, Ferreira. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 44 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anotações (1) de entrevista concedida a [?]. **Observações:** VM participa da entrevista.
- VMPIT082 | 1180** GUY, Orlando. *O grande palco e Povos sem fronteiras*. Rio de Janeiro: [s. d.]. 32 fls. Datilografado. **Notas:** Argumentos cinematográficos (2).
- VMPIT083 | 1181** HALL, Frederick. [“Limite”]. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução de artigo de [Otávio de Faria] sobre o filme de Mário Peixoto. **Observações:** Incompleto.
- VMPIT084 | 1182** HOLLANDA, Chico Buarque de. *Roda viva*. [S. l.]: [s. d.]. 45 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Teatro (1).
- VMPIT085 | 1183** IVO, Lêdo. “Bailado das medusas”, “Canção de Chagall”, “Estratosfera - Piano”, “Lirismo final”, “Medusa”, “A noiva de Gariguin”, “Poema da desconhecida” e “A queda de Vega”. Maceió: [1941]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (8).
- VMPIT086 | 1184** JAVIER [?], Roque. “Nocturno de San Sebastian”. Rio de Janeiro: 1943. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT087 | 1185** JOBIM, Tom. “Dindi”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1). **Observações:** Coautoria de Aloysio de Oliveira.
- VMPIT088 | 1186** KENNEDY, Jay Richard. “An approach to pictures”. [S. l.]: [s. d.]. 14 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Tradução de [?].

- VMPIT089 | 1187** KOVADLOFF, Santiago. “Poema de los ojos de la amada”, “Historia pasional, Hollywood, California”, “Receta de mujer”, “Poética”, “Balada de las dos muchachas de Botafogo”, “Cuatro sonetos de meditación”, “Poema de Navidad”, “Mensaje a la poesía” e “El día de la creación”. [S. l.]: [1970]. 25 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de poemas de VM (9).
- VMPIT090 | 1188** KRAUSE, Lucila. “La vuelta de la tierra de Vinicius”. [S. l.]: 17 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT091 | 1189** KURI [Maria Beatriz Farias de Souza]. [Poemas]. [S. l.]: 1963-1967. 46 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Obra (1).
- VMPIT092 | 1190** LAGE JÚNIOR, Jacy. “E ali estava a minha frente”. São Paulo: 9 maio 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT093 | 1191** LEITE, Carlindo Pereira. *Suíte à beira da lagoa*. Salvador: mar. 1966. 87 fls. Datilografado. **Notas:** Argumento cinematográfico (1).
- VMPIT094 | 1192** LEME, Reinaldo Dias. “A última rosa”. [S. l.]: 1968. 29 fls. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT095 | 1193** LEONARDOS, Stella. “Abner Small”, “Ben Baxter”, “Henry Fisher”, “Mary Fox” e “Pancho e Lolita”. Rio de Janeiro: set. 1961. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução de poemas de John Nist (5).
- VMPIT096 | 1194** LIMA, Jorge de. “Essa negra Fulô”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema (3).
- VMPIT097 | 1195** LYRA, Carlos. “Barquinho de papel”, “Maria ninguém”, “Menina” e “Só mesmo por amor”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Letras de músicas (4).
- VMPIT098 | 1196** LONGO, Adão. *A terrível poesia do homem*. Rio de Janeiro: [s. d.]. 82 fls. Datilografado. **Notas:** Obra (1).
- VMPIT099\_1 | 1197** LOURENÇO, Rosa. *A chave do poço do abismo*. [S. l.]: [s. d.]. 137 fls. Datilografado. **Notas:** Teatro (1).
- VMPIT099\_2 | 1197** LOURENÇO, Rosa. *A chave do poço do abismo*. [S. l.]: [s. d.]. 134 fls. Datilografado. **Notas:** Teatro (1).
- VMPIT100 | 1198** LUZ, Lisette Faria. “O primeiro beijo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT101 | 1199** LUZIN, Albert. “Por que as lágrimas nos olhos?” e “Vem cantar dançar comigo querida!”. Rio de Janeiro: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Partituras musicais (2).

- VMPIT102 | 1200** NENCIOLI, Billy. “Un vieux refrain”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra para música (1).
- VMPIT103 | 1201** MANUELA, Maria. O pato e o girassol. Salvador: 24 set. 1976. 10 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Teatro de bonecos (1). **Observações:** A peça utiliza a música “O pato”, de VM.
- VMPIT104 | 1202** MARIA, Antonio. “A noite é grande - Vinicius de Moraes”. Rio de Janeiro: 21 nov. 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPIT105 | 1203** MARQUES, Milton. “Sem eternidade”. São Paulo: 5 maio 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT106 | 1204** MARSHALL, Herbert. “Ivan, the terrible”. [S. l.]: [s. d.]. 29 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução (1) da trilha sonora de V. Lugovsky. Anexo: Versão para o português de [?]. **Observações:** Incompleto.
- VMPIT107 | 1205** MARTINS, Herivelto. “Laurindo”. [S. l.]: 1943. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de samba (1).
- VMPIT108 | 1206** MARTINS, Vera. “A arca vazia”. Volta Redonda (RJ): 31 dez. 1968. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica (1).
- VMPIT109 | 1207** MATTOSO, Gilda de Queirós. “Il poeta cantante - Vinicius de Moraes”. Roma: mar. 1977. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPIT110 | 1208** MAUROIS, A. [André?]. “À toutes les gloires de la France”. [S. l.]: [s. d.]. 35 fls. Datilografado. **Notas:** Teatro (1).
- VMPIT111 | 1209** MEDALHA, Marly. “Sol selvagem”. [S. l.]: [7 mar. 1972]. 15 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema (15).
- VMPIT112 | 1210** MEIRELES, Cecília. “Canção de alta noite”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT113 | 1211** MELO NETO, João Cabral de. “A corrente de ar”, “O Mediterrâneo é mar clássico” e “Poema(s) da cabra”. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (3).
- VMPIT114 | 1212** MENDONÇA, Angela. “Lamento sufocado”, “Justiça desperte!”, “Justiça escute!”, “O lírio”, “Meditando...”, “A batalha”, “Acróstico azul” e “Resposta”. Rio de Janeiro: 25 abr. 1966. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (7).
- VMPIT115 | 1213** MENDONÇA, Paulo. “O que me pareceu”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Anotações (1) sobre Orfeu da Conceição.

- VMPIT116 | 1214** MORAES, Clodoaldo Pereira da Silva. “A caminho”, “É noite. As estrelas tremem”, “A oferenda” e “A volta”. [S. l.]: 6 jul. 1908 a 5 abr. 1911. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (4).
- VMPIT117 | 1215** MORAES, Laetitia Cruz de. “Vinicius, meu irmão”. [S. l.]: [s. d.]. 28 fls. Manuscrito. **Notas:** Depoimento (1). **Observações:** Publicado em: MORAES, Vinicius de. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1987, p. 21-46. Incompleto.
- VMPIT118 | 1216** MORAES, Maria Conceição de Mello. “Uma prece ao bom Deus”, “15 de novembro de 1889”, “A hora do crepúsculo”, “Uma noite de maio”, “A lei do divórcio”, “Devaneios”, “Gratidão” e “Como pode o amor ser fogo”. [S. l.]: [s. d.]. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (8).
- VMPIT119 | 1217** MORAES, Pedro de Mello. “As costas lisas do seu corpo” e “Só realmente existe naquele momento meu amor”. [S. l.]: 2 jan. 1960. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas (2).
- VMPIT120\_1 | 1218** MORAES, T. M. “O cinegrafista”. [S. l.]: [s. d.]. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução (1) de T. M. M. [T. M. Moraes], de artigo de Gregg Toland. **Observações:** Contém cópia.
- VMPIT120\_2 | 1218** MORAES, T. M. “Ivan, o terrível”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução (1) de T. M. M. [T. M. Moraes], de artigo de James Agee. **Observações:** Contém cópia.
- VMPIT120\_3 | 1218** MORAES, T. M. “Monsieur Verdoux”. [S. l.]: [s. d.]. 11 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução (1) de T. M. M. [T. M. Moraes], de artigo de James Agee.
- VMPIT120\_4 | 1218** MORAES, T. M. “O papel social do cinema”. [S. l.]: [s. d.]. 18 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução (1) de capítulo de *Freedom of the movies*, de Ruth A. Inglis. **Observações:** Contém cópia.
- VMPIT121\_1 | 1219** MORAES FILHO, Prudente de. “Crônica literária”. [S. l.]: [1930?]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Crítica (1).
- VMPIT121\_2 | 1219** MORAES FILHO, Prudente de. “Tercetos românticos”. Rio de Janeiro: 16 mar. 1942. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT122 | 1220** MORAL, Enrique del. “La sorpresa del cine portugues”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Anexo: Carta ao Servicio Periodistico Orbe ao Consulado do Brasil em Hollywood.
- VMPIT123 | 1221** MOURA, Emílio. “O poeta e a moça em Sabará”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT124 | 1222** MOURÃO-FERREIRA, Davi. “O tema do amor na poesia de Vinicius de Moraes”. [Lisboa]: [s. d.]. 46 fls. Datilografado. **Notas:** Anotações (1). **Observações:** Publicado em *Graal*, Lisboa, 1, abr./jun. 1956.



- VMPIT125\_1 | 1223** NIST, John. *Critical sketches in anglo american literature*. São Paulo: maio 1959. 47 fls. Datilografado. **Notas:** Ensaio (1).
- VMPIT125\_2 | 1223** NIST, John. *The Passion*. São Paulo: dez. 1958. 34 fls. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT126 | 1224** OLIVEIRA FALCÓN, José. “Vinicius, Punta Ballena, sol maior e tom menor”. Montevideu: 4 mar. 1970. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1).
- VMPIT127 | 1225** OVALLE, Jayme. *The foolish bird*. [S. l.]: [s. d.]. 92 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução (1) de [?], de Pássaro bobo, de Jayme Ovalle.
- VMPIT128 | 1226** PADILHA, Telmo. “Homenagem”. Itabuna (BA): 5 mar. 1975. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT129 | 1227** PATON, Alan. *Cry the beloved country*. [S. l.]: [s. d.]. 29 fls. Datilografado. **Notas:** Argumento (1). **Observações:** Notas sobre o filme, sobre a produção; dados biográficos do autor do argumento, do produtor, de alguns técnicos e do elenco.
- VMPIT130 | 1228** PILLA, Maria Regina e PARANAGUÁ, Paulo Antonio. “*Vinicius de Moraes nous parle de la censure, des femmes, de son travail*” e “*Pas de répétition*”. [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista (1). Artigo (1).
- VMPIT131 | 1229** PINHEIRO, Paulo César e HIME, Francis. “Herança”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música (1).
- VMPIT132 | 1230** PINTO, Federico Manuel. “Homenaje”. Buenos Aires: 7 nov. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT133 | 1231** POLVERENTE, Sidnei. “Vinicius”. Santo André (SP): 15 abr. 1975. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT134 | 1232** RIBEIRO, Marcos. *Amor entre fronteiras*. São Paulo: 1953. 122 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro cinematográfico (1).
- VMPIT135 | 1233** RIO BRANCO, Maria Elizabeth do. “L’Apparition”. [S. l.]: 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa poética (1).
- VMPIT136 | 1234** ROCHA, Glauber. “Fala Vinicius, poeta do povo”. Roma: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPIT137 | 1235** ROCHA, Plínio Sussekind. “Introdução ao cinema”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).

- VMPIT138 | 1236** RODRIGUES, José Valeriano. *Cristal rolado* e “Vinicius de Moraes, meu grande irmão”. Itaúna (MG): jan. e 18 mar. 1956. 62 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (2).
- VMPIT139 | 1237** SABINO, Fernando. *O homem nu*. [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Argumento (1). **Observações:** Incompleto.
- VMPIT140 | 1238** SANTORO, Claudio. *Luar do meu bem, Não me fales de adeus, Estes teus olhos, O amor em lágrimas, Amor que partiu e A mais dolorosa das histórias*. [S. l.]: 1954-1960. 13 fls. Manuscrito. **Notas:** Partituras (6) musicais para letras de VM. Anexo: Outra [versão?] de *O amor em lágrimas*. **Observações:** Há autorização de Claudio Santoro para VM tratar de edição destas músicas junto à Ricordi.
- VMPIT141 | 1239** SCHMIDT, Augusto Frederico. “A visita” e “O poeta fecha as janelas”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas (2).
- VMPIT142 | 1240** SCHMIDT, Nyceia. “Perto de ti”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT143 | 1241** SCLIAR, Carlos. “Cinema, arma pela verdade”. [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPIT144 | 1242** SCLOCCO, Luis Enrique. “*En una llanura de humo*”. Buenos Aires: 4 nov. 1969. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT145 | 1243** SEGHERS, Pierre. “*Après-midi d’Itapoan*”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Tradução (1) de “*Tarde em Itapuã*”, de VM.
- VMPIT146 | 1244** SILVA, Antonio Galdino da. “Santíssima Noemi, em prece a Deus pelo seu destino e a sua felicidade”. Rio de Janeiro: 7 jul. 1943. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema (1).
- VMPIT147 | 1245** SILVA, José Carlos Tavares da. “Fui ver a banda”. [Rio de Janeiro]: [1967?]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de samba (1) para o carnaval de 1968.
- VMPIT148 | 1246** SIMON, Michel. “*Vinicius de Moraes - pape de la bossa nova - parle de la poésie et de la chanson*”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPIT149 | 1247** SOARES, Ernande. [Título não atribuído]. [S. l.]: 26 dez. 1945 a 9 jan. 1946. 12 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas.
- VMPIT150 | 1248** SOUZA, Helando Marques de. *O menino e a guerra*. [S. l.]: [s. d.]. 79 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contos (17).
- VMPIT151 | 1249** TABORI, George. “*The artist’s loyalty in peace and war*”. [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).

- VMPIT152\_1 | 1250** TAVARES, Ildázio. *O canto do homem cotidiano*. Salvador: 1962-1967. 48 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Obra (1).
- VMPIT152\_2 | 1250** TAVARES, Ildázio. “Sonnet of the coryphaeus”. Carbondale (EUA): 23 nov. 1971. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Tradução (1) da música “São demais os perigos desta vida”, de VM.
- VMPIT152\_3 | 1250** TAVARES, Ildázio. “Woman, oh woman” e “I’ll follow you”. Carbondale (EUA): 23 nov. 1971. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poesias (2).
- VMPIT153 | 1251** TREJO, Mario. “Canção para Vinicius”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poesia (1).
- VMPIT154 | 1252** UNTERMEYER, Louis. “Você”, “Não me esqueças”, “Para você, com amor...”, “Este é o seu dia” e “Graças”. [S. l.]: [s. d.]. 31 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de [?], de poesias (5) de Louis Untermeyer.
- VMPIT155 | 1253** USELINI, Guglielmo. “A Influência do fascismo no cinema italiano”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo (1). Tradução de [?].
- VMPIT156 | 1254** VAN NEIL, Cornelis Bernardus. “The bacterium in peace and war”. [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPIT157 | 1255** VASSALO, Luís Carlos. “A Vinicius de Moraes”. São Paulo: 15 dez. 1965. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poesia (1).
- VMPIT158 | 1256** VERGUEIRO, Luiz. “Antes de mais nada”. São Paulo: 30 jun. 1967. 83 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa (1).
- VMPIT159 | 1257** VERÍSSIMO, Érico. *Por que vou ao cinema*. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPIT160\_1 | 1258** VIANY, Alex. “Aninha vai bem, obrigado”. [S. l.]: [s. d.]. 10 fls. Datilografado. **Notas:** Conto (1).
- VMPIT160\_2 | 1258** VIANY, Alex. “Um ano com *The Yearling*”. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução (1) de A. V. [Alex Viany?], de artigo de Charles Rosher.
- VMPIT160\_3 | 1258** VIANY, Alex. “A câmara revolucionária”. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Adaptação (1) de A. V. [Alex Viany?], de artigo de Herb A. Lightman.
- VMPIT160\_4 | 1258** VIANY, Alex. “Composição cinematográfica”. [S. l.]: [s. d.]. 13 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução (1) de A. V. [Alex Viany?], de artigo de Howard T. Souther.
- VMPIT160\_5 | 1258** VIANY, Alex. “Filmes para todo o mundo”. [S. l.]: [s. d.]. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução (1) de A. V. [Alex Viany?], de artigo de Vsevolod Pudovkin, a partir da versão inglesa de Jay Leyda.

- VMPIT160\_6 | 1258** VIANY, Alex. “O mito da arte apolítica”. [S. l.]: [s. d.]. 16 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução (1) de A. V. [Alex Viany?], do capítulo do livro *Man against myth*, de Barrows Dunham.
- VMPIT160\_7 | 1258** VIANY, Alex. “Neorrealismo no cinema”. [S. l.]: [s. d.]. 18 fls. Datilografado. **Notas:** Estudo (1).
- VMPIT160\_8 | 1258** VIANY, Alex. “Produtor? Que é produtor?”. [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução (1) de A. V. [Alex Viany], de capítulo do livro *Hollywood: the movie colony, the movie makers*, de Leo C. Rosten.
- VMPIT160\_9 | 1258** VIANY, Alex. “Sem varinha de condão”. [S. l.]: [s. d.]. 12 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução (1) de A. V. [Alex Viany], de artigo de William Wyler.
- VMPIT160\_10 | 1258** VIANY, Alex. *Sol sobre a lama*. [S. l.]: [s. d.]. 69 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro cinematográfico (1), de Alex Viany e Miguel Torres.
- VMPIT160\_11 | 1258** VIANY, Alex. “Tudo em paz na Frente Ocidental?”. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução (1) de A. V. [Alex Viany?], de artigo de Lewis Milestone. Anexo: Texto em inglês.
- VMPIT161 | 1259** VITAL, Carlos Gentil Magalhães e AQUINO FILHO, Valmir Luz Marques de. “Vida colorida”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** [Letra de música (1)].
- VMPIT162\_1 | 1260** VITUREIRA, Cipriano S. “La poesía reivindicada - actuación del Teatro de Comedia de Porto Alegre”. [S. l.]: 5 set. 1958. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1).
- VMPIT162\_2 | 1260** VITUREIRA, Cipriano S. “Noche de navidad”, “De pie, sobre tu sombra”, “El poema veloz”, “Rosa del mundo”, “Poemas de la reconstrucción”, “Sonetos de la reconstrucción”, “La imagen”, “Poema múltiple” e “Poema verdadero”. [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Poesias (9).
- VMPIT163 | 1261** WALTER, Ken. “Filmes em mãos perigosas”. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo (1). Tradução de [?].
- VMPIT164 | 1262** WINGE, John H. “The hound of Hollywood” e “Low and high lustre”. [S. l.]: [s. d.]. 12 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigos (2).
- VMPIT165 | 1263** ZÉ KETI [José Flores de Jesus]. “Samba de bençãos ao Tom e ao Vinicius”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música (1).

# PRODUÇÃO NÃO IDENTIFICADA

---

- VMPIT166 | 1264** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Entrevista (1).
- VMPIT167 | 1265** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 27 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Partituras (19).
- VMPIT168 | 1266** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. Rio de Janeiro: 3 set. 1952 a 22 abr. 1979. 132 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poesias (72).
- VMPIT169 | 1267** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Script (1).
- VMPIT170 | 1268** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 53 fls. Manuscrito. **Notas:** Teatro (1).
- VMPIT171 | 1269** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. Lisboa: 2 maio 1969. 117 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Textos (15).

## DOCUMENTOS PESSOAIS (DP)

---

- VMDP001 | 1270** APÓLICE de seguro do automóvel Mercedes Benz de VM. Rio de Janeiro: 23 nov. 1962. 13 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDP002 | 1271** ATESTADO de vínculo empregatício passado pela Editora Última Hora. Rio de Janeiro: nov. 1951. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDP003 | 1272** ATESTADO do Tribunal Regional Eleitoral da Guanabara. Rio de Janeiro: 17 out. 1960. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDP004 | 1273** ATESTADOS (2) de idoneidade moral, assinados por Prudente de Moraes Neto e Rodrigo Melo Franco de Andrade. Rio de Janeiro: 1 e 4 mar. 1940. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDP005 | 1274** ATESTADOS (2) de residência. Rio de Janeiro: 24 dez. 1970 e 23 out. 1972. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDP006 | 1275** AUTORIZAÇÃO de VM a Bibi Ferreira e Paulo Pontes para utilização de mensagem. Rio de Janeiro: 1974. 1 fl. Datilografado.
- VMDP007 | 1276** AUTORIZAÇÃO de VM a Pierre Seghers para editar *Orfeu negro*. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VMDP008 | 1277** AUTORIZAÇÃO de VM para Telma Soares gravar "Um amor que é só meu". Rio de Janeiro: 29 maio 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDP009 | 1278** AUTORIZAÇÕES (2) de VM a Alfredo Óscar Mazzoni Pallarea para conduzir o automóvel de sua propriedade no Uruguai e na Argentina. Punta del Este e Buenos Aires: 7 e 31 mar. 1976. 4 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDP010 | 1279** CARTÃO de identificação da Unesco. [S. l.]: 1 abr. 1957. 1 fl. Datilografado.
- VMDP011 | 1280** CARTÃO de inscrição de profissional autônomo. [Rio de Janeiro]: 13 dez. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Anexo: Carnê de pagamento de benefício.
- VMDP012 | 1281** CARTÃO de segurado do INPS. [S. l.]: 1 jun. 1973. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Trata-se de uma cópia xerox.
- VMDP013 | 1282** CARTEIRA para condução de veículo pelo território alemão. Alemanha: 18 e 19 ago. 1964. 19 fls. Datilografado e manuscrito.

- VM DP014 | 1283** CARTEIRAS (3) de identidade. Rio de Janeiro e Paris: 4 mar. 1954 e 11 out. 1978. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Duas são cópias xerox e uma é do Corpo Diplomático.
- VM DP015 | 1284** CARTÕES (3) de protocolo do Serviço Militar, Ministério da Justiça e Negócios Interiores e Ministério da Educação e Cultura. [S. l.]: 20 ago. 1959 a 19 out. 1970. 3 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP016 | 1285** CERTIDÃO de casamento de VM com Beatriz Azevedo de Mello Moraes [Tati de Moraes]. Rio de Janeiro: 26 dez. 1961. 5 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP017 | 1286** CERTIDÃO de extravio de documentos. Rio de Janeiro: 24 e 31 mar. 1978. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP018 | 1287** CERTIDÃO de nada consta em nome de VM nos registros do Cartório do 3º Ofício do Registro de Distribuição. Rio de Janeiro: 7 jun. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP019 | 1288** CERTIDÃO de pagamento e quitação referente à compra de apartamento, da 13ª Vara Cível, relativo ao processo nº 5350/66. Rio de Janeiro: 11 jul. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP020 | 1289** CERTIDÃO do Ministério do Exército. Rio de Janeiro: 2 maio 1972. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** O verso do documento foi digitado ao contrário.
- VM DP021 | 1290** CERTIDÃO negativa do Ministério da Educação e da Cultura. Rio de Janeiro: 2 ago. 1960. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP022 | 1291** CERTIDÃO negativa para visar passaporte. Rio de Janeiro: 19 abr. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP023 | 1292** CERTIDÕES (2) de nascimento de VM. Rio de Janeiro: 11 jun. 1968 e 3 abr. 1989. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP024 | 1293** CERTIDÕES (2) de óbito de VM. Rio de Janeiro: 9 e 11 jul. 1980. 12 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Lista de presença do funeral de VM.
- VM DP025 | 1294** CERTIFICADO escolar da Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa. Rio de Janeiro: 4 mar. 1940. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP026 | 1295** CERTIFICADO escolar do The British Council. Londres: [1940]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP027 | 1296** CESSÃO de direitos autorais para “Balada das duas mocinhas de Botafogo”. Rio de Janeiro: 1 jul. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Carta da Alter Filmes a VM.

- VM DP028 | 1297** CONTRATO cinematográfico entre VM, Anne Lozouet le Breton e Les Productions du Triskel, para *Polichinelo*. Rio de Janeiro: 5 mar. 1974. 8 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP029 | 1298** CONTRATO cinematográfico entre VM e Sacha Gordine para *Orfeu da Conceição*. Paris: 2 nov. 1955. 12 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Versão para o inglês.
- VM DP030 | 1299** CONTRATO cinematográfico entre VM e Videogramma S. R. L. Comunicazioni Audiovisuali para o documentário musical intitulado *Una giornata con Moraes e Toquinho*. Florença (Itália): [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Carta de Videogramma S. R. L. a VM e outros.
- VM DP031 | 1300** CONTRATO com a Sociedade Brasileira de Autores Teatrais para a representação da peça: *O poeta, a moça e o violão*, de VM, Chico Buarque de Holanda, Baden Powell e outros. Rio de Janeiro: 4 abr. 1973. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP032 | 1301** CONTRATO de cessão de direitos autorais entre VM e Clube dos Lojistas Shopping Center Iguatemi para reprodução do “Soneto da fidelidade”. São Paulo: 7 jun. 1978. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP033 | 1302** CONTRATO de cessão de direitos autorais entre VM e Companhia Brasileira de Discos Phonogram. Rio de Janeiro: 31 out. 1973. 4 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP034 | 1303** CONTRATO de cessão de direitos autorais entre VM e Dispatfilm para utilização das músicas “Felicidade” e “Nosso amor” no filme *Orfeu negro*. Paris: 18 set. 1959. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Tradução do contrato.
- VM DP035 | 1304** CONTRATO de cessão de direitos autorais entre VM e Editora Musical Arapuã, para gravação da música “Rancho das flores”. São Paulo: 1 out. 1961. 1 fl. Datilografado.
- VM DP036 | 1305** CONTRATO de cessão de direitos autorais entre VM e Editora Três para o texto “Fafá de Belém”. São Paulo: 10 jan. 1979. 4 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP037 | 1306** CONTRATO de cessão de direitos autorais entre VM, Edu Lobo e Irmãos Vitale para gravação das músicas “Arrastão”, “Zambi”, “Só me fez bem”, “Canto triste” e “Canção do amanhecer”. Rio de Janeiro: 19 a 25 jul. 1972. 8 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Declaração do Grupo Editorial Vitale. **Observações:** Trata-se de cópia xerox.
- VM DP038 | 1307** CONTRATO de cessão de direitos autorais entre VM e GFM-Propeg para utilização de trecho de poema de VM em calendário. Rio de Janeiro: 6 dez. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito.



- VM DP039 | 1308** CONTRATO de cessão de direitos autorais entre VM e Laurindo de Almeida com Antobal Music Company. [S. l.]: 30 dez. 1950. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP040 | 1309** CONTRATO de cessão de direitos autorais entre VM e Lithos Edições de Arte para publicação de alguns sonetos de VM no livro *O breve momento*. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP041 | 1310** CONTRATO de cessão de direitos autorais entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical. São Paulo: 23 abr. 1975. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Há duas cópias carbonadas.
- VM DP042 | 1311** CONTRATO de cessão de direitos autorais entre VM, Toquinho e Georges Moustaki com Les Editions Paille Musique para gravação da música "Je suis une guitare". Paris: 17 dez. 1974. 12 fls. Datilografado. **Notas:** Anexo: Carta de Paille Musique a VM.
- VM DP043 | 1312** CONTRATO de cessão de direitos autorais sobre interpretações gravadas na Ariola Discos, com a participação de VM e Toquinho. Rio de Janeiro: 24 ago. 1979. 15 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP044 | 1313** CONTRATO de cotradução e distribuição de direitos autorais entre VM e Altair Vieira de Faria Pinto para tradução da ópera-rock *Jesus Christ Superstar*, de autoria de Tim Rice e Andrew Lloyd Webber. Rio de Janeiro: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Procuração de VM a Altair Vieira de Faria Pinto.
- VM DP045 | 1314** CONTRATO de constituição de Sociedade Civil por Cotas de Responsabilidade. Sócios-fundadores: VM, Toquinho, Juca, Faro e Juliano. São Paulo: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Bilhete de Juca a VM. **Observações:** Minuta.
- VM DP046 | 1315** CONTRATO de edição de trechos de obra literária entre VM e Editora Abril Cultural. São Paulo: dez. 1979. 8 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Minuta.
- VM DP047 | 1316** CONTRATO de edição entre VM e Editora Abril Cultural, tendo como interveniente Lygia Marina Pires de Moraes, para publicação de livro didático. São Paulo: 28 fev. 1980. 15 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Procuração e carta de VM.
- VM DP048 | 1317** CONTRATO de edição entre VM e Editora Abril Cultural, tendo como interveniente Luciana de Moraes, para gravação de filme relativo à campanha de lançamento da obra *Literatura comentada*. São Paulo: 28 jan. 1980. 6 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP049 | 1318** CONTRATO de edição entre VM e Ediciones de la Flor S. R. L. para publicação de *Antologia poética, Para viver um grande amor, A arca de Noé e Orfeu da Conceição*. Rio de Janeiro: 5 jan. 1967 a 6 set. 1972. 11 fls. Datilografado e manuscrito.

- VM DP050 | 1319** CONTRATO de edição entre VM e Editora Ática para publicação de coletânea intitulada *Para gostar de ler - Poesia*, volume VII. São Paulo: [1979]. 14 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Cópia dos contratos da Ática com Mário Quintana, Cecília Meireles e Henriqueta Lisboa, também autores na coletânea.
- VM DP051 | 1320** CONTRATO de edição entre VM e Editora Cultrix para publicação do livro *Roteiro lírico e sentimental da cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro*. São Paulo: [s. d.]. 12 fls. Datilografado.
- VM DP052 | 1321** CONTRATO de edição entre VM e Editora Nova Aguilar para publicação do livro *O poeta apresenta o poeta*. Rio de Janeiro: 20 abr. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Carta de editora a VM tratando sobre edição de *Poesia completa e prosa*.
- VM DP053 | 1322** CONTRATO de edição entre VM e Editora Rocco para publicação de *O dever e o haver*. Rio de Janeiro: [s. d.]. 6 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP054 | 1323** CONTRATO de edição entre VM e Editora José Aguilar para publicação da *Obra completa de VM*. Rio de Janeiro: 14 maio 1958. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Carta da Editora José Aguilar a VM.
- VM DP055 | 1324** CONTRATO de locação de imóvel residencial entre VM e Dácio Pinto de Oliveira. Rio de Janeiro: 22 nov. 1952. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP056 | 1325** CONTRATO de locação de imóvel residencial entre VM e Maria da Conceição Mendes Santos. Salvador: 12 nov. 1971. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP057 | 1326** CONTRATO de locação de serviços entre VM e Waldomiro Saad - Representações Artísticas para show de VM com Clara Nunes e Toquinho. São Paulo: 27 abr. 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP058 | 1327** CONTRATO de prestação de serviços entre a Fundação Teatro Castro Alves e a Empresa Gessy Gesse de Moraes para o show *O poeta, a moça e o violão*, de VM com Clara Nunes e Toquinho. Salvador: 23 fev. 1973. 10 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP059 | 1328** CONTRATO de prestação de serviços entre VM e Canecão Promoções e Espetáculos Teatrais para show com a participação de Tom Jobim, Toquinho e Miúcha. Rio de Janeiro: 28 set. 1977. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Trata-se de uma cópia xerox.
- VM DP060 | 1329** CONTRATO de prestação de serviços entre VM e GMG Recortes. Rio de Janeiro: 20 jul. 1972. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP061 | 1330** CONTRATO de prestação de serviços entre VM e Le Ranelagh para show com a participação de Toquinho e Maria Creuza. Paris: 29 nov. 1972. 3 fls. Datilografado e manuscrito.

- VMDP062 | 1331** CONTRATO de prestação de serviços entre VM e Rede Globo de Televisão para gravação do programa *Levanta poeira*. Rio de Janeiro: 13 dez. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDP063 | 1332** CONTRATO de prestação de serviços entre VM e Sociedade Cinematográfica e Teatral. [Lisboa]: 1 maio 1969. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDP064 | 1333** CONTRATO de trabalho para escrever doze crônicas para o *Correio Metropolitano*. Santo André (SP): 21 out. 1972. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDP065 | 1334** CONTRATO para administrar direitos autorais musicais entre VM e Mauricio Marconi. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Observações:** Sem assinaturas.
- VMDP066 | 1335** CONTRATO para filmagem de *Les amants de la mer*, entre Sumer Films e VM, com a participação de Carlos Lyra. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Incompleto.
- VMDP067 | 1336** CONTRATOS (2) de edição entre VM e Editora Sabiá para publicação da 6ª edição de *Antologia poética*, da 2ª edição de *Livro de sonetos*, *Arca de Noé*, *Para uma menina com uma flor* e *Para viver um grande amor*. Rio de Janeiro: 18 maio 1970 a 4 set. 1971. 7 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDP068 | 1337** CONTRATOS (3) de edição entre VM e Livraria José Olympio Editora para publicação dos livros *O melhor da poesia brasileira* e *Seleta em prosa e verso*. Rio de Janeiro: 13 mar. 1979 e 6 fev. 1980. 6 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDP069\_1 | 1338** CONTRATOS (2) de edição entre VM e Publicações Dom Quixote para publicação de *O poeta apresenta o poeta*. Lisboa: 17 abr. a 15 set. 1969. 8 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDP069\_2 | 1338** CONTRATOS (2) de edição entre VM e Publicações Dom Quixote para publicação de *O poeta apresenta o poeta*. Lisboa: 30 jun. 1972 a 13 out. 1976. 8 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDP070 | 1339** CONTRATOS (2) de prestação de serviços entre VM e Rui José Somer para show. Porto Alegre: 28 mar. 1967 e 12 out. 1971. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDP071 | 1340** DECLARAÇÃO da Boate Zum-Zum. Rio de Janeiro: 18 abr. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDP072 | 1341** DECLARAÇÃO da Ordem dos Músicos do Brasil afirmando inscrição de VM. Rio de Janeiro: 28 jun. 1971. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDP073 | 1342** DECLARAÇÃO de autoria do *Livro de sonetos*. Rio de Janeiro: 24 dez. 1958. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VM DP074 | 1343** DECLARAÇÃO de bens e valores. Rio de Janeiro: 8 ago. 1969. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP075 | 1344** DECLARAÇÃO de VM sobre parceria de músicas. Rio de Janeiro: 28 nov. 1965. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP076 | 1345** DECLARAÇÃO de tempo de serviço para empregado de VM. Rio de Janeiro: 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** No verso há um esboço de poema manuscrito. O inventário não contabiliza folhas em papel almaço.
- VM DP077 | 1346** DECLARAÇÕES (2) de tempo de serviço da Divisão de Pessoal do Ministério das Relações Exteriores. Brasília: 12 abr. 1972. 4 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP078 | 1347** DIPLOMA de honra ao mérito dado a VM pelo Interclube de Modelos e Manequins. Brasília: 11 mar. 1979. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP079 | 1348** DIPLOMA de sócio honorário do Clube Carnavalesco “Os Internacionais”. Salvador: jan. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM DP080 | 1349** DIPLOMA do Prêmio Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro. [Rio de Janeiro]: 1 mar. 1960. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP081 | 1350** DIPLOMAS escolares (2) do Colégio Santo Inácio. Rio de Janeiro: 12 jun. 1927 e 29 abr. 1928. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP082 | 1351** ESCLARECIMENTO de dados pessoais de VM para J. Barreto de Santana. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP083 | 1352** MANDADO judicial para cobrança de dívida. Rio de Janeiro: 11 jul. 1953. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP084 | 1353** NOMEAÇÃO da Superintendência do acervo Brazil Railway Co. e empresas incorporadas ao patrimônio da União. Rio de Janeiro: 29 jul. 1941. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP085 | 1354** PASSE de um dia da Unesco. Paris: 1 abr. 1957. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP086 | 1355** PROCESSO judicial sobre *Orfeu negro*. Rio de Janeiro: 12 jan. 1959. 34 fls. Datilografado. **Observações:** Há cópias de cartas.
- VM DP087 | 1356** PROCURAÇÃO de VM para José Vieira Marques da Costa do 7º Ofício de Notas. Rio de Janeiro: 23 dez. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP088 | 1357** PROCURAÇÕES (2) de VM a Umberto Marconi. Rio de Janeiro: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Uma delas é uma minuta.

- VM DP089 | 1358** PROCURAÇÕES (5) de VM para Lygia Cruz de Moraes. Rio de Janeiro: 21 out. 1969 a 3 set. 1975. 7 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM DP090 | 1359** REQUERIMENTO ao Departamento de Polícia da Bahia para realização do show *A bênção, Bahia*. Salvador: 1 set. 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP091 | 1360** REQUERIMENTO ao Juiz de Direito da 1ª Vara de Família, para alterar cláusula no desquite de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes [Tati de Moraes]. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado.
- VM DP092 | 1361** REQUERIMENTO ao Presidente do Conselho Diretor do Centro Acadêmico de Ensino Jurídico (CAEJ) da Faculdade de Direito do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: 13 ago. 1930. 1 fl. Manuscrito.
- VM DP093 | 1362** REQUERIMENTO de certidão de tempo de serviço ao Ministério do Exército. Rio de Janeiro: 13 out. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP094 | 1363** REQUERIMENTOS (2) de VM a órgãos públicos para a comprovação do seu pedido de aposentadoria. Rio de Janeiro: 6 abr. 1970 e 4 ago. 1970. 2 fls. Datilografado.
- VM DP095 | 1364** TERMO de compromisso de exclusividade de campanha publicitária da Lince Propaganda. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP096 | 1365** TÍTULO de sócio administrado da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais. Rio de Janeiro: 14 nov. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP097 | 136** TÍTULO de sócio-fundador do Nevada Praia Club. Rio de Janeiro: 20 fev. 1962. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM DP098 | 1367** TÍTULO de sócio remido do Touring Club do Brasil. Rio de Janeiro: 4 abr. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

## DIVERSOS (DV)

---

- VMDV001 | 1368** ABAIXO-ASSINADO: “Apelo aos intelectuais, escritores e artistas brasileiros” de socorro às populações nordestinas assoladas pela seca. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV002 | 1369** ADENDO ao Relatório Geral sobre estrutura do cinema brasileiro. Rio de Janeiro: 12 fev. 1952. 21 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV003 | 1370** ÁLBUM comemorativo do Jubileu de Ouro do Colégio Santo Inácio 1903-1953. Rio de Janeiro: 1953. 102 fls. Datilografado e manuscrito.  
**Observações:** Ilustrado.
- VMDV004 | 1371** ANTEPROJETO de criação do Centro de Información y Divulgación Artística y Cultural Cidac. [Cidade do México]: [s. d.]. 16 fls. Datilografado e manuscrito.  
**Notas:** Anexo: Outra versão do texto.
- VMDV005 | 1372** APONTAMENTOS para o 1º Festival de Cinema do Rio de Janeiro. [S. l.]: [s. d.]. 13 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV006 | 1373** ATAS (6) das reuniões do 1º Festival Internacional de Cinema do Brasil. [Rio de Janeiro e São Paulo]: [18 set. a 14 out. 1953]. 15 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Trata-se de cópia carbonada.
- VMDV007 | 1374** AUTORIZAÇÃO de VM a The Academy of American Poets para publicação de poemas. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VMDV008 | 1375** BIBLIOGRAFIA de VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VMDV009 | 1376** BIOGRAFIA de William Cameron Menzies. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado.
- VMDV010\_1 | 1377** CADERNETAS de endereços e telefones. [S. l.]: [s. d.]. 22 fls. Manuscrito.
- VMDV010\_2 | 1377** CADERNETA de endereços e telefones. [S. l.]: [s. d.]. 18 fls. Manuscrito.
- VMDV010\_3 | 1377** CADERNETA de endereços e telefones. [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Manuscrito.
- VMDV010\_4 | 1377** CADERNETA de endereços e telefones. [S. l.]: [s. d.]. 38 fls. Manuscrito.
- VMDV010\_5 | 1377** CADERNETA de endereços e telefones. [S. l.]: [s. d.]. 46 fls. Manuscrito.

- VMDV011 | 1378** CADERNO de anotações denominado “Deutsche Sprache”. [Rio de Janeiro]: [1937]. 10 fls. Manuscrito.
- VMDV012\_1 | 1379** CADERNO escolar. Rio de Janeiro: 1926-1932. 70 fls. Manuscrito. **Observações:** Cadernos de estudo do Centro de Preparação de Oficiais da Reserva (CPOR).
- VMDV012\_2 | 1379** CADERNO escolar. Rio de Janeiro: 1926-1933. 30 fls. Manuscrito. **Observações:** Cadernos de estudo do Centro de Preparação de Oficiais da Reserva (CPOR).
- VMDV012\_3 | 1379** CADERNO escolar. Rio de Janeiro: 1926-1934. 31 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Cadernos de estudo do Centro de Preparação de Oficiais da Reserva (CPOR).
- VMDV013 | 1380** CANÇÕES folclóricas dos EUA. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** A maior parte foi “feita entre a morte de Geoffrey Chaucer no começo do século XV até 1647”.
- VMDV014 | 1381** CAPA da revista *Filme*. [S. l.]: 1947. 14 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Notas sobre a elaboração da revista no primeiro e segundo números. **Observações:** O poema “Mais uns limeriques” está no verso de uma das folhas.
- VMDV015 | 1382** CAPA de *Cinco elegias*, da edição Pierre Seghers. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado.
- VMDV016\_1 | 1383** CARDÁPIO de refeições no Magdalen College Oxford. [Inglaterra]: 4 mar. 1939. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Há assinaturas nos documentos.
- VMDV016\_2 | 1383** CARDÁPIO de refeições no Magdalen College Oxford. [Inglaterra]: 23 fev. [19--]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Há assinaturas nos documentos.
- VMDV016\_3 | 1383** CARDÁPIO de refeições no Magdalen College Oxford. [Inglaterra]: 6 mar. 1939. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Há assinaturas nos documentos.
- VMDV017 | 1384** CARTA circular denominada “Ato poético pela Libertação da Espanha”. [Rio de Janeiro]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Observações:** De responsabilidade de uma comissão em favor dos “150. 000 refugiados espanhóis, que sofrem no sul da França”.
- VMDV018\_1 | 1385** CARTA circular da Sociedade Brasileira de Intérpretes e Produtores Fonográficos (Socinpro). Rio de Janeiro: 22 maio 1975. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Anexo: Relação dos filiados da Socinpro.

- VMDV018\_2 | 1385** CARTA circular da Sociedade Brasileira de Intérpretes e Produtores Fonográficos (Socinpro). Rio de Janeiro: 20 abr. 1976. 2 fls. Datilografado.
- VMDV019 | 1386** CARTAZ da exposição Carlos Bracher. Brasília: 1980. 4 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV020 | 1387** CARTAZ do show *A bênção, Bahia*, de VM, Marília Medalha e Toquinho. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV021\_1 | 1388** CARTÕES (2) com poema de VM impresso. Petrópolis (RJ): [s. d.]. 2 fls. Datilografado.
- VMDV021\_2 | 1388** CARTÃO com poema de VM impresso. Porto Alegre: dez. 1966. 1 fl. Datilografado.
- VMDV022\_1 | 1389** CARTÃO de aniversário. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV022\_2 | 1389** CARTÃO de aniversário. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV022\_3 | 1389** CARTÃO de aniversário. [S. l.]: 1951. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV022\_4 | 1389** CARTÃO de aniversário. [S. l.]: out. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_1 | 1390** CARTÃO de apresentação. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_2 | 1390** CARTÃO de apresentação. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_3 | 1390** CARTÃO de apresentação. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_4 | 1390** CARTÃO de apresentação. Londres: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_5 | 1390** CARTÃO de apresentação. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VMDV023\_6 | 1390** CARTÃO de apresentação. Nova Iorque: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VMDV023\_7 | 1390** CARTÃO de apresentação. [Rio de Janeiro]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_8 | 1390** CARTÃO de apresentação. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_9 | 1390** CARTÃO de apresentação. [Genebra (Suíça)]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.



- VMDV023\_10 | 1390** CARTÃO de apresentação. El Salvador: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_11 | 1390** CARTÃO de apresentação. Rio de Janeiro e São Paulo: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_12 | 1390** CARTÃO de apresentação. [Genebra (Suíça)]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_13 | 1390** CARTÃO de apresentação. Rio de Janeiro: 14 nov. 1935. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_14 | 1390** CARTÃO de apresentação. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_15 | 1390** CARTÃO de apresentação. Amsterdã: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VMDV023\_16 | 1390** CARTÃO de apresentação. Rio de Janeiro e Petrópolis (RJ): [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_17 | 1390** CARTÃO de apresentação. Bognor Regis (Inglaterra): [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_18 | 1390** CARTÃO de apresentação. Rio de Janeiro: 6 ago. 1938. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_19 | 1390** CARTÃO de apresentação. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_20 | 1390** CARTÃO de apresentação. [Plaisir (França)]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_21 | 1390** CARTÃO de apresentação. Paris: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_22 | 1390** CARTÃO de apresentação. Paris: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VMDV023\_23 | 1390** CARTÃO de apresentação. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VMDV023\_24 | 1390** CARTÃO de apresentação. México: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_25 | 1390** CARTÃO de apresentação. [Besançon (França)]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV023\_26 | 1390** CARTÃO de apresentação. Paris: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito.
- VMDV024\_1 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: dez. 1979. 2 fls. Datilografado e manuscrito.

- VMDV024\_2 | 1391** CARTÃO de Natal. Nova Deli: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_3 | 1391** CARTÃO de Natal. Nova Deli: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_4 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VMDV024\_5 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: dez. 1980. 2 fls. Manuscrito.
- VMDV024\_6 | 1391** CARTÃO de Natal. Ouro Preto (MG): [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_7 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito.
- VMDV024\_8 | 1391** CARTÃO de Natal. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado.
- VMDV024\_9 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_10 | 1391** CARTÃO de Natal. Roma: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_11 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito.
- VMDV024\_12 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado.
- VMDV024\_13 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_14 | 1391** CARTÃO de Natal. Buenos Aires: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_15 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_16 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_17 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_18 | 1391** CARTÃO de Natal. Roma: dez. 1954. 2 fls. Manuscrito.
- VMDV024\_19 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: dez. 1959. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_20 | 1391** CARTÃO de Natal. Washington: 31 dez. 1958. 2 fls. Manuscrito.
- VMDV024\_21 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito.

- VMDV024\_22 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: dez. 1959. 2 fls. Manuscrito.
- VMDV024\_23 | 1391** CARTÃO de Natal. Montevideú: dez. 1959. 1 fl. Manuscrito.
- VMDV024\_24 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_25 | 1391** CARTÃO de Natal. Montevideú: dez. 1959. 2 fls. Datilografado.
- VMDV024\_26 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: dez. 1959. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_27 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: dez. 1959. 3 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_28 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: dez. 1972. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_29 | 1391** CARTÃO de Natal. Rio de Janeiro: dez. 1972. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_30 | 1391** CARTÃO de Natal. São Paulo: dez. 1972. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_31 | 1391** CARTÃO de Natal. [S. l.]: dez. 1979. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV024\_32 | 1391** CARTÃO de Natal. São Paulo: dez. 1973. 1 fl. Manuscrito.
- VMDV025\_1 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Lisboa: [s. d.]. 10 fls. Datilografado.
- VMDV025\_2 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Rio de Janeiro: 11 jul. 1953. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_3 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Cannes (França): 20 jul. 1954. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_4 | 1392** CARTÃO-POSTAL. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_5 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Singapura: 8 out. 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_6 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Chicago: 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_7 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Roma: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_8 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Salvador: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_9 | 1392** CARTÃO-POSTAL. São Paulo: jan. 1974. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VMDV025\_10 | 1392** CARTÃO-POSTAL. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_11 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Genebra (Suíça): 19 out. 1954. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_12 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Viena: 10 out. 1955. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_13 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Berlim: 16 nov. 1955. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_14 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Brasília: 19 abr. 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_15 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Paris: 12 fev. 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_16 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Goiânia: 31 jan. 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_17 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Caracas: 20 jun. 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_18 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Salvador: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_19 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Alemanha: [ilegível]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_20 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Paris: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_21 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Paris: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV025\_22 | 1392** CARTÃO-POSTAL. Montevideu: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV026 | 1393** COMUNICADO aos bacharelandos de Londrina da turma de 1967. [S. l.]: [1967]. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV027 | 1394** CONTRATO de cessão de direitos autorais de Baden Powell para Productions Eddy Marnay, S. A. R. L. Paris: 4 mar. 1964. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Anexo: Carta de Pierre Seghers a Lucien Ades.
- VMDV028 | 1395** CONTRATO de locação entre Swan Estates Limited e Beatrice de Mello. Londres: 20 abr. 1939. 6 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV029 | 1396** CONTRATO particular entre VM e Tati de Moraes [Beatriz Azevedo de Mello Moraes], para diminuir o hábito de fumar. Londres: 28 jun. 1939. 1 fl. Manuscrito.
- VMDV030 | 1397** CONVITE a VM da Associação Brasileira de Produtores de Disco e da Rede Globo para integrar o Júri Permanente do Festival MPB 80. Rio de Janeiro: 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VMDV031 | 1398** CONVITE de formatura da Faculdade Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Rio de Janeiro: dez. 1980. 42 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV032\_1 | 1399** CONVITE de casamento. Nice (França): [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VMDV032\_2 | 1399** CONVITE de casamento. Buenos Aires: 7 jan. 1976. 3 fls. Datilografado.
- VMDV032\_3 | 1399** CONVITE de casamento. Paris: 29 out. 1977. 2 fls. Datilografado.
- VMDV033 | 1400** DADOS biográficos de VM. [S. l.]: [s. d.]. 42 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV034 | 1401** DEBATE sobre o cinema silencioso e o cinema sonoro. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Sinopse.
- VMDV035 | 1402** DECLARAÇÃO de nascimento de filha de VM com Maria Cristina Gurjão. Rio de Janeiro: 13 mar. 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV036 | 1403** DECLARAÇÃO de “princípios que também são fins”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Sobre música.
- VMDV037 | 1404** DIPLOMA conferido a VM por Paços da República Baco. Coimbra: 2 dez. 1968. 1 fl. Manuscrito.
- VMDV038 | 1405** DOSSIÊ de atividades de VM na Embaixada do Brasil em Paris. Asnières-sur-Seine (França) e Paris: 10 maio 1946 a 6 dez. 1955. 211 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV039 | 1406** DOSSIÊ do XX Festival Internacional de Cinema de Cannes. Cannes (França): 1966. 47 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV040 | 1407** DOSSIÊ referente à Casa da Baronesa de Camargos. Ouro Preto (MG) e Rio de Janeiro: 2 jan. 1944 a 10 dez. 1945. 62 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV041 | 1408** DOSSIÊ relativo a políticas públicas na área de cinema. [S. l.]: 29 dez. 1949 a 3 set. 1951. 350 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Lei nº 958, de 29 de dezembro de 1949, referente ao cinema italiano. Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza, vista através de sua XIII manifestação. **Observações:** A maioria dos documentos está sem indicação de data.
- VMDV042 | 1409** DOSSIÊ sobre o caso de pessoas submetidas ao regime de escravidão. Geórgia (EUA): 1939-1940. 53 fls. Datilografado.
- VMDV043 | 1410** ESTATUTO da Associação Conservatório Internacional de Piano. Rio de Janeiro: 1960. 14 fls. Datilografado.

- VMDV044 | 1411** [FESTIVAL de Bossa Nova]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Observações:** Divulgação do Festival de Bossa Nova em Nova Iorque.
- VMDV045 | 1412** FOLHETOS (12) de exposição. Recife e Rio de Janeiro: 1972 a 14 maio 1980. 29 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV046 | 1413** FORMULÁRIO da Ecad no Rio de Janeiro, preenchido por VM. [Rio de Janeiro]: 11 ago. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV047 | 1414** HISTÓRICO do cinema educativo no Brasil. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado.
- VMDV048 | 1415** INSTRUÇÕES de editora para revisão e impressão de livro de VM. [S. l.]: 8 out. 1960. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Incompleto.
- VMDV049 | 1416** LETRAS de músicas (76). [S. l.]: [s. d.]. 86 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Estão todas escritas em inglês e em algumas há o nome do autor.
- VMDV050 | 1417** LISTA de músicas com nome do arranjador e intérprete. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV051 | 1418** LISTA de músicas de VM. [S. l.]: 3 dez. 1959. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV052 | 1419** LISTA de nomes de instrumentistas de jazz. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Observações:** Está dividido nas seguintes categorias: *swing*, *modern jazz*, *dixieland jazz*, *bop* e *cool jazz*.
- VMDV053 | 1420** MANIFESTO de apoio dos estudantes brasileiros ao diretor de cinema Alberto Cavalcanti e à criação do Instituto Nacional de Cinema. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Outra versão.
- VMDV054 | 1421** MAPA astrológico de VM. [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Manuscrito.
- VMDV055 | 1422** MEMORANDO dos Compositores de Música Popular Brasileira. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Outra versão incompleta.
- VMDV056 | 1423** NOTAS (15). [S. l.]: 16 jan. 1974. 23 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV057 | 1424** NOTAS sobre Ipanema. [Rio de Janeiro]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Assinado por Otelo Caçador.
- VMDV058 | 1425** PERGUNTAS para entrevista com VM. [S. l.]: [s. d.]. 30 fls. Datilografado e manuscrito.

- VMDV059 | 1426** PERGUNTAS para a entrevista “Cultura e realidade brasileira”, feita pela Sociedade Artística e Cultural “Os Novos”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV060 | 1427** PLANO das obras completas de VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado.
- VMDV061 | 1428** PLANO-PILOTO para uma nova escola de música. [S. l.]: [s. d.]. 40 fls. Datilografado.
- VMDV062 | 1429** PORTARIA da Inspeção Agrícola e Florestal. Rio de Janeiro: 12 abr. 1932. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Elogio público ao funcionário Clodoaldo Pereira da Silva Moraes (pai de VM).
- VMDV063 | 1430** PROCESSO de reclamação nº 1228158 da 11ª Junta de Conciliação e Julgamento. Rio de Janeiro: 7 jan. 1959. 8 fls. Datilografado.
- VMDV064\_1 | 1431** PROGRAMA/convite de peça teatral, show ou conferência. Rio de Janeiro: dez. 1965. 8 fls. Datilografado.
- VMDV064\_2 | 1431** PROGRAMA/convite de peça teatral, show ou conferência. Buenos Aires: nov. 1969. 1 fl. Datilografado.
- VMDV064\_3 | 1431** PROGRAMA/convite de peça teatral, show ou conferência. [S. l.]: 1969. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV064\_4 | 1431** PROGRAMA/convite de peça teatral, show ou conferência. Buenos Aires: 13 ago. 1968. 6 fls. Datilografado.
- VMDV064\_5 | 1431** PROGRAMA/convite de peça teatral, show ou conferência. Curitiba: dez. 1971. 6 fls. Datilografado.
- VMDV064\_6 | 1431** PROGRAMA/convite de peça teatral, show ou conferência. Paris: nov. 1972. 11 fls. Datilografado.
- VMDV064\_7 | 1431** PROGRAMA/convite de peça teatral, show ou conferência. Salvador: jan. 1974. 15 fls. Datilografado.
- VMDV064\_8 | 1431** PROGRAMA/convite de peça teatral, show ou conferência. Paris: set. 1978. 15 fls. Datilografado.
- VMDV064\_9 | 1431** PROGRAMA/convite de peça teatral, show ou conferência. Roma: [s. d.]. 6 fls. Datilografado.
- VMDV064\_10 | 1431** PROGRAMA/convite de peça teatral, show ou conferência. Rio de Janeiro: [s. d.]. 18 fls. Datilografado e manuscrito.

- VMDV064\_11 | 1431** PROGRAMA/convite de peça teatral, show ou conferência. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV064\_12 | 1431** PROGRAMA/convite de peça teatral, show ou conferência. Florianópolis: 29 e 30 jun. [19--]. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV064\_13 | 1431** PROGRAMA/convite de peça teatral, show ou conferência. Lisboa: [s. d.]. 8 fls. Datilografado.
- VMDV064\_14 | 1431** PROGRAMA/convite de peça teatral, show ou conferência. Coimbra: [s. d.]. 2 fls. Datilografado.
- VMDV064\_15 | 1431** PROGRAMA/convite de peça teatral, show ou conferência. Brasília: 9 ago. [19--]. 1 fl. Datilografado.
- VMDV064\_16 | 1431** PROGRAMA/convite de peça teatral, show ou conferência. Belo Horizonte: [s. d.]. 4 fls. Datilografado.
- VMDV065\_1 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Paris: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_2 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Roma: 29 out. 1976. 5 fls. Datilografado.
- VMDV065\_3 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. [Oxford?]: 1938-1939. 2 fls. Datilografado.
- VMDV065\_4 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. [Oxford?]: 26 out. 1938. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_5 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. [Oxford?]: 10 fev. 1939. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_6 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. [Stanford?]: maio 1950. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV065\_7 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV065\_8 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_9 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.



- VMDV065\_10 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 3 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV065\_11 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 3 fls. Datilografado.
- VMDV065\_12 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_13 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 2 fls. Datilografado.
- VMDV065\_14 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_15 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV065\_16 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV065\_17 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_18 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_19 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_20 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_21 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_22 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_23 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_24 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 2 fls. Datilografado.

- VMDV065\_25 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_26 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV065\_27 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_28 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_29 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_30 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_31 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_32 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.  
**Observações:** Trata-se de cópia.
- VMDV065\_33 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_34 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV065\_35 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV065\_36 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV065\_37 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado.
- VMDV065\_38 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 13 fls. Datilografado.

- VMDV065\_39 | 1432** PROGRAMAS/convites de peças teatrais, shows, filmes ou homenagens. Rio de Janeiro e Roma: 20 out. 1938 a 14 jul. 1980. 15 fls. Datilografado.
- VMDV066 | 1433** PROJETO de lei nº 238-B/955, de Humberto Teixeira. [S. l.]: [s. d.]. 13 fls. Datilografado. **Observações:** Revê a legislação autoral.
- VMDV067 | 1434** PROJETO de poetas para a série *Poesia brasileira*. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado.
- VMDV068 | 1435** PROJETO para a criação da Editora do Compositor (Eco). [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito.
- VMDV069 | 1436** PROJETOS e roteiros (33). São Paulo: 16 nov. 1970 a 15 jul. 1977. 51 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Vários são esboços.
- VMDV070 | 1437** RECIBO de compras de um piano Schneider. Rio de Janeiro: 4 ago. 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV071 | 1438** RECIBO de pagamento da matriz do disco *Carnaval de 1956*. Rio de Janeiro: 25 maio 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV072 | 1439** RECIBO de pagamento da TV Globo pela contratação da trilha sonora da telenovela *O bem amado*. Rio de Janeiro: 17 jan. 1973. 1 fl. Manuscrito.
- VMDV073 | 1440** RECIBO de sinal de pagamento de terreno. Salvador: 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV074 | 1441** RECIBOS (2) de aluguéis em nome de VM. Rio de Janeiro e Salvador: 6 fev. 1953 e 12 nov. 1971. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV075 | 1442** RECIDOS (4) de cachê no espetáculo *Vinicius, poesia e canção*, realizado no Teatro Municipal. São Paulo: 13 dez. 1965. 4 fls. Manuscrito. **Observações:** Assinados por Edu Lobo, Guerra Peixe, Baden Powell e Francis Hime.
- VMDV076 | 1443** RECIBOS (2) referentes à impressão de *Forma e exegese*. Rio de Janeiro: 12 set. e 11 nov. 1935. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV077 | 1444** REGIME alimentar de VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Há, na mesma folha, metas de trabalho diário.
- VMDV078 | 1445** REGULAMENTO do Instituto Nacional do Cinema. [S. l.]: [s. d.]. 18 fls. Datilografado. **Observações:** Anteprojeto de decreto.
- VMDV079 | 1446** RELAÇÃO de excursões do The National Union of Students. Londres: 18 nov. 1938. 5 fls. Datilografado.

- VMDV080 | 1447**      RELAÇÃO de músicas do show *Encontro*, no Teatro da Praia. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VMDV081 | 1448**      RELAÇÃO de músicas editadas pelo Grupo Editorial Fermata do Brasil. São Paulo: 24 fev. 1981. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV082 | 1449**      RELAÇÃO de obras de VM em parceria. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado.
- VMDV083 | 1450**      RELAÇÃO de obras musicais de VM e Baden Powell. Rio de Janeiro: 9 jan. 1964. 2 fls. Datilografado.
- VMDV084 | 1451**      RELEASE de *Minha profissão é andar*, de João Carlos Pecci. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VMDV085 | 1452**      RELEASE e convites para as III Jornadas Interamericanas de Poesia. Montevideu: fev. 1959. 3 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV086 | 1453**      REPERTÓRIO do disco do show *Alaíde Costa interpreta a Mulher Carioca e mais onze canções e sambas inéditos de Baden Powell e Vinicius de Moraes*. [S. l.]: [s. d.]. 11 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV087 | 1454**      REQUERIMENTO de Lygia Cruz de Moraes ao Presidente da República. Rio de Janeiro: 22 jul. 1964. 2 fls. Datilografado.
- VMDV088 | 1455**      REQUERIMENTO de Lygia Cruz de Moraes, como procuradora de VM, à SACEM para representação de direitos autorais. Rio de Janeiro: 14 abr. 1964. 1 fl. Datilografado.
- VMDV089 | 1456**      ROTEIRO de show de VM com Nara Leão e Chico Buarque em Lisboa. [Lisboa]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDV090 | 1457**      TEXTO impresso de Jorge Amado. Salvador: 23 nov. 1977. 3 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV091 | 1458**      TRANSCRIÇÕES (21) de poemas e músicas de terceiros. [S. l.]: [s. d.]. 24 fls. Datilografado e manuscrito.
- VMDV092 | 1459**      VERBETE para *Who's who in the world*. Chicago (EUA): [s. d.]. 1 fl. Datilografado.

# DOCUMENTOS COMPLEMENTARES (DC)

---

- VMDC001\_1 | 1460** ANDRADE, Carlos Drummond de. Bilhete a Lygia de Moraes. Rio de Janeiro: 6 ago. 1982. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Envio de xerox solicitada pela destinatária.
- VMDC001\_2 | 1460** ANDRADE, Carlos Drummond de. Bilhete a Lygia de Moraes. Rio de Janeiro: 24 ago. 1982. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Envio de xerox solicitada pela destinatária.
- VMDC002 | 1461** ANDRADE, Valéria Frota. "Poema do adeus". São Paulo: 30 abr. 1981. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poesia.
- VMDC003 | 1462** ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO. Cartas (3) a Laetitia de Moraes, Susana de Moraes e Arnaldo Vasconcelos. São Paulo: 29 set. 1980. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Elogios a VM. Menciona tributo paulista oferecido ao poeta. Sugestão para que a destinatária conheça o teor do Projeto de Lei nº 302/80. Manifestação de respeito e afetividade pela signatária.
- VMDC004 | 1463** BITTENCOURT, Djalma. Carta a Bridget Aschenberg. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Agradecimento por correspondência recebida. Comunica que o inventário de VM foi aberto e que a filha mais velha do poeta será a inventariante, a qual irá procurar o signatário para resolver assuntos pendentes.
- VMDC005 | 1464** CÂMARA MUNICIPAL DE CUBATÃO. Carta à família de VM. Cubatão (SP): 8 ago. 1980. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Envio de cópia de requerimento de autoria da vereadora professora Maria Aparecida Pieruzi de Sousa aprovado em sessão ordinária. Anexo: Cópia do requerimento de autoria da vereadora Maria Aparecida Pieruzi de Sousa.
- VMDC006 | 1465** CARMEN BALCELLS - AGÊNCIA LITERÁRIA. Carta a Jayme Villa-Lobos. Rio de Janeiro: 8 mar. 1982. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Autorização para reprodução de 22 poemas de VM. Anexo: Cartas referentes à autorização para a publicação de obras de VM.
- VMDC007 | 1466** CARMEN BALCELLS - AGÊNCIA LITERÁRIA. Carta a Susana de Moraes. Rio de Janeiro: 3 fev. 1981. 10 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Remessa de cartas com comunicação às editoras de que Carmen Balcells - Agência Literária é a representante legal das obras de VM. Anexo: Cartas a diversas editoras. Contrato de agenciamento da obra de VM.
- VMDC008 | 1467** CLARK, Lygia e et al. Votos de pesar pelo falecimento de VM. Rio de Janeiro e Recife: 9 jul. 1980 a 12 jul. 1983. 40 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Transcrição de vários telegramas recebidos.

- VMDC009 | 1468** DISTRIBUIDORA RECORD. Contrato de edição entre a Carmen Balcells - Agência Literária e a Record. Rio de Janeiro: 21 set. 1981. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VMDC010 | 1469** EDITORA BLOCH. Carta a Susana de Moraes. Rio de Janeiro: 23 nov. 1983. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de consentimento para publicação de textos de VM na coletânea *As Formas da Literatura Brasileira*.
- VMDC011 | 1470** ERNEST D. LOEWENWARTER. Carta a Susana de Moraes. Nova Iorque: 9 out. 1987. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Remessa de cheques para serem assinados.
- VMDC012 | 1471** GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA UNIDOS DOS TIGRES. Folhetos (2) com letras de samba-enredo em homenagem a VM. Pedro Leopoldo (MG): 10 mar. 1981. 14 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Contém bilhetes de Caetano [?] a Luciana e Mariana de Moraes.
- VMDC013 | 1472** GROSSBERG, David. Carta a Susana de Moraes. Rio de Janeiro: 11 dez. 1987. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Aconselhamento de abertura de uma companhia de publicação americana, com intenção de proteger por lei a reprodução das músicas de VM em benefício dos seus filhos.
- VMDC014 | 1473** INTERNATIONAL CREATIVE MANAGEMENT (ICM). Carta a Djalma Bittencourt. Nova Iorque: 24 set. 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Oferecimento para representar o responsável pelos direitos autorais de VM na negociação de uma produção musical baseada no *Orfeu da Conceição*.
- VMDC015 | 1474** INSTITUTO DE CULTURA URUGUAYO-BRASILEÑO. Carta a Susana de Moraes. São Paulo: 12 dez. 1980. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação de que divulga a música popular brasileira no Uruguai e solicitação de empréstimo de filme feito por Susana sobre VM. Envio de encarte para edição uruguaia de "10 anos de Vinicius e...".
- VMDC016\_1 | 1475** LASCAR, Eliette. Carta a Susana de Moraes. Paris: 24 out. 1980. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Anexo: Carta a Lins e Silva, que trata de assuntos ligados à sucessão de VM na SACEM. Informação sobre direito.
- VMDC016\_2 | 1475** LASCAR, Eliette. Carta a Susana de Moraes. Paris: 29 out. 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Carta a Lins e Silva, que trata de assuntos ligados à sucessão de VM na SACEM. Informação sobre direito.
- VMDC016\_3 | 1475** LASCAR, Eliette. Carta a Susana de Moraes. Paris: 27 fev. 1981. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Carta a Lins e Silva, que trata de assuntos ligados à sucessão de VM na SACEM. Informação sobre direito.
- VMDC016\_4 | 1475** LASCAR, Eliette. Carta a Susana de Moraes. Paris: 9 jul. 1981. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Carta a Lins e Silva, que trata de assuntos ligados à sucessão de VM na SACEM. Informação sobre direito.

- VMDC016\_5 | 1475** LASCAR, Eliette. Carta a Susana de Moraes. Rio de Janeiro: 9 abr. 1985. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Anexo: Carta a Lins e Silva, que trata de assuntos ligados à sucessão de VM na SACEM. Informação sobre direito.
- VMDC016\_6 | 1475** LASCAR, Eliette. Carta a Susana de Moraes. Rio de Janeiro: 18 mar. 1986. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Carta a Lins e Silva, que trata de assuntos ligados à sucessão de VM na SACEM. Informação sobre direito.
- VMDC017 | 1476** LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA. Carta a Susana de Moraes. Rio de Janeiro: 12 nov. 1980. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Pedido de autorização para publicar *A arca de Noé*. Anexo: Bilhete de Daniel Pereira a Lygia de Moraes.
- VMDC018 | 1477** LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA. Contrato de edição entre a Carmen Balcells - Agência Literária e a Record. Rio de Janeiro: 29 set. 1981. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Remessa de carta da Difusão Cultural do Itamaraty solicitando autorização para publicar poemas de VM.
- VMDC019 | 1478** LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA. Carta a Lygia de Moraes. Rio de Janeiro: 4 dez. 1985. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Envio de catálogo promocional. Esclarecimentos sobre o sistema de vendas da editora.
- VMDC020 | 1479** MC PRODUÇÕES. Carta a Lygia de Moraes. Rio de Janeiro: 4 set. 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Homenagem a VM em evento no Clube Monte Líbano.
- VMDC021 | 1480** MCA MUSIC. Carta a Susana de Moraes. Nova Iorque: 19 fev. 1982. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações e pedidos referentes a pagamentos de direitos autorais.
- VMDC022 | 1481** MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a [?]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Protesto contra erros de informações contidos em notas de falecimento de VM.
- VMDC023\_1 | 1482** MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES. Carta a Lygia de Moraes. [S. l.]: 15 jul. 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação sobre solicitação de reversão ao serviço ativo de VM. Envio de cartas de Oscar Raúl Mentasti homenageando VM.
- VMDC023\_2 | 1482** MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES. Carta a Lygia de Moraes. [S. l.]: 14 ago. 1980. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação sobre solicitação de reversão ao serviço ativo de VM. Envio de cartas de Oscar Raúl Mentasti homenageando VM.
- VMDC024 | 1483** MORAES, Susana de. Carta a Sidney Aron. Rio de Janeiro: 18 mar. 1986. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Orientação sobre movimentação de contas no exterior. Anexo: Rascunho das cartas.

- VMDC025 | 1484** MORAES, Helius de. Carta a Susana de Moraes. Rio de Janeiro: 18 jan. 1981. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias pessoais. Elogios a VM. Agradecimento pelo perdão de uma dívida com VM.
- VMDC026 | 1485** OLIVEIRA, Joanyr de. Carta a Lygia de Moraes. Brasília: 25 mar. 1981. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de autorização para inclusão, em *Brasília na poesia brasileira*, de um poema de VM referente àquela cidade.
- VMDC027 | 1486** OLIVEIRA, Lilian Manes. Carta a Laetitia de Moraes. Rio de Janeiro: 20 dez. 1993. 20 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Apostila comemorativa pelos 80 anos de VM, organizada por professores do Colégio Pedro II. Informa sobre concurso de poesias.
- VMDC028 | 1487** PHILOBIBLION LIVROS DE ARTE. Carta a Lygia de Moraes. Rio de Janeiro: 8 jun. 1981. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pedido para reproduzir em pôster o poema “O ter e o haver”, de VM.
- VMDC029 | 1488** PHILOBIBLION LIVROS DE ARTE. Carta a Susana de Moraes. Rio de Janeiro: 13 ago. 1981. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Anexo: Contrato de edição para confecção de cartaz do poema “O ter e o haver”, de VM. Envio de contrato de edição referente à reprodução em poster do poema “O ter e o haver”.
- VMDC030 | 1489** PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO BERNARDO DO CAMPO. Ofício a Laetitia e Lygia de Moraes. São Bernardo do Campo (SP): 11 dez. 1980. 6 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Envio de cópia de decreto, assinado pelo prefeito, referente à denominação de escola em homenagem a VM.
- VMDC031 | 1490** PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. Programa e convite para inauguração da Praça Vinicius de Moraes. São Paulo: 12 jul. 1981. 2 fls. Datilografado.
- VMDC032 | 1491** ROIDIS, Cristiane da Rocha Lima. “Em homenagem a Vinicius de Moraes”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poesia.
- VMDC033\_1 | 1492** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Ato de adesão e contrato sobre sucessão. Neuilly-sur-Seine (França): 30 jul. 1980. 6 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de Giorgio Bullaty. Cópia de documento sobre renovação dos direitos autorais nos Estados Unidos. Prestação de contas de pagamento de direitos autorais. Formulários da SACEM para pagamento de direitos autorais de “Deixa acontecer” e “Por que será”. Lista enviada para Editions Pema Music (títulos de obras). Ficha de Susana de Moraes para a SACEM, 2 nov. 1980. Anotações sobre procedimentos necessários para regularizar a sucessão de VM. Pedido para regularizar a sucessão de VM. Comunicação de pagamento dos direitos autorais à mandatária dos herdeiros, Susana de Moraes. Solicitação de certificados de domicílio de informações sobre estado civil de Beatriz Azevedo de Mello Moraes para fins de pagamento de pensão. Remessa de prestação de conta de pagamento de direitos autorais. Regularização de títulos de obras. Anexo: Ato de adesão aos estatutos da SACEM. Contrato sobre sucessão de VM.



**VMDC033\_2 | 1492**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a Michèle Blanc. Neuilly-sur-Seine (França): 24 nov. 1980. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Tradução de Giorgio Bullaty. Cópia de documento sobre renovação dos direitos autorais nos Estados Unidos. Prestação de contas de pagamento de direitos autorais. Formulários da SACEM para pagamento de direitos autorais de “Deixa acontecer” e “Por que será”. Lista enviada para Editions Pema Music (títulos de obras). Ficha de Susana de Moraes para a SACEM, 2 nov. 1980. Anotações sobre procedimentos necessários para regularizar a sucessão de VM. Pedido para regularizar a sucessão de VM. Comunicação de pagamento dos direitos autorais à mandatária dos herdeiros, Susana de Moraes. Solicitação de certificados de domicílio de informações sobre estado civil de Beatriz Azevedo de Mello Moraes para fins de pagamento de pensão. Remessa de prestação de conta de pagamento de direitos autorais. Regularização de títulos de obras. Anexo: Ato de adesão aos estatutos da SACEM. Contrato sobre sucessão de VM.

**VMDC033\_3 | 1492**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a Susana de Moraes. Neuilly-sur-Seine (França): 6 maio 1981. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de Giorgio Bullaty. Cópia de documento sobre renovação dos direitos autorais nos Estados Unidos. Prestação de contas de pagamento de direitos autorais. Formulários da SACEM para pagamento de direitos autorais de “Deixa acontecer” e “Por que será”. Lista enviada para Editions Pema Music (títulos de obras). Ficha de Susana de Moraes para a SACEM, 2 nov. 1980. Anotações sobre procedimentos necessários para regularizar a sucessão de VM. Pedido para regularizar a sucessão de VM. Comunicação de pagamento dos direitos autorais à mandatária dos herdeiros, Susana de Moraes. Solicitação de certificados de domicílio de informações sobre estado civil de Beatriz Azevedo de Mello Moraes para fins de pagamento de pensão. Remessa de prestação de conta de pagamento de direitos autorais. Regularização de títulos de obras. Anexo: Ato de adesão aos estatutos da SACEM. Contrato sobre sucessão de VM.

**VMDC033\_4 | 1492**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a Susana de Moraes. Neuilly-sur-Seine (França): 23 jun. 1981. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de Giorgio Bullaty. Cópia de documento sobre renovação dos direitos autorais nos Estados Unidos. Prestação de contas de pagamento de direitos autorais. Formulários da SACEM para pagamento de direitos autorais de “Deixa acontecer” e “Por que será”. Lista enviada para Editions Pema Music (títulos de obras). Ficha de Susana de Moraes para a SACEM, 2 nov. 1980. Anotações sobre procedimentos necessários para regularizar a sucessão de VM. Pedido para regularizar a sucessão de VM. Comunicação de pagamento dos direitos autorais à mandatária dos herdeiros, Susana de Moraes. Solicitação de certificados de domicílio de informações sobre estado civil de Beatriz Azevedo de Mello Moraes para fins de pagamento de pensão. Remessa de prestação de conta de pagamento de direitos autorais. Regularização de títulos de obras. Anexo: Ato de adesão aos estatutos da SACEM. Contrato sobre sucessão de VM.

**VMDC033\_5 | 1492**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a Susana de Moraes. Neuilly-sur-Seine (França): 10 jul. 1981. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de Giorgio Bullaty. Cópia de documento sobre renovação dos direitos autorais nos Estados Unidos. Prestação de contas de pagamento de direitos autorais. Formulários da SACEM para pagamento de direitos autorais de “Deixa acontecer” e “Por que será”. Lista enviada para Editions Pema Music (títulos de obras). Ficha de Susana de Moraes para a SACEM, 2 nov. 1980. Anotações sobre procedimentos necessários para regularizar a sucessão de VM. Pedido para regularizar a sucessão de VM. Comunicação de pagamento dos direitos autorais à mandatária dos herdeiros, Susana de Moraes. Solicitação de certificados de domicílio de informações sobre estado civil de Beatriz Azevedo de Mello Moraes para fins de pagamento de pensão. Remessa de prestação de conta de pagamento de direitos autorais. Regularização de títulos de obras. Anexo: Ato de adesão aos estatutos da SACEM. Contrato sobre sucessão de VM.

**VMDC033\_6 | 1492**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a Susana de Moraes. Neuilly-sur-Seine (França): 22 jul. 1981. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de Giorgio Bullaty. Cópia de documento sobre renovação dos direitos autorais nos Estados Unidos. Prestação de contas de pagamento de direitos autorais. Formulários da SACEM para pagamento de direitos autorais de “Deixa acontecer” e “Por que será”. Lista enviada para Editions Pema Music (títulos de obras). Ficha de Susana de Moraes para a SACEM, 2 nov. 1980. Anotações sobre procedimentos necessários para regularizar a sucessão de VM. Pedido para regularizar a sucessão de VM. Comunicação de pagamento dos direitos autorais à mandatária dos herdeiros, Susana de Moraes. Solicitação de certificados de domicílio de informações sobre estado civil de Beatriz Azevedo de Mello Moraes para fins de pagamento de pensão. Remessa de prestação de conta de pagamento de direitos autorais. Regularização de títulos de obras. Anexo: Ato de adesão aos estatutos da SACEM. Contrato sobre sucessão de VM.

**VMDC033\_7 | 1492**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a Susana de Moraes. Neuilly-sur-Seine (França): 6 out. 1981. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de Giorgio Bullaty. Cópia de documento sobre renovação dos direitos autorais nos Estados Unidos. Prestação de contas de pagamento de direitos autorais. Formulários da SACEM para pagamento de direitos autorais de “Deixa acontecer” e “Por que será”. Lista enviada para Editions Pema Music (títulos de obras). Ficha de Susana de Moraes para a SACEM, 2 nov. 1980. Anotações sobre procedimentos necessários para regularizar a sucessão de VM. Pedido para regularizar a sucessão de VM. Comunicação de pagamento dos direitos autorais à mandatária dos herdeiros, Susana de Moraes. Solicitação de certificados de domicílio de informações sobre estado civil de Beatriz Azevedo de Mello Moraes para fins de pagamento de pensão. Remessa de prestação de conta de pagamento de direitos autorais. Regularização de títulos de obras. Anexo: Ato de adesão aos estatutos da SACEM. Contrato sobre sucessão de VM.

**VMDC033\_8 | 1492**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a Susana de Moraes. Neuilly-sur-Seine (França): 18 maio 1982. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de Giorgio Bullaty. Cópia de documento sobre renovação dos direitos autorais nos Estados Unidos. Prestação de contas de pagamento de direitos autorais. Formulários da SACEM para pagamento de direitos autorais de “Deixa acontecer” e “Por que será”. Lista enviada para Editions Pema Music (títulos de obras). Ficha de Susana de Moraes para a SACEM, 2 nov. 1980. Anotações sobre procedimentos necessários para regularizar a sucessão de VM. Pedido para regularizar a sucessão de VM. Comunicação de pagamento dos direitos autorais à mandatária dos herdeiros, Susana de Moraes. Solicitação de certificados de domicílio de informações sobre estado civil de Beatriz Azevedo de Mello Moraes para fins de pagamento de pensão. Remessa de prestação de conta de pagamento de direitos autorais. Regularização de títulos de obras. Anexo: Ato de adesão aos estatutos da SACEM. Contrato sobre sucessão de VM.

**VMDC033\_9 | 1492**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a Susana de Moraes. Neuilly-sur-Seine (França): 20 out. 1982. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Tradução de Giorgio Bullaty. Cópia de documento sobre renovação dos direitos autorais nos Estados Unidos. Prestação de contas de pagamento de direitos autorais. Formulários da SACEM para pagamento de direitos autorais de “Deixa acontecer” e “Por que será”. Lista enviada para Editions Pema Music (títulos de obras). Ficha de Susana de Moraes para a SACEM, 2 nov. 1980. Anotações sobre procedimentos necessários para regularizar a sucessão de VM. Pedido para regularizar a sucessão de VM. Comunicação de pagamento dos direitos autorais à mandatária dos herdeiros, Susana de Moraes. Solicitação de certificados de domicílio de informações sobre estado civil de Beatriz Azevedo de Mello Moraes para fins de pagamento de pensão. Remessa de prestação de conta de pagamento de direitos autorais. Regularização de títulos de obras. Anexo: Ato de adesão aos estatutos da SACEM. Contrato sobre sucessão de VM.

**VMDC033\_10 | 1492**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a Susana de Moraes. Neuilly-sur-Seine (França): 25 out. 1982. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução de Giorgio Bullaty. Cópia de documento sobre renovação dos direitos autorais nos Estados Unidos. Prestação de contas de pagamento de direitos autorais. Formulários da SACEM para pagamento de direitos autorais de “Deixa acontecer” e “Por que será”. Lista enviada para Editions Pema Music (títulos de obras). Ficha de Susana de Moraes para a SACEM, 2 nov. 1980. Anotações sobre procedimentos necessários para regularizar a sucessão de VM. Pedido para regularizar a sucessão de VM. Comunicação de pagamento dos direitos autorais à mandatária dos herdeiros, Susana de Moraes. Solicitação de certificados de domicílio de informações sobre estado civil de Beatriz Azevedo de Mello Moraes para fins de pagamento de pensão. Remessa de prestação de conta de pagamento de direitos autorais. Regularização de títulos de obras. Anexo: Ato de adesão aos estatutos da SACEM. Contrato sobre sucessão de VM.

**VMDC033\_11 | 1492**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Neuilly-sur-Seine (França): 21 jan. 1983. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de Giorgio Bullaty. Cópia de documento sobre renovação dos direitos autorais nos Estados Unidos. Prestação de contas de pagamento de direitos autorais. Formulários da SACEM para pagamento de direitos autorais de “Deixa acontecer” e “Por que será”. Lista enviada para Editions Pema Music (títulos de obras). Ficha de Susana de Moraes para a SACEM, 2 nov. 1980. Anotações sobre procedimentos necessários para regularizar a sucessão de VM. Pedido para regularizar a sucessão de VM. Comunicação de pagamento dos direitos autorais à mandatária dos herdeiros, Susana de Moraes. Solicitação de certificados de domicílio de informações sobre estado civil de Beatriz Azevedo de Mello Moraes para fins de pagamento de pensão. Remessa de prestação de conta de pagamento de direitos autorais. Regularização de títulos de obras. Anexo: Ato de adesão aos estatutos da SACEM. Contrato sobre sucessão de VM.

**VMDC033\_12 | 1492**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a Susana de Moraes. Neuilly-sur-Seine (França): 28 jan. 1983. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de Giorgio Bullaty. Cópia de documento sobre renovação dos direitos autorais nos Estados Unidos. Prestação de contas de pagamento de direitos autorais. Formulários da SACEM para pagamento de direitos autorais de “Deixa acontecer” e “Por que será”. Lista enviada para Editions Pema Music (títulos de obras). Ficha de Susana de Moraes para a SACEM, 2 nov. 1980. Anotações sobre procedimentos necessários para regularizar a sucessão de VM. Pedido para regularizar a sucessão de VM. Comunicação de pagamento dos direitos autorais à mandatária dos herdeiros, Susana de Moraes. Solicitação de certificados de domicílio de informações sobre estado civil de Beatriz Azevedo de Mello Moraes para fins de pagamento de pensão. Remessa de prestação de conta de pagamento de direitos autorais. Regularização de títulos de obras. Anexo: Ato de adesão aos estatutos da SACEM. Contrato sobre sucessão de VM.

**VMDC033\_13 | 1492**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a Susana de Moraes e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Neuilly-sur-Seine (França): 28 jan. 1983. 8 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de Giorgio Bullaty. Cópia de documento sobre renovação dos direitos autorais nos Estados Unidos. Prestação de contas de pagamento de direitos autorais. Formulários da SACEM para pagamento de direitos autorais de “Deixa acontecer” e “Por que será”. Lista enviada para Editions Pema Music (títulos de obras). Ficha de Susana de Moraes para a SACEM, 2 nov. 1980. Anotações sobre procedimentos necessários para regularizar a sucessão de VM. Pedido para regularizar a sucessão de VM. Comunicação de pagamento dos direitos autorais à mandatária dos herdeiros, Susana de Moraes. Solicitação de certificados de domicílio de informações sobre estado civil de Beatriz Azevedo de Mello Moraes para fins de pagamento de pensão. Remessa de prestação de conta de pagamento de direitos autorais. Regularização de títulos de obras. Anexo: Ato de adesão aos estatutos da SACEM. Contrato sobre sucessão de VM.

**VMDC033\_14 | 1492**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a Susana de Moraes. Neuilly-sur-Seine (França): 16 ago. 1984. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução de Giorgio Bullaty. Cópia de documento sobre renovação dos direitos autorais nos Estados Unidos. Prestação de contas de pagamento de direitos autorais. Formulários da SACEM para pagamento de direitos autorais de “Deixa acontecer” e “Por que será”. Lista enviada para Editions Pema Music (títulos de obras). Ficha de Susana de Moraes para a SACEM, 2 nov. 1980. Anotações sobre procedimentos necessários para regularizar a sucessão de VM. Pedido para regularizar a sucessão de VM. Comunicação de pagamento dos direitos autorais à mandatária dos herdeiros, Susana de Moraes. Solicitação de certificados de domicílio de informações sobre estado civil de Beatriz Azevedo de Mello Moraes para fins de pagamento de pensão. Remessa de prestação de conta de pagamento de direitos autorais. Regularização de títulos de obras. Anexo: Ato de adesão aos estatutos da SACEM. Contrato sobre sucessão de VM.

**VMDC034 | 1493**

SILL, Fred. Carta a Laetitia de Moraes. [S. l.]: 22 out. 1980. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comunicação de que possui os originais da tradução para o inglês de *Orfeu da Conceição*, bem como original de poesia dedicada ao signatário.

**VMDC035 | 1494**

SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES TEATRAIS (SBAT). Cartas (3) entre a Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT) e Barandes, Rabino e Arnold. Rio de Janeiro e Nova Iorque: 29 abr. a 29 set. 1980. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de dados sobre a peça *Orfeu da Conceição*, de VM, e manifestação de interesse em representar um musical baseado nesta obra. Agradecimento por material enviado. Desculpas do signatário por não poder enviar o documento completo.

**VMDC036 | 1495**

UNIÃO DOS ESCOTEIROS DO BRASIL. Carta à família de VM. Rio de Janeiro: 21 jul. 1987. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Convite para o “Encontro Musical de Escoteiro” promovido pela entidade, no qual VM será um dos homenageados.



# VM2

---

Compreende as últimas doações, conseqüentemente não inventariadas pela AMLB/FCRB em 1999. O arquivo também foi arranjado em oito séries, respeitando os critérios adotados no VM1. Inclui alguns documentos póstumos e a complementação da série correspondência familiar. Apesar de não ter sido inventariado e nem publicado até então, encontra-se disponível no SophiA, Software para Gestão de Escolas e Bibliotecas adotado pela Fundação Casa de Rui Barbosa.

# CORRESPONDÊNCIA PESSOAL (CP)

---

- VM2CP001 | 001** ALBERTO, Álvaro. Carta a VM. Rio de Janeiro: 18 fev. 1966. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentário sobre uma crônica escrita por VM.
- VM2CP002 | 002** ALENCAR, Carlos. Carta a VM. Salvador: jun. 1965. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Felicitações ao autor pelo livro *Para viver um grande amor*, de VM. Comentários sobre vida profissional.
- VM2CP003 | 003** [ACCIOLY, Alice]. Cartão a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Votos de boas-festas.
- VM2CP004 | 004** [OLIVEIRA, Aloysio de?]. Carta a VM. Rio de Janeiro: 17 abr. [19--]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Comentários sobre amigos em comum.
- VM2CP005 | 005** ALVES, Maria Helena Fernandes. Carta a VM. Chicago: 27 jun. 1966. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** A signatária demonstra admiração. Comentário sobre vida pessoal. Maria Helena insere no final da carta o poema “Aquele que é meu”, de sua autoria.
- VM2CP006\_1 | 006** AMADO, Jorge. Cartão a VM. [S. l.]: [1966]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** O signatário faz apresentação do amigo Carlindo Pereira Leite. Envio do livro *Gritos na noite* para VM. Votos de boas-festas.
- VM2CP006\_2 | 006** AMADO, Jorge. Cartão a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** O signatário faz apresentação do amigo Carlindo Pereira Leite. Envio do livro *Gritos na noite* para VM. Votos de boas-festas.
- VM2CP006\_3 | 006** AMADO, Jorge. Carta a VM. Salvador: 16 fev. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** O signatário faz apresentação do amigo Carlindo Pereira Leite. Envio do livro *Gritos na noite* para VM. Votos de boas-festas.
- VM2CP007 | 007** ANDRADE, Alécio de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de desculpas pelo desencontro. Marca novo encontro para resolverem assunto relacionado ao filho de VM, Pedro de Mello Moraes.
- VM2CP008 | 008** ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 14 fev. 1944. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Elogia poemas que VM lhe enviou e diz ter feito algumas anotações a lápis. Informa que falou diretamente com o diretor do Departamento de Imprensa e Propaganda (DIP) sobre filme de VM.



- VM2CP009 | 009** ANDRADE, Paulo César de. Telegrama a VM. Montevideu: 5 set. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre o saldo em dólares e pesos relativos ao filme *Orfeu da Conceição*.
- VM2CP010 | 010** ARAÚJO, Margarida Bezerril de. Carta a VM. Natal: 21 out. 1965. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de entrega de correspondência a VM. Comentários sobre o Festival de Cultura, a realizar-se. Lembrança aos familiares. **Observações:** A carta também é assinada por outras pessoas.
- VM2CP011 | 011** ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA BENEFICENTE DE REABILITAÇÃO (ABBR). Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 21 maio 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Cumprimentos pela obtenção do prêmio no Festival de Cannes. **Observações:** Assinado por Malu Rocha Miranda.
- VM2CP012 | 012** ASSOCIAÇÃO DOS FUNCIONÁRIOS DO MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES. Comunicado a VM. Rio de Janeiro: 9 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Situação de VM perante a tesouraria da Associação dos Funcionários do Ministério das Relações Exteriores. **Observações:** Assinado por Armando Brito de Souza.
- VM2CP013 | 013** “Augusto”. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: 22 fev. 1939. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre o amigo Otávio de Faria. Considerações a respeito do processo de construção dos novos poemas de VM e de suas obras, *O caminho para a distância* e *Forma e exegese*, como um todo.
- VM2CP014\_1 | 014** AYALA, Walmir. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de uma biografia de VM para a coletânea de cartas aos jovens poetas brasileiros. **Observações:** Há um documento sem data.
- VM2CP014\_2 | 014** AYALA, Walmir. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: jun. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de uma biografia de VM para a coletânea de cartas aos jovens poetas brasileiros. **Observações:** Há um documento sem data.
- VM2CP015 | 015** BANCO LA CAJA OBRERA. Cartão a VM. Montevideu: 19 maio 1959. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Cumprimentos pelo prêmio recebido em Cannes, pelo filme *Orfeu negro*. **Observações:** Redigido em espanhol. Assinado por Enrique López Castilla, gerente.

**VM2CP016\_1 | 016**

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 9 dez. 1935. 1 fl. Manuscrito.

**Notas:** Resposta à carta em que VM envia seus poemas ao signatário. Notícias familiares e de viagem a Petrópolis (RJ). Acusa recebimento do livro *Forma e exegese*, enviado pelo autor. Notícias sobre amigos em comum e citação de vários escritores nacionais: Alceu Amoroso Lima, Aníbal Machado, Cândido Portinari, Cícero, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, Fernão Lopes, Frei Luís de Sousa, Gil Vicente, Gilberto Freyre, J. Lúcio de Azevedo, Jayme Ovalle, José Cláudio, Lygia Cruz de Moraes, Lúcio Cardoso, Maria Conceição de Mello Moraes, Mário de Andrade, Otávio de Faria, Pedro Nava, Prudente de Moraes Neto, Ribeiro Couto, Rosário Fusco e autores ingleses: Alfred Tennyson, Charles Lamb, Jane Austen, Sacha Gordine, William Blake e William Wordsworth. Manuel Bandeira aconselha VM quanto aos estudos em Oxford. Envio de um artigo de Tristão de Ataíde e de um soneto inédito, sem título. Solicitação da *Antologia dos poetas ingleses* e *Antologia da literatura geral*. Referência ao Colégio Pedro II e às aulas de literatura Brasileira. Notícias do nascimento de João Cândido Portinari. Solicitação de VM para não publicar ainda, a pedido da família, o poema sobre seu pai, Clodoaldo. Comentários sobre os amigos Blank e Joanita.

**VM2CP016\_2 | 016**

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 nov. 1938. 2 fls.

Datilografado e manuscrito. **Notas:** Resposta à carta em que VM envia seus poemas ao signatário. Notícias familiares e de viagem a Petrópolis (RJ). Acusa recebimento do livro *Forma e exegese*, enviado pelo autor. Notícias sobre amigos em comum e citação de vários escritores nacionais: Alceu Amoroso Lima, Aníbal Machado, Cândido Portinari, Cícero, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, Fernão Lopes, Frei Luís de Sousa, Gil Vicente, Gilberto Freyre, J. Lúcio de Azevedo, Jayme Ovalle, José Cláudio, Lygia Cruz de Moraes, Lúcio Cardoso, Maria Conceição de Mello Moraes, Mário de Andrade, Otávio de Faria, Pedro Nava, Prudente de Moraes Neto, Ribeiro Couto, Rosário Fusco e autores ingleses: Alfred Tennyson, Charles Lamb, Jane Austen, Sacha Gordine, William Blake e William Wordsworth. Manuel Bandeira aconselha VM quanto aos estudos em Oxford. Envio de um artigo de Tristão de Ataíde e de um soneto inédito, sem título. Solicitação da *Antologia dos poetas ingleses* e *Antologia da literatura geral*. Referência ao Colégio Pedro II e às aulas de literatura Brasileira. Notícias do nascimento de João Cândido Portinari. Solicitação de VM para não publicar ainda, a pedido da família, o poema sobre seu pai, Clodoaldo. Comentários sobre os amigos Blank e Joanita.

**VM2CP016\_3 | 016**

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 dez. 1938. 2 fls.

Datilografado e manuscrito. **Notas:** Resposta à carta em que VM envia seus poemas ao signatário. Notícias familiares e de viagem a Petrópolis (RJ). Acusa recebimento do livro *Forma e exegese*, enviado pelo autor. Notícias sobre amigos em comum e citação de vários escritores nacionais: Alceu Amoroso Lima, Aníbal Machado, Cândido Portinari, Cícero, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, Fernão Lopes, Frei Luís de Sousa, Gil Vicente, Gilberto Freyre, J. Lúcio de Azevedo, Jayme Ovalle, José Cláudio, Lygia Cruz de Moraes, Lúcio Cardoso, Maria Conceição de Mello Moraes, Mário de Andrade, Otávio de Faria, Pedro Nava, Prudente de Moraes Neto, Ribeiro Couto, Rosário Fusco e autores ingleses: Alfred Tennyson, Charles Lamb, Jane Austen, Sacha Gordine, William Blake e William Wordsworth. Manuel Bandeira aconselha VM quanto aos estudos em Oxford. Envio de um artigo de Tristão de Ataíde e de um soneto inédito, sem título. Solicitação da *Antologia dos poetas ingleses* e *Antologia da literatura geral*. Referência ao Colégio Pedro II e às aulas de literatura Brasileira. Notícias do nascimento de João Cândido Portinari. Solicitação de VM para não publicar ainda, a pedido da família, o poema sobre seu pai, Clodoaldo. Comentários sobre os amigos Blank e Joanita.

## VM2CP016\_4 | 016

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Rio de Janeiro: 21 dez. 1938. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Resposta à carta em que VM envia seus poemas ao signatário. Notícias familiares e de viagem a Petrópolis (RJ). Acusa recebimento do livro *Forma e exegese*, enviado pelo autor. Notícias sobre amigos em comum e citação de vários escritores nacionais: Alceu Amoroso Lima, Aníbal Machado, Cândido Portinari, Cícero, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, Fernão Lopes, Frei Luís de Sousa, Gil Vicente, Gilberto Freyre, J. Lúcio de Azevedo, Jayme Ovalle, José Cláudio, Lygia Cruz de Moraes, Lúcio Cardoso, Maria Conceição de Mello Moraes, Mário de Andrade, Otávio de Faria, Pedro Nava, Prudente de Moraes Neto, Ribeiro Couto, Rosário Fusco e autores ingleses: Alfred Tennyson, Charles Lamb, Jane Austen, Sacha Gordine, William Blake e William Wordsworth. Manuel Bandeira aconselha VM quanto aos estudos em Oxford. Envio de um artigo de Tristão de Ataíde e de um soneto inédito, sem título. Solicitação da *Antologia dos poetas ingleses* e *Antologia da literatura geral*. Referência ao Colégio Pedro II e às aulas de literatura Brasileira. Notícias do nascimento de João Cândido Portinari. Solicitação de VM para não publicar ainda, a pedido da família, o poema sobre seu pai, Clodoaldo. Comentários sobre os amigos Blank e Joanita.

## VM2CP016\_5 | 016

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Petrópolis (RJ): 8 fev. 1939. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Resposta à carta em que VM envia seus poemas ao signatário. Notícias familiares e de viagem a Petrópolis (RJ). Acusa recebimento do livro *Forma e exegese*, enviado pelo autor. Notícias sobre amigos em comum e citação de vários escritores nacionais: Alceu Amoroso Lima, Aníbal Machado, Cândido Portinari, Cícero, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, Fernão Lopes, Frei Luís de Sousa, Gil Vicente, Gilberto Freyre, J. Lúcio de Azevedo, Jayme Ovalle, José Cláudio, Lygia Cruz de Moraes, Lúcio Cardoso, Maria Conceição de Mello Moraes, Mário de Andrade, Otávio de Faria, Pedro Nava, Prudente de Moraes Neto, Ribeiro Couto, Rosário Fusco e autores ingleses: Alfred Tennyson, Charles Lamb, Jane Austen, Sacha Gordine, William Blake e William Wordsworth. Manuel Bandeira aconselha VM quanto aos estudos em Oxford. Envio de um artigo de Tristão de Ataíde e de um soneto inédito, sem título. Solicitação da *Antologia dos poetas ingleses* e *Antologia da literatura geral*. Referência ao Colégio Pedro II e às aulas de literatura Brasileira. Notícias do nascimento de João Cândido Portinari. Solicitação de VM para não publicar ainda, a pedido da família, o poema sobre seu pai, Clodoaldo. Comentários sobre os amigos Blank e Joanita.

## VM2CP016\_6 | 016

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Petrópolis (RJ): 25 mar. 1939. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Resposta à carta em que VM envia seus poemas ao signatário. Notícias familiares e de viagem a Petrópolis (RJ). Acusa recebimento do livro *Forma e exegese*, enviado pelo autor. Notícias sobre amigos em comum e citação de vários escritores nacionais: Alceu Amoroso Lima, Aníbal Machado, Cândido Portinari, Cícero, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, Fernão Lopes, Frei Luís de Sousa, Gil Vicente, Gilberto Freyre, J. Lúcio de Azevedo, Jayme Ovalle, José Cláudio, Lygia Cruz de Moraes, Lúcio Cardoso, Maria Conceição de Mello Moraes, Mário de Andrade, Otávio de Faria, Pedro Nava, Prudente de Moraes Neto, Ribeiro Couto, Rosário Fusco e autores ingleses: Alfred Tennyson, Charles Lamb, Jane Austen, Sacha Gordine, William Blake e William Wordsworth. Manuel Bandeira aconselha VM quanto aos estudos em Oxford. Envio de um artigo de Tristão de Ataíde e de um soneto inédito, sem título. Solicitação da *Antologia dos poetas ingleses* e *Antologia da literatura geral*. Referência ao Colégio Pedro II e às aulas de literatura Brasileira. Notícias do nascimento de João Cândido Portinari. Solicitação de VM para não publicar ainda, a pedido da família, o poema sobre seu pai, Clodoaldo. Comentários sobre os amigos Blank e Joanita.

**VM2CP016\_7 | 016**

BANDEIRA, Manuel. Carta a VM. Petrópolis (RJ): 6 abr. 1939. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Resposta à carta em que VM envia seus poemas ao signatário. Notícias familiares e de viagem a Petrópolis (RJ). Acusa recebimento do livro *Forma e exegese*, enviado pelo autor. Notícias sobre amigos em comum e citação de vários escritores nacionais: Alceu Amoroso Lima, Aníbal Machado, Cândido Portinari, Cícero, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, Fernão Lopes, Frei Luís de Sousa, Gil Vicente, Gilberto Freyre, J. Lúcio de Azevedo, Jayme Ovalle, José Cláudio, Lygia Cruz de Moraes, Lúcio Cardoso, Maria Conceição de Mello Moraes, Mário de Andrade, Otávio de Faria, Pedro Nava, Prudente de Moraes Neto, Ribeiro Couto, Rosário Fusco e autores ingleses: Alfred Tennyson, Charles Lamb, Jane Austen, Sacha Gordine, William Blake e William Wordsworth. Manuel Bandeira aconselha VM quanto aos estudos em Oxford. Envio de um artigo de Tristão de Ataíde e de um soneto inédito, sem título. Solicitação da *Antologia dos poetas ingleses* e *Antologia da literatura geral*. Referência ao Colégio Pedro II e às aulas de literatura Brasileira. Notícias do nascimento de João Cândido Portinari. Solicitação de VM para não publicar ainda, a pedido da família, o poema sobre seu pai, Clodoaldo. Comentários sobre os amigos Blank e Joanita.

**VM2CP016\_8 | 016**

MORAES, Vinicius de. Carta de VM. Los Angeles: 15 ago. 1950. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Resposta à carta em que VM envia seus poemas ao signatário. Notícias familiares e de viagem a Petrópolis (RJ). Acusa recebimento do livro *Forma e exegese*, enviado pelo autor. Notícias sobre amigos em comum e citação de vários escritores nacionais: Alceu Amoroso Lima, Aníbal Machado, Cândido Portinari, Cícero, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, Fernão Lopes, Frei Luís de Sousa, Gil Vicente, Gilberto Freyre, J. Lúcio de Azevedo, Jayme Ovalle, José Cláudio, Lygia Cruz de Moraes, Lúcio Cardoso, Maria Conceição de Mello Moraes, Mário de Andrade, Otávio de Faria, Pedro Nava, Prudente de Moraes Neto, Ribeiro Couto, Rosário Fusco e autores ingleses: Alfred Tennyson, Charles Lamb, Jane Austen, Sacha Gordine, William Blake e William Wordsworth. Manuel Bandeira aconselha VM quanto aos estudos em Oxford. Envio de um artigo de Tristão de Ataíde e de um soneto inédito, sem título. Solicitação da *Antologia dos poetas ingleses* e *Antologia da literatura geral*. Referência ao Colégio Pedro II e às aulas de literatura Brasileira. Notícias do nascimento de João Cândido Portinari. Solicitação de VM para não publicar ainda, a pedido da família, o poema sobre seu pai, Clodoaldo. Comentários sobre os amigos Blank e Joanita.

**VM2CP017\_1 | 017**

BARBOSA, Jorge. Carta a VM. Caxias do Sul (RS): 28 mar. 1966. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre o livro *Para viver um grande amor*, de VM. Solicitação do endereço de M. Buster, amigo de VM.

**VM2CP017\_2 | 017**

BARBOSA, Jorge. Carta a VM. Caxias do Sul (RS): 16 jun. 1966. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre o livro *Para viver um grande amor*, de VM. Solicitação do endereço de M. Buster, amigo de VM.

**VM2CP018 | 018**

BARDOTTI, Sérgio. Telegrama a VM. Roma: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação da presença de VM e Toquinho na Itália, em junho e julho, para darem início a um programa sobre a música brasileira naquele país. Detalhamento do programa. Menção a Ornella Vanoni. Mensagem amigável e pessoal para VM e Gessy Gesse. **Observações:** Há uma nota no início do telegrama: "Tradução do telegrama dirigido a Vinicius de Moraes pelo Sr. Sérgio Bardotti".

- VM2CP019 | 019** BENGELL, Norma. Carta a VM. Roma: 13 maio 1964. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Acusa recebimento de cartão. Comentário sobre viagem. Referência a Tom Jobim, Baden Powell e Juca Chaves. Notícia sobre trabalho e futura viagem.
- VM2CP020 | 020** BERGMAN, Marilena V. S. Carta a VM. Essen (Alemanha): 4 mar. 1964. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** A signatária demonstra admiração. Comentário sobre vida pessoal. Solicitação para que VM escute as músicas compostas por ela e a aconselhe sobre como gravá-las.
- VM2CP021\_1 | 021** BLANK, Joanita. Carta a VM. [S. l.]: 6 set. 1938. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre vida pessoal. Comentários sobre amigos em comum, Pedro Nava e Cândido Portinari. A signatária comenta sobre seu estado de saúde e poema feito por VM para o amigo Manuel Bandeira. Relato sobre os dias de Carnaval.
- VM2CP021\_2 | 021** BLANK, Joanita. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: 30 out. 1938. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre vida pessoal. Comentários sobre amigos em comum, Pedro Nava e Cândido Portinari. A signatária comenta sobre seu estado de saúde e poema feito por VM para o amigo Manuel Bandeira. Relato sobre os dias de Carnaval.
- VM2CP021\_3 | 021** BLANK, Joanita. Carta a VM. Rio de Janeiro: 18 fev. 1939. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre vida pessoal. Comentários sobre amigos em comum, Pedro Nava e Cândido Portinari. A signatária comenta sobre seu estado de saúde e poema feito por VM para o amigo Manuel Bandeira. Relato sobre os dias de Carnaval.
- VM2CP022 | 022** BOPP, Paul. Cartão a VM. [S. l.]: 1959. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Votos de feliz Ano-Novo. **Observações:** Redigido em francês.
- VM2CP023 | 023** BOURSICOT, Bernard. Carta a VM. Manaus: 21 out. 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. **Observações:** Redigido em francês.
- VM2CP024 | 024** BRAGA, Rubem. Bilhete a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Envio de documentos para aprovação de VM.
- VM2CP025 | 025** BRASIL, Heraldo. Carta a VM. Vitória: 19 nov. 1965. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** O signatário demonstra admiração. Sugere a VM uma visita a sua cidade em prol de alguma instituição de caridade ou para uma simples “noite de amigos”. Comentário sobre vida pessoal.
- VM2CP026 | 026** BULHÕES, Glauce. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 18 maio 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Cumprimentos pela obtenção do prêmio em Cannes.
- VM2CP027 | 027** BULOS, Abelardo Calil. Carta a VM. Laguna (SC): 24 out. 1941. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Considerações acerca da cultura geral e cinematográfica de VM. Comentário sobre concordar com assuntos relacionados à revista *Diretrizes*.

- VM2CP028 | 028** CÂMARA, Sette. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 16 maio 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Expressão de sentimentos ao amigo VM.
- VM2CP029 | 029** CAMUS, Marcel. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 29 nov. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** O signatário soicita a presença de VM no Rio de Janeiro para finalizar a música e aprovar os diálogos da adaptação de seu filme, *Orfeu negro*. **Observações:** Redigido em francês.
- VM2CP030 | 030** CAU, Lila. Carta a VM. Nova Iorque: 18 maio 1965. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Interesse em saber quais as possibilidades de trabalhar, estudar ou estar em contato com a música brasileira. Aguarda resposta de VM. **Observações:** Redigido em espanhol.
- VM2CP031 | 031** CAVALCANTE, Heitor. Carta a VM. Paranaíba (PR): [1965]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de endereço. Apoio pelo fato de VM não estar escrevendo para a revista *Fatos & Fotos*. Agradecimento pelas respostas às indagações de Olga Werneck, em artigo da revista *Civilização Brasileira*. Notícias sobre o lançamento do 1º Jornal da Associação, em dezembro de 1965. Comentário sobre os poemas de VM: “Homens da terra”, “Uma viola-de-amor”, “Fala Herodes”, “Suave amiga” e “Um taradinho de 400 anos”; e sobre a vida na cidade de Paranaíba.
- VM2CP032 | 032** CERRUTI, Padre. Carta a VM. Roma: 5 dez. 1929. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento pela carta enviada. Solicitação de presença de VM no coro. Lembranças a familiares e amigos. Votos de boas-festas.
- VM2CP033 | 033** COELHO, Luiz. Carta a VM. Lisboa: 26 dez. 1963. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Elogios à produção de VM. O signatário demonstra admiração. Sugere uma troca de cartas sobre poesia.
- VM2CP034 | 034** CONSULADO DOS ESTADOS UNIDOS NO BRASIL. Cartão a VM. Rosário (MA): 22 maio 1959. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Cumprimentos pelo triunfo de *Orfeu da Conceição* em versão cinematográfica. Notícias sobre a imprensa local. **Observações:** Assinado por [José Maria] Reis Perdigo.
- VM2CP035\_1 | 035** [CASTRO, João Augusto de Araújo]. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 16 maio 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Remessa de recibo para saque, do Instituto de Previdência e Assistência dos Servidores do Estado (IPASE). Aviso de liquidação a favor da Delegacia do Tesouro Brasileiro em Nova Iorque. Notícia sobre a vida pessoal e de trabalho. Comentário sobre Elizeth Cardoso. Solicitação de um ensaio sobre seus poemas produzidos em Montevidéu para a edição da Aguilar. Cumprimentos pela obtenção do prêmio, no Festival de Cannes, com *Orfeu negro*. **Observações:** Assinatura ilegível. Há um rascunho de telegrama sem data, de VM para [Cipriano Santiago] Vitureira. Trata-se de correspondência entre os dois.

**VM2CP035\_2 | 035**

CONSULADO GERAL DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL. Carta a VM. Montevideu: 23 jun. 1959. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Remessa de recibo para saque, do Instituto de Previdência e Assistência dos Servidores do Estado (IPASE). Aviso de liquidação a favor da Delegacia do Tesouro Brasileiro em Nova Iorque. Notícia sobre a vida pessoal e de trabalho. Comentário sobre Elizeth Cardoso. Solicitação de um ensaio sobre seus poemas produzidos em Montevideu para a edição da Aguilar. Cumprimentos pela obtenção do prêmio, no Festival de Cannes, com *Orfeu negro*. **Observações:** Assinatura ilegível. Há um rascunho de telegrama sem data, de VM para [Cipriano Santiago] Vitureira. Trata-se de correspondência entre os dois.

**VM2CP035\_3 | 035**

CONSULADO GERAL DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL. Carta a VM. [Montevideu]: 2 set. 1959. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Remessa de recibo para saque, do Instituto de Previdência e Assistência dos Servidores do Estado (IPASE). Aviso de liquidação a favor da Delegacia do Tesouro Brasileiro em Nova Iorque. Notícia sobre a vida pessoal e de trabalho. Comentário sobre Elizeth Cardoso. Solicitação de um ensaio sobre seus poemas produzidos em Montevideu para a edição da Aguilar. Cumprimentos pela obtenção do prêmio, no Festival de Cannes, com *Orfeu negro*. **Observações:** Assinatura ilegível. Há um rascunho de telegrama sem data, de VM para [Cipriano Santiago] Vitureira. Trata-se de correspondência entre os dois.

**VM2CP035\_4 | 035**

MACEDO, Elma Santacruz. Telegrama a VM. [Rio de Janeiro]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Remessa de recibo para saque, do Instituto de Previdência e Assistência dos Servidores do Estado (IPASE). Aviso de liquidação a favor da Delegacia do Tesouro Brasileiro em Nova Iorque. Notícia sobre a vida pessoal e de trabalho. Comentário sobre Elizeth Cardoso. Solicitação de um ensaio sobre seus poemas produzidos em Montevideu para a edição da Aguilar. Cumprimentos pela obtenção do prêmio, no Festival de Cannes, com *Orfeu negro*. **Observações:** Assinatura ilegível. Há um rascunho de telegrama sem data, de VM para [Cipriano Santiago] Vitureira. Trata-se de correspondência entre os dois.

**VM2CP035\_5 | 035**

MORAES, Vinicius de. Telegrama de VM. [Montevideu]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Remessa de recibo para saque, do Instituto de Previdência e Assistência dos Servidores do Estado (IPASE). Aviso de liquidação a favor da Delegacia do Tesouro Brasileiro em Nova Iorque. Notícia sobre a vida pessoal e de trabalho. Comentário sobre Elizeth Cardoso. Solicitação de um ensaio sobre seus poemas produzidos em Montevideu para a edição da Aguilar. Cumprimentos pela obtenção do prêmio, no Festival de Cannes, com *Orfeu negro*. **Observações:** Assinatura ilegível. Há um rascunho de telegrama sem data, de VM para [Cipriano Santiago] Vitureira. Trata-se de correspondência entre os dois.

**VM2CP036 | 036**

[CASTRO, João Augusto de Araújo]. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 24 ago. 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações relacionadas à assinatura de decreto e recebimento de numerário. **Observações:** Assinado por Araucastro [João Augusto de Araújo Castro?].

**VM2CP037 | 037**

CORDEIRO, Willião. Cartão a VM. Los Angeles: 27 fev. 1961. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre a apresentação musical que fez, sem público.

- VM2CP038 | 038** COSTA, Carlos Coqueijo. Carta a VM. Salvador: 12 jul. 1966. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comentário sobre o show *Flor dos Vinicius* (e Mello Moraes também), no teatro Vila Velha. Pedido de comparecimento de VM a Salvador, para homenagem. Solicitação de esclarecimento sobre o que escreveu do signatário no jornal *Última Hora*. Informações relacionadas ao envio de músicas para o concurso da TV Excelsior e do Festival Internacional da Canção. Comentário sobre a presença de Dorival Caymmi em Festa da Independência da Bahia. **Observações:** No rodapé da carta e do bilhete constam endereços e números de telefone do signatário. Há uma nota de Yumara Rodrigues no final da carta, sem data.
- VM2CP039 | 039** COSTA, Carmen. Cartão a VM. México: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Votos de feliz Natal. **Observações:** Redigido em espanhol.
- VM2CP040 | 040** COSTA, Célia Maria. Carta a VM. João Pessoa: 3 set. 1964. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** A signatária demonstra admiração. Solicita a VM indicações de livros, alguns dados sobre sua vida e sua poesia, e que diga qual é a sua concepção de beleza, pois quer usar este material em um trabalho acadêmico.
- VM2CP041 | 041** COUTO, J. E. Marques. Cartão a VM. [S. l.]: 6 set. 1938. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Cumprimentos de Afrânio de Melo Franco e J. E. Marques do Couto a VM, lamentando não se ter despedido pessoalmente. **Observações:** Redigido em inglês.
- VM2CP042 | 042** “Daniel”. Cartão-postal a VM. Madri: 12 dez. 1970. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre viagem. Comentário sobre o disco de VM, com a música “Se todos fossem iguais a você”. Votos de feliz Ano-Novo. **Observações:** Redigido em espanhol.
- VM2CP043 | 043** DANTAS, Paulo. Carta a VM. São Paulo: 5 fev. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Considerações a respeito de VM. Comentário sobre Euclides da Cunha. Comentário sobre o interesse de Lélío de Castro Andrade em publicar a *Antologia da bossa-nova*.
- VM2CP044 | 044** “Davy”. Bilhete a VM. Rio de Janeiro: 21 dez. 1935. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre os versos de VM. Expressão de sentimentos ao poeta. Comentário sobre a leitura que fez do livro *Forma e exegese*.
- VM2CP045\_1 | 045** DELEGACIA DO TESOUREIRO BRASILEIRO. Correspondência a VM. Nova Iorque: 24 abr. 1958. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Envio de demonstrativo do imposto de renda, relativo ao exercício de 1958. Solicitação de preenchimento das declarações dos exercícios de 1958 e 1959, na Delegacia do Tesouro Brasileiro, em Nova Iorque. Considerações sobre a forma de pagamento de pensão alimentícia para seus filhos, Susana de Moraes Feinberg e Pedro de Mello Moraes, e para sua esposa, Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Envio de cheque para pagamento do Instituto de Previdência e Assistência dos Servidores do Estado (IPASE). **Observações:** Fotocópia do documento. Trata-se de correspondências entre VM e a Delegacia do Tesouro Brasileiro. Há assinatura ilegível e carta sem data. Há carta de VM a/c. do Exmo. Sr. F. M. Sabóia Santos e Paulo Marinho de Carvalho.



**VM2CP045\_2 | 045**

MORAES, Vinicius de. Correspondência de VM. Montevidéu: 4 jun. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Envio de demonstrativo do imposto de renda, relativo ao exercício de 1958. Solicitação de preenchimento das declarações dos exercícios de 1958 e 1959, na Delegacia do Tesouro Brasileiro, em Nova Iorque. Considerações sobre a forma de pagamento de pensão alimentícia para seus filhos, Susana de Moraes Feinberg e Pedro de Mello Moraes, e para sua esposa, Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Envio de cheque para pagamento do Instituto de Previdência e Assistência dos Servidores do Estado (IPASE). **Observações:** Fotocópia do documento. Trata-se de correspondências entre VM e a Delegacia do Tesouro Brasileiro. Há assinatura ilegível e carta sem data. Há carta de VM a/c. do Exmo. Sr. F. M. Sabóia Santos e Paulo Marinho de Carvalho.

**VM2CP045\_3 | 045**

MORAES, Vinicius de. Correspondência de VM. Montevidéu: 9 jan. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Envio de demonstrativo do imposto de renda, relativo ao exercício de 1958. Solicitação de preenchimento das declarações dos exercícios de 1958 e 1959, na Delegacia do Tesouro Brasileiro, em Nova Iorque. Considerações sobre a forma de pagamento de pensão alimentícia para seus filhos, Susana de Moraes Feinberg e Pedro de Mello Moraes, e para sua esposa, Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Envio de cheque para pagamento do Instituto de Previdência e Assistência dos Servidores do Estado (IPASE). **Observações:** Fotocópia do documento. Trata-se de correspondências entre VM e a Delegacia do Tesouro Brasileiro. Há assinatura ilegível e carta sem data. Há carta de VM a/c. do Exmo. Sr. F. M. Sabóia Santos e Paulo Marinho de Carvalho.

**VM2CP045\_4 | 045**

MORAES, Vinicius de. Correspondência de VM. Montevidéu: 27 jan. 1960. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Envio de demonstrativo do imposto de renda, relativo ao exercício de 1958. Solicitação de preenchimento das declarações dos exercícios de 1958 e 1959, na Delegacia do Tesouro Brasileiro, em Nova Iorque. Considerações sobre a forma de pagamento de pensão alimentícia para seus filhos, Susana de Moraes Feinberg e Pedro de Mello Moraes, e para sua esposa, Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Envio de cheque para pagamento do Instituto de Previdência e Assistência dos Servidores do Estado (IPASE). **Observações:** Fotocópia do documento. Trata-se de correspondências entre VM e a Delegacia do Tesouro Brasileiro. Há assinatura ilegível e carta sem data. Há carta de VM a/c. do Exmo. Sr. F. M. Sabóia Santos e Paulo Marinho de Carvalho.

**VM2CP045\_5 | 045**

MORAES, Vinicius de. Correspondência de VM. Montevidéu: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Envio de demonstrativo do imposto de renda, relativo ao exercício de 1958. Solicitação de preenchimento das declarações dos exercícios de 1958 e 1959, na Delegacia do Tesouro Brasileiro, em Nova Iorque. Considerações sobre a forma de pagamento de pensão alimentícia para seus filhos, Susana de Moraes Feinberg e Pedro de Mello Moraes, e para sua esposa, Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Envio de cheque para pagamento do Instituto de Previdência e Assistência dos Servidores do Estado (IPASE). **Observações:** Fotocópia do documento. Trata-se de correspondências entre VM e a Delegacia do Tesouro Brasileiro. Há assinatura ilegível e carta sem data. Há carta de VM a/c. do Exmo. Sr. F. M. Sabóia Santos e Paulo Marinho de Carvalho.

**VM2CP046 | 046**

DELUZ, Marc. Carta a VM. Paris: 18 jan. 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentário sobre a obra de VM. O signatário lamenta não encontrar a obra dele em Paris e pede sugestão de onde achá-la.

- VM2CP047 | 047** DERAMOND, Jean. Bilhete a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Votos de boas-festas. Agradecimentos e cumprimentos. **Observações:** Redigido em francês. Há, no verso do documento, desenho de um pequeno mapa de rua e anotações que não são do signatário.
- VM2CP048 | 048** RGE DISCOS / FERMATA. Carta a VM. São Paulo: 9 ago. 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Envio de partituras saídas na França: “Plus haut que moi” (Maria vai com as outras) e “Le quotidien” (Cotidiano nº 2). **Observações:** Redigido em português e francês. Assinado por Enrique Lebendiger.
- VM2CP049 | 049** DONATO, João. Telegrama a VM. Califórnia: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de auxílio referente à ida de Maciel para os Estados Unidos. Votos de boas-festas.
- VM2CP050 | 050** DUARTE, Oswaldo Rocha. Cartão a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Votos de boas-festas.
- VM2CP051 | 051** DUBOIS, Liliane. Cartão a VM. [S. l.]: dez. 1963. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Votos de boas-festas. **Observações:** Cartão personalizado. Redigido em francês.
- VM2CP052 | 052** EBOLI, Geraldo. Carta a VM. La Paz (Bolívia): 19 nov. 1958. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentários sobre uma possível viagem a Buenos Aires, e em seguida para o Rio de Janeiro.
- VM2CP053\_1 | 053** EÇA, Luís. Carta a VM. México: 18 jul. 1966. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre reportagem com VM no *Correio da Manhã*. Notícias sobre trabalho. Comentário sobre as turnês do Trio Bossa-Três, Leni de Andrade e Pery Ribeiro e sobre o sucesso das músicas “Barquinho”, “Consolação”, “Desafinado”, “Garota de Ipanema”, “Morro” e “Samba da minha terra”. Lembranças aos amigos: Baden Powell, Edu Lobo, Francis Hime, Paulo Soledade e Beatriz Azevedo de Mello. Notícias sobre a vida familiar de VM. Comentários de VM sobre seu novo show [Pois é], com Maria Bethânia e Gilberto Gil, escrito por Caetano Veloso, Torquato Neto e Capinan. Admiração pela produção de sua filha, Susana de Moraes Feinberg, neste show. **Observações:** Há três notas em um dos documentos. Trata-se de cartas entre VM e Eça Luís.
- VM2CP053\_2 | 053** VINICIUS, Moraes. Carta de VM. Rio de Janeiro: 1 set. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentário sobre reportagem com VM no *Correio da Manhã*. Notícias sobre trabalho. Comentário sobre as turnês do Trio Bossa-Três, Leni de Andrade e Pery Ribeiro e sobre o sucesso das músicas “Barquinho”, “Consolação”, “Desafinado”, “Garota de Ipanema”, “Morro” e “Samba da minha terra”. Lembranças aos amigos: Baden Powell, Edu Lobo, Francis Hime, Paulo Soledade e Beatriz Azevedo de Mello. Notícias sobre a vida familiar de VM. Comentários de VM sobre seu novo show [Pois é], com Maria Bethânia e Gilberto Gil, escrito por Caetano Veloso, Torquato Neto e Capinan. Admiração pela produção de sua filha, Susana de Moraes Feinberg, neste show. **Observações:** Há três notas em um dos documentos. Trata-se de cartas entre VM e Eça Luís.

- VM2CP054 | 054** EDITORA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 jul. 1975. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Envio de carta com pagamento referente à cessão de direitos autorais, por poema publicado na série *Livros de cabeceiras*. Interesse em publicar poemas de VM. Comentários sobre dívidas da José Olympio Editora ao Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico (BNDE). Solicitação de remessa de prefácio para o livro de poemas de Paulo César Pinheiro. **Observações:** Assinado por Ênio Silveira.
- VM2CP055 | 055** EDITORA CULTRIX. Bilhete a VM. São Paulo: 24 abr. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Explicação por não ter enviado o álbum solicitado. **Observações:** Assinatura ilegível.
- VM2CP056 | 056** EDICIONES DE LA FLOR. Carta a VM. Buenos Aires: 22 jan. 1971. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Envio de relação dos direitos autorais sobre as edições do livro *Para viver um grande amor*, de VM. **Observações:** Redigido em espanhol. Fotocópia do documento. Há assinatura de VM, acusando o recebimento da carta, em 25 jan. 1971.
- VM2CP057 | 057** EDITORA ESSEX. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações a respeito de direitos autorais. Solicitação de esclarecimentos sobre a versão inglesa da música “For me”, feita por Norman Gimbel. **Observações:** Redigido em inglês. Fotocópia do documento. Assinado por Ellen C. Nathan.
- VM2CP058 | 058** “Edson”. Carta a VM. São Paulo: 17 abr. 1963. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Comentário sobre o livro *Para viver um grande amor* e sobre músicas de VM. Considerações sobre amigos em comum.
- VM2CP059 | 059** INSTITUTO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS. Carta a VM. Belo Horizonte: 24 ago. 1966. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Normalistas demonstram admiração e pedem que VM responda algumas questões sobre ele próprio para trabalho escolar.
- VM2CP060 | 060** MORAES, Vinicius de. Carta de VM. Paris: 27 maio 1952. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de adiamento da vinda de VM para o Brasil. Comentário sobre os Festivais de Veneza e de Berlim. Notícias sobre o trabalho cinematográfico. Comentário sobre a carta enviada ao Ministro Mário Guimarães.
- VM2CP061 | 061** O CRUZEIRO. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 21 set. [1960]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Envio de convite para almoço oferecido a Jânio Quadros.
- VM2CP062 | 062** “Enilda”. Telegrama a VM. Montevidéu: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Votos de restabelecimento a VM.
- VM2CP063 | 063** “Esther”. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 18 maio 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Cumprimentos pela vitória de VM em Cannes.
- VM2CP064 | 064** FALCÃO, Frederico. Cartão a VM. [S. l.]: dez. [19--]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Votos de boas-festas. **Observações:** O cartão também é assinado por Gisela Falcão.

- VM2CP065 | 065** FARIA, Cynara de Sá Leite. Carta a VM. Rio de Janeiro: 7 nov. 1963. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Expressão de sentimentos por receber carta de VM. Informação sobre música. Lembrança de Carlos Costa Coqueijo e do Quarteto em Cy. Notícias sobre a vida familiar.
- VM2CP066 | 066** FARIA, Otávio de. Carta a VM. Campo Belo (MG): 28 jun. 1937. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Remessa de presentes para o signatário. Notícias sobre a vida pessoal.
- VM2CP067 | 067** FIGUEIROA, Gabriel. Cartão a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Votos de feliz Natal. **Observações:** Redigido em espanhol.
- VM2CP068\_1 | 068** FERMATA DO BRASIL. Carta a VM. São Paulo: 7 mar. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Envio das composições: “Serenata do adeus” – 2ª edição para violão, “O melhor da bossa” – 1ª edição para piano e “Bom dia tristeza”, ambos de VM.
- VM2CP068\_2 | 068** FERMATA DO BRASIL. Carta a VM. São Paulo: 27 abr. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Envio das composições: “Serenata do adeus” – 2ª edição para violão, “O melhor da bossa” – 1ª edição para piano e “Bom dia tristeza”, ambos de VM.
- VM2CP069 | 069** FONTES, Emanuel Matos. Carta a VM. Rio de Janeiro: 22 dez. 1966. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** O signatário demonstra admiração. Desejo de encontro com VM. Envio de poema para apreciação de VM.
- VM2CP070 | 070** “Francesca”. Carta a VM. Gandria (França): 19 ago. 1965. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Comentários sobre amigos de VM: Dorival Caymmi, Norma Benguel e Tom Jobim. **Observações:** Redigido em francês.
- VM2CP071 | 071** “Francinha”. Convite a VM. Santa Maria (RJ): 13 set. 1936. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Convite para visitar afilhado. Breve comentário sobre Hélio.
- VM2CP072 | 072** FRANK, Waldo. Telegrama a VM. Itália: [4 out. 1963]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal.
- VM2CP073 | 073** FRANKLIN BOOK PROGRAMS. Carta a VM. Nova Iorque: 31 mar. 1967. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de autorização para tradução de poemas de VM, a serem inseridos futuramente no *Fairleigh Dickinson University – Literary Review*. Considerações sobre o filme *Un homme et une femme* e sobre o livro *Para uma menina com uma flor*. Interesse em ler *Orfeu da Conceição*. Comentário sobre os amigos em comum, Oscar Castro Neves, Paulo Rónai e Diaulas Riedel, dono da Cultrix. Anexo: Esquema do *Literary Review*. **Observações:** Assinado por Susana de Hertelendy. Cópia já figura no inventário VM1 como VMCP330.
- VM2CP074 | 074** GARCÉS LARREA, Cristóbal. Carta a VM. Guayaquil (Equador): 10 jan. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Considerações sobre uma possível tradução dos poemas de VM para o espanhol. **Observações:** Redigido em espanhol.

- VM2CP075 | 075** GELBER, Heloísa Teixeira Mendes. Carta a VM. Boston: 24 mar. 1965. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP076\_1 | 076** GILBERT, Ray. Carta a VM. Los Angeles: 18 jan. 1961. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações relacionadas ao interesse de produtores norte-americanos para encenarem a peça *Orfeu da Conceição* e sobre direitos autorais. Informações sobre o musical *Roman holiday*, de Dalton Trumbo. Considerações sobre a Broadway e Bob Russell. Pedido da versão para o inglês de *Orfeu da Conceição*. A negociação com produtores norte-americanos encontra-se limitada, por falta de documento oficial. **Observações:** Redigido em inglês. A obra *Roman holiday*, de Dalton Trumbo, foi traduzida no Brasil como *A princesa e o plebeu*.
- VM2CP076\_2 | 076** GILBERT, Ray. Carta a VM. Los Angeles: 8 dez. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações relacionadas ao interesse de produtores norte-americanos para encenarem a peça *Orfeu da Conceição* e sobre direitos autorais. Informações sobre o musical *Roman Holiday*, de Dalton Trumbo. Considerações sobre a Broadway e Bob Russell. Pedido da versão para o inglês de *Orfeu da Conceição*. A negociação com produtores norte-americanos encontra-se limitada, por falta de documento oficial. **Observações:** Redigido em inglês. A obra *Roman holiday*, de Dalton Trumbo, foi traduzida no Brasil como *A princesa e o plebeu*.
- VM2CP077 | 077** “Gilberto”. Telegrama a VM. Paris: 25 maio 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Cumprimentos a VM por *Orfeu negro*.
- VM2CP078 | 078** “Gilda”. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 16 maio 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Cumprimentos pelo sucesso de *Orfeu negro*.
- VM2CP079 | 079** GIMÉNEZ-ARNAÚ, Joaquín. Telegrama a VM. Montevidéu: 21 maio 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Cumprimentos pela obtenção de prêmio recebido. **Observações:** Redigido em espanhol.
- VM2CP080 | 080** GOMES, Geraldo. Comunicado a VM. Rio de Janeiro: 23 ago. 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Demonstrativo de despesas com regularização da aposentadoria de VM junto ao Instituto Nacional de Previdência Social (INPS).
- VM2CP081 | 081** “Gonçalves”. Telegrama a VM. Montevidéu: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentário sobre crônica de Rubem Braga. **Observações:** Redigido em espanhol.
- VM2CP082 | 082** Gordine, Sacha A. Carta a VM. Rio de Janeiro: 8 abr. 1956. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comunicado de viagem para acompanhamento das sequências de curta-metragem filmado no Rio de Janeiro durante o Carnaval. Comentário sobre a realização do filme *Orfeu negro* e seu roteirista, Jacques Viot. Solicitação da presença de VM para realização eficiente da adaptação da peça para o cinema. **Observações:** Redigido em francês.

- VM2CP083 | 083** GRÊMIO RECREATIVO DA ESCOLA DE SAMBA UNIDOS DE LUCAS. Ofício a VM. Rio de Janeiro: 5 jan. 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** O signatário é convidado para a “Festa de Batismo” da Escola de Samba Unidos de Lucas, da qual VM é escolhido padrinho. **Observações:** Assinado por Geraldo Gomes, diretor de relações públicas. Ofício GRESUL-DRP nº 02/67.
- VM2CP084 | 084** HALL, Martin. Carta a VM. Viena: 2 out. 1963. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Referência ao encontro do signatário, VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes [Tati de Moraes], em Los Angeles, com Hans Winge. Informação sobre atividade profissional do signatário e de May Mary, no International Institute for Peace. Comentário sobre debate da paz na América Latina, com a participação do signatário. Manifestação de apreço por Beatriz Azevedo de Mello. Comentário sobre o filme *Orfeu negro* em Los Angeles, em 1962. Interesse em realizar viagem ao Brasil. Notícias de trabalho. **Observações:** Redigido em inglês.
- VM2CP085 | 085** W., Haydée. Carta a VM. Rio de Janeiro: 5 mar. 1936. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Envio de vocabulário em alemão. Comentário sobre Helius de Moraes, irmão de VM, e sobre a vida na cidade do Rio de Janeiro. **Observações:** Redigido em português e alemão.
- VM2CP086 | 086** “Hélio”. Cartão-postal a VM. Londres: 1970. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre viagem a Londres.
- VM2CP087 | 087** “Helô” e “Fernando”. Cartão a VM. Rio de Janeiro: 1966-1967. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Votos de feliz Ano-Novo. **Observações:** Documento rasgado.
- VM2CP088 | 088** HENRIQUES, Ana Maria. Carta a VM. Rio de Janeiro: 19 out. 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Signatária lamenta por não poder comparecer ao aniversário de VM por motivo de doença.
- VM2CP089 | 089** HOULI, Sylvia Pederneiras. Carta a VM. Rio de Janeiro: 17 out. 1963. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre *Orfeu da Conceição* e *Pobre menina rica*. Agradecimento e desejo de eterna juventude para o poeta.
- VM2CP090\_1 | 090** INSTITUTO NACIONAL DE PREVIDÊNCIA SOCIAL (INPS). Comunicado a VM. Rio de Janeiro: 27 dez. 1972. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de comparecimento ao Instituto Nacional de Previdência Social (INPS), para tratar de assunto de interesse de VM. Comunicação do tempo de serviço averbado no Instituto, como escritor autônomo.
- VM2CP090\_2 | 090** INSTITUTO NACIONAL DE PREVIDÊNCIA SOCIAL (INPS). Comunicado a VM. Rio de Janeiro: 21 fev. 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de comparecimento ao Instituto Nacional de Previdência Social (INPS), para tratar de assunto de interesse de VM. Comunicação do tempo de serviço averbado no Instituto, como escritor autônomo. **Observações:** Assinado por Ecila R. B. Salgado, chefe seção abono.
- VM2CP091 | 091** “Ivan” e “Mirtes”. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Lista de material a ser comprado por VM.

- VM2CP092 | 092** IVENS, Joris. Carta a VM. Paris: 11 jul. [1966]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre projetos cinematográficos. **Observações:** Redigido em francês.
- VM2CP093 | 093** [JARSAILEN, Christiam?]. Cartão-postal a VM. Paris: 11 maio 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. **Observações:** Redigido em francês.
- VM2CP094 | 094** JOÃO FRANCISCO CARREGAL ENGENHARIA & CONSTRUÇÕES. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 mar. 1972. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Considerações sobre obra na casa de VM. Anexo: Cópia da carta. **Observações:** Assinado por João Francisco Carregal, engenheiro civil.
- VM2CP095\_1 | 095** JOBIM, Tom. Carta a VM. Nova Iorque: 1 fev. 1963. 9 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícia sobre entrega de carta por Baden Powell. Solicitação de notícias e comentário sobre foto que enviou, pelo portador, Sérgio Mendes. O signatário envia novo endereço residencial. Considerações sobre negociação de trabalho e solicitação de aval de VM e do Sr. Marconi. Notícia sobre trabalho feito com Norman Gimbel, letrista de “Meditação”, “Insensatez” e “Garota de Ipanema”. Comentário sobre amigos em comum: Aluísio, Baden Powell, Djalma Ferreira, [João] Donato, João Gilberto, João Palma, Tião Neto, Walter Wanderley entre outros. Notícia sobre a vida familiar. Comentário sobre telegrama recebido de VM, por intermédio de Ray Gilbert. Notícia sobre sua ida ao Brasil, e solicitação de notícia sobre o filme de VM. Comentário sobre a vida pessoal de Frank Sinatra e sobre as viagens feitas a Miami e Nova Orleans. Comentário sobre o sucesso de amigos, com menção à música “Samba de verão”, de Marcus e Paulo Sérgio Vale. **Observações:** Fotocópia do documento. Há uma carta sem data. Em uma carta o signatário assina-se Juan Raphael Pardenas. O filme mencionado por Tom Jobim pode ser *Garota de Ipanema*.
- VM2CP095\_2 | 095** JOBIM, Tom. Carta a VM. Los Angeles: 15 nov. 1966. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícia sobre entrega de carta por Baden Powell. Solicitação de notícias e comentário sobre foto que enviou, pelo portador, Sérgio Mendes. O signatário envia novo endereço residencial. Considerações sobre negociação de trabalho e solicitação de aval de VM e do Sr. Marconi. Notícia sobre trabalho feito com Norman Gimbel, letrista de “Meditação”, “Insensatez” e “Garota de Ipanema”. Comentário sobre amigos em comum: Aluísio, Baden Powell, Djalma Ferreira, [João] Donato, João Gilberto, João Palma, Tião Neto, Walter Wanderley entre outros. Notícia sobre a vida familiar. Comentário sobre telegrama recebido de VM, por intermédio de Ray Gilbert. Notícia sobre sua ida ao Brasil, e solicitação de notícia sobre o filme de VM. Comentário sobre a vida pessoal de Frank Sinatra e sobre as viagens feitas a Miami e Nova Orleans. Comentário sobre o sucesso de amigos, com menção à música “Samba de verão”, de Marcus e Paulo Sérgio Vale. **Observações:** Fotocópia do documento. Há uma carta sem data. Em uma carta o signatário assina-se Juan Raphael Pardenas. O filme mencionado por Tom Jobim pode ser *Garota de Ipanema*.

- VM2CP095\_3 | 095** PARDENAS, Juan Raphael. Carta a Tom Jobim. Los Angeles: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícia sobre entrega de carta por Baden Powell. Solicitação de notícias e comentário sobre foto que enviou, pelo portador, Sérgio Mendes. O signatário envia novo endereço residencial. Considerações sobre negociação de trabalho e solicitação de aval de VM e do Sr. Marconi. Notícia sobre trabalho feito com Norman Gimbel, letrista de “Meditação”, “Insensatez” e “Garota de Ipanema”. Comentário sobre amigos em comum: Aluísio, Baden Powell, Djalma Ferreira, [João] Donato, João Gilberto, João Palma, Tião Neto, Walter Wanderley entre outros. Notícia sobre a vida familiar. Comentário sobre telegrama recebido de VM, por intermédio de Ray Gilbert. Notícia sobre sua ida ao Brasil, e solicitação de notícia sobre o filme de VM. Comentário sobre a vida pessoal de Frank Sinatra e sobre as viagens feitas a Miami e Nova Orleans. Comentário sobre o sucesso de amigos, com menção à música “Samba de verão”, de Marcus e Paulo Sérgio Vale. **Observações:** Fotocópia do documento. Há uma carta sem data. Em uma carta o signatário assina-se Juan Raphael Pardenas. O filme mencionado por Tom Jobim pode ser *Garota de Ipanema*.
- VM2CP096 | 096** JOCKEY CLUB BRASILEIRO. Carta a VM. Rio de Janeiro: 11 dez. 1939. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre os poemas enviados por VM, com alusão a Baudelaire e a Claudel. **Observações:** Assinado por Tristão da Cunha.
- VM2CP097 | 097** JONES, [Guilherme]. Cartão a VM. Juncal (Argentina): 1940. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícia sobre a vida pessoal. Considerações a respeito do amigo, VM.
- VM2CP098 | 098** “José Luís”. Telegrama a VM. São Paulo: 16 maio 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Cumprimentos pelo triunfo do “cineasta poeta”.
- VM2CP099 | 099** “Juca”. Carta a VM. São Paulo: 28 set. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Considerações sobre questões de guerra na Europa. Agradecimento por retrato enviado por Beatriz Azevedo de Mello Moraes. **Observações:** Há uma observação no final da carta.
- VM2CP100 | 100** LANG, Jean Pierre. Carta a VM. [S. l.]: 1965. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação sobre o contexto musical na França. Manifestação de descontentamento com a prevalência do rock and roll. Considerações sobre a música de Georges Brassens, Jacques Brel e a música francesa, em geral. Comentário sobre Victor Hugo, Charles Baudelaire e Paul Verlaine. Considerações sobre as obras *Gainsbourg confidentiel*, de Serge Gainsbourg; *Le cinéma*, de Claude Nougaro; *À bout de souffle*, de Martial Solal, sobre Pierre Barouh e Francis Lai; Léo Ferré, Charles Aznavour, Jean Ferrat, Françoise Hardy, Richard Anthony e Sylvie Vartan. Comentário sobre venda de discos de Enrico Macias, Salvatore Adamo e Hugues Aufray. **Observações:** Redigido em francês.
- VM2CP101 | 101** [LEÃO], Danuza. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 21 maio 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Confirmação de chegada em Montevidéu.
- VM2CP102 | 102** LECCHINO, Suely. Carta a VM. São Paulo: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** A signatária demonstra admiração. Comentário sobre ganhar um autógrafo de VM.



- VM2CP103 | 103** LEITE, Cyva Ribeiro de Sá. Carta a VM. Rio de Janeiro: 11 nov. 1963. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento por carta enviada. Comentários sobre a situação do Quarteto em Cy. Informações a respeito do filme *Bonitinha*, mas *ordinária* e *Sol sobre a cama*. Comentários sobre as músicas e publicações a respeito de VM.
- VM2CP104 | 104** LEONARDOS, Stella. Cartão a VM. Rio de Janeiro: 4 out. 1966. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de manuscrito para ser leiloado em benefício da Campanha da Criança Defeituosa, em nome de Lupe Cotrim. Felicitações pelo trabalho de VM.
- VM2CP105 | 105** LESSA, Elsie. Carta a VM. [S. l.]: 4 set. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Felicitações ao casal Moraes. Recomendações a respeito de estadia em casa da signatária, em Petrópolis.
- VM2CP106 | 106** LINDAMAR, Vilma. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 jul. 1967. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP107 | 107** LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA. Carta a VM. Rio de Janeiro: 30 mar. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Envio de um exemplar da 9ª edição do *Livro de sonetos*, com algumas informações. Pedido de exemplar com as devidas correções, para eventual reedição. **Observações:** Há anotações no rodapé do documento sobre o *Livro de sonetos*. Assinado por Daniel Pereira.
- VM2CP108\_1 | 108** LOBO, Edu. Cartão-postal a VM. [Paris]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de uma nova versão para a letra da música “Veleiro”. Autorização para trabalhar nesta música com Torquato Neto, caso não coloque outra letra. Intenção de um futuro disco com Maria Bethânia. Comentário sobre o que se passa no Brasil, no momento. Recomendações às amigas Nelita de Abreu Rocha e Úrsula Andrews. **Observações:** Há um documento em fotocópia.
- VM2CP108\_2 | 108** LOBO, Edu. Carta a VM. Rio de Janeiro: 11 maio [19--]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de uma nova versão para a letra da música “Veleiro”. Autorização para trabalhar nesta música com Torquato Neto, caso não coloque outra letra. Intenção de um futuro disco com Maria Bethânia. Comentário sobre o que se passa no Brasil, no momento. Recomendações às amigas Nelita de Abreu Rocha e Úrsula Andrews. **Observações:** Há um documento em fotocópia.
- VM2CP109 | 109** “Lola”. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre VM. Notícias sobre a vida familiar. **Observações:** Redigido em espanhol.
- VM2CP110 | 110** “Lúcia”. Telegrama a VM. São Paulo: 18 maio 1959. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Felicitações para o poeta e homem VM.
- VM2CP111 | 111** “Lúcio”. Telegrama a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Cumprimentos pela obtenção do prêmio no Festival de Cannes.

- VM2CP112 | 112** MACHADO, Bernardo Azevedo. Telegrama a VM. Artigas (Uruguai): [1959]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Cumprimentos pela obtenção do prêmio no Festival de Cannes, com *Orfeu negro*.
- VM2CP113 | 113** MARCONI, Mauricio Umberto. Telegrama a VM. Paris: dez. [19--]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Votos de feliz Ano-Novo para as famílias de VM e de Baden Powell.
- VM2CP114 | 114** “Maria”. Carta a VM. Rio de Janeiro: out. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** A signatária demonstra admiração. Comentários a respeito do espetáculo musical de VM no qual teve a oportunidade de assistir.
- VM2CP115 | 115** “Marcos”. Carta a VM. São Paulo: 1 out. 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento pelo livro autografado e pedido de opinião sobre a poesia de autoria do remetente.
- VM2CP116 | 116** “Maria Helena”. Carta a VM. Rio de Janeiro: 14 jul. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Comentários sobre shows de amigos. Pedido de uma gravação de Tom Jobim e do disco de Tony Bennett.
- VM2CP117 | 117** “Maria José” e “Ernesto”. Cartão a VM. [S. l.]: dez. 1963. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Votos de boas-festas.
- VM2CP118\_1 | 118** “Marlene”. Cartão a VM. Rio de Janeiro: 25 dez. 1963. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Votos de boas-festas. Notícias sobre a vida pessoal. Solicitação de notícias.
- VM2CP118\_2 | 118** “Marlene”. Cartão a VM. Rio de Janeiro: 31 jan. 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Votos de boas-festas. Notícias sobre a vida pessoal. Solicitação de notícias.
- VM2CP119 | 119** MARINHO, Roberto. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 21 maio 1959. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Lembrete de compromisso de VM para com o signatário.
- VM2CP120 | 120** [MATARAZZO], Ciccillo. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 27 maio 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Cumprimentos pela obtenção do prêmio em Cannes, com *Orfeu negro*.
- VM2CP121 | 121** MATOS, Emanuel. Cartão a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Votos de boas-festas.
- VM2CP122 | 122** MELO NETO, João Cabral de. Carta a VM. Berna (Suíça): 27 maio 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Comentário sobre o amigo Fernando Sabino. Felicitações a Nelita de Abreu Rocha.
- VM2CP123 | 123** MELONI, Catarina. Carta a VM. Sertãozinho (SP): 24 mar. 1963. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Apresentação pessoal. A signatária demonstra admiração. Comentários sobre o livro *Para viver um grande amor*, de VM.

- VM2CP124 | 124** “Mendeviana”. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 18 maio 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Cumprimentos a VM.
- VM2CP125 | 125** MENDONÇA, Plínio. Telegrama a VM. Santos (SP): 18 maio 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Felicitações ao amigo, VM.
- VM2CP126\_1 | 126** MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES. Circular interna a VM. Rio de Janeiro: 22 dez. 1942. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Considerações a respeito do relatório confidencial enviado ao Itamaraty. Envio de chave para VM. Notícias sobre a vida de familiares de VM. **Observações:** Há uma CI/642.6 (20). Assinado por T. Graça Aranha, chefe da divisão de cooperação intelectual. Há um documento sem data e com assinatura ilegível.
- VM2CP126\_2 | 126** MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES. Bilhete a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações a respeito do relatório confidencial enviado ao Itamaraty. Envio de chave para VM. Notícias sobre a vida de familiares de VM. **Observações:** Há uma CI/642.6 (20). Assinado por T. Graça Aranha, chefe da divisão de cooperação intelectual. Há um documento sem data e com assinatura ilegível.
- VM2CP127 | 127** “Miriam”. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. A signatária insere poemas de sua autoria, ao longo da carta.
- VM2CP128 | 128** MORAES, Vinicius de. Carta de VM. Montevidéu: 3 dez. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de remessa de numerário para um banco, na Suíça. Pedido de envio de cheque para Durham Manufacturing Co. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2CP129 | 129** MORAES, Vinicius de. Carta de VM. [Rio de Janeiro]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Esclarecimentos a respeito de direitos cedidos por VM e Tom Jobim em relação à música “Garota de Ipanema”, em vários territórios. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2CP130\_1 | 130** MORAES, Vinicius de. Telegrama de VM. Rio de Janeiro: 16 maio 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentário sobre o convite enviado pela Embaixada da Argentina para o Festival do Livro, em Buenos Aires. Solicitação para prorrogação de sua estada no Brasil, até o final do mês corrente. **Observações:** Rascunho de telegrama. Há documento sem data.
- VM2CP130\_2 | 130** MORAES, Vinicius de. Bilhete de VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre o convite enviado pela Embaixada da Argentina para o Festival do Livro, em Buenos Aires. Solicitação para prorrogação de sua estada no Brasil, até o final do mês corrente. **Observações:** Rascunho de telegrama. Há documento sem data.
- VM2CP131 | 131** MORAES, Vinicius de. Carta de VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação relacionada à produção de um filme. Solicitação de passagens da Panair do Brasil, dando crédito ao filme. Referência a Gabriel Ferreira, Otávio de Faria e [Sacha Gordine]. **Observações:** Incompleta.

- VM2CP132 | 132** MORAES, Vinicius de. Carta de VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações relacionadas ao Festival de Arte de Ouro Preto. Comentário sobre seu envolvimento com o lançamento do filme *Garota de Ipanema* e sobre seus livros com a nova Editora Sabiá. **Observações:** Rascunho.
- VM2CP133\_1 | 133** MORAES, Vinicius de. Carta de VM. Rio de Janeiro: 24 jul. 1956. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre a montagem da peça *Orfeu da Conceição*. Notícias sobre a vida familiar. Informações sobre transações bancárias nos Estados Unidos e na Europa. **Observações:** Redigido em francês. A carta de 2 mar. 1970 está reservada. As cartas estão incompletas.
- VM2CP133\_2 | 133** MORAES, Vinicius de. Carta de VM. Rio de Janeiro: 2 mar. 1970. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações sobre a montagem da peça *Orfeu da Conceição*. Notícias sobre a vida familiar. Informações sobre transações bancárias nos Estados Unidos e na Europa. **Observações:** Redigido em francês. A carta de 2 mar. 1970 está reservada. As cartas estão incompletas.
- VM2CP134 | 134** MORAES, Vinicius de. Carta de VM. Los Angeles: 10 maio 1948. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação sobre obras literárias publicadas nos Estados Unidos. Pedido de notícias. Comentário sobre sua produção literária.
- VM2CP135 | 135** MORAES, Vinicius de. Bilhete de VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Envio de texto sobre Eisenstein, anexo da carta enviada anteriormente. **Observações:** Há nota no final do documento.
- VM2CP136 | 136** MORAES, Vinicius de. Carta de VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP137 | 137** [MOSER], Giorgio. Cartão a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Votos de feliz Natal. **Observações:** Cartão personalizado.
- VM2CP138 | 138** “Nair [Moraes?]”. Carta de VM. Rio de Janeiro: 22 maio 1934. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Comentário sobre a amiga, Antônia.
- VM2CP139 | 139** “Narceu”. Bilhete a VM. [S. l.]: 22 jun. 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal.
- VM2CP140 | 140** NASCIMENTO, Carlos. Carta a VM. Rio de Janeiro: 9 abr. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Comentário sobre os amigos Jorge Amado e Rubem Braga.
- VM2CP141 | 141** “Nélia”. Telegrama a VM. Guarapari (ES): 3 fev. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Oferecimento de estada para o casal.
- VM2CP142 | 142** OLIVEIRA, Florismar Minoci de. Carta a VM. Jacarezinho (PR): 30 ago. 1965. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Envio de letras de músicas de autoria do signatário. Solicitação para registrá-las em parceria com VM. Autorização para VM quanto às gravações das mesmas. Recado para a cantora Nara Leão.

- VM2CP143 | 143** OLIVEIRA, José Claudino A. de. Carta a VM. Porto Alegre: 9 jul. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** O signatário demonstra admiração. Solicitação de um exemplar do livro *Para viver um grande amor*, de VM.
- VM2CP144\_1 | 144** OLIVEIRA, Moacyr Velloso Cardoso de. Cartão a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Votos de boas-festas. Felicitações pelo aniversário do poeta VM.
- VM2CP144\_2 | 144** OLIVEIRA, Moacyr Velloso Cardoso de. Cartão a VM. Rio de Janeiro: 19 out. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Votos de boas-festas. Felicitações pelo aniversário do poeta VM.
- VM2CP145 | 145** PÁEZ VILARÓ, Carlos. Cartão a VM. Paris: 8 maio 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre viagem. Comentário sobre sua ida à Bienal de São Paulo. Comentário sobre a filmagem de um longa-metragem na África. Cumprimentos pelos êxitos obtidos. **Observações:** Redigido em espanhol.
- VM2CP146 | 146** PEREIRA, Astrogildo. Carta a VM. Rio de Janeiro: 2 jan. 1965. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Considerações sobre VM e sua coluna no jornal *Diário Carioca*. Informação sobre o título carioca honorário que deram a si mesmos, Machado de Assis e Lima Barreto. Comentário sobre a forma de viver dos Mello Moraes.
- VM2CP147 | 147** PERETTI, Marianne. Cartão-postal a VM. Paris: 25 mar. 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias de retorno ao Brasil. Solicitação do livro *Poesia e prosa*. Comentário sobre a ida de VM ao Festival de Cannes. Comentário sobre a amiga, Francete.
- VM2CP148 | 148** “Pierre”. Carta a VM. Paris: 15 dez. 1965. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre a boa acolhida que o disco de VM teve no exterior. Informação sobre a participação de “Samba da bênção”, como trilha sonora de um filme que o signatário está realizando com Anouk Aimée. **Observações:** Redigido em francês.
- VM2CP149\_1 | 149** POWELL, Baden. Bilhete a VM. Rio de Janeiro: 12 nov. 1963. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Expressão de sentimentos. Comentários sobre amigos em comum: Odete Lara, Cyro Monteiro e outros. **Observações:** Bilhete com várias assinaturas.
- VM2CP149\_2 | 149** POWELL, Baden. Bilhete a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Expressão de sentimentos. Comentários sobre amigos em comum: Odete Lara, Cyro Monteiro e outros. **Observações:** Bilhete com várias assinaturas.
- VM2CP150 | 150** QUARTIN, Roberto. Bilhete a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Expressão de sentimento. Solicitação de ligação telefônica. Comentário sobre o cachorrinho de VM.
- VM2CP151 | 151** “Raul”. Carta a VM. Dacar: 1 maio 1967. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre os “Afrossambas”, de VM, em parceria com Baden Powell. Comentário sobre o amigo de VM, Jean-Georges. Solicitação de livro ou disco, com dedicatória.

- VM2CP152 | 152** “Regina”. Carta a VM. São Paulo: [16 out. 1917]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal.
- VM2CP153 | 153** RENAULT, Abgar. Carta a VM. Belo Horizonte: 1 abr. 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Considerações sobre VM. Solicitação de uma nova carta.
- VM2CP154 | 154** RESENDE, Otto Lara. Carta a VM. Rio de Janeiro: 26 jul. 1964. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Considerações a respeito do verso inserido na *Antologia poética* de Schmidt. Comentário sobre familiares de VM. Informação sobre o fato de Rubem Braga estar escrevendo para o *Jornal do Brasil*, na seção “Trivial variado”. Comentários sobre Hélio Pelegrino e Rubem Braga proseando sobre o [romancista português] Aquilino Ribeiro. Comentário sobre a permanência de VM em Paris. Referência a pagamento de direito autoral reclamado por VM. Envio de rascunho da *Antologia* de VM para as possíveis correções. Comentário sobre a capa do livro *Para viver um grande amor*, de VM. Interesse em comprar a casa de VM da Rua das Acácias. Notícias sobre amigos em comum. **Observações:** Fotocópia do documento. Há bilhetes de Rubem Braga e Hélio Pelegrino inseridos no corpo da carta.
- VM2CP155 | 155** RIBEIRO, Thaís. Carta a VM. Belo Horizonte: 8 abr. 1956. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentário sobre a vida pessoal e sobre sua identificação com a obra de VM, a começar por “Soneto da separação” até *Antologia poética*. Referência ao encontro com o autor, em 1946, no Café Vermelhinho. Manifestação de interesse em novo encontro. Assina carta com pseudônimo, e manda endereço de outrem, caso haja resposta.
- VM2CP156 | 156** RIETI, Fernando. Telegrama a VM. Porto Alegre: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentário sobre a hospedagem de VM.
- VM2CP157\_1 | 157** RINALDI, José. Carta a VM. Paris: 7 fev. 1970. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Informações sobre conta bancária de VM. **Observações:** Redigido em francês.
- VM2CP157\_2 | 157** RINALDI, José. Carta a VM. Paris: 7 fev. 1970. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Informações sobre conta bancária de VM. **Observações:** Redigido em francês. Trata-se de cópia.
- VM2CP158\_1 | 158** RIO BRANCO, Francete Paranhos do. Carta a VM. [S. l.]: 15 mar. [19--]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Referência a duas cartas enviadas anteriormente. Comentário sobre novos amigos, como o português Vasco Costa e dois escritores angolanos, que gravaram com Sivuca. Informação sobre reportagem de VM no Municipal.
- VM2CP158\_2 | 158** RIO BRANCO, Francete Paranhos do. Carta a VM. [S. l.]: 14 dez. 1965. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Referência a duas cartas enviadas anteriormente. Comentário sobre novos amigos, como o português Vasco Costa e dois escritores angolanos, que gravaram com Sivuca. Informação sobre reportagem de VM no Municipal.

- VM2CP158\_3 | 158** RIO BRANCO, Francete Paranhos do. Cartão a VM. [S. l.]: 3 jan. 1967. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Referência a duas cartas enviadas anteriormente. Comentário sobre novos amigos, como o português Vasco Costa e dois escritores angolanos, que gravaram com Sivuca. Informação sobre reportagem de VM no Municipal.
- VM2CP158\_4 | 158** RIO BRANCO, Francete Paranhos do. Bilhete a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Referência a duas cartas enviadas anteriormente. Comentário sobre novos amigos, como o português Vasco Costa e dois escritores angolanos, que gravaram com Sivuca. Informação sobre reportagem de VM no Municipal. **Observações:** Incompleto.
- VM2CP159 | 159** “Roberta”. Carta a VM. São Paulo: 25 out. 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre assuntos do cotidiano e sobre amigos em comum: Maria Bethânia, Caetano Veloso, Dedé e Gilberto Gil.
- VM2CP160 | 160** ROCHA, Maria Ignacia Ferreira da. Cartão a VM. [S. l.]: 19 out. 1923. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Expressão de sentimentos de uma velha amiga.
- VM2CP161 | 161** RODRIGUES, Jaime Azevedo. Cartão a VM. Guatemala: 19 jun. 1943. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícia sobre a família de VM. Solicitação de notícias sobre o concurso para o Itamaraty. Comentário sobre os poemas de VM escritos em jornais e sobre amigos. Remessa de livros, com lista de autores. Lembranças aos amigos: Prudente de Moraes, Otávio de Faria, Manoel Bandeira, Georges Bernanos, Ribeiro Couto, Roger Martin du Gard e Daniel Rops.
- VM2CP162 | 162** “Roman”. Carta a VM. Londres: 17 jan. 1940. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Expressão de sentimentos relacionados à Segunda Guerra Mundial. Considerações sobre finanças e atividades profissionais. Comentários sobre finanças e atividades profissionais. Comentários sobre a cidade de Londres, durante a guerra. Informações sobre dificuldades de envio de bens de VM para o Brasil. **Observações:** Redigido em inglês.
- VM2CP163 | 163** RUEFF, Jean-Georges. Carta a VM. Paris: 4 mar. 1965. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação sobre doença. Comentário sobre acidente automobilístico sofrido por Henri Samuel. Considerações a respeito de Tournier. Referência ao envio de documentos. Comentários sobre Baden Powell. Notícias sobre Marie Paule Rueff. **Observações:** Redigido em francês.
- VM2CP164\_1 | 164** RUEFF, Marie-Paule e RUEFF, Jean-Georges. Cartão a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Cumprimentos pela obtenção do prêmio em Cannes. Votos de boas-festas e pronto restabelecimento, pelo acidente sofrido.
- VM2CP164\_2 | 164** RUEFF, Marie-Paule e RUEFF, Jean-Georges. Telegrama a VM. Estrasburgo (Paris): 7 mar. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Cumprimentos pela obtenção do prêmio em Cannes. Votos de boas-festas e pronto restabelecimento, pelo acidente sofrido.

- VM2CP164\_3 | 164** RUEFF, Marie-Paule e RUEFF, Jean-Georges. Telegrama a VM. Estrasburgo (Paris): 20 maio 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Cumprimentos pela obtenção do prêmio em Cannes. Votos de boas-festas e pronto restabelecimento, pelo acidente sofrido.
- VM2CP165 | 165** SAMPAIO, Adovaldo Fernandes. Carta a VM. Pires do Rio (GO): 9 jun. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentário a respeito do livro *Uma menina com uma flor*. O signatário demonstra admiração.
- VM2CP166 | 166** SAMPAIO, Ruy. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Envio de obra de autoria do signatário. Solicitação de crítica e posterior devolução. **Observações:** Fotocópia do documento. Obra mencionada não se encontra em anexo.
- VM2CP167 | 167** “Samuel”. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 26 maio 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de transmitir notícias à amiga, Danuza [Leão], através de VM.
- VM2CP168 | 168** SANT’ANNA, Affonso Romano de. Cartão a VM. [S. l.]: 9 jul. 1979. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Envio de livro para a leitura de VM, cujo título não menciona. Finalização de um ensaio sobre a poesia de VM para o livro *O desejo em interdição do desejo na poesia brasileira*, de autoria do signatário. Solicitação de futura conversa sobre o assunto.
- VM2CP169 | 169** [SANTANA], Cláudia. Carta a VM. Juiz de Fora (MG): 24 ago. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentário sobre seu irmão, Affonso Romano, que sairá no Estado de Minas e *Diário Mercantil*. Envio de crônica de Affonso Romano de Sant’Anna. Comentário sobre o movimento de Juiz de Fora para apresentação de trabalhos de autores como VM, na Galeria Celina de Arte, juntamente com Cecília Meireles, Manuel Bandeira, Drummond e Affonso Romano de Sant’Anna. Envio do endereço de Affonso Romano de Sant’Anna para futura correspondência. **Observações:** Crônicas mencionadas não se encontram em anexo. O sobrenome da remetente foi atribuído pelo conteúdo da remissiva.
- VM2CP170 | 170** “Satélite”. Telegrama a VM. Montevideú: 3 set. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Envio de saldo em dólares e pesos de Orfeu da Conceição.
- VM2CP171 | 171** SCHMIDT, Augusto Frederico. Cartão a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Cartão com frase: “É brinquedo de menino mas brinque bastante”.
- VM2CP172\_1 | 172** SCLIAR, Carlos. Carta a VM. Milão: 22 nov. 1963. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre vida pessoal e viagem. Lembranças à esposa de VM, Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre a sua permanência em Roma por mais tempo, possibilitando um encontro. Comentários sobre amigos em comum: Norma, Ivan e outros.



- VM2CP172\_2 | 172** SCLIAR, Carlos. Carta a VM. Roma: 16 dez. 1963. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre vida pessoal e viagem. Lembranças à esposa de VM, Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre a sua permanência em Roma por mais tempo, possibilitando um encontro. Comentários sobre amigos em comum: Norma, Ivan e outros.
- VM2CP173 | 173** SEGHERS, Pierre. Telegrama a VM. Paris: 25 maio 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Cumprimentos pela obtenção do prêmio por *Orfeu negro*, em Cannes. **Observações:** Redigido em francês.
- VM2CP174 | 174** “Sérgio”. Carta a VM. Milão (Itália): 15 jun. 1973. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Considerações sobre o mercado fonográfico. Notícias sobre registro de canções. **Observações:** Redigido em italiano.
- VM2CP175 | 175** SERVIÇO DE DOCUMENTAÇÃO DO ITAMARATY. Memorando a VM. Rio de Janeiro: 4 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de restituição de obras de Gastão Cruls – *Aparência do Rio de Janeiro*, vols. 1 e 2 de 1949, emprestadas ao secretário VM. **Observações:** Assinado por R. Almeida, chefe do Serviço de Documentação do Itamaraty.
- VM2CP176\_1 | 176** SILL, Fred. Carta a VM e Nelita de Abreu Rocha. [S. l.]: 13 jul. [19--]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Felicitação pelo aniversário de VM. Agradecimento pelo presente e notícias sobre a vida pessoal.
- VM2CP176\_2 | 176** SILL, Fred. Telegrama a VM. São Paulo: 19 out. 1966. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Felicitação pelo aniversário de VM. Agradecimento pelo presente e notícias sobre a vida pessoal.
- VM2CP177 | 177** SILVA, Edmundo P. Barbosa. Cartão a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Votos de boas-festas.
- VM2CP178 | 178** SILVÉRIO, Maria Alice. Carta a VM. São Paulo: 1 maio 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** A signatária demonstra admiração.
- VM2CP179\_1 | 179** SIMON, Michael. Carta a VM. Paris: 30 jan. 1964. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre entrevista de VM para *Les Lettres Françaises*. Lista de solicitações para a publicação da entrevista no *Les Lettres Françaises*. Informações sobre apresentação de Maria Clara Machado no teatro de Rochefort. Comentário sobre Baden Powell e sobre tentativas de comunicação com VM, pelo telefone. Referência à tradução de *Orfeu da Conceição*, de VM. Agradecimentos pelos discos enviados por VM. Notícia sobre gravação de canção de Dorival Caymmi por Ugo Frei. Referência a Manuel Bandeira. Agradecimento pelos votos de boas-festas. Perguntas sobre Manuel Bandeira. Comentário sobre o encontro com Jorge Amado. Notícia sobre a recepção de “Aquarela do Brasil” nas rádios da França. Comentário sobre a situação da bossa nova em Paris. Comunicado sobre a publicação de livro de crônicas de Rubem Braga pela editora Seghers. Informações sobre o interesse existente na Europa pela adaptação, realizada pelo signatário, da peça *Pluft, o fantasmilha*, de Maria Clara Machado. Informações sobre a tradução de *Orfeu da Conceição*. Comentário sobre Gilberto Freyre e sobre o trabalho de Aloysio de Oliveira. **Observações:** Redigido em francês.

## VM2CP179\_2 | 179

SIMON, Michael. Carta a VM. Paris: 2 mar. 1964. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre entrevista de VM para *Les Lettres Françaises*. Lista de solicitações para a publicação da entrevista no *Les Lettres Françaises*. Informações sobre apresentação de Maria Clara Machado no teatro de Rochefort. Comentário sobre Baden Powell e sobre tentativas de comunicação com VM, pelo telefone. Referência à tradução de *Orfeu da Conceição*, de VM. Agradecimentos pelos discos enviados por VM. Notícia sobre gravação de canção de Dorival Caymmi por Ugo Frei. Referência a Manuel Bandeira. Agradecimento pelos votos de boas-festas. Perguntas sobre Manuel Bandeira. Comentário sobre o encontro com Jorge Amado. Notícia sobre a recepção de “Aquarela do Brasil” nas rádios da França. Comentário sobre a situação da bossa nova em Paris. Comunicado sobre a publicação de livro de crônicas de Rubem Braga pela editora Seghers. Informações sobre o interesse existente na Europa pela adaptação, realizada pelo signatário, da peça *Pluft, o fantasminha*, de Maria Clara Machado. Informações sobre a tradução de *Orfeu da Conceição*. Comentário sobre Gilberto Freyre e sobre o trabalho de Aloysio de Oliveira. **Observações:** Redigido em francês.

## VM2CP179\_3 | 179

SIMON, Michael. Carta a VM. [Paris]: 6 abr. 1964. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre entrevista de VM para *Les Lettres Françaises*. Lista de solicitações para a publicação da entrevista no *Les Lettres Françaises*. Informações sobre apresentação de Maria Clara Machado no teatro de Rochefort. Comentário sobre Baden Powell e sobre tentativas de comunicação com VM, pelo telefone. Referência à tradução de *Orfeu da Conceição*, de VM. Agradecimentos pelos discos enviados por VM. Notícia sobre gravação de canção de Dorival Caymmi por Ugo Frei. Referência a Manuel Bandeira. Agradecimento pelos votos de boas-festas. Perguntas sobre Manuel Bandeira. Comentário sobre o encontro com Jorge Amado. Notícia sobre a recepção de “Aquarela do Brasil” nas rádios da França. Comentário sobre a situação da bossa nova em Paris. Comunicado sobre a publicação de livro de crônicas de Rubem Braga pela editora Seghers. Informações sobre o interesse existente na Europa pela adaptação, realizada pelo signatário, da peça *Pluft, o fantasminha*, de Maria Clara Machado. Informações sobre a tradução de *Orfeu da Conceição*. Comentário sobre Gilberto Freyre e sobre o trabalho de Aloysio de Oliveira. **Observações:** Redigido em francês.

## VM2CP179\_4 | 179

SIMON, Michael. Carta a VM. Paris: 22 jun. 1964. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre entrevista de VM para *Les Lettres Françaises*. Lista de solicitações para a publicação da entrevista no *Les Lettres Françaises*. Informações sobre apresentação de Maria Clara Machado no teatro de Rochefort. Comentário sobre Baden Powell e sobre tentativas de comunicação com VM, pelo telefone. Referência à tradução de *Orfeu da Conceição*, de VM. Agradecimentos pelos discos enviados por VM. Notícia sobre gravação de canção de Dorival Caymmi por Ugo Frei. Referência a Manuel Bandeira. Agradecimento pelos votos de boas-festas. Perguntas sobre Manuel Bandeira. Comentário sobre o encontro com Jorge Amado. Notícia sobre a recepção de “Aquarela do Brasil” nas rádios da França. Comentário sobre a situação da bossa nova em Paris. Comunicado sobre a publicação de livro de crônicas de Rubem Braga pela editora Seghers. Informações sobre o interesse existente na Europa pela adaptação, realizada pelo signatário, da peça *Pluft, o fantasminha*, de Maria Clara Machado. Informações sobre a tradução de *Orfeu da Conceição*. Comentário sobre Gilberto Freyre e sobre o trabalho de Aloysio de Oliveira. **Observações:** Redigido em francês.

**VM2CP179\_5 | 179**

SIMON, Michael. Carta a VM. Paris: 2 nov. 1965. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre entrevista de VM para *Les Lettres Françaises*. Lista de solicitações para a publicação da entrevista no *Les Lettres Françaises*. Informações sobre apresentação de Maria Clara Machado no teatro de Rochefort. Comentário sobre Baden Powell e sobre tentativas de comunicação com VM, pelo telefone. Referência à tradução de *Orfeu da Conceição*, de VM. Agradecimentos pelos discos enviados por VM. Notícia sobre gravação de canção de Dorival Caymmi por Ugo Frei. Referência a Manuel Bandeira. Agradecimento pelos votos de boas-festas. Perguntas sobre Manuel Bandeira. Comentário sobre o encontro com Jorge Amado. Notícia sobre a recepção de “Aquarela do Brasil” nas rádios da França. Comentário sobre a situação da bossa nova em Paris. Comunicado sobre a publicação de livro de crônicas de Rubem Braga pela editora Seghers. Informações sobre o interesse existente na Europa pela adaptação, realizada pelo signatário, da peça *Pluft, o fantasminha*, de Maria Clara Machado. Informações sobre a tradução de *Orfeu da Conceição*. Comentário sobre Gilberto Freyre e sobre o trabalho de Aloysio de Oliveira. **Observações:** Redigido em francês.

**VM2CP179\_6 | 179**

SIMON, Michael. Carta a VM e Nelita de Abreu Rocha. Paris: 19 fev. 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre entrevista de VM para *Les Lettres Françaises*. Lista de solicitações para a publicação da entrevista no *Les Lettres Françaises*. Informações sobre apresentação de Maria Clara Machado no teatro de Rochefort. Comentário sobre Baden Powell e sobre tentativas de comunicação com VM, pelo telefone. Referência à tradução de *Orfeu da Conceição*, de VM. Agradecimentos pelos discos enviados por VM. Notícia sobre gravação de canção de Dorival Caymmi por Ugo Frei. Referência a Manuel Bandeira. Agradecimento pelos votos de boas-festas. Perguntas sobre Manuel Bandeira. Comentário sobre o encontro com Jorge Amado. Notícia sobre a recepção de “Aquarela do Brasil” nas rádios da França. Comentário sobre a situação da bossa nova em Paris. Comunicado sobre a publicação de livro de crônicas de Rubem Braga pela editora Seghers. Informações sobre o interesse existente na Europa pela adaptação, realizada pelo signatário, da peça *Pluft, o fantasminha*, de Maria Clara Machado. Informações sobre a tradução de *Orfeu da Conceição*. Comentário sobre Gilberto Freyre e sobre o trabalho de Aloysio de Oliveira. **Observações:** Redigido em francês.

**VM2CP179\_7 | 179**

SIMON, Michael. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 jul. [19--]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre entrevista de VM para *Les Lettres Françaises*. Lista de solicitações para a publicação da entrevista no *Les Lettres Françaises*. Informações sobre apresentação de Maria Clara Machado no teatro de Rochefort. Comentário sobre Baden Powell e sobre tentativas de comunicação com VM, pelo telefone. Referência à tradução de *Orfeu da Conceição*, de VM. Agradecimentos pelos discos enviados por VM. Notícia sobre gravação de canção de Dorival Caymmi por Ugo Frei. Referência a Manuel Bandeira. Agradecimento pelos votos de boas-festas. Perguntas sobre Manuel Bandeira. Comentário sobre o encontro com Jorge Amado. Notícia sobre a recepção de “Aquarela do Brasil” nas rádios da França. Comentário sobre a situação da bossa nova em Paris. Comunicado sobre a publicação de livro de crônicas de Rubem Braga pela editora Seghers. Informações sobre o interesse existente na Europa pela adaptação, realizada pelo signatário, da peça *Pluft, o fantasminha*, de Maria Clara Machado. Informações sobre a tradução de *Orfeu da Conceição*. Comentário sobre Gilberto Freyre e sobre o trabalho de Aloysio de Oliveira. **Observações:** Redigido em francês.

**VM2CP179\_8 | 179**

SIMON, Michael. Carta a VM. [S. l.]: 21 nov. [19--]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre entrevista de VM para *Les Lettres Françaises*. Lista de solicitações para a publicação da entrevista no *Les Lettres Françaises*. Informações sobre apresentação de Maria Clara Machado no teatro de Rochefort. Comentário sobre Baden Powell e sobre tentativas de comunicação com VM, pelo telefone. Referência à tradução de *Orfeu da Conceição*, de VM. Agradecimentos pelos discos enviados por VM. Notícia sobre gravação de canção de Dorival Caymmi por Ugo Frei. Referência a Manuel Bandeira. Agradecimento pelos votos de boas-festas. Perguntas sobre Manuel Bandeira. Comentário sobre o encontro com Jorge Amado. Notícia sobre a recepção de “Aquarela do Brasil” nas rádios da França. Comentário sobre a situação da bossa nova em Paris. Comunicado sobre a publicação de livro de crônicas de Rubem Braga pela editora Seghers. Informações sobre o interesse existente na Europa pela adaptação, realizada pelo signatário, da peça *Pluft, o fantasmilha*, de Maria Clara Machado. Informações sobre a tradução de *Orfeu da Conceição*. Comentário sobre Gilberto Freyre e sobre o trabalho de Aloysio de Oliveira. **Observações:** Redigido em francês.

**VM2CP179\_9 | 179**

SIMON, Michael. Carta a VM. Paris: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre entrevista de VM para *Les Lettres Françaises*. Lista de solicitações para a publicação da entrevista no *Les Lettres Françaises*. Informações sobre apresentação de Maria Clara Machado no teatro de Rochefort. Comentário sobre Baden Powell e sobre tentativas de comunicação com VM, pelo telefone. Referência à tradução de *Orfeu da Conceição*, de VM. Agradecimentos pelos discos enviados por VM. Notícia sobre gravação de canção de Dorival Caymmi por Ugo Frei. Referência a Manuel Bandeira. Agradecimento pelos votos de boas-festas. Perguntas sobre Manuel Bandeira. Comentário sobre o encontro com Jorge Amado. Notícia sobre a recepção de “Aquarela do Brasil” nas rádios da França. Comentário sobre a situação da bossa nova em Paris. Comunicado sobre a publicação de livro de crônicas de Rubem Braga pela editora Seghers. Informações sobre o interesse existente na Europa pela adaptação, realizada pelo signatário, da peça *Pluft, o fantasmilha*, de Maria Clara Machado. Informações sobre a tradução de *Orfeu da Conceição*. Comentário sobre Gilberto Freyre e sobre o trabalho de Aloysio de Oliveira. **Observações:** Redigido em francês.

**VM2CP179\_10 | 179**

SIMON, Michael. Bilhete a VM e Nelita de Abreu Rocha. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre entrevista de VM para *Les Lettres Françaises*. Lista de solicitações para a publicação da entrevista no *Les Lettres Françaises*. Informações sobre apresentação de Maria Clara Machado no teatro de Rochefort. Comentário sobre Baden Powell e sobre tentativas de comunicação com VM, pelo telefone. Referência à tradução de *Orfeu da Conceição*, de VM. Agradecimentos pelos discos enviados por VM. Notícia sobre gravação de canção de Dorival Caymmi por Ugo Frei. Referência a Manuel Bandeira. Agradecimento pelos votos de boas-festas. Perguntas sobre Manuel Bandeira. Comentário sobre o encontro com Jorge Amado. Notícia sobre a recepção de “Aquarela do Brasil” nas rádios da França. Comentário sobre a situação da bossa nova em Paris. Comunicado sobre a publicação de livro de crônicas de Rubem Braga pela editora Seghers. Informações sobre o interesse existente na Europa pela adaptação, realizada pelo signatário, da peça *Pluft, o fantasmilha*, de Maria Clara Machado. Informações sobre a tradução de *Orfeu da Conceição*. Comentário sobre Gilberto Freyre e sobre o trabalho de Aloysio de Oliveira. **Observações:** Redigido em francês.

- VM2CP180 | 180** SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES E ESCRITORES DE MÚSICA (SBACEM). Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 1959. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Cumprimentos pela obtenção do prêmio Palma de Ouro no 1º Festival de Cannes em 1959 pelo filme *Orfeu negro*. **Observações:** Assinado por Valfredo Silva, secretário da diretoria.
- VM2CP181\_1 | 181** SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES TEATRAIS (SBAT). Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 15 jan. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação sobre candidatura à reeleição para o período de 1967 a 1969. Interesse da televisão paulista em apresentar *Orfeu da Conceição*. **Observações:** Assinado por Joracy Camargo.
- VM2CP181\_2 | 181** SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES TEATRAIS (SBAT). Comunicado a VM. Rio de Janeiro: 12 out. 1966. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação sobre candidatura à reeleição para o período de 1967 a 1969. Interesse da televisão paulista em apresentar *Orfeu da Conceição*. **Observações:** Assinado por Joracy Camargo.
- VM2CP182\_1 | 182** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Paris: 31 ago. 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre direitos autorais de músicas de VM e parceiros. **Observações:** Assinatura ilegível, chefe de serviços.
- VM2CP182\_2 | 182** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Paris: 14 set. 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre direitos autorais de músicas de VM e parceiros. **Observações:** Assinatura ilegível, chefe de serviços.
- VM2CP182\_3 | 182** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Paris: 8 abr. 1974. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre direitos autorais de músicas de VM e parceiros. **Observações:** Assinatura ilegível, chefe de serviços.
- VM2CP182\_4 | 182** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Paris: 26 jun. 1975. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre direitos autorais de músicas de VM e parceiros. **Observações:** Assinatura ilegível, chefe de serviços.
- VM2CP182\_5 | 182** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Paris: 4 jul. 1975. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre direitos autorais de músicas de VM e parceiros. **Observações:** Assinatura ilegível, chefe de serviços.
- VM2CP182\_6 | 182** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Paris: 31 jul. 1975. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre direitos autorais de músicas de VM e parceiros. **Observações:** Assinatura ilegível, chefe de serviços.
- VM2CP182\_7 | 182** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Paris: 15 dez. 1975. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre direitos autorais de músicas de VM e parceiros. **Observações:** Assinatura ilegível, chefe de serviços.

- VM2CP182\_8 | 182** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Neuilly-sur-Seine (França): 3 mar. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre direitos autorais de músicas de VM e parceiros. **Observações:** Assinatura ilegível, chefe de serviços.
- VM2CP182\_9 | 182** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Neuilly-sur-Seine (França): 24 jun. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre direitos autorais de músicas de VM e parceiros. **Observações:** Assinatura ilegível, chefe de serviços.
- VM2CP182\_10 | 182** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Neuilly-sur-Seine (França): 23 jun. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre direitos autorais de músicas de VM e parceiros. **Observações:** Assinatura ilegível, chefe de serviços.
- VM2CP182\_11 | 182** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Neuilly-sur-Seine (França): 14 out. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre direitos autorais de músicas de VM e parceiros. **Observações:** Assinatura ilegível, chefe de serviços.
- VM2CP182\_12 | 182** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Neuilly-sur-Seine (França): 23 dez. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre direitos autorais de músicas de VM e parceiros. **Observações:** Assinatura ilegível, chefe de serviços.
- VM2CP182\_13 | 182** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Neuilly-sur-Seine (França): 22 jun. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre direitos autorais de músicas de VM e parceiros. **Observações:** Assinatura ilegível, chefe de serviços.
- VM2CP182\_14 | 182** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Neuilly-sur-Seine (França): 5 set. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre direitos autorais de músicas de VM e parceiros. **Observações:** Assinatura ilegível, chefe de serviços.
- VM2CP182\_15 | 182** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a VM. Neuilly-sur-Seine (França): 26 set. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre direitos autorais de músicas de VM e parceiros. **Observações:** Assinatura ilegível, chefe de serviços.
- VM2CP183 | 183** SOCIÉTÉ GÉNÉRALE. Bilhete a VM. Paris: 19 mar. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informações sobre direitos autorais. **Observações:** Assinatura ilegível.

- VM2CP184 | 184** SOCIEDADE MUSICAL BRASILEIRA (SOMBRÁS). Circular a VM. Rio de Janeiro: 6 set. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Envio de cópia da Ata da Reunião de 31 de agosto de 1977, que aconteceu entre Sombrás/CNSA/SEPRO, assinada por Maurício Tapajós Gomes e transcrita na circular nº 010/77. Considerações a respeito da posição da classe musical em relação ao CNDA, ECAD e SEPRO. **Observações:** Fotocópia do documento. Circular nº 010.
- VM2CP185 | 185** SOUZA, Alves. Telegrama a VM. Roma: 25 out. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimento pela carta enviada em 21 out. 1955.
- VM2CP186 | 186** SUCKSDORFF, Arne. Cartão-postal a VM. [La Maddalena (Itália)]: 24 jul. 1965. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Cumprimentos a VM.
- VM2CP187 | 187** SUMMUS EDITORIAL. Carta a VM. São Paulo: 20 out. 1978. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Permissão de VM para publicação dos textos: “Pau de arara”, “Serenata do adeus”, “Eu sei que vou te amar”, “Berimbau”, “Maria Moita” e “Poema dos olhos da amada” na *Coleção palavra poética*, dirigida por Affonso Romano de Sant’Anna. **Observações:** Assinado por Raul Wassermann. Fotocópia do documento.
- VM2CP188 | 188** TAMBA TRIO. Cartão-postal a VM. México: 19 ago. 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre viagens do Trio. **Observações:** Assinado por Nêga e Bebeto.
- VM2CP189 | 189** TELLES, Lygia Fagundes. Carta a VM. São Paulo: 30 dez. 1944. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de comentário sobre o livro de autoria da signatária. Comentário sobre amigos em comum: Manuel Bandeira e Cassiano Ricardo. Votos de boas-festas.
- VM2CP190 | 190** TERRA, Daniel. Carta a VM. Montevideú: 18 jan. 1972. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre vários estabelecimentos interessados em contratar VM. Solicitação de resposta com urgência.
- VM2CP191 | 191** “Tibério”. Carta a VM. Paris: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Pedido de ajuda a VM para interceder junto ao Embaixador do Brasil em Paris, a favor dos estudantes brasileiros.
- VM2CP192 | 192** TORMENTA, Vera. Carta a VM. Rio de Janeiro: 8 jun. 1964. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Envio de poemas de VM, a pedido de seu filho, Pedro de Mello Moraes para serem publicados após aprovação do autor.
- VM2CP193 | 193** TRILHA, Ivan. Cartão a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Votos de boas-festas.
- VM2CP194 | 194** UNIVERSIDADE DO BRASIL. Ofício a VM. Rio de Janeiro: 4 mar. 1940. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Envio de diploma de Bacharel em Ciências Jurídicas e Sociais, e histórico escolar do curso superior e do curso secundário de VM. **Observações:** Não consta do documento o mencionado diploma de Bacharel em Ciências Jurídicas e Sociais de VM, assinado por Dr. Raul Leitão da Cunha, reitor.

- VM2CP195\_1 | 195** MORAES, Vinicius de. Carta de VM. Nova Iorque: 19 maio 1945. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Reflexão acerca do final do casamento de VM com Tati. Reclamações a respeito de entrevista sobre alcoolismo com Dra. Jandira Mansur publicada na revista *Veja*, com citações de VM.
- VM2CP195\_2 | 195** MORAES, Laetitia Cruz de. Carta à *Veja*. Rio de Janeiro: 18 dez. 1984. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Reflexão acerca do final do casamento de VM com Tati. Reclamações a respeito de entrevista sobre alcoolismo com Dra. Jandira Mansur publicada na revista *Veja*, com citações de VM.
- VM2CP196 | 196** VIANY, Elza. Cartão a VM. [S. l.]: dez. 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Votos de feliz Ano-Novo.
- VM2CP197\_1 | 197** WINTER, Paul. Carta a VM. Rio de Janeiro: 17 jul. 1964. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Votos de feliz Ano-Novo. Comunicado sobre gravações de músicas pela Columbia, no Rio de Janeiro. Comentários sobre característica de álbum fonográfico do signatário. Considerações sobre a representatividade de VM para a bossa nova. Comentário sobre Antônio Carlos Jobim, Carlos Lyra e João Gilberto. Notícia sobre viagem de Carlos Lyra aos EUA. Solicitação de letra de música.
- VM2CP197\_2 | 197** WINTER, Paul. Cartão a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Votos de feliz Ano-Novo. Comunicado sobre gravações de músicas pela Columbia, no Rio de Janeiro. Comentários sobre característica de álbum fonográfico do signatário. Considerações sobre a representatividade de VM para a bossa nova. Comentário sobre Antônio Carlos Jobim, Carlos Lyra e João Gilberto. Notícia sobre viagem de Carlos Lyra aos EUA. Solicitação de letra de música.
- VM2CP198 | 198** “Xavier”. Bilhete a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Cumprimentos a VM.
- VM2CP199\_1 | 199** “Zeca”. Telegrama a VM. São Paulo: 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícia da chegada de VM ao Brasil, por intermédio de sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes, no dia 20. O signatário solicita confirmação do dia de chegada de VM.
- VM2CP199\_2 | 199** “Zeca”. Telegrama a VM. São Paulo: 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícia da chegada de VM ao Brasil, por intermédio de sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes, no dia 20. O signatário solicita confirmação do dia de chegada de VM.
- VM2CP200 | 200** ZEQUEIRA, Raoul. Carta a VM. Gstaad (Suíça): 11 fev. 1963. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Expressão de sentimentos. Considerações sobre Sacha A. Gordine e demais editores da Europa. Comentário sobre a formação de um grupo de compositores de várias nacionalidades para defenderem seus direitos. Comentário sobre amigos que conheceu no ano anterior em Nova Iorque: Agostinho dos Santos, Chico Feitosa, Nelita de Abreu Rocha, Roberto Menescal, Tom Jobim, entre outros.
- VM2CP201\_1 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a VM e Tati. Londres: 27 set. 1939. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB). **Observações:** Redigido em inglês.



- VM2CP201\_2 | 201** “Odette”. Carta de “Odette”. São Paulo: 26 abr. 1957. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP201\_3 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a VM. Buenos Aires: 5 ago. 1958. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP201\_4 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a VM. Rio de Janeiro: 14 nov. 1958. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP201\_5 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a VM. São Paulo: 17 ago. 1959. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP201\_6 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a VM. França: 5 dez. 1963. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP201\_7 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: 6 abr. 1964. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP201\_8 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a VM. Praga: 15 maio 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP201\_9 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a VM. Salvador: 2 abr. 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB). **Observações:** A carta parece estar incompleta.
- VM2CP201\_10 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a VM. Roma: 16 abr. 1969. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP201\_11 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. [Carta a VM]. Paris: 7 set. 1977. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB). **Observações:** Redigido em francês.
- VM2CP201\_12 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a VM. [S. l.]: [1 nov. 19--]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB). **Observações:** A carta parece estar incompleta.
- VM2CP201\_13 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. [Carta a VM]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB). **Observações:** A carta parece estar incompleta.

- VM2CP201\_14 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a Tati. Cachoeiro de Itapemirim (ES): [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP201\_15 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP201\_16 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. [Carta a VM]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP201\_17 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. [Carta a VM]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB). **Observações:** A carta parece estar incompleta.
- VM2CP201\_18 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP201\_19 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP201\_20 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a VM e Nelita de Abreu Rocha. [S. l.]: 30 maio [19--]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP201\_21 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP201\_22 | 201** [NÃO IDENTIFICADO]. [Carta a VM]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).
- VM2CP202 | 202** PEIXOTO, Francisco Inácio. Bilhete a VM. Cataguases (MG): 7 ago. 1943. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB).

# CORRESPONDÊNCIA FAMILIAR (CF)

---

**VM2CF001 | 203**

CHATSKY, Leonio. Carta a VM. Montevideú: 15 nov. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Referência ao amigo Aníbal Machado. Lembranças a todos os familiares. **Observações:** O signatário é cunhado de VM.

**VM2CF002\_1 | 204**

DANTAS, Rodolfo Souza. Carta a VM. Dacar: 2 jun. 1958. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento pelo bilhete enviado. Comentário sobre a viagem que está fazendo. Notícias sobre a filha do destinatário e de seus amigos. Recomendações a Nelita de Abreu Rocha, esposa de VM. **Observações:** O signatário é genro de VM. Nota sobre o retrato de VM feito por Portinari.

**VM2CF002\_2 | 204**

DANTAS, Rodolfo Souza. Carta a VM. Rio de Janeiro: 3 set. 1958. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento pelo bilhete enviado. Comentário sobre a viagem que está fazendo. Notícias sobre a filha do destinatário e de seus amigos. Recomendações a Nelita de Abreu Rocha, esposa de VM. **Observações:** O signatário é genro de VM. Nota sobre o retrato de VM feito por Portinari.

**VM2CF003\_1 | 205**

FEINBERG, Susana de Moraes. Carta a VM. Rio de Janeiro: 7 maio 1957. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Interesse do autor pela publicação de suas crônicas sobre cinema, pela coleção de cinema do Instituto Nacional do Livro. Pretensão de viajar para Moscou, com passagem por Paris. Comentário sobre o convite para passar temporada em Barcelona, na casa de João Cabral de Melo Neto. Informação a respeito de um amigo, Artur Lício Pontual, que fez música para o "Soneto de fidelidade". Envio de livro, cujo título não foi mencionado, por Lila Maria Esquerdo e Bôscoli para apreciação de VM. Pedido de notícias sobre a transferência de VM para Paris. Solicitação a Lygia Cruz de Moraes de documentos e dos livros: *Antologia poética* e *Para viver um grande amor*, que devem ser levados a Paris, pelo genro, Rodolfo Souza Dantas. Comentário sobre Pedro de Mello Moraes a respeito de ida a Paris. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Susana de Moraes Feinberg. Desenhos feitos por Susana. A carta de VM para Susana foi enviada por intermédio de Luís Fernando Amaral.

## VM2CF003\_2 | 205

FEINBERG, Susana de Moraes. Carta a VM. [S. l.]: 11 jun. [1957]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Interesse do autor pela publicação de suas crônicas sobre cinema, pela coleção de cinema do Instituto Nacional do Livro. Pretensão de viajar para Moscou, com passagem por Paris. Comentário sobre o convite para passar temporada em Barcelona, na casa de João Cabral de Melo Neto. Informação a respeito de um amigo, Artur Lício Pontual, que fez música para o “Soneto de fidelidade”. Envio de livro, cujo título não foi mencionado, por Lila Maria Esquerdo e Bôscoli para apreciação de VM. Pedido de notícias sobre a transferência de VM para Paris. Solicitação a Lygia Cruz de Moraes de documentos e dos livros: *Antologia poética* e *Para viver um grande amor*, que devem ser levados a Paris, pelo genro, Rodolfo Souza Dantas. Comentário sobre Pedro de Mello Moraes a respeito de ida a Paris. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Susana de Moraes Feinberg. Desenhos feitos por Susana. A carta de VM para Susana foi enviada por intermédio de Luís Fernando Amaral.

## VM2CF003\_3 | 205

FEINBERG, Susana de Moraes. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 ago. 1957. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Interesse do autor pela publicação de suas crônicas sobre cinema, pela coleção de cinema do Instituto Nacional do Livro. Pretensão de viajar para Moscou, com passagem por Paris. Comentário sobre o convite para passar temporada em Barcelona, na casa de João Cabral de Melo Neto. Informação a respeito de um amigo, Artur Lício Pontual, que fez música para o “Soneto de fidelidade”. Envio de livro, cujo título não foi mencionado, por Lila Maria Esquerdo e Bôscoli para apreciação de VM. Pedido de notícias sobre a transferência de VM para Paris. Solicitação a Lygia Cruz de Moraes de documentos e dos livros: *Antologia poética* e *Para viver um grande amor*, que devem ser levados a Paris, pelo genro, Rodolfo Souza Dantas. Comentário sobre Pedro de Mello Moraes a respeito de ida a Paris. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Susana de Moraes Feinberg. Desenhos feitos por Susana. A carta de VM para Susana foi enviada por intermédio de Luís Fernando Amaral.

## VM2CF003\_4 | 205

FEINBERG, Susana de Moraes. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Interesse do autor pela publicação de suas crônicas sobre cinema, pela coleção de cinema do Instituto Nacional do Livro. Pretensão de viajar para Moscou, com passagem por Paris. Comentário sobre o convite para passar temporada em Barcelona, na casa de João Cabral de Melo Neto. Informação a respeito de um amigo, Artur Lício Pontual, que fez música para o “Soneto de fidelidade”. Envio de livro, cujo título não foi mencionado, por Lila Maria Esquerdo e Bôscoli para apreciação de VM. Pedido de notícias sobre a transferência de VM para Paris. Solicitação a Lygia Cruz de Moraes de documentos e dos livros: *Antologia poética* e *Para viver um grande amor*, que devem ser levados a Paris, pelo genro, Rodolfo Souza Dantas. Comentário sobre Pedro de Mello Moraes a respeito de ida a Paris. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Susana de Moraes Feinberg. Desenhos feitos por Susana. A carta de VM para Susana foi enviada por intermédio de Luís Fernando Amaral.

**VM2CF003\_5 | 205**

FEINBERG, Susana de Moraes. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Interesse do autor pela publicação de suas crônicas sobre cinema, pela coleção de cinema do Instituto Nacional do Livro. Pretensão de viajar para Moscou, com passagem por Paris. Comentário sobre o convite para passar temporada em Barcelona, na casa de João Cabral de Melo Neto. Informação a respeito de um amigo, Artur Lício Pontual, que fez música para o “Soneto de fidelidade”. Envio de livro, cujo título não foi mencionado, por Lila Maria Esquerdo e Bôscoli para apreciação de VM. Pedido de notícias sobre a transferência de VM para Paris. Solicitação a Lygia Cruz de Moraes de documentos e dos livros: *Antologia poética* e *Para viver um grande amor*, que devem ser levados a Paris, pelo genro, Rodolfo Souza Dantas. Comentário sobre Pedro de Mello Moraes a respeito de ida a Paris. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Susana de Moraes Feinberg. Desenhos feitos por Susana. A carta de VM para Susana foi enviada por intermédio de Luís Fernando Amaral.

**VM2CF003\_6 | 205**

FEINBERG, Susana de Moraes. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Interesse do autor pela publicação de suas crônicas sobre cinema, pela coleção de cinema do Instituto Nacional do Livro. Pretensão de viajar para Moscou, com passagem por Paris. Comentário sobre o convite para passar temporada em Barcelona, na casa de João Cabral de Melo Neto. Informação a respeito de um amigo, Artur Lício Pontual, que fez música para o “Soneto de fidelidade”. Envio de livro, cujo título não foi mencionado, por Lila Maria Esquerdo e Bôscoli para apreciação de VM. Pedido de notícias sobre a transferência de VM para Paris. Solicitação a Lygia Cruz de Moraes de documentos e dos livros: *Antologia poética* e *Para viver um grande amor*, que devem ser levados a Paris, pelo genro, Rodolfo Souza Dantas. Comentário sobre Pedro de Mello Moraes a respeito de ida a Paris. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Susana de Moraes Feinberg. Desenhos feitos por Susana. A carta de VM para Susana foi enviada por intermédio de Luís Fernando Amaral.

**VM2CF003\_7 | 205**

FEINBERG, Susana de Moraes. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Interesse do autor pela publicação de suas crônicas sobre cinema, pela coleção de cinema do Instituto Nacional do Livro. Pretensão de viajar para Moscou, com passagem por Paris. Comentário sobre o convite para passar temporada em Barcelona, na casa de João Cabral de Melo Neto. Informação a respeito de um amigo, Artur Lício Pontual, que fez música para o “Soneto de fidelidade”. Envio de livro, cujo título não foi mencionado, por Lila Maria Esquerdo e Bôscoli para apreciação de VM. Pedido de notícias sobre a transferência de VM para Paris. Solicitação a Lygia Cruz de Moraes de documentos e dos livros: *Antologia poética* e *Para viver um grande amor*, que devem ser levados a Paris, pelo genro, Rodolfo Souza Dantas. Comentário sobre Pedro de Mello Moraes a respeito de ida a Paris. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Susana de Moraes Feinberg. Desenhos feitos por Susana. A carta de VM para Susana foi enviada por intermédio de Luís Fernando Amaral.

## VM2CF003\_8 | 205

FEINBERG, Susana de Moraes. Telegrama a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Interesse do autor pela publicação de suas crônicas sobre cinema, pela coleção de cinema do Instituto Nacional do Livro. Pretensão de viajar para Moscou, com passagem por Paris. Comentário sobre o convite para passar temporada em Barcelona, na casa de João Cabral de Melo Neto. Informação a respeito de um amigo, Artur Lício Pontual, que fez música para o “Soneto de fidelidade”. Envio de livro, cujo título não foi mencionado, por Lila Maria Esquerdo e Bôscoli para apreciação de VM. Pedido de notícias sobre a transferência de VM para Paris. Solicitação a Lygia Cruz de Moraes de documentos e dos livros: *Antologia poética* e *Para viver um grande amor*, que devem ser levados a Paris, pelo genro, Rodolfo Souza Dantas. Comentário sobre Pedro de Mello Moraes a respeito de ida a Paris. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Susana de Moraes Feinberg. Desenhos feitos por Susana. A carta de VM para Susana foi enviada por intermédio de Luís Fernando Amaral.

## VM2CF003\_9 | 205

MORAES, Vinicius de. Carta a Susana de Moraes Feinberg. Paris: 22 dez. 1963. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Interesse do autor pela publicação de suas crônicas sobre cinema, pela coleção de cinema do Instituto Nacional do Livro. Pretensão de viajar para Moscou, com passagem por Paris. Comentário sobre o convite para passar temporada em Barcelona, na casa de João Cabral de Melo Neto. Informação a respeito de um amigo, Artur Lício Pontual, que fez música para o “Soneto de fidelidade”. Envio de livro, cujo título não foi mencionado, por Lila Maria Esquerdo e Bôscoli para apreciação de VM. Pedido de notícias sobre a transferência de VM para Paris. Solicitação a Lygia Cruz de Moraes de documentos e dos livros: *Antologia poética* e *Para viver um grande amor*, que devem ser levados a Paris, pelo genro, Rodolfo Souza Dantas. Comentário sobre Pedro de Mello Moraes a respeito de ida a Paris. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Susana de Moraes Feinberg. Desenhos feitos por Susana. A carta de VM para Susana foi enviada por intermédio de Luís Fernando Amaral.

## VM2CF004\_1 | 206

FEINBERG, Susana de Moraes. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Tunísia: 10 ago. 1960. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento pela carta de felicitação de aniversário. Rodolfo Souza Dantas, marido de Susana de Moraes Feinberg, manda lembranças a todos. Referência a Macunaíma, personagem do livro de Mário de Andrade. A signatária demonstra preocupação em relação à avó, Maria Conceição de Mello Moraes, e à tia, Laetitia Cruz de Moraes. **Observações:** A signatária é filha de VM, e a destinatária, irmã.

## VM2CF004\_2 | 206

FEINBERG, Susana de Moraes. Carta a Lygia Cruz de Moraes. [Paris]: 28 set. 1960. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento pela carta de felicitação de aniversário. Rodolfo Souza Dantas, marido de Susana de Moraes Feinberg, manda lembranças a todos. Referência a Macunaíma, personagem do livro de Mário de Andrade. A signatária demonstra preocupação em relação à avó, Maria Conceição de Mello Moraes, e à tia, Laetitia Cruz de Moraes. **Observações:** A signatária é filha de VM, e a destinatária, irmã.

## VM2CF004\_3 | 206

FEINBERG, Susana de Moraes. Carta a Lygia Cruz de Moraes. [Paris]: 29 maio [1963]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento pela carta de felicitação de aniversário. Rodolfo Souza Dantas, marido de Susana de Moraes Feinberg, manda lembranças a todos. Referência a Macunaíma, personagem do livro de Mário de Andrade. A signatária demonstra preocupação em relação à avó, Maria Conceição de Mello Moraes, e à tia, Laetitia Cruz de Moraes. **Observações:** A signatária é filha de VM, e a destinatária, irmã.

- VM2CF004\_4 | 206** FEINBERG, Susana de Moraes. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Tunísia: 16 dez. 1969. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento pela carta de felicitação de aniversário. Rodolfo Souza Dantas, marido de Susana de Moraes Feinberg, manda lembranças a todos. Referência a Macunaíma, personagem do livro de Mário de Andrade. A signatária demonstra preocupação em relação à avó, Maria Conceição de Mello Moraes, e à tia, Laetitia Cruz de Moraes. **Observações:** A signatária é filha de VM, e a destinatária, irmã.
- VM2CF005 | 207** FEINBERG, Susana de Moraes. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Los Angeles: 23 abr. 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Comentário sobre visita feita à casa de Carmem Miranda. Solicitação de carta da avó, Lydia Cruz de Moraes. **Observações:** A signatária é filha de VM, e a destinatária, irmã.
- VM2CF006\_1 | 208** FEINBERG, Susana de Moraes. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 23 dez. 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Comentário sobre familiares: Ana, Helius, Leonio, Laetitia, Lygia e outros. Comentário sobre Carmem Miranda e Greta Garbo. Votos de feliz Natal. **Observações:** A signatária é filha de VM, e a destinatária, mãe.
- VM2CF006\_2 | 208** FEINBERG, Susana de Moraes. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Bauru (SP): 29 dez. 1953. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Comentário sobre familiares: Ana, Helius, Leonio, Laetitia, Lygia e outros. Comentário sobre Carmem Miranda e Greta Garbo. Votos de feliz Natal. **Observações:** A signatária é filha de VM, e a destinatária, mãe.
- VM2CF007 | 209** GESSE, Gessy. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Mar del Plata (Argentina): 16 jan. 1971. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Comentário sobre a cantora Maria Creuza e o show [em Mar del Plata] de VM, Toquinho e Maria Bethânia. **Observações:** A signatária é esposa de VM, e a destinatária, irmã.
- VM2CF008 | 210** GESSE, Gessy. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre vida pessoal. Comentários sobre amigos em comum: Tereza Aragão, Maria Bethânia e Ferreira Gullar. Solicita um encontro com VM. **Observações:** A signatária é esposa de VM.
- VM2CF009\_1 | 211** GURJÃO, Maria Christina. Carta a Lygia Cruz de Moraes. [Rio de Janeiro]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Envio de prestação de contas. Solicitação de auxílio. Aprovação da viagem de Maria, filha de VM, para Belo Horizonte. **Observações:** A signatária é esposa de VM, e a destinatária, irmã.
- VM2CF009\_2 | 211** GURJÃO, Maria Christina. Carta a Lygia Cruz de Moraes. [Rio de Janeiro]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Envio de prestação de contas. Solicitação de auxílio. Aprovação da viagem de Maria, filha de VM, para Belo Horizonte. **Observações:** A signatária é esposa de VM, e a destinatária, irmã.
- VM2CF010\_1 | 212** GURJÃO, Maria Christina. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: [1978]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Comentário sobre a irmã de VM, Lygia Cruz de Moraes. Referência a Joel da Silveira. Aviso de chegada de Maria, filha de VM, ao Rio de Janeiro. **Observações:** A signatária é esposa de VM.

**VM2CF010\_2 | 212**

GURJÃO, Maria Christina. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: [1978]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Comentário sobre a irmã de VM, Lygia Cruz de Moraes. Referência a Joel da Silveira. Aviso de chegada de Maria, filha de VM, ao Rio de Janeiro. **Observações:** A signatária é esposa de VM.

**VM2CF010\_3 | 212**

GURJÃO, Maria Christina. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: [1978]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Comentário sobre a irmã de VM, Lygia Cruz de Moraes. Referência a Joel da Silveira. Aviso de chegada de Maria, filha de VM, ao Rio de Janeiro. **Observações:** A signatária é esposa de VM.

**VM2CF011\_1 | 213**

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 10 maio 1933. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados



por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

## VM2CF011\_2 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 13 maio 1933. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de

salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_3 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 17 out. 1933. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o

estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_4 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 out. 1933. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e

Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_5 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 12 jan. 1934. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The*

stranger's return, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: "A queda" e "Legião dos úrias". Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: "A legião dos úrias", "Ausência", "Ariana, a mulher", "A máscara da noite", "O cemitério na madrugada", "O desespero da piedade", "Elegia desesperada", "A vida vivida", "O tempo nos parques", "Balanço do filho morto", "Balada do Mangue", "O poeta e a lua", "Mensagem à poesia", "Poética", "Soneto de fidelidade", "Soneto de separação", "O dia da criação", "O riso" e "Balada dos mortos dos campos de concentração". Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: "Bom dia tristeza", que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de "Se todos fossem iguais a você". Solicitação de envio dos poemas "Elegia da paz" e "Desastre de Lionel Marmier". Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_6 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 24 abr. 1934. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para

o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

VM2CF011\_7 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 21 maio 1935. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser

removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o Orfeu da Conceição. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_8 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [23 abr. 1936]. 3 fls. Manuscrito.

**Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito



para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_9 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. [Monte Mor (SP)?]: 4 jan. 1938. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados

por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_10 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 2 out. 1938. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de

salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_11 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 12 out. 1938. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o

estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_12 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 14 nov. 1938. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e

Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_13 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 21 dez. 1938. 4 fls. Manuscrito.

**Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s*

return, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

## VM2CF011\_14 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 3 fev. 1939. 4 fls. Manuscrito.

**Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo.

Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 10 jun. 1939. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser



removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o Orfeu da Conceição. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_16 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 out. 193?. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito

para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_17 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 10 jul. 1946. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados

por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_18 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 jul. 1946. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio

de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_19 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 20 ago. 1946. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à

irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_20 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 27 set. 1946. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos

Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_21 | 213**

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 16 dez. 1946. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que

Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 28 jan. 1947. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM:

Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [Caminho para a distância] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.



VM2CF011\_23 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 17 dez. 1947. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser

removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o Orfeu da Conceição. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_24 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 fev. 1948. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito

para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_25 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 20 abr. 1948. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados

por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_26 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 26 abr. 1948. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio

de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_27 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 3 set. 1948. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à

irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_28 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 11 out. 1948. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos

Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_29 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 [out.] 1948. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que

Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 dez. 1948. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM:



Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [Caminho para a distância] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

VM2CF011\_31 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 4 fev. 1949. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger's return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de*

Janeiro. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o Orfeu da Conceição. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

## VM2CF011\_32 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: mar. 1949. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger's return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos

dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_33 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 maio 1949. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário*

Carioca. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_34 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 19 jul. 1949. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento

por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevideu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevideu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_35 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 12 ago. 1949. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes,

Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_36 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 28 set. 1949. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas.

Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_37 | 213**

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 14 out. 1949. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu



errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

VM2CF011\_38 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 31 out. 1949. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger's return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de*

Janeiro. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o Orfeu da Conceição. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_39 | 213**

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 28 fev. 1950. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger's return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos

dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevideu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevideu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_40 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 24 maio 1950. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção

de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_41 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 5 jul. 1950. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário

sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_42 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 24 ago. 1950. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Morais

Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_43 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 8 set. 1950. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de

Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_44 | 213**

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 14 maio 1954. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-



pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: 15 out. 1954. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser

removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o Orfeu da Conceição. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_46 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 fev. 1955. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger's return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas

bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevideu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevideu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_47 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 3 abr. 1955. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos

peçoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

## VM2CF011\_48 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 7 abr. 1955. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez

de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_49 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 23 ago. 1955. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a

respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_50 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 9 mar. 1957. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos

Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_51 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 28 jul. 1957. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que



Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 28 ago. 1957. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado,

Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

VM2CF011\_53 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 12 jun. 1958. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de*

Janeiro. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevideu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o Orfeu da Conceição. Notícias de mudança para Montevideu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_54 | 213**

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 12 jun. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de

auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_55 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 13 jul. 1958. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos

peçoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_56 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 jul. 1958. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a

assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_57 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 19 abr. 1959. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes.

Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_58 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 10 dez. 1963. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de



Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_59 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 24 fev. 1964. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro

de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger's return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

## VM2CF011\_60 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 16 mar. 1964. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc

Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [Caminho para a distância] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

VM2CF011\_61 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 29 abr. 1964. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser

removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o Orfeu da Conceição. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_62 | 213**

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 maio 1964. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas

bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_63 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 21 jun. 1964. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para

visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevideu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevideu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_64 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 12 jul. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário

sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_65 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 13 jul. 1964. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius



da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_66 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 14 ago. 1964. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado,

Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_67 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 ago. 1964. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que

Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 2 jun. 1965. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado,

Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

VM2CF011\_69 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 18 maio 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de*

Janeiro. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o Orfeu da Conceição. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_70 | 213**

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Cairo: 22 fev. 1969. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de

auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_71 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Cairo: 29 e 31 mar. 1969. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para

visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_72 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Cairo: 20 jun. 1969. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty.



Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_73 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Cairo: 10 jul. 1969. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a

respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_74 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Cairo: 2 out. 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado,

Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_75 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Cartão-postal a VM. Kuwait: 23 fev. 1971. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal*

do Brasil, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger's return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: "A queda" e "Legião dos úrias". Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: "A legião dos úrias", "Ausência", "Ariana, a mulher", "A máscara da noite", "O cemitério na madrugada", "O desespero da piedade", "Elegia desesperada", "A vida vivida", "O tempo nos parques", "Balanço do filho morto", "Balada do Mangue", "O poeta e a lua", "Mensagem à poesia", "Poética", "Soneto de fidelidade", "Soneto de separação", "O dia da criação", "O riso" e "Balada dos mortos dos campos de concentração". Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: "Bom dia tristeza", que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de "Se todos fossem iguais a você". Solicitação de envio dos poemas "Elegia da paz" e "Desastre de Lionel Marmier". Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

## VM2CF011\_76 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Montevidéu: 13 jan. 1973. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc

Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [Caminho para a distância] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

VM2CF011\_77 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. Bruxelas: 16 ago. [19--]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser

removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o Orfeu da Conceição. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_78 | 213**

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger's return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas

bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_79 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos



peçoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_80 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos

bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_81 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários

sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_82 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes,

Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_83 | 213

MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado.

**Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes:

*Caminho da vida, Cântico dos cânticos, Onde a terra acaba e The stranger's return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: "A queda" e "Legião dos úrias". Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: "A legião dos úrias", "Ausência", "Ariana, a mulher", "A máscara da noite", "O cemitério na madrugada", "O desespero da piedade", "Elegia desesperada", "A vida vivida", "O tempo nos parques", "Balanço do filho morto", "Balada do Mangue", "O poeta e a lua", "Mensagem à poesia", "Poética", "Soneto de fidelidade", "Soneto de separação", "O dia da criação", "O riso" e "Balada dos mortos dos campos de concentração". Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: "Bom dia tristeza", que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de "Se todos fossem iguais a você". Solicitação de envio dos poemas "Elegia da paz" e "Desastre de Lionel Marmier". Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim

entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser

removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o Orfeu da Conceição. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_86 | 213**

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito



para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_87 | 213**

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty.

Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_88 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Rio de Janeiro: 10 maio [19--]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a

assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_89 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. [S. l.]: 22 nov. 1932. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes.

Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_90 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. [S. l.]: 15 maio 1933. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de

Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_91 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 19 maio 1933. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre

os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger's return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: "A queda" e "Legião dos úrias". Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: "A legião dos úrias", "Ausência", "Ariana, a mulher", "A máscara da noite", "O cemitério na madrugada", "O desespero da piedade", "Elegia desesperada", "A vida vivida", "O tempo nos parques", "Balanço do filho morto", "Balada do Mangue", "O poeta e a lua", "Mensagem à poesia", "Poética", "Soneto de fidelidade", "Soneto de separação", "O dia da criação", "O riso" e "Balada dos mortos dos campos de concentração". Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: "Bom dia tristeza", que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de "Se todos fossem iguais a você". Solicitação de envio dos poemas "Elegia da paz" e "Desastre de Lionel Marmier". Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_92 | 213**

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 21 out. 1933. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim

entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

VM2CF011\_93 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 30 out. 1933. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser



removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o Orfeu da Conceição. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_94 | 213**

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Itajubá (MG): 19 jan. 1934. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito

para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_95 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Itajubá (MG): 26 jan. 1934. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados

por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_96 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 20 maio 1934. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de

salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_97 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 26 jun. 1934. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o

estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_98 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 26 jan. 1935. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e

Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_99 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 23 nov. 1935. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The*

stranger's return, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: "A queda" e "Legião dos úrias". Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: "A legião dos úrias", "Ausência", "Ariana, a mulher", "A máscara da noite", "O cemitério na madrugada", "O desespero da piedade", "Elegia desesperada", "A vida vivida", "O tempo nos parques", "Balanço do filho morto", "Balada do Mangue", "O poeta e a lua", "Mensagem à poesia", "Poética", "Soneto de fidelidade", "Soneto de separação", "O dia da criação", "O riso" e "Balada dos mortos dos campos de concentração". Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: "Bom dia tristeza", que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de "Se todos fossem iguais a você". Solicitação de envio dos poemas "Elegia da paz" e "Desastre de Lionel Marmier". Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

## VM2CF011\_100 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 29 fev. 1936. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar

para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.



VM2CF011\_101 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 19 out. 1936. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser

removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o Orfeu da Conceição. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_102 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 30 out. 1936. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito

para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_103 | 213**

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Rio de Janeiro: 13 jan. 1937. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados

por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_104 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Oxford (Inglaterra): 4 nov. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio

de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_105 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Rio de Janeiro: 28 jan. 1940. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes.

Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_106 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Los Angeles: 4 jun. 1950. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando

Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_107 | 213**

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Los Angeles: 7 maio 1950. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro

literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger's return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Los Angeles: 15 jul. 1950. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM:



Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [Caminho para a distância] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

VM2CF011\_109 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: 29 maio 1952. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de*

Janeiro. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o Orfeu da Conceição. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_110 | 213**

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: 13 jul. 1952. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger's return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos

dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevideu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevideu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_111 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: 21 jul. 1952. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário*

Carioca. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_112 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: 5 ago. 1952. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento

por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevideu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevideu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_113 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Veneza: 13 set. 1952. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes,

Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_114 | 213**

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: 19 mar. 1954. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas.

Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_115 | 213**

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: 30 abr. 1954. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A



lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

VM2CF011\_116 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: 20 jul. 1954. 6 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser

removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o Orfeu da Conceição. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_117 | 213**

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: 18 jan. 1955. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas

bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_118 | 213**

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: 9 abr. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos

peçoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_119 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: 31 ago. 1955. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez

de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_120 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: 27 set. 1955. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos

e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_121 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: 15 jul. 1957. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a

várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_122 | 213**

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: 23 mar. 1957. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados



por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: 18 jun. 1957. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu*

da *Conceição e Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

VM2CF011\_124 | 213

MORAES, Vinicius de. Telegrama a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: [12 ago. 1957]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser

removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o Orfeu da Conceição. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_125 | 213**

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: 23 ago. 1957. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas

bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevideu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevideu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

### VM2CF011\_126 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. [Montevideu]: 3 jun. 1958. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para

visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_127 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Montevidéu: 17 jun. 1958. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty.

Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

#### VM2CF011\_128 | 213

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Quiberon (França): 16 dez. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos

e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

**VM2CF011\_129 | 213**

MORAES, Vinicius de. Carta a Laetitia Cruz de Moraes. Paris: 15 jul. 1957. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Considerações a respeito de pendências a serem resolvidas por VM. Comentário sobre a vida particular de seu irmão, Helius, e sobre a crise nos EUA durante a Guerra Fria. Felicitações pelo aniversário de VM. Comentários sobre o falecimento de seus pais, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. Notícias sobre o retorno de VM ao Brasil. Comentário sobre as obras *Orfeu da Conceição* e *Poesia de carnaval* e sobre amigos de VM: Aníbal Machado, Ênio da Silveira, Haroldo Tapajós, Irineu Garcia, John Mc Dowell, Mário Cabral, Maurício Fernandes, Otávio de Faria, Rodrigo Goulart, Pedro Nava, Tom Jobim entre outros. Comentário a respeito do livro [*Caminho para a distância*] voltar para o prelo. Menção à produção de um conto, “A lágrima”, um soneto, “Judeu errante”, e os poemas “Os inconsoláveis”, “O bom-pastor”, “A retirada”, “A árvore da montanha” e “Desejo”. Recomendações acerca de livros deixados por VM para serem enviados a Hecila Rodrigues de Brito. Solicitação para que Laetitia Cruz de Moraes leia o “Registro literário”, de João Ribeiro, no *Jornal do Brasil*, e envie as críticas sobre o livro de VM. Pedido de comentário sobre os filmes: *Caminho da vida*, *Cântico dos cânticos*, *Onde a terra acaba* e *The stranger’s return*, do diretor King Vidor. Pedido de envio de algumas letras de músicas em inglês e valsas americanas. Preocupação a respeito das investidas em química, de seu irmão Helius de Moraes. Felicitações pelos 18 anos de Laetitia Cruz de Moraes. Referência a



várias pessoas: Aníbal Machado, Antônia, Antônio Maria, Carlos Leão, Carlos Lacerda, Cristiano Machado, Décio de Moura, Fernando Filpo, Fernando Sabino, Getúlio Vargas, Helius de Moraes, Jane Russel, Joan Crawford, João Araújo Castro, Jorge Carvalho e Silva, Jorge Vargas de Andrade, Juan de La Cruz, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Lúcia Proença Vargas, Maria Macedo Soares, Mário Cabral, Mário da Câmara, Mário Fernandes, Otávio de Faria, Paulo Mendes Campos, Paulo Soledade, Prudente de Moraes Neto, Susana de Moraes Feinberg e Vinicius da Veiga. Lembranças a amigos e familiares. Considerações a respeito da infância. Manifestação de apoio à irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Comentários sobre o pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre o estado de saúde de VM. Referência a dois poemas escritos na Cachoeira de Maromba, em Itatiaia: “A queda” e “Legião dos úrias”. Na carta de 4 nov. 1938, VM faz considerações a respeito de Beatriz de Azevedo de Mello de Moraes e fala sobre o seu casamento por procuração. Pedido de segredo absoluto sobre o assunto. Comentário sobre os estudos para o concurso do Itamaraty. Notícias sobre a gravidez de Tati de Moraes. Pedido de favor referente a assuntos bancários. Envio de procurações para os futuros recebimentos de salários de VM. Notícias sobre sua presença em festivais. Nomeação de VM para Secretário Geral da Comissão de Organização do I Festival de Cinema do Brasil. Felicitações pelo aniversário de seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Notícias sobre seu trabalho. Recomendações sobre a publicação de artigos seus no *Diário Carioca*. Notícias sobre seu retorno ao Brasil. Intenção de levar a família para visitá-lo em Paris. Solicitação de despacho de objetos pessoais pelo Itamaraty. Sugestão de poemas seus para serem editados por Rubem Braga: “A legião dos úrias”, “Ausência”, “Ariana, a mulher”, “A máscara da noite”, “O cemitério na madrugada”, “O desespero da piedade”, “Elegia desesperada”, “A vida vivida”, “O tempo nos parques”, “Balanço do filho morto”, “Balada do Mangue”, “O poeta e a lua”, “Mensagem à poesia”, “Poética”, “Soneto de fidelidade”, “Soneto de separação”, “O dia da criação”, “O riso” e “Balada dos mortos dos campos de concentração”. Pedido de auxílio para resolver problemas bancários. Notícias sobre o programa feito para o Rio de Janeiro e São Paulo, com Sacha Gordine e Albert Camus, para divulgação do filme *Orfeu negro*. Recomendações a respeito de discos novos gravados que precisam ser registrados na SBACEM: “Bom dia tristeza”, que Aracy de Almeida gravou, e várias gravações novas de “Se todos fossem iguais a você”. Solicitação de envio dos poemas “Elegia da paz” e “Desastre de Lionel Marmier”. Notícia do desaparecimento do *Roteiro lírico e sentimental da cidade do Rio de Janeiro*. Pedido de auxílio a Sette Câmara para ser removido para outro posto do Itamaraty, em Buenos Aires, Montevidéu ou Santiago. Referência a Claudio Santoro, para fazer uma ópera com o *Orfeu da Conceição*. Notícias de mudança para Montevidéu em 23 ago. 1957. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Há cartas manchadas e sem data.

## VM2CF012\_1 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_2 | 214

MORAES, Vinicius de. Bilhete de VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_3 | 214

MORAES, Vinicius de. Cartão-postal de VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito.

**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_4 | 214

MORAES, Vinicius de. Cartão-postal de VM. [Mônaco]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito.

**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_5 | 214

MORAES, Vinicius de. Bilhete de VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_6 | 214

MORAES, Vinicius de. Telegrama a Lydia Cruz de Moraes. Hollywood: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_7 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_8 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_9 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_10 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_11 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_12 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_13 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_14 | 214**

MORAES, Vinicius de. Bilhete de VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.



## VM2CF012\_15 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_16 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_17 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_18 | 214**

MORAES, Vinicius de. Bilhete de VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_19 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 18 nov. 1932. 9 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_20 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: 22 nov. 1932. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_21 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: 24 nov. 1932. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_22 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: 17 out. 1933. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_23 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 19 out. 1933. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_24 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 21 out. 1933. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_25 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 7 nov. 1933. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_26 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itajubá (MG): 9 jan. 1934. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_27 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itajubá (MG): 13 jan. 1934. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_28 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itajubá (MG): 19 jan. 1934. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_29 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: 22 jan. 1934. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_30 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itajubá (MG): 26 jan. 1934. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.



## VM2CF012\_31 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itajubá (MG): 29 jan. 1934. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_32 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 15 abr. 1934. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_33 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 20 abr. 1934. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_34 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 17 maio 1934. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_35 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 24 maio 1934. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_36 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 20 jun. 1934. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_37 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 25 jun. 1934. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_38 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: 13 jan. 1935. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_39 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 28 jan. 1935. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_40 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 1 fev. 1935. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_41 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 24 fev. 1935. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_42 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 11 maio 1935. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_43 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 17 nov. 1935. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_44 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 25 nov. 1935. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_45 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 22 fev. 1936. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_46 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 9 jun. 1936. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.



## VM2CF012\_47 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 13 out. 1936. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_48 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. São Paulo: 18 jun. 1936. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_49 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 23 jun. 1936. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_50 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: 2 out. 1937. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_51 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Resende (RJ): 10 fev. 1937. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_52 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Oxford (Inglaterra): 7 out. 1938. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_53 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Oxford (Inglaterra): 8 dez. 1938. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_54 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 17 fev. 1938. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_55 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: 8 set. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_56 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Londres: 23 set. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_57 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Londres: 29 set. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_58 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Oxford (Inglaterra): 6 out. 1938. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_59 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Oxford (Inglaterra): 20 out. 1938. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_60 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Correspondência a VM. Inglaterra: [13 e 14 dez. 1938]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_61 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Oxford (Inglaterra): 14 jan. 1939. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_62 | 214**

MORAES, Vinicius de. Telegrama a Lydia Cruz de Moraes. Oxford (Inglaterra): 30 jan. 1939. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.



**VM2CF012\_63 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Oxford (Inglaterra): 8 mar. 1939. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_64 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Londres: 14 abr. 1939. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_65 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Oxford (Inglaterra): 28 abr. 1939. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_66 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Oxford (Inglaterra): 5 jun. 1939. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_67 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Londres: 7 jul. 1939. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_68 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: 19 ago. 1939. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_69 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 23 ago. 1940. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_70 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [Poços de Caldas (MG)?]: 2 mar. 1941. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_71 | 214**

MORAES, Vinicius de. Telegrama a Lydia Cruz de Moraes. Recife: 20 set. 1942. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_72 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [Poços de Caldas (MG)?]: 4 mar. 1942. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_73 | 214

MORAES, Vinicius de. Telegrama a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 6 set. [19--]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_74 | 214

MORAES, Vinicius de. Telegrama a Lydia Cruz de Moraes. Boston: 6 jul. 1946. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_75 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 16 jul. 1946. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_76 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 10 set. 1946. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_77 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 16 dez. 1946. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_78 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 13 nov. 1947. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.



**VM2CF012\_79 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 3 fev. 1948. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_80 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 18 abr. 1948. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_81 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 8 nov. 1948. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_82 | 214**

MORAES, Vinicius de. Telegrama a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 26 jul. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_83 | 214**

MORAES, Vinicius de. Telegrama a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 15 abr. 1949. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_84 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 14 jun. 1949. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_85 | 214**

MORAES, Vinicius de; FEINBERG, Susana de Moraes; MORAES, Pedro de Mello. Carta de VM, Susana de Moraes Feinberg e Pedro de Mello Moraes. Los Angeles: 22 ago. 1949. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_86 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 14 nov. 1949. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_87 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 10 jan. 1950. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_88 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 17 fev. 1950. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_89 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: 19 ago. 1950. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_90 | 214

MORAES, Vinicius de. Telegrama a Lydia Cruz de Moraes. Nova Orleães (EUA): 24 nov. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_91 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: 10 dez. 1950. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_92 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Paris: 18 maio 1951. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_93 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Roma: 23 dez. 1953. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_94 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Paris: 3 ago. 1954. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.



## VM2CF012\_95 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Paris: 20 dez. 1954. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_96 | 214

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Paris: 18 jan. 1955. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_97 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Paris: 29 maio 1955. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_98 | 214**

MORAES, Vinicius de. Cartão-postal de VM. [Montevideú]: 1 abr. 1958. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_99 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Petrópolis (RJ): 30 jan. 1963. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_100 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Sidi Bou Said (Tunísia): 27 set. 1963. 6 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_101 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Paris: 20 dez. 1963. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_102 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Sainte-Maxime (França): 31 maio 1965. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_103 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Paris: 14 jun. 1965. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_104 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 7 jul. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_105 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 14 maio 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_106 | 214**

MORAES, Vinicius. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Sabará (MG): 19 jun. 1928. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_107 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: 30 abr. 1934. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_108 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 24 abr. 1934. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_109 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 22 jun. 1934. 2 fls. Manuscrito.  
**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_110 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 3 fev. 1935. 1 fl. Manuscrito.  
**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.



**VM2CF012\_111 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 14 fev. 1935. 2 fls. Manuscrito.  
**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_112 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 20 fev. 1935. 1 fl. Manuscrito.  
**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_113 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 23 nov. 1935. 1 fl. Manuscrito.  
**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_114 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 22 fev. 1936. 3 fls. Manuscrito.  
**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_115 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 15 abr. 1936. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_116 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 6 out. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope. [Carta também assinada pelo irmão de VM, Helius de Moraes].

## VM2CF012\_117 | 214

MORAES, Lydia Cruz de; MORAES, Helius de. Envelope endereçado a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

## VM2CF012\_118 | 214

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 9 dez. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_119 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 3 jul. 1946. 2 fls. Manuscrito.

**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_120 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 16 mar. 1939. 2 fls. Manuscrito.

**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope. [A carta também é endereçada a Otavio [?]. Há um recado do pai de VM, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, a VM].

**VM2CF012\_121 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito.

**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope. [Há recado do pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, e da irmã, Laetitia Cruz de Moraes].

**VM2CF012\_122 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 11 set. 1946. 4 fls. Manuscrito.

**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_123 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 12 out. 1946. 2 fls. Manuscrito.  
**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_124 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 10 out. 1947. 4 fls. Manuscrito.  
**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_125 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 10 out. 1948. 1 fl. Manuscrito.  
**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_126 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 7 nov. 1948. 4 fls. Manuscrito.  
**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.



**VM2CF012\_127 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 8 fev. 1949. 6 fls. Manuscrito.  
**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_128 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 15 fev. 1949. 2 fls. Manuscrito.  
**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope. [A carta também é assinada pelo pai de VM, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes].

**VM2CF012\_129 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 6 jul. 1949. 5 fls. Manuscrito.  
**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_130 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 9 out. 1949. 2 fls. Manuscrito.  
**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope. [Carta incompleta. Há recado da irmã de VM, Laetitia].

**VM2CF012\_131 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 19 out. 1949. 2 fls. Manuscrito.

**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_132 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 30 out. 1949. 2 fls. Manuscrito.

**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_133 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 3 fev. 1950. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope. [A carta também é assinada pelo pai de VM, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes].

**VM2CF012\_134 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM e “Tati” de Moraes. [S. l.]: 17 abr. 1950. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_135 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 17 jun. 1950. 2 fls. Manuscrito.

**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope. [A carta também é assinada pelo pai de VM, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes].

**VM2CF012\_136 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 7 jul. 1950. 4 fls. Manuscrito.

**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_137 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 18 ago. 1950. 4 fls. Manuscrito.

**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_138 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 19 out. 1954. 1 fl. Manuscrito.

**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.

**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_139 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 6 nov. 1963. 2 fls. Manuscrito.  
**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_140 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 11 dez. 1963. 1 fl. Manuscrito.  
**Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros.  
**Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_141 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Cannes (França): 3 maio 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_142 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.



**VM2CF012\_143 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_144 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_145 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope. [A carta também é assinada por outros familiares].

**VM2CF012\_146 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_147 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Bilhete a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_148 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Cartão endereçado a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_149 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_150 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_151 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 16 dez. 1946. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope. [Há recado do pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, a VM].

**VM2CF012\_152 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 16 ago. 1949. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope. [Há recado da irmã de VM, Laetitia].

**VM2CF012\_153 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 19 dez. 1949. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_154 | 214**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Oxford (Inglaterra): 22 mar. 1939. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_155 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 21 nov. 1932. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de envio de documentos. Notícias sobre a sua vida pessoal. Pergunta sobre o irmão, Helius de Moraes. Felicitações pelo aniversário de seu filho, Pedro de Mello Moraes. Pedido de envio de jornais por intermédio de sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Na carta de Oxford, de 22 mar. 1939, VM comunica a seus pais, amigos e parentes seu casamento, por procuração, com Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentários sobre os amigos e encontros com Afrânio de Melo Franco, Baden Powell, Carlos Drummond de Andrade, Beatriz Azevedo de Mello Moraes, Custódio José de Melo, Di Cavalcanti, Fernando Sabino, Greta Garbo, Manuel Bandeira, Pablo Neruda, Rodrigo de Melo Franco, Rubem Braga, Tom Jobim entre outros. Considerações sobre lançamento e venda de seus livros. Notícias sobre a vida familiar. Lydia Cruz de Moraes faz comentários sobre os relacionamentos amorosos do filho, VM. Felicitações pelos aniversários de VM e de seu neto, Pedro de Mello Moraes. Preocupação com a saúde do filho, VM. Notícia sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre a separação de VM e Beatriz Azevedo de Mello Moraes. Comentário sobre viagem feita a Belo Horizonte. Questionamento sobre o retorno de Helius de Moraes ao Brasil. Comentário sobre a candidatura de Cristiano Machado a Presidente da República. Considerações sobre o falecimento do pai e da avó de VM, Maria Conceição. Cumprimentos pelo poema “Pátria minha”. Recomendações aos amigos: Aníbal Machado, Mário Melo, Ary Franco, José Artur, Pedro Nava, Guilherme Souto entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua mãe, Lydia Cruz de Moraes. Há cartas sem data e algumas com notas para familiares. Em alguns casos há somente o envelope.

**VM2CF012\_156 | 214**

MORAES, Lydia Cruz de. Bilhete a Laetitia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido para que Laetitia transcreva, em máquina de escrever, carta escrita a VM. **Observações:** A signatária é mãe de VM, e a destinatária, irmã.

**VM2CF013\_1 | 215**

MORAES, Vinicius de. Carta a [Lygia Cruz de Moraes]?. Los Angeles: 10 jul. 1949. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Notícia sobre a vida pessoal.

**VM2CF013\_2 | 215**

MORAES, Vinicius de. Carta a [?]. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícia sobre a vida pessoal. **Observações:** Destinatário não identificado.

**VM2CF014 | 216**

MORAES, Lydia Cruz de; MORAES, Laetitia Cruz de. Cartão a Lygia de Moraes. [Rio de Janeiro]: [dez.] 1952. 1 fl. MANUSCRITO. **Notas:** Expressão de sentimento. **Observações:** As signatárias são mãe e irmã de VM, e a destinatária, outra irmã.

**VM2CF015 | 217**

MORAES, Lydia Cruz de. Carta a Pedro de Mello Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. MANUSCRITO. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Votos de feliz Natal. **Observações:** No corpo da carta há um bilhete carinhoso do avô do Clodoaldo. A signatária é a mãe, e o destinatário, filho de VM.

**VM2CF016\_1 | 218**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 21 out. 1933. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_2 | 218**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Itatiaia (RJ): 19 abr. 1934. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.



**VM2CF016\_3 | 218**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Los Angeles: 2 nov. 1949. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_4 | 218**

MORAES, Vinicius de. Telegrama de VM, Tati, Susana e Pedro. Los Angeles: 9 mar. 1950. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_5 | 218**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Los Angeles: 29 jun. 1950. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_6 | 218**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. [S. l.]: 27 nov. 1953. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_7 | 218**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Paris: 19 jul. 1955. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_8 | 218**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Paris: 20 set. 1955. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_9 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Paris: 19 out. 1955. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_10 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Montevidéu: 31 jul. 1958. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_11 | 218**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Montevideu: 7 set. 1958. 7 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_12 | 218**

EL DIA. “Esse hombre llamado Vinicius”. Montevideu: 25 set. 1958. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Recorte do Suplemento de El Día – “Ese hombre llamado Vinicius” de 25 set. 1958, anexo da carta de Montevideu, 29 set. 1958.

## VM2CF016\_13 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Montevidéu: 29 set. 1958. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_14 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Montevidéu: 31 nov. 1958. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_15 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Montevidéu: 8 jan. 1959. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_16 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Montevidéu: 19 jan. 1959. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_17 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Montevidéu: 16 mar. 1959. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_18 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Montevidéu: 3 fev. 1960. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.



## VM2CF016\_19 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Montevideu: 16 fev. 1960. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_20 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Sidi Bou Said (Tunísia): 7 out. 1963. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_21 | 218**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Paris: 6 dez. 1963. 12 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_22 | 218**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Paris: 14 fev. 1964. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_23 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Paris: 2 mar. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_24 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Paris: 1 abr. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_25 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Paris: 30 abr. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_26 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Cannes (França): 5 maio 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_27 | 218**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Paris: 20 jun. 1964. 10 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_28 | 218**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Paris: 1 jul. 1964. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_29 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Paris: 7 jul. 1964. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_30 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Paris: 12 jul. 1964. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_31 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Paris: 21 ago. 1964. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_32 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Lisboa: 11 set. 1964. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_33 | 218**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Madri: 26 maio 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_34 | 218**

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Lisboa: 28 fev. 1969. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.



## VM2CF016\_35 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Lisboa: 13 mar. 1969. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_36 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. [Itália]: 22 mar. 1969. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_37 | 218

MORAES, Vinicius de. Bilhete de VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_38 | 218

MORAES, Vinicius de. Desenho de VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_39 | 218

MORAES, Vinicius de. Bilhete de VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_40 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_41 | 218

MORAES, Vinicius de. Envelope endereçado à Lygia Cruz de Moraes. [Itália]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_42 | 218

MORAES, Vinicius de. Envelope endereçado à Lygia Cruz de Moraes. Montevidéu: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_43 | 218**

MORAES, Vinicius de. Envelope endereçado a Lygia Cruz de Moraes. Paris: 17 jul. 1964. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_44 | 218**

MORAES, Vinicius de. Envelope endereçado a Lygia Cruz de Moraes. [Paris]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_45 | 218

MORAES, Vinicius de. Envelope endereçado a Lygia Cruz de Moraes. [Paris]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_46 | 218

MORAES, Vinicius de. Envelope endereçado a Lygia Cruz de Moraes. Paris: 21 out. 1955. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_47 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 19 nov. 1932. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_48 | 218

[MORAES, Lygia Cruz de]. Envelope endereçado a VM. [Rio de Janeiro]: [19 out. 1933?]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_49 | 218**

[MORAES, Lygia Cruz de]. Envelope endereçado a VM. [Rio de Janeiro]: [23 maio 1934]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_50 | 218**

[MORAES, Lygia Cruz de]. Envelope endereçado a VM. [Rio de Janeiro]: [11 fev. 1935]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.



**VM2CF016\_51 | 218**

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 11 fev. 1935. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_52 | 218**

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 15 maio 1935. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_53 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 14 abr. 1936. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_54 | 218

[MORAES, Lygia Cruz de]. Envelope endereçado a VM. [Rio de Janeiro]: [18 abr. 1936?]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_55 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 15 out. 1938. 2 fls. Manuscrito.

**Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_56 | 218

[MORAES, Lygia Cruz de]. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito.

**Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_57 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 27 jul. 1939. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_58 | 218

[MORAES, Lygia Cruz de]. Envelope endereçado a VM. [Rio de Janeiro]: [29 jul. 1939]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_59 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_60 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 22 nov. [19--]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_61 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 mar. [19--]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_62 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_63 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_64 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 13 jan. [19--]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_65 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_66 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 31 mar. 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.



## VM2CF016\_67 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [1951?]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_68 | 218

[MORAES, Lygia Cruz de]. Carta a VM. Rio de Janeiro: 23 jul. 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_69 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Telegrama a VM. Rio de Janeiro: 26 out. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_70 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 14 jun. 1957. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_71 | 218**

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 21 out. 1963. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_72 | 218**

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 23 out. 1963. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_73 | 218

MORAES, Vinicius de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Roma: 5 nov. 1963. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_74 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 21 jan. 1964. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_75 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 fev. 1964. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_76 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 13 abr. 1964. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_77 | 218**

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 20 abr. 1964. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF016\_78 | 218**

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 22 maio 1964. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_79 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 9 jul. 1964. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_80 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 23 jul. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_81 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_82 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.



## VM2CF016\_83 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 14 maio 1965. 1 fl. Manuscrito.

**Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia. [Luciana de Moraes, filha de VM, também assina a carta].

## VM2CF016\_84 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 14 jul. 1965. 1 fl. Manuscrito.

**Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia. [A carta também é assinada por Laetitia, irmã de VM, e por uma de suas filhas].

## VM2CF016\_85 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 18 ago. [19--]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_86 | 218

[MORAES, Lygia Cruz de]. Carta a VM. Rio de Janeiro: 2 set. [19--]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_87 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 23 set. [19--]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_88 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 6 out. [19--]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_89 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 22 set. [19--]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_90 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 30 out. [19--]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_91 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 30 dez. [19--]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_92 | 218

[MORAES, Lygia Cruz de]. Envelope endereçado a VM. Rio de Janeiro: [22 nov. 1932]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_93 | 218

[MORAES, Lygia Cruz de]. Envelope endereçado a VM. [Rio de Janeiro]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_94 | 218

[MORAES, Lygia Cruz de]. Envelope endereçado a VM. [Rio de Janeiro]: [30 out. 1933?]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_95 | 218

[MORAES, Lygia Cruz de]. Envelope endereçado a VM. [S. l.]: [21 fev. 1935]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_96 | 218

[MORAES, Lygia Cruz de]. Envelope endereçado a VM. [S. l.]: 24 nov. 1935. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_97 | 218

MORAES, Clodoaldo Pereira da Silva; MORAES, Lygia de. Carta a VM. [S. l.]: 9 dez. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_98 | 218

[MORAES, Lygia Cruz de]. Envelope endereçado a VM. [Rio de Janeiro]: [1935]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.



## VM2CF016\_99 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. [S. l.]: 14 out. [19--]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

## VM2CF016\_100 | 218

MORAES, Lygia Cruz de. Carta a VM. Rio de Janeiro: 23 fev. 1954. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida familiar. Relatório da administração do dinheiro recebido por músicas e livros de VM. Notícias sobre a publicação de crônicas. Comentário sobre o recebimento de direitos autorais e de remuneração do Itamaraty a VM, no exercício de 1963. Notícias sobre o falecimento do escritor Aníbal Machado. Referência aos amigos Afonso Arinos, Agripino Grieco, Celso Souza e Silva, David Mourão Ferreira, Gessy Gesse, João Ribeiro, Manuel Bandeira, Mário Cabral, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, Paulo Carneiro, Peregrino Júnior e Peter Keller. Notícias sobre a vida pessoal e familiar. Comentário sobre negócios feitos. Intenção de (gravar) um disco/LP com seus poemas infantis. Referência à organização de seu arquivo pessoal, por sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Publicação de sua obra completa. Consideração a respeito do Festival de Cinema de Cannes. Envio, em anexo, de reportagem sobre VM no exterior. Autorização para sua irmã receber e administrar os recursos provenientes de sua pensão e de seus direitos autorais. Notícias de futuro retorno ao Brasil. Proibição de Pixinguinha para vender sua obra em parceria com VM. Referência a pessoas de sua amizade: Adolfo Bloch, Aníbal Machado, Antônio Bittencourt, Antônio Calado, Antônio Carlos Jobim, Carlos Lacerda, Carlos Ribeiro, Fernando Lobo, Fernando Sabino, Lima Duarte, Lúcia Magalhães, Lúcio Rangel, Mário Cabral, Nora Nei, Otávio Tirso, Pablo Neruda, Paulo Mendes Campos, Pedro Galloti, Waldemar Leite de Oliveira entre outros. **Observações:** Correspondências entre VM e sua irmã, Lygia Cruz de Moraes. Em alguns casos há somente o envelope. Há um recado da irmã, Laetitia Cruz de Moraes, e dos sobrinhos, Luciana de Moraes e Pedro de Mello Moraes, no final de umas das cartas a VM. Há cartas sem data e um desenho de VM para sua irmã, Lygia.

**VM2CF017\_1 | 219**

MORAES, Anthero Pereira da Silva. Carta a VM. [S. l.]: 7 nov. 1933. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento pela carta enviada. Citação de frases de Ruy Barbosa: “Quanto mais largas vastidões abrange o saber, tanto mais razão de serem modestos os seus cultores”; “O sábio sabe que não sabe. A ciência é grande, mas os cientes, na sua grande maioria, são pequeninos, como são os maiores acidentes da terra contemplados no espaço”. Comentário sobre a crítica de Agripino Grieco e João Ribeiro ao livro de VM, *O caminho para a distância*, publicada no *Jornal do Comércio*. Notícias sobre a vida pessoal. Anexo: Recorte de jornal com comentário manuscrito, [S. l.], 1935. **Observações:** Os signatários são avós de VM.

**VM2CF017\_2 | 219**

MORAES, Anthero Pereira da Silva. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: 17 fev. 1935. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento pela carta enviada. Citação de frases de Ruy Barbosa: “Quanto mais largas vastidões abrange o saber, tanto mais razão de serem modestos os seus cultores”; “O sábio sabe que não sabe. A ciência é grande, mas os cientes, na sua grande maioria, são pequeninos, como são os maiores acidentes da terra contemplados no espaço”. Comentário sobre a crítica de Agripino Grieco e João Ribeiro ao livro de VM, *O caminho para a distância*, publicada no *Jornal do Comércio*. Notícias sobre a vida pessoal. Anexo: Recorte de jornal com comentário manuscrito, [S. l.], 1935. **Observações:** Os signatários são avós de VM.

**VM2CF017\_3 | 219**

[MORAES, Anthero Pereira da Silva]. [Carta a VM]. [S. l.]: 19 fev. 1935. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Agradecimento pela carta enviada. Citação de frases de Ruy Barbosa: “Quanto mais largas vastidões abrange o saber, tanto mais razão de serem modestos os seus cultores”; “O sábio sabe que não sabe. A ciência é grande, mas os cientes, na sua grande maioria, são pequeninos, como são os maiores acidentes da terra contemplados no espaço”. Comentário sobre a crítica de Agripino Grieco e João Ribeiro ao livro de VM, *O caminho para a distância*, publicada no *Jornal do Comércio*. Notícias sobre a vida pessoal. Anexo: Recorte de jornal com comentário manuscrito, [S. l.], 1935. **Observações:** Os signatários são avós de VM.

**VM2CF017\_4 | 219**

MORAES, Anthero Pereira da Silva. Carta a VM. [S. l.]: 10 nov. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento pela carta enviada. Citação de frases de Ruy Barbosa: “Quanto mais largas vastidões abrange o saber, tanto mais razão de serem modestos os seus cultores”; “O sábio sabe que não sabe. A ciência é grande, mas os cientes, na sua grande maioria, são pequeninos, como são os maiores acidentes da terra contemplados no espaço”. Comentário sobre a crítica de Agripino Grieco e João Ribeiro ao livro de VM, *O caminho para a distância*, publicada no *Jornal do Comércio*. Notícias sobre a vida pessoal. Anexo: Recorte de jornal com comentário manuscrito, [S. l.], 1935. **Observações:** Os signatários são avós de VM.

**VM2CF017\_5 | 219**

MORAES, Anthero Pereira da Silva. Carta a VM. [Rio de Janeiro]: [11 nov. 1938]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento pela carta enviada. Citação de frases de Ruy Barbosa: “Quanto mais largas vastidões abrange o saber, tanto mais razão de serem modestos os seus cultores”; “O sábio sabe que não sabe. A ciência é grande, mas os cientes, na sua grande maioria, são pequeninos, como são os maiores acidentes da terra contemplados no espaço”. Comentário sobre a crítica de Agripino Grieco e João Ribeiro ao livro de VM, *O caminho para a distância*, publicada no *Jornal do Comércio*. Notícias sobre a vida pessoal. Anexo: Recorte de jornal com comentário manuscrito, [S. l.], 1935. **Observações:** Os signatários são avós de VM.

**VM2CF017\_6 | 219**

MORAES, Anthero Pereira da Silva. Carta a VM. [S. l.]: 13 jun. 1939. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Agradecimento pela carta enviada. Citação de frases de Ruy Barbosa: “Quanto mais largas vastidões abrange o saber, tanto mais razão de serem modestos os seus cultores”; “O sábio sabe que não sabe. A ciência é grande, mas os cientes, na sua grande maioria, são pequeninos, como são os maiores acidentes da terra contemplados no espaço”. Comentário sobre a crítica de Agripino Grieco e João Ribeiro ao livro de VM, *O caminho para a distância*, publicada no *Jornal do Comércio*. Notícias sobre a vida pessoal. Anexo: Recorte de jornal com comentário manuscrito, [S. l.], 1935. **Observações:** Os signatários são avós de VM.

**VM2CF018\_1 | 220**

MORAES, Vinicius de. Carta a Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Los Angeles: 10 fev. 1947. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_2 | 220**

MORAES, Vinicius de. Carta a Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Los Angeles: 10 mar. 1947. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_3 | 220**

MORAES, Vinicius de. Carta a Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Los Angeles: 26 abr. 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_4 | 220**

MORAES, Vinicius de. Carta a Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Los Angeles: 1 out. 1947. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_5 | 220**

MORAES, Clodoaldo Pereira da Silva. Carta a VM. [S. l.]: 29 out. 1947. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_6 | 220**

MORAES, Clodoaldo Pereira da Silva. Carta a VM. Rio de Janeiro: 13 jan. 1948. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_7 | 220**

MORAES, Clodoaldo Pereira da Silva. Carta a VM. [S. l.]: 28 abr. 1948. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_8 | 220**

MORAES, Clodoaldo Pereira da Silva. Carta a VM. [S. l.]: 10 maio 1948. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_9 | 220**

MORAES, Clodoaldo Pereira da Silva. Carta a VM. Rio de Janeiro: 14 maio 1948. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_10 | 220**

MORAES, Clodoaldo Pereira da Silva. Carta a VM. [S. l.]: 18 abr. 1949. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_11 | 220**

MORAES, Vinicius de. Telegrama a Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Nova Iorque: 24 maio 1949. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_12 | 220**

MORAES, Vinicius de. Telegrama a Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Los Angeles: 28 maio 1949. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_13 | 220**

MORAES, Clodoaldo Pereira da Silva. Carta a VM. [S. l.]: 27 jun. 1949. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_14 | 220**

[MORAES, Clodoaldo Pereira da Silva]. Carta a VM. Rio de Janeiro: 28 fev. 1950. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_15 | 220**

MORAES, Clodoaldo Pereira da Silva. Carta a VM. Rio de Janeiro: 25 dez. 1963. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_16 | 220**

MORAES, Clodoaldo Pereira da Silva. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_17 | 220**

MORAES, Vinicius de. Carta a Clodoaldo Pereira da Silva Moraes e Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF018\_18 | 220**

[MORAES, Vinicius de]. Carta a [Clodoaldo Pereira da Silva Moraes]. Quiberon (França): 16 dez. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de notícias sobre a vida familiar e trabalho. Referência ao encontro de sua filha, Lygia Cruz de Moraes, com Di Cavalcanti, para tratar de assuntos de interesse de VM. Votos de boas-festas. Solicitação de envio de documentos. Expressão de sentimentos em relação ao pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Considerações sobre negócios de ambos. Comentário sobre a vida de VM em Paris. Apresentação de seu amigo Mauro Maurell à família. Referência a Gérard Léclery e a Nelita de Abreu Rocha. Comentário sobre show de VM [O poeta e o violão, 1975], na Itália. Notícias sobre a gravação de disco com Ornella Vanoni [Ornella Vanoni-Vinicius-Toquinho, 1976] e outro com canções infantis [Arca de Noé?]. **Observações:** Correspondências entre VM e seu pai, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Há uma carta incompleta.

**VM2CF019\_1 | 221**

MORAES, Vinicius de. Carta a Georgiana de Moraes. Montevideu: 4 maio 1959. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** A signatária dá notícias sobre viagens feitas a Paris e a Barcelona. VM comenta a carta recebida da filha, Georgiana. Notícias sobre sua chegada ao Brasil. Recomendações para a outra filha, Luciana. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Georgiana de Moraes.

**VM2CF019\_2 | 221**

MORAES, Georgiana de. Carta a VM. Londres: 22 jul. 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** A signatária dá notícias sobre viagens feitas a Paris e a Barcelona. VM comenta a carta recebida da filha, Georgiana. Notícias sobre sua chegada ao Brasil. Recomendações para a outra filha, Luciana. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Georgiana de Moraes.

- VM2CF019\_3 | 221** MORAES, Georgiana de. Carta a VM. Ibiza (Espanha): 27 ago. 1972. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** A signatária dá notícias sobre viagens feitas a Paris e a Barcelona. VM comenta a carta recebida da filha, Georgiana. Notícias sobre sua chegada ao Brasil. Recomendações para a outra filha, Luciana. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Georgiana de Moraes.
- VM2CF020\_1 | 222** MORAES, Helius de. Carta a VM. [S. l.]: 19 out. 1955. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Felicitações pelo aniversário de VM. VM informa sobre solicitação feita por seu irmão, Helius de Moraes. Recomendações a toda a família, em especial às filhas, Georgiana e Luciana. **Observações:** Correspondências entre VM e seu irmão, Helius de Moraes. Há cartas sem data.
- VM2CF020\_2 | 222** MORAES, Vinicius de. Carta a Helius de Moraes. Los Angeles: 28 jul. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Felicitações pelo aniversário de VM. VM informa sobre solicitação feita por seu irmão, Helius de Moraes. Recomendações a toda a família, em especial às filhas, Georgiana e Luciana. **Observações:** Correspondências entre VM e seu irmão, Helius de Moraes. Há cartas sem data.
- VM2CF020\_3 | 222** MORAES, Helius de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Felicitações pelo aniversário de VM. VM informa sobre solicitação feita por seu irmão, Helius de Moraes. Recomendações a toda a família, em especial às filhas, Georgiana e Luciana. **Observações:** Correspondências entre VM e seu irmão, Helius de Moraes. Há cartas sem data.
- VM2CF020\_4 | 222** MORAES, Vinicius de. Envelope endereçado a Lygia Cruz de Moraes. Nova Iorque: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Felicitações pelo aniversário de VM. VM informa sobre solicitação feita por seu irmão, Helius de Moraes. Recomendações a toda a família, em especial às filhas, Georgiana e Luciana. **Observações:** Correspondências entre VM e seu irmão, Helius de Moraes. Há cartas sem data.
- VM2CF021 | 223** MORAES, Henrique de Melo. Cartão a Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. Rio de Janeiro: 8 dez. 1933. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Expressões de amizade à família de VM. **Observações:** O signatário é tio de VM, e o destinatário, o pai.
- VM2CF022\_1 | 224** MORAES, Laetitia Cruz de. Cartão a Luciana de Moraes. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Felicitações pelos 20 anos de Luciana de Moraes. Desenhos feitos por Laetitia Cruz de Moraes. **Observações:** A signatária é irmã de VM, e a destinatária, filha.
- VM2CF022\_2 | 224** MORAES, Laetitia Cruz de. Cartão a Luciana de Moraes. Bruxelas: 15 mar. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Felicitações pelos 20 anos de Luciana de Moraes. Desenhos feitos por Laetitia Cruz de Moraes. **Observações:** A signatária é irmã de VM, e a destinatária, filha.



- VM2CF023 | 225** MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a Pedro de Mello Moraes. Rio de Janeiro: 23 out. 1948. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Referência a familiares: Ana Maria Machado, Helius de Moraes, Leonio Chastky, Susana de Moraes Feinberg, Beatriz Azevedo de Mello Moraes e VM, entre outros. Recado do tio, Leonio, no final da carta. **Observações:** A signatária é irmã de VM, e o destinatário, filho.
- VM2CF024 | 226** MORAES, Luciana de. Cartão a [?]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Cartão de Natal. **Observações:** Lembrança para sua mãe de segundo grau.
- VM2CF025\_1 | 227** MORAES, Luciana de. Carta a VM. Londres: 9 jul. 1972. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a sua partida de Cannes e ida a Paris. Lembranças aos membros da família: Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Laetitia Cruz de Moraes e Luciana de Moraes. Envio da contracapa para aprovação de Luciana de Moraes. Solicitação de entrega de bilhete ao amigo Fernando Lobo. Recomendações à filha, Luciana de Moraes. Notícias sobre a vida pessoal. Referência a Gessy Gesse, atual esposa de seu pai. Pedido de aprovação para sua viagem a São Paulo. Votos de feliz Páscoa. Comentários sobre a sua vida em Londres. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Luciana de Moraes. Há cartas sem data.
- VM2CF025\_2 | 227** MORAES, Luciana de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a sua partida de Cannes e ida a Paris. Lembranças aos membros da família: Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Laetitia Cruz de Moraes e Luciana de Moraes. Envio da contracapa para aprovação de Luciana de Moraes. Solicitação de entrega de bilhete ao amigo Fernando Lobo. Recomendações à filha, Luciana de Moraes. Notícias sobre a vida pessoal. Referência a Gessy Gesse, atual esposa de seu pai. Pedido de aprovação para sua viagem a São Paulo. Votos de feliz Páscoa. Comentários sobre a sua vida em Londres. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Luciana de Moraes. Há cartas sem data.
- VM2CF025\_3 | 227** MORAES, Luciana de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a sua partida de Cannes e ida a Paris. Lembranças aos membros da família: Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Laetitia Cruz de Moraes e Luciana de Moraes. Envio da contracapa para aprovação de Luciana de Moraes. Solicitação de entrega de bilhete ao amigo Fernando Lobo. Recomendações à filha, Luciana de Moraes. Notícias sobre a vida pessoal. Referência a Gessy Gesse, atual esposa de seu pai. Pedido de aprovação para sua viagem a São Paulo. Votos de feliz Páscoa. Comentários sobre a sua vida em Londres. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Luciana de Moraes. Há cartas sem data.
- VM2CF025\_4 | 227** MORAES, Luciana de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a sua partida de Cannes e ida a Paris. Lembranças aos membros da família: Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Laetitia Cruz de Moraes e Luciana de Moraes. Envio da contracapa para aprovação de Luciana de Moraes. Solicitação de entrega de bilhete ao amigo Fernando Lobo. Recomendações à filha, Luciana de Moraes. Notícias sobre a vida pessoal. Referência a Gessy Gesse, atual esposa de seu pai. Pedido de aprovação para sua viagem a São Paulo. Votos de feliz Páscoa. Comentários sobre a sua vida em Londres. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Luciana de Moraes. Há cartas sem data.

**VM2CF025\_5 | 227**

MORAES, Luciana de. Carta a VM. Los Angeles: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a sua partida de Cannes e ida a Paris. Lembranças aos membros da família: Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Laetitia Cruz de Moraes e Luciana de Moraes. Envio da contracapa para aprovação de Luciana de Moraes. Solicitação de entrega de bilhete ao amigo Fernando Lobo. Recomendações à filha, Luciana de Moraes. Notícias sobre a vida pessoal. Referência a Gessy Gesse, atual esposa de seu pai. Pedido de aprovação para sua viagem a São Paulo. Votos de feliz Páscoa. Comentários sobre a sua vida em Londres. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Luciana de Moraes. Há cartas sem data.

**VM2CF025\_6 | 227**

MORAES, Luciana de. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a sua partida de Cannes e ida a Paris. Lembranças aos membros da família: Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Laetitia Cruz de Moraes e Luciana de Moraes. Envio da contracapa para aprovação de Luciana de Moraes. Solicitação de entrega de bilhete ao amigo Fernando Lobo. Recomendações à filha, Luciana de Moraes. Notícias sobre a vida pessoal. Referência a Gessy Gesse, atual esposa de seu pai. Pedido de aprovação para sua viagem a São Paulo. Votos de feliz Páscoa. Comentários sobre a sua vida em Londres. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Luciana de Moraes. Há cartas sem data.

**VM2CF025\_7 | 227**

MORAES, Vinicius de. Carta a Luciana de Moraes. Perpignan (França): 24 maio 1966. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a sua partida de Cannes e ida a Paris. Lembranças aos membros da família: Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Laetitia Cruz de Moraes e Luciana de Moraes. Envio da contracapa para aprovação de Luciana de Moraes. Solicitação de entrega de bilhete ao amigo Fernando Lobo. Recomendações à filha, Luciana de Moraes. Notícias sobre a vida pessoal. Referência a Gessy Gesse, atual esposa de seu pai. Pedido de aprovação para sua viagem a São Paulo. Votos de feliz Páscoa. Comentários sobre a sua vida em Londres. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Luciana de Moraes. Há cartas sem data.

**VM2CF025\_8 | 227**

MORAES, Vinicius de. Carta a Luciana de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a sua partida de Cannes e ida a Paris. Lembranças aos membros da família: Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Laetitia Cruz de Moraes e Luciana de Moraes. Envio da contracapa para aprovação de Luciana de Moraes. Solicitação de entrega de bilhete ao amigo Fernando Lobo. Recomendações à filha, Luciana de Moraes. Notícias sobre a vida pessoal. Referência a Gessy Gesse, atual esposa de seu pai. Pedido de aprovação para sua viagem a São Paulo. Votos de feliz Páscoa. Comentários sobre a sua vida em Londres. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Luciana de Moraes. Há cartas sem data.

**VM2CF025\_9 | 227**

MORAES, Vinicius de. MORAES, Vinicius de. Salvador: 27 set. 1974. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a sua partida de Cannes e ida a Paris. Lembranças aos membros da família: Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Laetitia Cruz de Moraes e Luciana de Moraes. Envio da contracapa para aprovação de Luciana de Moraes. Solicitação de entrega de bilhete ao amigo Fernando Lobo. Recomendações à filha, Luciana de Moraes. Notícias sobre a vida pessoal. Referência a Gessy Gesse, atual esposa de seu pai. Pedido de aprovação para sua viagem a São Paulo. Votos de feliz Páscoa. Comentários sobre a sua vida em Londres. **Observações:** Correspondências entre VM e sua filha, Luciana de Moraes. Há cartas sem data.

**VM2CF026\_1 | 228**

MORAES, Maria Conceição de Mello. Carta a VM. [S. l.]: 27 nov. 1932. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Aconselhamentos ao neto. Referência aos elogios de Fernando Lyra sobre o livro *O caminho para distância*. Notícias sobre a vida familiar e de seus amigos. Recomendações em relação ao trabalho de VM. Na carta datada de 17 fev. 1935, a avó faz o seguinte comentário: “Estou ansiosa para ler o seu romance - deve ser uma beleza!” (título do romance: *Antônia*). Comentário sobre o amigo de VM, Otávio de Faria. Solicitação de novas cartas. **Observações:** A signatária é avó de VM, carinhosamente chamada de vovó Neném. [Bilhete do avô, Anthero Pereira da Silva Moraes].

**VM2CF026\_2 | 228**

MORAES, Maria Conceição de Mello. Carta a VM. Rio de Janeiro: 23 out. 1933. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Aconselhamentos ao neto. Referência aos elogios de Fernando Lyra sobre o livro *O caminho para distância*. Notícias sobre a vida familiar e de seus amigos. Recomendações em relação ao trabalho de VM. Na carta datada de 17 fev. 1935, a avó faz o seguinte comentário: “Estou ansiosa para ler o seu romance - deve ser uma beleza!” (título do romance: *Antônia*). Comentário sobre o amigo de VM, Otávio de Faria. Solicitação de novas cartas. **Observações:** A signatária é avó de VM, carinhosamente chamada de vovó Neném.

**VM2CF026\_3 | 228**

MORAES, Maria Conceição de Mello. Carta a VM. Rio de Janeiro: 17 fev. 1935. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Aconselhamentos ao neto. Referência aos elogios de Fernando Lyra sobre o livro *O caminho para distância*. Notícias sobre a vida familiar e de seus amigos. Recomendações em relação ao trabalho de VM. Na carta datada de 17 fev. 1935, a avó faz o seguinte comentário: “Estou ansiosa para ler o seu romance - deve ser uma beleza!” (título do romance: *Antônia*). Comentário sobre o amigo de VM, Otávio de Faria. Solicitação de novas cartas. **Observações:** A signatária é avó de VM, carinhosamente chamada de vovó Neném.

**VM2CF026\_4 | 228**

MORAES, Maria Conceição de Mello. Carta a VM. [S. l.]: 16 maio 1935. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Aconselhamentos ao neto. Referência aos elogios de Fernando Lyra sobre o livro *O caminho para distância*. Notícias sobre a vida familiar e de seus amigos. Recomendações em relação ao trabalho de VM. Na carta datada de 17 fev. 1935, a avó faz o seguinte comentário: “Estou ansiosa para ler o seu romance - deve ser uma beleza!” (título do romance: *Antônia*). Comentário sobre o amigo de VM, Otávio de Faria. Solicitação de novas cartas. **Observações:** A signatária é avó de VM, carinhosamente chamada de vovó Neném.

**VM2CF026\_5 | 228**

MORAES, Maria Conceição de Mello. Carta a VM. Rio de Janeiro: 22 nov. 1935. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Aconselhamentos ao neto. Referência aos elogios de Fernando Lyra sobre o livro *O caminho para distância*. Notícias sobre a vida familiar e de seus amigos. Recomendações em relação ao trabalho de VM. Na carta datada de 17 fev. 1935, a avó faz o seguinte comentário: “Estou ansiosa para ler o seu romance - deve ser uma beleza!” (título do romance: *Antônia*). Comentário sobre o amigo de VM, Otávio de Faria. Solicitação de novas cartas. **Observações:** A signatária é avó de VM, carinhosamente chamada de vovó Neném.

**VM2CF026\_6 | 228**

MORAES, Maria Conceição de Mello. Carta a VM. Rio de Janeiro: 7 nov. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Aconselhamentos ao neto. Referência aos elogios de Fernando Lyra sobre o livro *O caminho para distância*. Notícias sobre a vida familiar e de seus amigos. Recomendações em relação ao trabalho de VM. Na carta datada de 17 fev. 1935, a avó faz o seguinte comentário: “Estou ansiosa para ler o seu romance - deve ser uma beleza!” (título do romance: *Antônia*). Comentário sobre o amigo de VM, Otávio de Faria. Solicitação de novas cartas. **Observações:** A signatária é avó de VM, carinhosamente chamada de vovó Neném.

**VM2CF026\_7 | 228**

MORAES, Maria Conceição de Mello. Carta a VM. Rio de Janeiro: 12 dez. 1938. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Aconselhamentos ao neto. Referência aos elogios de Fernando Lyra sobre o livro *O caminho para distância*. Notícias sobre a vida familiar e de seus amigos. Recomendações em relação ao trabalho de VM. Na carta datada de 17 fev. 1935, a avó faz o seguinte comentário: “Estou ansiosa para ler o seu romance - deve ser uma beleza!” (título do romance: *Antônia*). Comentário sobre o amigo de VM, Otávio de Faria. Solicitação de novas cartas. **Observações:** A signatária é avó de VM, carinhosamente chamada de vovó Neném.

**VM2CF026\_8 | 228**

MORAES, Maria Conceição de Mello. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Aconselhamentos ao neto. Referência aos elogios de Fernando Lyra sobre o livro *O caminho para distância*. Notícias sobre a vida familiar e de seus amigos. Recomendações em relação ao trabalho de VM. Na carta datada de 17 fev. 1935, a avó faz o seguinte comentário: “Estou ansiosa para ler o seu romance - deve ser uma beleza!” (título do romance: *Antônia*). Comentário sobre o amigo de VM, Otávio de Faria. Solicitação de novas cartas. **Observações:** A signatária é avó de VM, carinhosamente chamada de vovó Neném.

**VM2CF027 | 229**

PROENÇA, Maria Lúcia; MORAES, Vinicius de. Carta a Lydia de Moraes. Montevideu: 10 maio [19--]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Agradecimento pelo favor obtido. VM faz recomendações às irmãs, Laetitia Cruz de Moraes e Lygia Cruz de Moraes. Notícias sobre sua vinda ao Brasil, com a esposa, Maria Lúcia Proença. VM solicita hospedagem na casa da mãe, Lydia Cruz de Moraes. Solicitação ao amigo Tom Jobim para adiar o lançamento do LP/disco até a sua chegada ao Brasil. **Observações:** A signatária é esposa, e a destinatária, mãe de VM.

**VM2CF028 | 230**

PROENÇA, Maria Lúcia. Carta a Susana de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Envio de retratos para Luciana de Moraes. Solicitação para retificar o seu nome na página 886 do livro *Poesia completa e prosa*, de VM, em uma próxima edição. **Observações:** A signatária é esposa, e a destinatária, filha de VM.

**VM2CF029 | 231**

MORAES, Pedro de Mello. Carta a Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre nova moradia e novos amigos. Lembranças a seus familiares no Brasil. **Observações:** O signatário é filho, e o destinatário, pai de VM.

**VM2CF030 | 232**

MORAES, Pedro de Mello. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Los Angeles: 23 dez. 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Referência aos familiares. **Observações:** O signatário é filho, e a destinatária, mãe de VM.

- VM2CF031\_1 | 233** MORAES, Pedro de Mello. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Referência a amigos de VM. Comentário sobre aulas de teatro com Maria Clara Machado e mudança para Paris. Espera encontrar VM brevemente. **Observações:** Há cartas sem datas. Fotocópia do documento. O signatário é filho de VM.
- VM2CF031\_2 | 233** MORAES, Pedro de Mello. Carta a VM. [S. l.]: 8 jun. 1955. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Referência a amigos de VM. Comentário sobre aulas de teatro com Maria Clara Machado e mudança para Paris. Espera encontrar VM brevemente. **Observações:** Há cartas sem datas. Fotocópia do documento. O signatário é filho de VM.
- VM2CF031\_3 | 233** MORAES, Pedro de Mello. Carta a VM. [S. l.]: 13 out. 1955. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Referência a amigos de VM. Comentário sobre aulas de teatro com Maria Clara Machado e mudança para Paris. Espera encontrar VM brevemente. **Observações:** Há cartas sem datas. Fotocópia do documento. O signatário é filho de VM.
- VM2CF031\_4 | 233** MORAES, Pedro de Mello. Carta a VM. Rio de Janeiro: 3 ago. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Referência a amigos de VM. Comentário sobre aulas de teatro com Maria Clara Machado e mudança para Paris. Espera encontrar VM brevemente. **Observações:** Há cartas sem datas. Fotocópia do documento. O signatário é filho de VM.
- VM2CF031\_5 | 233** MORAES, Pedro de Mello. Carta a VM. Rio de Janeiro: 13 mar. 1957. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Referência a amigos de VM. Comentário sobre aulas de teatro com Maria Clara Machado e mudança para Paris. Espera encontrar VM brevemente. **Observações:** Há cartas sem datas. Fotocópia do documento. O signatário é filho de VM.
- VM2CF031\_6 | 233** MORAES, Pedro de Mello. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Referência a amigos de VM. Comentário sobre aulas de teatro com Maria Clara Machado e mudança para Paris. Espera encontrar VM brevemente. **Observações:** Há cartas sem datas. Fotocópia do documento. O signatário é filho de VM.
- VM2CF031\_7 | 233** MORAES, Pedro de Mello. Carta a VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Referência a amigos de VM. Comentário sobre aulas de teatro com Maria Clara Machado e mudança para Paris. Espera encontrar VM brevemente. **Observações:** Há cartas sem datas. Fotocópia do documento. O signatário é filho de VM.
- VM2CF032\_1 | 234** MORAES, Vinicius de. Carta de VM a Lila Maria Esquerdo Bôscoli. Paris: 19 fev. [19--]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Comentário sobre sua chegada a Paris. Referência aos amigos Araújo Castro, Ciro dos Anjos, Di Cavalcanti, Pablo Neruda, Sacha Gordine, Sette Câmara, Tom Jobim, entre outros. Comentário sobre convite recebido para cumprimentar Picasso em seus 76 anos. Solicitação de notícias sobre seus poemas, provavelmente publicados em *Para Todos*. Notícias de trabalho e possível transferência para Santiago do Chile. **Observações:** Há cartas sem data.

- VM2CF032\_2 | 234** MORAES, Vinicius de. Carta de VM a Lila Maria Esquerdo Bôscoli. Paris: 15 mar. 1957. 7 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Comentário sobre sua chegada a Paris. Referência aos amigos Araújo Castro, Ciro dos Anjos, Di Cavalcanti, Pablo Neruda, Sacha Gordine, Sette Câmara, Tom Jobim, entre outros. Comentário sobre convite recebido para cumprimentar Picasso em seus 76 anos. Solicitação de notícias sobre seus poemas, provavelmente publicados em *Para Todos*. Notícias de trabalho e possível transferência para Santiago do Chile. **Observações:** Há cartas sem data.
- VM2CF032\_3 | 234** MORAES, Vinicius de. Carta de VM a Lila Maria Esquerdo Bôscoli. Antibes: 26 out. 1957. 6 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Comentário sobre sua chegada a Paris. Referência aos amigos Araújo Castro, Ciro dos Anjos, Di Cavalcanti, Pablo Neruda, Sacha Gordine, Sette Câmara, Tom Jobim, entre outros. Comentário sobre convite recebido para cumprimentar Picasso em seus 76 anos. Solicitação de notícias sobre seus poemas, provavelmente publicados em *Para Todos*. Notícias de trabalho e possível transferência para Santiago do Chile. **Observações:** Há cartas sem data.
- VM2CF032\_4 | 234** MORAES, Vinicius de. Carta de VM a Lila Maria Esquerdo Bôscoli. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Comentário sobre sua chegada a Paris. Referência aos amigos Araújo Castro, Ciro dos Anjos, Di Cavalcanti, Pablo Neruda, Sacha Gordine, Sette Câmara, Tom Jobim, entre outros. Comentário sobre convite recebido para cumprimentar Picasso em seus 76 anos. Solicitação de notícias sobre seus poemas, provavelmente publicados em *Para Todos*. Notícias de trabalho e possível transferência para Santiago do Chile. **Observações:** Há cartas sem data.
- VM2CF033 | 235** [MORAES], Beatriz Azevedo de Mello. Cartão a Lygia Cruz de Moraes. [S. l.]: 21 out. [19--]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Pedido de favor referente à remessa de objetos para a família. Comentário sobre a primeira filha do casal, Susana de Moraes Feinberg. **Observações:** A signatária é esposa de VM, e a destinatária, irmã.
- VM2CF034 | 236** MORAES, Beatriz Azevedo de Mello. Carta a VM. Rio de Janeiro: 5 set. 1938. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Encaminha modelo de procuração, nomeando Paulo Ernesto de Azevedo, seu procurador legal, para receber em matrimônio Beatriz Azevedo de Mello Moraes, por VM. Recomendações relativas ao documento. **Observações:** A signatária é esposa de VM.
- VM2CF035 | 237** MORAES, Beatriz Azevedo de Mello; MORAES, Vinicius de. Carta a Clodoaldo Pereira da Silva Moraes. [Londres]: 23 jun. 1939. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Felicitações pelo aniversário do pai de VM. Notícias sobre a vida familiar. **Observações:** A signatária é esposa de VM, e o destinatário, pai.
- VM2CF036 | 238** “Renata”. Cartão a Lygia Cruz de Moraes. Rio de Janeiro: 9 mar. 1990. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Felicitações pelo aniversário de sua tia, Lygia Cruz de Moraes. **Observações:** A signatária é sobrinha, e a destinatária, irmã de VM.

## CORRESPONDÊNCIA DE TERCEIROS (CT)

---

- VM2CT001\_1 | 239** ABRIL CULTURAL. Carta a Mauricio Marconi. São Paulo: 11 out. 1967. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Envio de relação de direitos autorais referentes aos 2º, 3º e 4º semestres de 1967. **Observações:** Assinatura ilegível. Há documento sem assinatura.
- VM2CT001\_2 | 239** ABRIL CULTURAL. Carta a Mauricio Marconi. São Paulo: 5 dez. 1967. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Envio de relação de direitos autorais referentes aos 2º, 3º e 4º semestres de 1967. **Observações:** Assinatura ilegível. Há documento sem assinatura.
- VM2CT002 | 240** ABRIL CULTURAL. Bilhete a Sérgio Nogueira. [S. l.]: 5 dez. 1979. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Negociação de propaganda publicitária para VM. **Observações:** Assinatura ilegível. Fotocópia do documento.
- VM2CT003 | 241** ARAGÃO, Luís Paulo Muniz de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Roma: 30 mar. 1970. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Encomenda para filha de Chico Buarque. Comentário sobre desencontro do signatário com Lygia Cruz de Moraes, em Roma. Votos de boa viagem.
- VM2CT004 | 242** ARAÚJO, Roberto Luiz Assumpção de. Carta à Secretaria de Estado das Relações Exteriores. Milão: 25 out. 1960. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícia do lançamento da edição italiana de *Orfeu da Conceição*, pelo diretor Luigi Pinelli, da Nuova Accademia. Comentário sobre outras publicações: *Storia della letteratura brasiliana* e *Le più belle pagine della letteratura brasiliana*. Referência à homenagem a Pablo Neruda. Solicitação de presença do poeta em novembro, para homenagem no Circolo della Stampa. **Observações:** Cópia carbonada do documento.
- VM2CT005 | 243** BETHÂNIA, Maria. Carta a Nelita de Abreu Rocha. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre a chegada da signatária, com Gal Costa, para visitar VM. Convite para Nelita de Abreu Rocha e VM irem ao Teatro de Arena com elas. **Observações:** Xerox.
- VM2CT006 | 244** CENTRO DE ESTUDO CINEMATOGRAFICO DA FACULDADE DE ARQUITETURA (UNIVERSIDADE DO RECIFE). Carta a Pedro de Mello Moraes. Vitória de Santo Antão (PE): 20 mar. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Comentário sobre várias filmagens. **Observações:** Cópia carbonada do documento. Assinatura ilegível.
- VM2CT007 | 245** COMPANHIA BRASILEIRA DE DISCOS PHONOGRAM. Carta à Tonga Editora Musical. Rio de Janeiro: 20 out. 1972. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Lista com número de discos, títulos de obras e parceiros de VM. Fotocópia datilografada. Interesse na gravação de músicas de VM. Pedido de confirmação de autoria e parceria das músicas, para futuro pagamento de direitos autorais. **Observações:** Fotocópia do documento. Assinada por Carlos Eduardo.

- VM2CT008 | 246** COMPANHIA DAS LETRAS. Cartão de visita a Susana de Moraes Feinberg. São Paulo: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de encontro para tratar de negócios. **Observações:** Assinado por Alice Penna e Costa, gerente de promoção e divulgação.
- VM2CT009 | 247** COMPANHIA DAS LETRAS. Circular a Sociedades, Associações e Editoras diversas. Rio de Janeiro: 14 jul. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prestação de contas e cancelamento de procuração. **Observações:** Fotocópia do documento. Assinado por Mauricio Marconi e Davino Valadares de Oliveira.
- VM2CT010 | 248** DISTRIBUIÇÃO E PRODUÇÃO DE FILMES BRASILEIROS (DIFILM). Carta ao Departamento de Arrecadação do Ministério da Fazenda. Rio de Janeiro: 24 abr. 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação sobre a quantia recebida por VM na produção do filme *Garota de Ipanema*, no exercício de 1969. **Observações:** Assinatura ilegível.
- VM2CT011\_1 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).
- VM2CT011\_2 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).
- VM2CT011\_3 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).
- VM2CT011\_4 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).
- VM2CT011\_5 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).
- VM2CT011\_6 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).
- VM2CT011\_7 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).



- VM2CT011\_8 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).
- VM2CT011\_9 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).
- VM2CT011\_10 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).
- VM2CT011\_11 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).
- VM2CT011\_12 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).
- VM2CT011\_13 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).
- VM2CT011\_14 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).
- VM2CT011\_15 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).
- VM2CT011\_16 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).
- VM2CT011\_17 | 249** EDITORA MUSICAL ARLEQUIM. Telegrama. São Paulo: 14 mar. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Assuntos relacionados à editoração discográfica de trabalhos de VM e parceiros. **Observações:** Assinado por Waldemar Marchetti (Corisco).

- VM2CT012 | 250** “Edmundo”. Telegrama a Octávio Tarquínio de Souza Amarante (Ministro do Tribunal de Contas). São Paulo: 7 jan. 1936. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentário sobre o prêmio “Felipe de Oliveira”, ganho em 1935, por VM, com o livro *Forma e exegese*.
- VM2CT013 | 251** EMBAIXADA DO BRASIL EM LISBOA. Telegrama à Secretaria de Estado do Rio de Janeiro. Lisboa: 18 mar. 1968. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Notícias sobre a temporada musical de VM, Márcia e Baden Powell no Teatro Villaret, em Lisboa. **Observações:** Fotocópia do documento. Assinado por Carlos S. de Ouro Preto. Há duas cópias do telegrama.
- VM2CT014 | 252** EMBAIXADA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL. Ofício a Mário da Câmara (Delegado do Tesouro Brasileiro em Nova Iorque). Paris: 28 mar. 1955. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Solicitação de esclarecimento sobre os descontos dos vencimentos do secretário VM, não efetuados. **Observações:** Ofício nº 15/312.4. Fotocópia do documento. Assinado por Caio de Melo Franco, embaixador.
- VM2CT015 | 253** GEORGETOWN UNIVERSITY. Carta à Livraria e Editora José Olympio. Washington: 27 out. 1974. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de autorização para inserir, em seu novo livro didático, trechos dos livros *Chapadão do bugre*, de Mário Palmério, e a crônica de VM “Quando a capital se vai”, do livro *Rio de Janeiro em prosa e verso*. **Observações:** Fotocópia do documento. Assinado por Laura M. Zamarim, professora associada.
- VM2CT016 | 254** INDÚSTRIAS ELÉTRICAS E MUSICAIS (FÁBRICA ODEON). Carta à Tonga Editora Musical. Rio de Janeiro: 25 set. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Envio de relação de músicas cujos direitos foram creditados em nome de VM. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2CT017 | 255** “Jo”. Carta a Lila Maria Esquerdo Bôscoli de Moraes. Rio de Janeiro: 25 jun. 1954. 7 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Comentários sobre amigos em comum: Aníbal Machado, Beatriz Carneiro, Danuza Leão, Georgiana de Moraes, Henrique de Mello Moraes, Ismael Silva, Laetitia Cruz de Moraes, Lydia Cruz de Moraes, Lygia Cruz de Moraes, Marta Rocha, VM, Zaida. Comentário sobre a música “Amor de malandro”, cantada pela mãe de VM, Lydia Cruz de Moraes, em encontro familiar.
- VM2CT018\_1 | 256** “Lucy”. Cartão-postal a Lydia Cruz de Moraes. Bruxelas: 17 mar. 1977. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre a viagem que está fazendo. Lembranças a Luciana de Moraes, filha de VM. Felicitações pelo aniversário de Lygia Cruz de Moraes.
- VM2CT018\_2 | 256** “Lucy”. Carta a Lydia Cruz de Moraes. Bruxelas: 23 nov. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentário sobre a viagem que está fazendo. Lembranças a Luciana de Moraes, filha de VM. Felicitações pelo aniversário de Lygia Cruz de Moraes.
- VM2CT019 | 257** MAIA, Carlito. Bilhete a Antonio Pecci Filho (Toquinho). [S. l.]: 17 jul. [19--]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema de Pedro Galvão, “Vinicius, 4ª feira, 9.7.1980”, com uma nota de apresentação do amigo para Toquinho. **Observações:** Fotocópia do documento. Fotocópia de uma charge de Farris para Toquinho, impresso e manuscrito.

- VM2CT020 | 258** MANGIONE E FILHOS EDITORA. Carta à Tonga Editora Musical. São Paulo: 19 set. 1972. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Músicas já editadas de VM, Ernesto Nazareth e Haroldo Tapajós: “Honolulu”, “Diga, moreninha”, “Doce ilusão”, “Loura ou morena” e “Odeon”, conforme solicitado. **Observações:** Fotocópia do documento. Carta em atenção do Sr. Waldemar Marchetti.
- VM2CT021 | 259** “Margarida”. Carta ao Tio Dedé. Natal: 21 out. 1965. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Solicitação de entrega de correspondência a VM. Comentário sobre o Festival de Cultura, a realizar-se. Lembranças aos familiares.
- VM2CT022 | 260** “Maria da Luz”. Bilhete a Lydia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** A signatária solicita fazer uma visita a dona Lydia Cruz de Moraes.
- VM2CT023 | 261** “Marlene”. Cartão-postal a Nelita de Abreu Rocha. Amsterdã: 21 fev. [19--]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Informação de retorno ao Brasil. Demonstração de saudades.
- VM2CT024\_1 | 262** “Mimi”. Correspondência a Lydia Cruz de Moraes. [Paris]: 5 maio 1977. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre VM. Folder do show no Olympia, em Paris. Comentário sobre Marta Albanez, Laetitia Cruz de Moraes e Arnaldo. Anexa carta de Maria Cristina Santos Pessoa enviada à Sociedade de Autores, Compositores e Editores de Música (SACEM) em Paris. Referência a Luciana de Moraes. **Observações:** Folder do show de VM no Olympia, em Paris.
- VM2CT024\_2 | 262** “Mimi”. Correspondência a Lydia Cruz de Moraes. Paris: 4 maio 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre VM. Folder do show no Olympia, em Paris. Comentário sobre Marta Albanez, Laetitia Cruz de Moraes e Arnaldo. Anexa carta de Maria Cristina Santos Pessoa enviada à Sociedade de Autores, Compositores e Editores de Música (SACEM) em Paris. Referência a Luciana de Moraes.
- VM2CT024\_3 | 262** “Mimi”. Correspondência a Lydia Cruz de Moraes. Paris: 11 maio 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre VM. Folder do show no Olympia, em Paris. Comentário sobre Marta Albanez, Laetitia Cruz de Moraes e Arnaldo. Anexa carta de Maria Cristina Santos Pessoa enviada à Sociedade de Autores, Compositores e Editores de Música (SACEM) em Paris. Referência a Luciana de Moraes.
- VM2CT024\_4 | 262** “Mimi”. Correspondência a Lydia Cruz de Moraes. Paris: 16 fev. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre VM. Folder do show no Olympia, em Paris. Comentário sobre Marta Albanez, Laetitia Cruz de Moraes e Arnaldo. Anexa carta de Maria Cristina Santos Pessoa enviada à Sociedade de Autores, Compositores e Editores de Música (SACEM) em Paris. Referência a Luciana de Moraes. **Observações:** Cópia de carta, em francês, enviada por Maria Cristina Santos Pessoas à Sociedade de Autores, Compositores e Editores de Música (SACEM).

- VM2CT024\_5 | 262** “Mimi”. Correspondência a Lydia Cruz de Moraes. Paris: 21 fev. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre VM. Folder do show no Olympia, em Paris. Comentário sobre Marta Albanez, Laetitia Cruz de Moraes e Arnaldo. Anexa carta de Maria Cristina Santos Pessoa enviada à Sociedade de Autores, Compositores e Editores de Música (SACEM) em Paris. Referência a Luciana de Moraes.
- VM2CT025 | 263** MISTRAL, Gabriela. Telegrama a Graça Aranha. Petrópolis (RJ): 14 set. [19--]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Notícia sobre o acordo feito com Alceu Amoroso Lima.
- VM2CT026 | 264** MORAES, Beatriz Azevedo de Mello. Carta ao Juiz de Direito da 1ª Vara de Família. Rio de Janeiro: 24 out. 1963. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Solicitação de providências a respeito do pagamento de pensão alimentícia à signatária, junto à Delegacia do Tesouro do Brasil, em Nova Iorque. **Observações:** Cópia carbonada do documento.
- VM2CT027 | 265** MORAES, Laetitia Cruz de. Carta ao Del. Paulo Marinho de Carvalho (Delegacia do Tesouro). Rio de Janeiro: 7 mar. 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações a respeito de pensão alimentícia, a ser paga por VM. **Observações:** Cópia carbonada do documento.
- VM2CT028 | 266** MORAES, Laetitia Cruz de. Carta a Carlos Castello Branco. Rio de Janeiro: 4 dez. 1990. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentários em resposta à coluna de Carlos Castello Branco no *Jornal do Brasil* sobre a saída de VM da carreira diplomática. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2CT029 | 267** MORAES, Lygia Cruz de. Carta ao Del. do Tesouro do Brasil em Nova Iorque. Rio de Janeiro: 16 maio 1964. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Informações e envio de cheque para o pagamento anual de VM ao Instituto de Previdência e Assistência dos Servidores do Estado (IPASE). **Observações:** Cópia carbonada do documento.
- VM2CT030 | 268** MOSTEIRO DE SÃO BENTO. Carta a Moacyr Velloso Cardoso de Oliveira. Olinda: 22 nov. 1979. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre Moacyr Velloso Cardoso de Oliveira, com seu ex-aluno. Notícias do não comparecimento ao encontro de confraternização. **Observações:** Fotocópia do documento. Assinado por José Maria P. F., padre.
- VM2CT031 | 269** MOSTEIRO DE SÃO BENTO. Carta a Moacyr Velloso Cardoso de Oliveira. Rio de Janeiro: 15 nov. 1979. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre o convívio no Colégio Santo Inácio, informando que não pode comparecer ao encontro de confraternização. **Observações:** Fotocópia do documento. Assinatura ilegível.
- VM2CT032 | 270** OLIVEIRA, Juca de. Carta a Ney Braga (Ministro da Educação e Cultura). [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Considerações sobre as ações do Ministério da Educação e Cultura em relação à classe artística. **Observações:** Fotocópia do documento. Assinado por representantes de diferentes áreas da cultura brasileira.

- VM2CT033\_1 | 271** ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, A CIÊNCIA E A CULTURA (UNESCO). Carta à Delegacia do Tesouro do Brasil no Exterior. Paris: 1 ago. 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pagamento de pensão referente aos meses de julho, setembro e outubro de 1957, a Beatriz Azevedo de Mello Moraes. **Observações:** Cópia carbonada do documento.
- VM2CT033\_2 | 271** ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, A CIÊNCIA E A CULTURA (UNESCO). Carta à Delegacia do Tesouro do Brasil no Exterior. Paris: 30 set. 1957. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Pagamento de pensão referente aos meses de julho, setembro e outubro de 1957, a Beatriz Azevedo de Mello Moraes. **Observações:** Cópia carbonada do documento.
- VM2CT033\_3 | 271** ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, A CIÊNCIA E A CULTURA (UNESCO). Carta à Delegacia do Tesouro do Brasil no Exterior. Paris: 31 out. 1957. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Pagamento de pensão referente aos meses de julho, setembro e outubro de 1957, a Beatriz Azevedo de Mello Moraes. **Observações:** Cópia carbonada do documento.
- VM2CT033\_4 | 271** ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, A CIÊNCIA E A CULTURA (UNESCO). Carta à Delegacia do Tesouro do Brasil no Exterior. Paris: 31 out. 1957. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Pagamento de pensão referente aos meses de julho, setembro e outubro de 1957, a Beatriz Azevedo de Mello Moraes. **Observações:** Cópia carbonada do documento.
- VM2CT034 | 272** RIO BRANCO, Francete Paranhos do. Carta a Baden Powell. [S. l.]: 14 dez. [19--]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Comentário sobre amigos: VM, Nelita de Abreu Rocha e Carlos Lyra. Votos de boas-festas. Solicitação de notícias e envio de músicas.
- VM2CT035 | 273** PEREIRA, Estela Maria Batista. Cartão a Lydia Cruz de Moraes. Rio de Janeiro: 13 out. 1963. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Pedido de desculpas.
- VM2CT036 | 274** RIO BRANCO, Francete Paranhos do. Carta a Carlos Lyra. [S. l.]: 9 ago. [19--]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notícias sobre a vida pessoal. Comentários sobre amigos em comum.
- VM2CT037 | 275** SARAIVA LIVREIROS E EDITORES. Carta à Livraria e Editora José Olympio. São Paulo: 28 set. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentário sobre a atuação da Saraiva no campo do livro didático. Autorização para usar o livro *Para uma menina com uma flor*, de VM, na classe de Educação Artística, pelo professor Gilberto Vieira Cotrim.
- VM2CT038 | 276** SIMÕES, Tulio. Telegrama a Lygia Cruz de Moraes. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comentários a respeito da vocação artística de VM.
- VM2CT039 | 277** SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM). Carta a Santos Pessoa. Neuilly-sur-Seine (França): 16 mar. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Aviso de cancelamento do envio das revistas de informações editadas pela Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM), para VM. **Observações:** Assinado por Edmond Postel, chefe de serviço. Carta enviada à Madame Santos-Pessoa para ser entregue a Lygia Cruz de Moraes, no Brasil.

**VM2CT040 | 278**

SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES E ESCRITORES DE MÚSICA (SBACEM). Carta a Waldemar Marchetti (Corisco). Rio de Janeiro: 27 out. 1972. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Envio de planilhas de músicas de VM. Possibilidade de terem faltado algumas músicas e da dificuldade em obter esclarecimentos, com o autor, sobre as mesmas. **Observações:** Fotocópia do documento. Assinado por Maria do Socorro.

**VM2CT041 | 279**

TONGA EDITORA MUSICAL. Carta à Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC). São Paulo: 6 set. 1973. 1 fl. Datilografado. **Notas:** O signatário apresenta-se como fazendo parte da Tonga Editora Musical e da sociedade entre VM, Toquinho e Waldemar Marchetti. Cobrança da planilha de pagamentos de direitos autorais das obras de VM e Tom Jobim. **Observações:** Carta em atenção do Sr. Ariel Ramirez, presidente. Fotocópia do documento.

**VM2CT042\_1 | 280**

[VILLELA NETO, Francisco de Assis]. Carta a Zananiri. Rio de Janeiro: 21 dez. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações a respeito de processo na justiça. **Observações:** Cópia carbonada do documento.

**VM2CT042\_2 | 280**

[VILLELA NETO, Francisco de Assis]. Carta a Zananiri. Rio de Janeiro: 22 dez. 1958. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Considerações a respeito de processo na justiça. **Observações:** Cópia carbonada do documento.

# PRODUÇÃO INTELECTUAL DO TITULAR (PI)

---

- VM2PI001 | 281** MORAES, Vinicius de. "Apresentação de Vinicius". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Apresentação de VM. **Observações:** Rascunho.
- VM2PI002\_1 | 282** MORAES, Vinicius de. "Ô abre alas". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Artigo. Cópia carbonada. O artigo "Cadeia da felicidade cinematográfica" está assinado como "Eureka". Há documento incompleto. Trecho de uma crítica de cinema foi feita por VM: "A XII Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza".
- VM2PI002\_2 | 282** MORAES, Vinicius de. "O amigo Caymmi". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo. Cópia carbonada. O artigo "Cadeia da felicidade cinematográfica" está assinado como "Eureka". Há documento incompleto. Trecho de uma crítica de cinema foi feita por VM: "A XII Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza".
- VM2PI002\_3 | 282** MORAES, Vinicius de. "Cadeia da felicidade cinematográfica". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo. Cópia carbonada. O artigo "Cadeia da felicidade cinematográfica" está assinado como "Eureka". Há documento incompleto. Trecho de uma crítica de cinema foi feita por VM: "A XII Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza".
- VM2PI002\_4 | 282** MORAES, Vinicius de. "Deixa que o touro, em sua fúria impotente". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo. Cópia carbonada. O artigo "Cadeia da felicidade cinematográfica" está assinado como "Eureka". Há documento incompleto. Trecho de uma crítica de cinema foi feita por VM: "A XII Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza".
- VM2PI002\_5 | 282** MORAES, Vinicius de. "É esta uma das grandes obras da organização inglesa". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Artigo. Cópia carbonada. O artigo "Cadeia da felicidade cinematográfica" está assinado como "Eureka". Há documento incompleto. Trecho de uma crítica de cinema foi feita por VM: "A XII Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza".
- VM2PI002\_6 | 282** MORAES, Vinicius de. "In accepting to give you this talk on Brazilian architecture". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo. Cópia carbonada. O artigo "Cadeia da felicidade cinematográfica" está assinado como "Eureka". Há documento incompleto. Trecho de uma crítica de cinema foi feita por VM: "A XII Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza".
- VM2PI002\_7 | 282** MORAES, Vinicius de. "Jennifer Jones é uma mulherzinha adorável, não haja dúvida". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo. Cópia carbonada. O artigo "Cadeia da felicidade cinematográfica" está assinado como "Eureka". Há documento incompleto. Trecho de uma crítica de cinema foi feita por VM: "A XII Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza".

- VM2PI002\_8 | 282** MORAES, Vinicius de. "A mini-saia?". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo. Cópia carbonada. O artigo "Cadeia da felicidade cinematográfica" está assinado como "Eureka". Há documento incompleto. Trecho de uma crítica de cinema foi feita por VM: "A XII Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza".
- VM2PI002\_9 | 282** MORAES, Vinicius de. "Narinas palpitantes". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo. Cópia carbonada. O artigo "Cadeia da felicidade cinematográfica" está assinado como "Eureka". Há documento incompleto. Trecho de uma crítica de cinema foi feita por VM: "A XII Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza". **Observações:** Parece estar incompleto.
- VM2PI002\_10 | 282** MORAES, Vinicius de. "Talvez o documentário constitua o mais nobre ramo da arte do cinema". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo. Cópia carbonada. O artigo "Cadeia da felicidade cinematográfica" está assinado como "Eureka". Há documento incompleto. Trecho de uma crítica de cinema foi feita por VM: "A XII Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza".
- VM2PI002\_11 | 282** MORAES, Vinicius de. "We are going to deal with the first jazz band in N. O. after telling about Buddy Bolden atc". [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo. Cópia carbonada. O artigo "Cadeia da felicidade cinematográfica" está assinado como "Eureka". Há documento incompleto. Trecho de uma crítica de cinema foi feita por VM: "A XII Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza".
- VM2PI003 | 283** MORAES, Vinicius de. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 83 fls. Manuscrito. **Notas:** Caderno. Reúne desenhos, endereços, estudos, lista de nomes, poemas e notas para cinema.
- VM2PI004\_1 | 284** MORAES, Vinicius de. "Sinatra, um pária americano". [S. l.]: [s. d.]. 12 fls. Datilografado. **Notas:** Conto. Cópia carbonada. Há documento incompleto. Há anotações no verso da última folha do conto "Cuidado, que você cai!".
- VM2PI004\_2 | 284** MORAES, Vinicius de. "A ilha dos sapos". [S. l.]: [s. d.]. 31 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Conto. Cópia carbonada. Há documento incompleto. Há anotações no verso da última folha do conto "Cuidado, que você cai!".
- VM2PI004\_3 | 284** MORAES, Vinicius de. "Cuidado, que você cai". Rio de Janeiro: [s. d.]. 9 fls. Manuscrito. **Notas:** Conto. Cópia carbonada. Há documento incompleto. Há anotações no verso da última folha do conto "Cuidado, que você cai!".
- VM2PI005\_1 | 285** MORAES, Vinicius de. "A bordo do [navio] Giulio Cesare, vindo da Argentina". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas "Libelo" e "Carta mortuária a Dolores Duran".
- VM2PI005\_2 | 285** MORAES, Vinicius de. "O desastre do Litoral de Marmier". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas "Libelo" e "Carta mortuária a Dolores Duran".



- VM2PI005\_3 | 285** MORAES, Vinicius de. "Augusto Rodrigues...". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas "Libelo" e "Carta mortuária a Dolores Duran".
- VM2PI005\_4 | 285** MORAES, Vinicius de. "Daí, certamente, a estranha coincidência". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas "Libelo" e "Carta mortuária a Dolores Duran".
- VM2PI005\_5 | 285** MORAES, Vinicius de. "De Antônio Maria (Araújo de Moraes) eu direi que". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas "Libelo" e "Carta mortuária a Dolores Duran".
- VM2PI005\_6 | 285** MORAES, Vinicius de. "... De tradicional, desde - é lógico- que a roseira balance". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas "Libelo" e "Carta mortuária a Dolores Duran".
- VM2PI005\_7 | 285** MORAES, Vinicius de. "De que mais precisa um homem senão de um pedaço de mar". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas "Libelo" e "Carta mortuária a Dolores Duran".
- VM2PI005\_8 | 285** MORAES, Vinicius de. "Domingo passado, dia de jogo com a Inglaterra". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas "Libelo" e "Carta mortuária a Dolores Duran".
- VM2PI005\_9 | 285** MORAES, Vinicius de. "Ele engole com a humildade que nos caracteriza a nós". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas "Libelo" e "Carta mortuária a Dolores Duran".
- VM2PI005\_10 | 285** MORAES, Vinicius de. "Eu poderia escrever e assinar que,...". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas "Libelo" e "Carta mortuária a Dolores Duran".
- VM2PI005\_11 | 285** MORAES, Vinicius de. "... Foi de tal ordem". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas "Libelo" e "Carta mortuária a Dolores Duran".
- VM2PI005\_12 | 285** MORAES, Vinicius de. "Há algumas coisas na vida,". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas "Libelo" e "Carta mortuária a Dolores Duran".
- VM2PI005\_13 | 285** MORAES, Vinicius de. "Hoje eu coloquei pequenas lâmpadas em todos os livros". Montevidéu: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas "Libelo" e "Carta mortuária a Dolores Duran".
- VM2PI005\_14 | 285** MORAES, Vinicius de. "Maria Ester". [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas "Libelo" e "Carta mortuária a Dolores Duran".

- VM2PI005\_15 | 285** MORAES, Vinicius de. “Moço bonito que apissui (sic) três automóveis”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas “Libelo” e “Carta mortuária a Dolores Duran”.
- VM2PI005\_16 | 285** MORAES, Vinicius de. “Montevidéu, outubro de 59”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas “Libelo” e “Carta mortuária a Dolores Duran”.
- VM2PI005\_17 | 285** MORAES, Vinicius de. “Na África do Sul”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas “Libelo” e “Carta mortuária a Dolores Duran”.
- VM2PI005\_18 | 285** MORAES, Vinicius de. “Não sei com todos os poetas se dará o mesmo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas “Libelo” e “Carta mortuária a Dolores Duran”.
- VM2PI005\_19 | 285** MORAES, Vinicius de. “Nós saíamos os dois do Vogue”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas “Libelo” e “Carta mortuária a Dolores Duran”.
- VM2PI005\_20 | 285** MORAES, Vinicius de. “O pão dos homens”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas “Libelo” e “Carta mortuária a Dolores Duran”.
- VM2PI005\_21 | 285** MORAES, Vinicius de. “Passaporte velho”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas “Libelo” e “Carta mortuária a Dolores Duran”.
- VM2PI005\_22 | 285** MORAES, Vinicius de. “Réquiem carioca”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas “Libelo” e “Carta mortuária a Dolores Duran”.
- VM2PI005\_23 | 285** MORAES, Vinicius de. “Se por algum poético desígnio”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas “Libelo” e “Carta mortuária a Dolores Duran”.
- VM2PI005\_24 | 285** MORAES, Vinicius de. “A senha do sotaque”. Rio de Janeiro: 11 nov. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas “Libelo” e “Carta mortuária a Dolores Duran”.
- VM2PI005\_25 | 285** MORAES, Vinicius de. “Sim, gostaria de voltar aos meus vinte anos”. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Manuscrito. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas “Libelo” e “Carta mortuária a Dolores Duran”.
- VM2PI005\_26 | 285** MORAES, Vinicius de. “Tantos já partiram”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas “Libelo” e “Carta mortuária a Dolores Duran”.

- VM2PI005\_27 | 285** MORAES, Vinicius de. “Um a um, os quatro atingem uma carrocinha de sorvete”. [S. l.]: [s. d.], 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. Cópia carbonada. Trecho das crônicas “Libelo” e “Carta mortuária a Dolores Duran”.
- VM2PI006 | 286** MORAES, Vinicius de. “Boa noite a todos os ouvintes do Brasil”. [S. l.]: [s. d.], 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Entrevista. Transcrição de trecho da entrevista dada por VM à jornalista Tati de Mello [Beatriz Azevedo de Mello] na rádio BBC de Londres.
- VM2PI007 | 287** MORAES, Vinicius de. “Elegia de paz”. [S. l.]: [s. d.], 4 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista. Rascunho. Entrevista dada por VM ao seu amigo, Antônio Maria, a respeito da paz.
- VM2PI008 | 288** MORAES, Vinicius de. “Entrevista com Vinicius de Moraes”. [S. l.]: [s. d.], 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Entrevista. Cópia carbonada. Entrevista dada por VM ao se candidatar à diretoria da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT).
- VM2PI009 | 289** MORAES, Vinicius de. “Não, o amor é possível no casamento”. [S. l.]: [s. d.], 7 fls. Manuscrito. **Notas:** Entrevista. Rascunho.
- VM2PI010 | 290** MORAES, Vinicius de. “Morte de Vinicius”. [S. l.]: [s. d.], 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Esquete. Rascunho.
- VM2PI011 | 291** MORAES, Vinicius de. “Aloysianum”. [S. l.]: [s. d.], 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Folhetim. Boletim Ano I, número IV, redator chefe J. Joaquim Sá Freire de Faria e redator secretário Vinicius de Moraes.
- VM2PI012\_1 | 292** MORAES, Vinicius de. “Bumba-meu-boi”. [S. l.]: [s. d.], 11 fls. Manuscrito. **Notas:** Notas. Rascunho.
- VM2PI012\_2 | 292** MORAES, Vinicius de. “Dueto de Nanxi e Péricles”. [S. l.]: [s. d.], 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Notas. Rascunho.
- VM2PI012\_3 | 292** MORAES, Vinicius de. “M-amor”. [S. l.]: [s. d.], 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notas. Rascunho.
- VM2PI012\_4 | 292** MORAES, Vinicius de. “Il-Mordia”. [S. l.]: [s. d.], 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Notas. Rascunho.
- VM2PI013 | 293** MORAES, Vinicius de. “O coquetel”. [S. l.]: [s. d.], 25 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Peça teatral. Rascunho.
- VM2PI014\_1 | 294** MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. [S. l.]: [s. d.], 62 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro de peça teatral. Rascunho do primeiro e terceiro atos. Anexos: Cópia carbonada da versão do roteiro da peça em inglês, sem indicação de tradutor. **Observações:** Incompleto.

- VM2PI014\_2 | 294** MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. [S. l.]: [s. d.], 9 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro de peça teatral. Rascunho do primeiro e terceiro atos. Anexos: Cópia carbonada da versão do roteiro da peça em inglês, sem indicação de tradutor.
- VM2PI014\_3 | 294** MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. [S. l.]: [s. d.], 29 fls. Manuscrito. **Notas:** Roteiro de peça teatral. Rascunho do primeiro e terceiro atos. Anexos: Cópia carbonada da versão do roteiro da peça em inglês, sem indicação de tradutor. **Observações:** Incompleto.
- VM2PI014\_4 | 294** MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. [S. l.]: [s. d.], 38 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro de peça teatral. Rascunho do primeiro e terceiro atos. Anexos: Cópia carbonada da versão do roteiro da peça em inglês, sem indicação de tradutor.
- VM2PI015 | 295** MORAES, Vinicius de. "O poeta cantou a madrugada [O poeta na madrugada]". [S. l.]: [s. d.], 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Rascunho. **Observações:** O documento está rasgado.
- VM2PI016\_1 | 296** MORAES, Vinicius de. "O olhar para traz (sic)". [S. l.]: [s. d.], 8 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há uma folha de rosto "O encontro de si mesmo" e uma epígrafe de Léon Bloy junto ao poema.
- VM2PI016\_2 | 296** MORAES, Vinicius de. "A impossível partida". [S. l.]: [s. d.], 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema.
- VM2PI016\_3 | 296** MORAES, Vinicius de. "O poeta". [S. l.]: [s. d.], 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema.
- VM2PI017\_1 | 297** MORAES, Vinicius de. "O mágico". [S. l.]: [s. d.], 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há cópia carbonada. Rascunho.
- VM2PI017\_2 | 297** MORAES, Vinicius de. "Três retratos de mulher". [S. l.]: [s. d.], 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Rascunho.
- VM2PI018\_1 | 298** MORAES, Vinicius de. "A última elegia". [S. l.]: [s. d.], 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Rascunho.
- VM2PI018\_2 | 298** MORAES, Vinicius de. "Seguramente não sou eu". [S. l.]: [s. d.], 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Rascunho. Há uma nota rabiscada "Sugestão para a criação de uma revista de cinema educativa" no início do poema.
- VM2PI019\_1 | 299** MORAES, Vinicius de. "Dia de sábado". [S. l.]: [s. d.], 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Rascunho.
- VM2PI019\_2 | 299** MORAES, Vinicius de. "E um bruto [Sombra da criação]". [S. l.]: [s. d.], 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Rascunho.

- VM2PI019\_3 | 299** MORAES, Vinicius de. “O anjo e o túmulo (Balada de Pedro Nava)”. [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Rascunho.
- VM2PI019\_4 | 299** MORAES, Vinicius de. “O apelo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Rascunho.
- VM2PI019\_5 | 299** MORAES, Vinicius de. “Soneto de despedida”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Rascunho.
- VM2PI019\_6 | 299** MORAES, Vinicius de. “Soneto de despedida”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Rascunho.
- VM2PI019\_7 | 299** MORAES, Vinicius de. “Vai, vai, pescador, filho do vento, irmão da aurora [Pescador]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Rascunho.
- VM2PI020\_1 | 300** MORAES, Vinicius de. “Amiga, imortal amiga [A ausente]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há cópia carbonada. Rascunho.
- VM2PI020\_2 | 300** MORAES, Vinicius de. “De mãos terríveis e de corpo hermético de mártir [Elegia ao primeiro amigo]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há cópia carbonada. Rascunho.
- VM2PI020\_3 | 300** MORAES, Vinicius de. “De tanta graça e de leveza tanta [Soneto da mulher inútil]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há cópia carbonada. Rascunho.
- VM2PI020\_4 | 300** MORAES, Vinicius de. “Depois foi só [Soneto do só]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há cópia carbonada. Rascunho.
- VM2PI020\_5 | 300** MORAES, Vinicius de. “Epitalâmio”. [S. l.]: [s. d.]. 10 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há cópia carbonada. Rascunho.
- VM2PI020\_6 | 300** MORAES, Vinicius de. “Poeta, pai, áspero irmão! [Saudades de Manuel Bandeira]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há cópia carbonada. Rascunho.
- VM2PI020\_7 | 300** MORAES, Vinicius de. “Que outro dia vi Elza-simpatia-é-quase-amor [Mensagem a Rubem Braga]”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há cópia carbonada. Rascunho.
- VM2PI020\_8 | 300** MORAES, Vinicius de. “Retrato, à sua maneira (João Cabral de Melo Neto)”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há cópia carbonada. Rascunho.
- VM2PI021\_1 | 301** MORAES, Vinicius de. “Como, dentro do mar, libérrimos os povos [O mergulhador]”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.

- VM2PI021\_2 | 301** MORAES, Vinicius de. "A hora íntima". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI021\_3 | 301** MORAES, Vinicius de. "A minha amada veio de longe [A que vem de longe]". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI021\_4 | 301** MORAES, Vinicius de. "Não é nada disso [Poema de Auteil]". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI021\_5 | 301** MORAES, Vinicius de. "Naquele túnel sem termo [Balada negra]". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI021\_6 | 301** MORAES, Vinicius de. "Quando tu caíste n'água [O poeta Hart Crane suicida-se no mar]". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI021\_7 | 301** MORAES, Vinicius de. "Poema dos olhos da amada". Rio de Janeiro: 14 out. 1951. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Partitura e letra da música "Poema dos olhos da amada", VM. Músicas em parceria com Paulo Soledade. Cópia carbonada.
- VM2PI022\_1 | 302** MORAES, Vinicius de. "A arca de Noé". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_2 | 302** MORAES, Vinicius de. "As abelhas". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_3 | 302** MORAES, Vinicius de. "As borboletas". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_4 | 302** MORAES, Vinicius de. "A cachorrinha". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_5 | 302** MORAES, Vinicius de. "A casa". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_6 | 302** MORAES, Vinicius de. "A foca". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_7 | 302** MORAES, Vinicius de. "A galinha d'Angola". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_8 | 302** MORAES, Vinicius de. "A porta". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_9 | 302** MORAES, Vinicius de. "O gato". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.

- VM2PI022\_10 | 302** MORAES, Vinicius de. "O girassol". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_11 | 302** MORAES, Vinicius de. "O elefantinho". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_12 | 302** MORAES, Vinicius de. "O leão". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_13 | 302** MORAES, Vinicius de. "O marimbondo". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_14 | 302** MORAES, Vinicius de. "A formiga". [S. l.]: 27 maio 2010. 1 fl. Impresso. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_15 | 302** MORAES, Vinicius de. "A mosca". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. O documento traz a seguinte anotação: "adaptação de Walter de la Mare".
- VM2PI022\_16 | 302** MORAES, Vinicius de. "O mosquito". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_17 | 302** MORAES, Vinicius de. "Nossos bichinhos". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_18 | 302** MORAES, Vinicius de. "O pato". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_19 | 302** MORAES, Vinicius de. "O peru". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_20 | 302** MORAES, Vinicius de. "O pinguim". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_21 | 302** MORAES, Vinicius de. "O relógio". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_22 | 302** MORAES, Vinicius de. "Corujinha, corujinha". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_23 | 302** MORAES, Vinicius de. "São Francisco". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_24 | 302** MORAES, Vinicius de. "Natal". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Impresso. **Notas:** Poema.
- VM2PI022\_25 | 302** MORAES, Vinicius de. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema.

- VM2PI022\_26 | 302** MORAES, Vinicius de. “Disse o pinguim ao pardal”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Rascunho. Incompleto.
- VM2PI023\_1 | 303** MORAES, Vinicius de. “Amava suas primas [O poeta aprendiz]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Rascunho.
- VM2PI023\_2 | 303** MORAES, Vinicius de. “Ó vós que vos negais à escuridão dos bares [Carta aos puros]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Rascunho.
- VM2PI023\_3 | 303** MORAES, Vinicius de. “Dois poeminhas com Sputnik”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Rascunho. Há nota manuscrita no documento: “Dois poeminhas com Sputnik”.
- VM2PI023\_4 | 303** MORAES, Vinicius de. “Nossa, filha minha [A anunciação]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Rascunho.
- VM2PI023\_5 | 303** MORAES, Vinicius de. “Poema desentranhado da história dos participios (Do urianismo dos verbos ter e haver)”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Rascunho.
- VM2PI024\_1 | 304** MORAES, Vinicius de. “A lira que não escreveu Gonzaga”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Rascunho.
- VM2PI024\_2 | 304** MORAES, Vinicius de. “Ao pé da praia do Pinto [Praia do Pinto]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Rascunho.
- VM2PI024\_3 | 304** MORAES, Vinicius de. “O Lamas era um café [Soneto do Café Lamas]”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Rascunho.
- VM2PI024\_4 | 304** MORAES, Vinicius de. “Os ratos”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Rascunho.
- VM2PI025\_1 | 305** MORAES, Vinicius de. “Os elementos: o fogo, a terra, o ar e a água”. Rio de Janeiro: 1977. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Envelope.
- VM2PI025\_2 | 305** MORAES, Vinicius de. “Os elementos: o fogo, a terra, o ar e a água”. Bahia e Buenos Aires: [s. d.]. 12 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Folhas impressas sem encadernação. **Observações:** Obra também assinada por Renata [?].
- VM2PI025\_3 | 305** MORAES, Vinicius de. “Os elementos: o fogo, a terra, o ar e a água”. Bahia e Buenos Aires: [s. d.]. 12 fls. Datilografado. **Notas:** Entrevista. Rascunho. **Observações:** Trata-se de mais um exemplar.



**VM2PI026\_1 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Aconteceu". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_2 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Adeus à Oxford". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_3 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Ah, não quero maresias". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_4 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Ainda ontem o tempo me dizia". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_5 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Amiga". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_6 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Amiga, vamos tomar uma gôndola na Broadway de manhã". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_7 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Amiga, vem comigo, vamos transformar o tempo". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_8 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Amor cruel". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_9 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Andorinha". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_10 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Anoitece...". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_11 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Ao explodir a treva em lágrimas e sangue". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_12 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Ao que diz Noé: louvado seja o sábio Jeová". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_13 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Apontamentos poéticos de uma viagem ao Negro Belt". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_14 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Aprende a dizer com um mínimo de palavras e a te mover com o mínimo de gestos". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_15 | 306**

MORAES, Vinicius de. "A árvore de Natal". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_16 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Aviso". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_17 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Balada de Garcia Lorca". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_18 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Balada de Santa Luzia". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_19 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Balada que o tempo já diz". Rio de Janeiro e Florença (Itália): 1962-1963. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_20 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Balada transeunte". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

- VM2PI026\_21 | 306** MORAES, Vinicius de. "The beggar (After Ungaretti, Lorca and Bandeira)". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_22 | 306** MORAES, Vinicius de. "Benvinda, Marta Susana Rodríguez Santamaría". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_23 | 306** MORAES, Vinicius de. "Bolero". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_24 | 306** MORAES, Vinicius de. "Cada vez que eu penso nela". Montevideu: 22 dez. 1959. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_25 | 306** MORAES, Vinicius de. "Cadáver da madrugada". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_26 | 306** MORAES, Vinicius de. "O camelô do amor". [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_27 | 306** MORAES, Vinicius de. "Caminhei tanto tempo tão só". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_28 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Canção I". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_29 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Canção II". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_30 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Canção III". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_31 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Canção IV". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_32 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Canção V". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_33 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Canção VI". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_34 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Canção VII". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_35 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Canção VIII". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_36 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Canção IX". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_37 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Canção X". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_38 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Canção do possuído". [S. l.]: 2 nov. 1938. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_39 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Cantiga II". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_40 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Cantiga XV". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_41 | 306**

MORAES, Vinicius de. "O capoeira". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_42 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Cara de fome". [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado.

**Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_43 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Caribé". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

**Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_44 | 306**

MORAES, Vinicius de. "O carrossel". [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Manuscrito. **Notas:**

Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_45 | 306**

MORAES, Vinicius de. "O cemitério marinho". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado.

**Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_46 | 306**

MORAES, Vinicius de. "O céu está parado, não conta nenhum segredo [Medo de amar]". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:**

Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_47 | 306**

MORAES, Vinicius de. "La chillaneza". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:**

Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_48 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Cidadão, os meus braços estão ventando acenos".

[S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_49 | 306**

MORAES, Vinicius de. "A cidade me chega de longe". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_50 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Cocktails para dois". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_51 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Culuna Preste". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_52 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Como é que vai ser". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_53 | 306**

MORAES, Vinicius de. "A condessa de Froy vai a Sorbonne". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_54 | 306**

MORAES, Vinicius de. "A consumação da carne". [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_55 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Corrido do". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".



- VM2PI026\_56 | 306** MORAES, Vinicius de. “Custou-lhe esforço sobrehumano”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_57 | 306** MORAES, Vinicius de. “Dançando a roda dos ciprestes nas ermas montanhas descarnadas”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_58 | 306** MORAES, Vinicius de. “Danças tristes”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_59 | 306** MORAES, Vinicius de. “The day when she was born”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_60 | 306** MORAES, Vinicius de. “Dé pé, extremamente circunspecta”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_61 | 306** MORAES, Vinicius de. “De pedaços sangrentos da memória”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_62 | 306** MORAES, Vinicius de. “De primeiro, foi para Londres”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

**VM2PI026\_63 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Declaração de bens". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_64 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Defrontam-se, a se olhar, mulher e aurora". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_65 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Deixa o teu rosto junto ao meu". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_66 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Deixa o verso descansar". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_67 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Deixa que a noite lenta se debruce". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_68 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Deixa que o cheiro das rosas penetre no teu quarto". [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_69 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Derrama-se sobre o inútil e vai aos poucos refazendo a angústia morta". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

- VM2PI026\_70 | 306** MORAES, Vinicius de. “Desaparição de Tenório Júnior”. Buenos Aires: 25 mar. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_71 | 306** MORAES, Vinicius de. “Deve haver alguém”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_72 | 306** MORAES, Vinicius de. “O dia de Oxalá”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_73 | 306** MORAES, Vinicius de. “Doce é rever a pátria, e ao revê-la”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_74 | 306** MORAES, Vinicius de. “Dorme, meu anjo, meu bem”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_75 | 306** MORAES, Vinicius de. “Dormes, amor, como uma menininha”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_76 | 306** MORAES, Vinicius de. “A dupla da casa”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

**VM2PI026\_77 | 306**

MORAES, Vinicius de. "E dei tanto amor". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_78 | 306**

MORAES, Vinicius de. "É melhor ser a caça". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_79 | 306**

MORAES, Vinicius de. "E quando meu espírito receber em horror dos votos da sobra?". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_80 | 306**

MORAES, Vinicius de. "É talvez nesta tarde que é preciso pensar no caminho que avança para a incerteza das paisagens da alma". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_81 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Elegia ao amigo casado". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_82 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Elegia da paz [Outros que peçam trinta alqueires]". [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_83 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Elegia da paz [Cidadão!]". [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_84 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Elegia de Punta del Este". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_85 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Eles são muitos - muito mais do que pensais!". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_86 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Elogio do vinho". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_87 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Em confiança". [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_88 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Em ti tem waikiki". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_89 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Embolada do brigadeiro". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_90 | 306**

MORAES, Vinicius de. “Enquanto uns ouvem jazz”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

**VM2PI026\_91 | 306**

MORAES, Vinicius de. “A entrada da Barra”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

**VM2PI026\_92 | 306**

MORAES, Vinicius de. “Espalha a solidão, aumenta o céu”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

**VM2PI026\_93 | 306**

MORAES, Vinicius de. “O espelho do povo”. [S. l.]: [s. d.]. 14 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

**VM2PI026\_94 | 306**

MORAES, Vinicius de. “Este é o seu dia”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

**VM2PI026\_95 | 306**

MORAES, Vinicius de. “O eterno soneto”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

**VM2PI026\_96 | 306**

MORAES, Vinicius de. “Eu amo vocês”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

**VM2PI026\_97 | 306**

MORAES, Vinicius de. “Eu chego lá”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

**VM2PI026\_98 | 306**

MORAES, Vinicius de. “Eu ouvi no meu silêncio o prenúncio de teus passos [Na esperança de teus olhos]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

**VM2PI026\_99 | 306**

MORAES, Vinicius de. “Eu sei que as minhas lágrimas de amor”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

**VM2PI026\_100 | 306**

MORAES, Vinicius de. “Eu tenho o amor da mulher, é ela a minha terra”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

**VM2PI026\_101 | 306**

MORAES, Vinicius de. “Existe Lila assim tranquila”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

**VM2PI026\_102 | 306**

MORAES, Vinicius de. “Foi quando estava tomando chá”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

**VM2PI026\_103 | 306**

MORAES, Vinicius de. “Frenezi”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

- VM2PI026\_104 | 306** MORAES, Vinicius de. "Gostaria de dar-te, meu amor". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_105 | 306** MORAES, Vinicius de. "Greve". [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_106 | 306** MORAES, Vinicius de. "Guerra". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_107 | 306** MORAES, Vinicius de. "Há de sempre haver alguém". [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_108 | 306** MORAES, Vinicius de. "Hoje, aqui na minha sala". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_109 | 306** MORAES, Vinicius de. "In Broadway Avenue". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_110 | 306** MORAES, Vinicius de. "Inda há pouco eu o vi - tinha a cabeça pendida e a face lívida". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".



- VM2PI026\_111 | 306** MORAES, Vinicius de. “Ingênua”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_112 | 306** MORAES, Vinicius de. “Insensatez e loucura”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_113 | 306** MORAES, Vinicius de. “Irei sozinho, sozinho”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_114 | 306** MORAES, Vinicius de. “Jardim noturno”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_115 | 306** MORAES, Vinicius de. “L’invitation au voyage”. Los Angeles: set. 1949. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_116 | 306** MORAES, Vinicius de. “Lázaro”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_117 | 306** MORAES, Vinicius de. “Lição de arquitetura (a Oscar Niemeyer)”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

- VM2PI026\_118 | 306** MORAES, Vinicius de. "A louca". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_119 | 306** MORAES, Vinicius de. "The lovely lady". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_120 | 306** MORAES, Vinicius de. "Luciana é a lua". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_121 | 306** MORAES, Vinicius de. "Maid in London". [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_122 | 306** MORAES, Vinicius de. "Maldito seja o pássaro". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_123 | 306** MORAES, Vinicius de. "A mão do trabalhador". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_124 | 306** MORAES, Vinicius de. "Mas capazes de todas as ternuras". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

- VM2PI026\_125 | 306** MORAES, Vinicius de. "Mas os meus pensamentos em nada adiantaram". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_126 | 306** MORAES, Vinicius de. "Menina, não banha nua". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_127 | 306** MORAES, Vinicius de. "Menino no Père-Lachaise". Paris: ago. 1939. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_128 | 306** MORAES, Vinicius de. "Meu velho Ary, bom dia". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_129 | 306** MORAES, Vinicius de. "Meus mortos [Em Montevidéu]". [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_130 | 306** MORAES, Vinicius de. "A minha bem-amada é como um rio". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_131 | 306** MORAES, Vinicius de. "A minha bem-amada é minha vida". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

- VM2PI026\_132 | 306** MORAES, Vinicius de. "A minha garotinha é linda, linda". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_133 | 306** MORAES, Vinicius de. "A moça e a lua". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_134 | 306** MORAES, Vinicius de. "The moon". [S. l.]: 28 jul. 1941. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_135 | 306** MORAES, Vinicius de. "A morte sem pedágio". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_136 | 306** MORAES, Vinicius de. "A morte, a música, a mulher e o milho". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_137 | 306** MORAES, Vinicius de. "Mote e contramote". [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio". **Observações:** Inclui fotocópias.
- VM2PI026\_138 | 306** MORAES, Vinicius de. "My darling's Batel". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_139 | 306**

MORAES, Vinicius de. "My gals gone". [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_140 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Não posso compreender". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_141 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Não quero mais viver sem ti". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_142 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Não sei se será". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_143 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Narciso". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_144 | 306**

MORAES, Vinicius de. "A noite me escuto em extremo silêncio". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

**VM2PI026\_145 | 306**

MORAES, Vinicius de. "Nós chegamos a um tempo de enigmas". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

- VM2PI026\_146 | 306** MORAES, Vinicius de. “Num restaurante, em El Paso”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_147 | 306** MORAES, Vinicius de. “Ode ao povo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_148 | 306** MORAES, Vinicius de. “Ofício de trevas”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_149 | 306** MORAES, Vinicius de. “Olhava assim para a gente [A cidade antiga]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_150 | 306** MORAES, Vinicius de. “Olha meu amor”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_151 | 306** MORAES, Vinicius de. “Ouvi a tarde cantar”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_152 | 306** MORAES, Vinicius de. “O Oxford, eleva tua torre tão alto, na noite”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

- VM2PI026\_153 | 306** MORAES, Vinicius de. "O pai". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_154 | 306** MORAES, Vinicius de. "Palominha, ouça". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_155 | 306** MORAES, Vinicius de. "Para morir hay que vivir en México". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_156 | 306** MORAES, Vinicius de. "Paris, cidade amor, já não te digo amém [Paris l'amour]". [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_157 | 306** MORAES, Vinicius de. "Partiu-se ao meio, voou". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_158 | 306** MORAES, Vinicius de. "Paz aos poetas, artesãos frustrados". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_159 | 306** MORAES, Vinicius de. "Pode convidar sua tristeza". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

- VM2PI026\_160 | 306** MORAES, Vinicius de. "Poema à portadora do visto n. 50". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_161 | 306** MORAES, Vinicius de. "Poema de aniversário". Belo Horizonte: 25 mar. 1952. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_162 | 306** MORAES, Vinicius de. "O poeta quer ir para o céu". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_163 | 306** MORAES, Vinicius de. "Pois agora te digo: vai-te-embora". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_164 | 306** MORAES, Vinicius de. "Prece". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_165 | 306** MORAES, Vinicius de. "Primeiro só vi as pernas". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_166 | 306** MORAES, Vinicius de. "Putas do Mangue". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".



- VM2PI026\_167 | 306** MORAES, Vinicius de. “Quando chegar sexta-feira”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_168 | 306** MORAES, Vinicius de. “Que a beleza da coisa a vir “. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_169 | 306** MORAES, Vinicius de. “Que te falou o universo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_170 | 306** MORAES, Vinicius de. “O que me encanta em vós, senhorazinha”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_171 | 306** MORAES, Vinicius de. “O que nos trazes de grande”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_172 | 306** MORAES, Vinicius de. “Os que são os peregrinos do infinito sonharão”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_173 | 306** MORAES, Vinicius de. “Quem jamais de amor sofreu”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

- VM2PI026\_174 | 306** MORAES, Vinicius de. “Queremos artesanato”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_175 | 306** MORAES, Vinicius de. “Quisera tanto” e “Namorada”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_176 | 306** MORAES, Vinicius de. “Reina a maior harmonia”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_177 | 306** MORAES, Vinicius de. “Resta, acima de tudo, essa capacidade de ternura [O haver]”. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_178 | 306** MORAES, Vinicius de. “O rochedo sobre o mar”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_179 | 306** MORAES, Vinicius de. “Romance da amada e da morte”. [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_180 | 306** MORAES, Vinicius de. “São dois vasos de poesia”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

- VM2PI026\_181 | 306** MORAES, Vinicius de. "São tantos mundos, poeta, e tão imensos". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_182 | 306** MORAES, Vinicius de. "Se pudesse o tempo resumir num só momento". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_183 | 306** MORAES, Vinicius de. "Seja como for". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_184 | 306** MORAES, Vinicius de. "Seno, cosseno". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_185 | 306** MORAES, Vinicius de. "Se estou quites". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_186 | 306** MORAES, Vinicius de. "Sinto-me só como um seixo de praia". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_187 | 306** MORAES, Vinicius de. "Sob o Trópico de Câncer". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

- VM2PI026\_188 | 306** MORAES, Vinicius de. "Soneto". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_189 | 306** MORAES, Vinicius de. "Soneto da mulher casual". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_190 | 306** MORAES, Vinicius de. "Soneto de fevereiro". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_191 | 306** MORAES, Vinicius de. "Soneto de um casamento". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_192 | 306** MORAES, Vinicius de. "Soneto do breve momento". [S. l.]: 30 mar 1952. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_193 | 306** MORAES, Vinicius de. "Sua ausência... a asa [Os bens imóveis]". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".
- VM2PI026\_194 | 306** MORAES, Vinicius de. "Tema do aeroporto". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema "Quisera tanto" há o poema "Namorada". Há nota nos poemas: "Cada vez que eu penso nela", "O dia de Oxalá", "Menina, não banha nua" e "A morte sem pedágio".

- VM2PI026\_195 | 306** MORAES, Vinicius de. “Tempestade na mata”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_196 | 306** MORAES, Vinicius de. “Teu rosto, amada minha, é tão perfeito”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_197 | 306** MORAES, Vinicius de. “Tomar providências”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_198 | 306** MORAES, Vinicius de. “A tristeza de teus olhos vêm (sic)”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_199 | 306** MORAES, Vinicius de. “Tu me beijaste, coisa triste”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_200 | 306** MORAES, Vinicius de. “O tu, tu cujo nome eu não quero dizer”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_201 | 306** MORAES, Vinicius de. “Tudo o que o amor me mandou dar, eu dei”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

- VM2PI026\_202 | 306** MORAES, Vinicius de. “Uma casa tem mil olhos”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_203 | 306** MORAES, Vinicius de. “Vamos brincar, darling, vamos jogar peteca”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_204 | 306** MORAES, Vinicius de. “Vaquinha, vaquinha”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_205 | 306** MORAES, Vinicius de. “Veio o amor ver-me cheio de desvelos”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_206 | 306** MORAES, Vinicius de. “Às vezes, sábado, juntávamos um pouco”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_207 | 306** MORAES, Vinicius de. “Vive, meu coração, pulsa, não pares”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI026\_208 | 306** MORAES, Vinicius de. “Você voltou”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.

- VM2PI026\_209 | 306** MORAES, Vinicius de. “Vontade de ficar calado”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Há, no dossiê, vários rascunhos e poemas esparsos e inéditos. Alguns poemas do dossiê são encontrados também na primeira leva de documentos doados, e que faz parte do primeiro inventário. Na mesma página do poema “Quisera tanto” há o poema “Namorada”. Há nota nos poemas: “Cada vez que eu penso nela”, “O dia de Oxalá”, “Menina, não banha nua” e “A morte sem pedágio”.
- VM2PI027 | 307** MORAES, Vinicius de. “Anjo”, “Amarelo”, “Ave” e “Avião”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI028\_1 | 308** MORAES, Vinicius de. “Curva que quebra a força da corrente”. Rio de Janeiro: 19 set. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI028\_2 | 308** MORAES, Vinicius de. “Com meu olhar de lince saco o lance”. Rio de Janeiro: 19 set. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI028\_3 | 308** MORAES, Vinicius de. “Sai daí, canibal”. Rio de Janeiro: 23 set. 1975. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI028\_4 | 308** MORAES, Vinicius de. “Cuidado”. Saquarema (RJ): 5 jul. 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI028\_5 | 308** MORAES, Vinicius de. “Ah!”. Saquarema (RJ): 22 ago. 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI028\_6 | 308** MORAES, Vinicius de. “Querer é poder”. Saquarema (RJ): 10 set. 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI028\_7 | 308** MORAES, Vinicius de. “No meu mapa consta um canto”. Saquarema (RJ): 30 out. 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI028\_8 | 308** MORAES, Vinicius de. “Bem-te-vendo”. Saquarema (RJ): 13 nov. 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI028\_9 | 308** MORAES, Vinicius de. “Como uma folha”. Saquarema (RJ): 13 nov. 1976. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI028\_10 | 308** MORAES, Vinicius de. “Ouço com meus não-ouvidos”. Saquarema (RJ): 12 abr. 1977. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI028\_11 | 308** MORAES, Vinicius de. “Eu sou sua irmã de cabeça”. Saquarema (RJ): 26 set. 1977. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI028\_12 | 308** MORAES, Vinicius de. “Retrato”. Saquarema (RJ): 3 out. 1977. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.

- VM2PI028\_13 | 308** MORAES, Vinicius de. "Os meus piores poemas eu fiz pra você". Saquarema (RJ): 3 out. 1977. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído. Rascunho.
- VM2PI029\_1 | 309** MORAES, Vinicius de. "Agonia das horas". [S. l.]: 31 mar 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_2 | 309** MORAES, Vinicius de. "As árvores da vida, que são fortes". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_3 | 309** MORAES, Vinicius de. "Balada do vampiro de Chicago". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_4 | 309** MORAES, Vinicius de. "A bem amada vegetal". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_5 | 309** MORAES, Vinicius de. "Coréia! Pensar que um dia". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_6 | 309** MORAES, Vinicius de. "O desastre do grande six-motor 'Lionel de Marmier'". [S. l.]: [s. d.]. 20 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_7 | 309** MORAES, Vinicius de. "E terás seis autoditadas, firmes, objetivos, singulares". [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_8 | 309** MORAES, Vinicius de. "Eis, meus amigos". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_9 | 309** MORAES, Vinicius de. "Elegia da solidão". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_10 | 309** MORAES, Vinicius de. "Entrada em México". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_11 | 309** MORAES, Vinicius de. "Espalha a solidão, aumenta o céu". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_12 | 309** MORAES, Vinicius de. "Eu vi meu caso contado". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_13 | 309** MORAES, Vinicius de. "El Funbaito". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_14 | 309** MORAES, Vinicius de. "Não subas tanto, edifício". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.



- VM2PI029\_15 | 309** MORAES, Vinicius de. "Há muito, muito tempo que eu te via". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_16 | 309** MORAES, Vinicius de. "Hoje o dia é Sexta-feira da Paixão". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_17 | 309** MORAES, Vinicius de. "O homenzinho do chapéu côco". [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_18 | 309** MORAES, Vinicius de. "A intraduzível beleza". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_19 | 309** MORAES, Vinicius de. "Minha filha, se acaso o vacuum-cleaner...". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_20 | 309** MORAES, Vinicius de. "Não adianta, Aurora, adotares esse ar contemplativo". [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_21 | 309** MORAES, Vinicius de. "Noite negra desse mundo". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_22 | 309** MORAES, Vinicius de. "Nome que eu amo tanto, o teu, amada". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_23 | 309** MORAES, Vinicius de. "Onde andais, palavras". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_24 | 309** MORAES, Vinicius de. "Parábola do homem rico". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_25 | 309** MORAES, Vinicius de. "Paz aos amantes, taciturnos, tersos". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_26 | 309** MORAES, Vinicius de. "Pelo dia do meu aniversário". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_27 | 309** MORAES, Vinicius de. "Perdi-me por um mundo pequenino". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_28 | 309** MORAES, Vinicius de. "Pedro, meu filho". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_29 | 309** MORAES, Vinicius de. "Poema para Carlos Drummond". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.

- VM2PI029\_30 | 309** MORAES, Vinicius de. “Quando eu brincava sozinha”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_31 | 309** MORAES, Vinicius de. “Que chamaremos”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_32 | 309** MORAES, Vinicius de. “Os anjos”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_33 | 309** MORAES, Vinicius de. “São dois vasos de poesia”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_34 | 309** MORAES, Vinicius de. “Saudades do Brasil”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_35 | 309** MORAES, Vinicius de. “Se te amo?”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_36 | 309** MORAES, Vinicius de. “Só vivo com alegria”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_37 | 309** MORAES, Vinicius de. “O sórdido”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_38 | 309** MORAES, Vinicius de. “Susana mais doce” e “Deste papel em branco”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído. No verso de “Susana mais doce” há “Deste papel em branco”.
- VM2PI029\_39 | 309** MORAES, Vinicius de. “Um fio no espaço”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_40 | 309** MORAES, Vinicius de. “Vida boa é a vida”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_41 | 309** MORAES, Vinicius de. “A vida e a morte: polos”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_42 | 309** MORAES, Vinicius de. “Você trazia um questionário”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. Título atribuído.
- VM2PI029\_43 | 309** MORAES, Vinicius de. “O dever e o haver”. [S. l.]: 1969. 7 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Pasta de papelão onde se lê: Poemas novos em elaboração (para “O deve e o haver”).
- VM2PI030 | 310** MORAES, Vinicius de. “... É passível de existência”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Palestra. Rascunho. **Observações:** Incompleto.

- VM2PI031 | 311** MORAES, Vinicius de. “Chico Buarque sem tirar nem pôr”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prefácio para o livro *Roda viva*, de Chico Buarque.
- VM2PI032\_1 | 312** MORAES, Vinicius de. “Riacho doce de lemanjá”. [S. l.]: [s. d.]. 12 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro para cinema. Anexo: Escaleta de “Riacho doce” ou “lemanjá”.
- VM2PI032\_2 | 312** MORAES, Vinicius de. “Riacho doce de lemanjá”. [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Manuscrito. **Notas:** Roteiro para cinema. Anexo: Escaleta de “Riacho doce” ou “lemanjá”.
- VM2PI033 | 313** MORAES, Vinicius de. “Take from the take, after”. [S. l.]: [s. d.]. 15 fls. Manuscrito. **Notas:** Roteiro para programa sobre jazz.
- VM2PI034 | 314** MORAES, Vinicius de. “Margarida levantou maquinalmente os olhos do trabalho para o relógio do escritório”. [S. l.]: [s. d.]. 14 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro para cinema.
- VM2PI035 | 315** MORAES, Vinicius de. “Pois é”. [S. l.]: [s. d.]. 32 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro para o show *Pois é*, realizado no Teatro Opinião no Rio de Janeiro, de VM ao lado de Maria Bethânia e Gilberto Gil, direção de Francis Hime. Cópia carbonada.
- VM2PI036 | 316** MORAES, Vinicius de. “Dura elegia”. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução do poema de Pablo Neruda. **Observações:** Uma cópia da tradução.
- VM2PI037\_1 | 317** MORAES, Vinicius de. “Ai quem me dera”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Há rascunhos.
- VM2PI037\_2 | 317** MORAES, Vinicius de. “Cântico de amor”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Há rascunhos.
- VM2PI037\_3 | 317** MORAES, Vinicius de. “Cântico das [margaridinhas]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. Há rascunhos.
- VM2PI037\_4 | 317** MORAES, Vinicius de. “O canto de Osain”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. Há rascunhos.
- VM2PI037\_5 | 317** MORAES, Vinicius de. “As coisas lindas que não contou pra mim”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. Há rascunhos.
- VM2PI037\_6 | 317** MORAES, Vinicius de. “Marcha das flores”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Há rascunhos. No verso do documento há o poema “Caco velho” e notas manuscritas.
- VM2PI037\_7 | 317** MORAES, Vinicius de. “Marina”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Há rascunhos.

- VM2PI037\_8 | 317** MORAES, Vinicius de. “Quando a luz dos olhos teus [Pela luz dos olhos teus]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. Há rascunhos.
- VM2PI037\_9 | 317** MORAES, Vinicius de. “A primavera”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. Há rascunhos. Há uma nota na música para Luciana de Moraes.
- VM2PI037\_10 | 317** MORAES, Vinicius de. “Quando a noite desce”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. Há rascunhos.
- VM2PI037\_11 | 317** MORAES, Vinicius de. “Tem dó de mim”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Há rascunhos.
- VM2PI038 | 318** MORAES, Vinicius de. “Eu um dia cansado que estava”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Carlos Lyra. Rascunho.
- VM2PI039\_1 | 319** MORAES, Vinicius de. “Homem”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Toquinho. Há rascunho.
- VM2PI039\_2 | 319** MORAES, Vinicius de. “O meu vizinho do lado [Um homem chamado Alfredo]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Toquinho. Há rascunho.
- VM2PI039\_3 | 319** MORAES, Vinicius de. “O perigo existe [Sem medo]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Toquinho. Há rascunho. Há somente a página 2.
- VM2PI039\_4 | 319** MORAES, Vinicius de. “Paris, outubro de 73 [A carta que não foi mandada]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Toquinho. Há rascunho.
- VM2PI039\_5 | 319** MORAES, Vinicius de. “A rosa desfolhada”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Toquinho. Há rascunho.
- VM2PI039\_6 | 319** MORAES, Vinicius de. “Se ela quisesse”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Toquinho. Há rascunho.
- VM2PI039\_7 | 319** MORAES, Vinicius de. “Per vivere un grande amore”. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Toquinho e Sérgio Bardotti.
- VM2PI039\_8 | 319** MORAES, Vinicius de. “L’amore degli uomini”. [S. l.]: [s. d.]. 12 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Toquinho e Sérgio Bardotti.

- VM2PI039\_9 | 319** MORAES, Vinicius de. “La disperazione della pietà”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Toquinho e Sérgio Bardotti.
- VM2PI039\_10 | 319** MORAES, Vinicius de. “Pourquoi faut-il [Je suis une guitarre]”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Toquinho e George Moustakis. Rascunho. Duas versões datilografadas.
- VM2PI040 | 320** MORAES, Vinicius de. “Teresa sabe sambar”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Francis Hime. Rascunho.
- VM2PI041 | 321** MORAES, Vinicius de. “Seule”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Pixinguinha. Rascunho.
- VM2PI042 | 322** MORAES, Vinicius de. “Quando tu passas por mim”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Antônio Maria.
- VM2PI043 | 323** MORAES, Vinicius de. “Ah, vem depressa, chorinho querido, vem [Odeon]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Ernesto Nazareth. Rascunho.
- VM2PI044 | 324** MORAES, Vinicius de. “São Francisco”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Paulo Soledade.
- VM2PI045 | 325** MORAES, Vinicius de. “Ah quem me dera ir-me [O mais-que-perfeito]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Jards Macalé. Rascunho.
- VM2PI046\_1 | 326** MORAES, Vinicius de. “Arrastão”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Edu Lobo. Rascunho.
- VM2PI046\_2 | 326** MORAES, Vinicius de. “Canto triste”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Edu Lobo. Rascunho.
- VM2PI046\_3 | 326** MORAES, Vinicius de. “Hoje é noite de Jockey [Lamento de João]”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Edu Lobo. Rascunho.
- VM2PI046\_4 | 326** MORAES, Vinicius de. “Por que não me surges nesta hora [Além do tempo]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Edu Lobo. Rascunho.
- VM2PI046\_5 | 326** MORAES, Vinicius de. “Um novo dia vem nascendo [Um novo dia]”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Edu Lobo. Rascunho.

- VM2PI047\_1 | 327** MORAES, Vinicius de. “E ao crepúsculo [Sinfonia da Alvorada]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Tom Jobim. Há rascunho.
- VM2PI047\_2 | 327** MORAES, Vinicius de. “Estrada branca”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Tom Jobim. Há rascunho.
- VM2PI047\_3 | 327** MORAES, Vinicius de. “Eu e o meu amor”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Tom Jobim. Há rascunho.
- VM2PI047\_4 | 327** MORAES, Vinicius de. “Eu não existo sem você”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Tom Jobim. Há rascunho.
- VM2PI047\_5 | 327** MORAES, Vinicius de. “Ai, a insensatez [Insensatez]”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Tom Jobim. Há rascunho.
- VM2PI047\_6 | 327** MORAES, Vinicius de. “Serenata”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Tom Jobim. Há rascunho.
- VM2PI047\_7 | 327** MORAES, Vinicius de. “Se todos fossem iguais a você”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Tom Jobim. Há rascunho.
- VM2PI048 | 328** MORAES, Vinicius de. “Ah, soubesse eu te contar [Canção do amor que não vem]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Ari Barroso. Rascunho.
- VM2PI049 | 329** MORAES, Vinicius de. “Canção para embalar Lupicínio”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Mutinho. Rascunho. Há nota de Vinicius de Moraes no documento.
- VM2PI050\_1 | 330** MORAES, Vinicius de. “E agora quando amor voltar [Canção para o grande amor]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Marília Medalha. Rascunho.
- VM2PI050\_2 | 330** MORAES, Vinicius de. “Mr. Toquinho, bring your guitar along [Mr. Toquinho]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Marília Medalha. Rascunho.
- VM2PI050\_3 | 330** MORAES, Vinicius de. “Se o amor pudesse revelar o seu segredo [Se o amor pudesse]”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. Música em parceria com Marília Medalha. Rascunho.
- VM2PI051 | 331** MORAES, Vinicius de. “Canções”. [S. l.]: [s. d.]. 16 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de música. Músicas em parceria com Cláudio Santoro.

- VM2PI052\_1 | 332** MORAES, Vinicius de. “Amei tanto”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_2 | 332** MORAES, Vinicius de. “Apelo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_3 | 332** MORAES, Vinicius de. “Bocoché”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_4 | 332** MORAES, Vinicius de. “Berimbau”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_5 | 332** MORAES, Vinicius de. “Bom dia, amigo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_6 | 332** MORAES, Vinicius de. “Canção de enganar tristeza”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_7 | 332** MORAES, Vinicius de. “Canção do amor ausente”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_8 | 332** MORAES, Vinicius de. “Canção de ninar meu bem”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_9 | 332** MORAES, Vinicius de. “Canto de Ossanha (Let go)”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_10 | 332** MORAES, Vinicius de. “Canto de pedra preta”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_11 | 332** MORAES, Vinicius de. “Canto de Xangô”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_12 | 332** MORAES, Vinicius de. “Canto de lemanjá”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_13 | 332** MORAES, Vinicius de. “Cavalo-marinho”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_14 | 332** MORAES, Vinicius de. “Deixa”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_15 | 332** MORAES, Vinicius de. “É hoje só”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.

- VM2PI052\_16 | 332** MORAES, Vinicius de. "Formosa". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_17 | 332** MORAES, Vinicius de. "Heloisa Setta". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_18 | 332** MORAES, Vinicius de. "História antiga". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_19 | 332** MORAES, Vinicius de. "Labareda". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_20 | 332** MORAES, Vinicius de. "Linda baiana". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_21 | 332** MORAES, Vinicius de. "O astronauta". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_22 | 332** MORAES, Vinicius de. "Samba da bênção". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_23 | 332** MORAES, Vinicius de. "Seja feliz". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_24 | 332** MORAES, Vinicius de. "Separação". [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_25 | 332** MORAES, Vinicius de. "Só por amor". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_26 | 332** MORAES, Vinicius de. "Tem dó". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_27 | 332** MORAES, Vinicius de. "Tempo de amor (Samba do Veloso)". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_28 | 332** MORAES, Vinicius de. "Tempo feliz". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_29 | 332** MORAES, Vinicius de. "Tristeza e solidão". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.
- VM2PI052\_30 | 332** MORAES, Vinicius de. "Valsa sem nome". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.



**VM2PI052\_31 | 332**

MORAES, Vinicius de. "Velho amigo". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.

**VM2PI052\_32 | 332**

MORAES, Vinicius de. "Um amor em cada coração". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música em parceria com Baden Powell.

# PRODUÇÃO INTELECTUAL DE TERCEIROS (PIT)

---

- VM2PIT001 | 333** ANDRADE, Carlos Drummond de. “Tardes, noites, manhãs”. Rio de Janeiro: ago. 1977. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Fotocópia do documento. Há uma nota de agradecimento no final do poema.
- VM2PIT002 | 334** ALBERTI, Rafael. “Portinari”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema publicado em *A la pintura: poema del color y la línea* (1945-1976). Barcelona: Editorial Seix Barral, 1978, p. 189-192.
- VM2PIT003 | 335** ANDRADE, Joaquim Pedro de. “O padre e a moça”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro de filme baseado no poema “O padre e a moça”, de Carlos Drummond de Andrade, e na lenda *A mula sem cabeça*. Há também um resumo do argumento.
- VM2PIT004\_1 | 336** ANDRADE, Mário de. “Balada da última princesa”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema.
- VM2PIT004\_2 | 336** ANDRADE, Mário de. “Neurose ao luar”. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema.
- VM2PIT004\_3 | 336** ANDRADE, Mário de. “São Paulo pela noite”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema.
- VM2PIT005 | 337** ANDRIEUX, Serge. “La force d’aimer”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. Poema musicado de VM em parceria com Baden Powell e arranjo de Ubirajara Cabral. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2PIT006 | 338** AZEVEDO, Leonel. “Boa boca”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letras de música.
- VM2PIT007 | 339** BANDEIRA, Manuel. “Sextilhas românticas”. [S. l.]: mar. 1945. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PIT008 | 340** BANDEIRA, Manuel. “Soneto XIV”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução do soneto “Sonnet XIV”, de Elizabeth Barrett Browning.
- VM2PIT009 | 341** BARCO, Pablo del. “Poema sucio”. [S. l.]: [s. d.]. 53 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução do original *Poema sujo*, de Ferreira Gullar. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2PIT010 | 342** BARRETO, Lima. *O sertanejo*. [S. l.]: [s. d.]. 95 fls. Datilografado. **Notas:** Romance. Copyright para cinema. História e adaptação de Lima Barreto.

- VM2PIT011 | 343** CAMUS, Albert. “A perda”. [S. l.]: out. 1933. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Ensaio. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2PIT012\_1 | 344** CARNEIRO, Geraldo. “Mar de sargaços”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PIT012\_2 | 344** CARNEIRO, Geraldo. “Mort&amor”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PIT012\_3 | 344** CARNEIRO, Geraldo. “Olhos de ressaca”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema.
- VM2PIT012\_4 | 344** CARNEIRO, Geraldo. “Sobre a verdura”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PIT012\_5 | 344** CARNEIRO, Geraldo. “Vaga e noctâmbula”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PIT013 | 345** CASTILHO, Chicho del. “Ramon”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Conto. **Observações:** Fotocópia do documento. Há nota manuscrita no final do documento.
- VM2PIT014 | 346** CENTENO, Yvette Kace. “Cada um traz às costas o caixão respectivo”. [S. l.]: [1974]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Peça teatral. Texto completo publicado no livro *Teatro aberto*, Ática: 1974. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2PIT015 | 347** DOMÍNGUEZ, Alberto. “Frenesí”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Versão incompleta.
- VM2PIT016 | 348** EATON, Charles Edward. “The greenhouse”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. Publicado no livro *New and selected poems, 1942-1987*.
- VM2PIT017 | 349** FACCHINETTI, Cristiana. “Meus versos”. [S. l.]: 22 jan. 1966. 26 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas.
- VM2PIT018 | 350** FILMOTECA DO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO. “Retrospectiva do cinema silencioso”. São Paulo: 15 jul. 1952. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Programa.
- VM2PIT019 | 351** [HUBBLER, Albert George]. “Just a kid named Joe”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música.
- VM2PIT020 | 352** GIMBEL, Norman. “Let go”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução do poema original “Canto de Ossanha”, de VM, e música de Baden Powell. Há partitura.

- VM2PIT021 | 353** GREENE, Ralph E. "A man". Illinois: 19 nov. 1971. 6 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Versão inglesa da peça teatral original Orfeu da Conceição, de VM. **Observações:** Título atribuído. Fotocópia do documento incompleta.
- VM2PIT022 | 354** GUIMARÃES, Mara. [Poemas reunidos]. [S. l.]: [s. d.]. 14 fls. Datilografado. **Notas:** Título atribuído. Poemas: "Árvore lírica", "Salada", "Balada canto do poeta em marcha", "Cafard", "Canto", "Comunicação", "Da criação", "Do amor", "Matinal", "Milenar", "Motivo", "Oferta", "Porto" e "Salmo novo".
- VM2PIT023 | 355** JOBIM, Tom. "Canção da noiva" e "Nós e as baianinhas". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas. **Observações:** Fotocópia do documento. Há, no verso do poema, outro poema sem título: "Nós e as baianinhas..."
- VM2PIT024 | 356** NÃO IDENTIFICADO. "Arrependimento" e "Único amor". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letras de música.
- VM2PIT025 | 357** KEYES, James P. "Last night I dreamed of you". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2PIT026 | 358** LEÃO, Rute. *O Deus que falhou*. [S. l.]: [s. d.]. 80 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução do original *Le Dieu des ténèbres*, de Arthur Koestler. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2PIT027 | 359** LEAL, J. M. do Lago. *Nem treva, nem alvorada*. Barra Mansa: [s. d.]. 29 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas. **Observações:** Há o nome do autor na primeira folha e um endereço manuscrito.
- VM2PIT028 | 360** MACEDO, Joaquim Manuel de. "Ofuscada com o esplendor da outra". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Fragmento do capítulo V - "Jantar conversado", do romance *A moreninha*, de Joaquim Manuel de Macedo.
- VM2PIT029 | 361** MARCELINO, Gilvan F. "The creation day". [S. l.]: nov. 1969. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução do poema original "O dia da criação", de VM.
- VM2PIT030\_1 | 362** MARIA, Antônio. "Lembranças do Recife". [S. l.]: 25 abr. 1953. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_2 | 362** MARIA, Antônio. "Despedida". [S. l.]: 31 maio 1953. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_3 | 362** MARIA, Antônio. "Véspera de São João". Rio de Janeiro: 11 jul. 1953. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_4 | 362** MARIA, Antônio. "O menino do trem". [S. l.]: 15 jul. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.

- VM2PIT030\_5 | 362** MARIA, Antônio. "Meus primos". [S. l.]: 25 jul. 1953. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_6 | 362** MARIA, Antônio. "Horóscopo". [S. l.]: 2 dez. 1953. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_7 | 362** MARIA, Antônio. "Oração". Rio de Janeiro: 30 mar. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_8 | 362** MARIA, Antônio. "Carta a um cidadão sem vez". Rio de Janeiro: 1 set. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_9 | 362** MARIA, Antônio. "Que Deus o tenha". Rio de Janeiro: 23 jan. 1955. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_10 | 362** MARIA, Antônio. "Considerações sobre o sono". Rio de Janeiro: 17 jan. 1956. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_11 | 362** MARIA, Antônio. "Três lembranças". [S. l.]: 2 ago. 1956. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_12 | 362** MARIA, Antônio. "Descrição". Rio de Janeiro: 25 out. 1956. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_13 | 362** MARIA, Antônio. "Canção de fim de ano". Rio de Janeiro: 14 dez. 1956. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_14 | 362** MARIA, Antônio. "Notas da chuva". Rio de Janeiro: 12 mar. 1957. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_15 | 362** MARIA, Antônio. "Previsão à maneira de Prévert". [S. l.]: 16 jul. 1957. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_16 | 362** MARIA, Antônio. "Faz muito tempo isto". Rio de Janeiro: 7 set. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_17 | 362** MARIA, Antônio. "Amanhecer em Copacabana". Rio de Janeiro: 12 set. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.

- VM2PIT030\_18 | 362** MARIA, Antônio. “Era um homem muito bom”. Rio de Janeiro: 22 set. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_19 | 362** MARIA, Antônio. “O homem e o avião”. [S. l.]: 7 out. 1959. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_20 | 362** MARIA, Antônio. “O pior encontro casual”. Rio de Janeiro: 19 out. 1959. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_21 | 362** MARIA, Antônio. “Eram cinco irmãos”. Rio de Janeiro: 26 out. 1959. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_22 | 362** MARIA, Antônio. “Eram cinco-e-quinze”. Rio de Janeiro: 25 nov. 1959. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_23 | 362** MARIA, Antônio. “Frases de dezembro”. Rio de Janeiro: 4 dez 1959. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_24 | 362** MARIA, Antônio. “Lembranças e tiros”. [S. l.]: 5 dez. 1959. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_25 | 362** MARIA, Antônio. “Adultério e considerações”. Rio de Janeiro: 7 jan. 1960. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_26 | 362** MARIA, Antônio. “O coração dos homens”. [S. l.]: 18 jan. 1960. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_27 | 362** MARIA, Antônio. “A mesa do café”. [S. l.]: 26 set. 1961. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_28 | 362** MARIA, Antônio. “O ensaio”. Rio de Janeiro: 3 out. 1961. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_29 | 362** MARIA, Antônio. “O mar”. [S. l.]: 18 nov. 1961. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_30 | 362** MARIA, Antônio. “O leitor e o bom gosto”. [S. l.]: 6 dez. 1961. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.

- VM2PIT030\_31 | 362** MARIA, Antônio. "O romance dos pequenos anúncios". [S. l.]: 22 jan. 1962. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_32 | 362** MARIA, Antônio. "O romance dos pequenos anúncios - Jegues". [S. l.]: 1 fev. 1962. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_33 | 362** MARIA, Antônio. "O romance dos pequenos anúncios". [S. l.]: 7 fev. 1962. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_34 | 362** MARIA, Antônio. "O leitor e a velhice". [S. l.]: 12 fev. 1962. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_35 | 362** MARIA, Antônio. "Fac-símile - O romance dos pequenos anúncios". [S. l.]: 17 fev. 1962. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_36 | 362** MARIA, Antônio. "O romance dos pequenos anúncios". [S. l.]: 24 fev. 1962. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_37 | 362** MARIA, Antônio. "O romance dos pequenos anúncios - Eu coloco tudo novinho". [S. l.]: 12 abr. 1962. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_38 | 362** MARIA, Antônio. "O romance dos pequenos anúncios - Cadeira de rodas". [S. l.]: 17 abr. 1962. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_39 | 362** MARIA, Antônio. "O romance dos pequenos anúncios - Garrincha ajuda 'Canhão-caçula'". [S. l.]: 8 jun. 1962. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_40 | 362** MARIA, Antônio. "Para um possível livro de lembranças". [S. l.]: 29 jul. 1962. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_41 | 362** MARIA, Antônio. "O exercício de piano". Rio de Janeiro: 6 out. 1962. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_42 | 362** MARIA, Antônio. "O romance dos pequenos anúncios - Vende-se ônibus". [S. l.]: 18 jan. 1963. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.

- VM2PIT030\_43 | 362** MARIA, Antônio. "Pequeno príncipe". Rio de Janeiro: 25 jan. 1963. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_44 | 362** MARIA, Antônio. "Café com leite". Rio de Janeiro: 27 jan. 1963. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_45 | 362** MARIA, Antônio. "Num velho caderno". Rio de Janeiro: 12 abr. 1963. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_46 | 362** MARIA, Antônio. "Maio e mãe, mãe e maio". Rio de Janeiro: 12 maio 1963. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_47 | 362** MARIA, Antônio. "Notas do anoitecer da crise". [S. l.]: 2 set. 1963. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_48 | 362** MARIA, Antônio. "Carnaval antigo... Recife". [S. l.]: 7 fev. 1964. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_49 | 362** MARIA, Antônio. "Diário do cronista". [S. l.]: 13 fev. 1964. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_50 | 362** MARIA, Antônio. "Engenhos e Cristo". [S. l.]: 31 mar. 1964. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_51 | 362** MARIA, Antônio. "'Ora, se um cego guiar outro cego, cairão ambos no barranco'". [S. l.]: 23 jul. 1964. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_52 | 362** MARIA, Antônio. "A moça e o 'Gaballum'". Rio de Janeiro: 1 set. 1964. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_53 | 362** MARIA, Antônio. "Tentativa de suicídio". Rio de Janeiro: 8 set. 1964. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_54 | 362** MARIA, Antônio. "Canção de homens e mulheres lamentáveis". [S. l.]: 9 out. 1964. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.



- VM2PIT030\_55 | 362** MARIA, Antônio. "Do diário (Sábado, 10-10-1964)". Rio de Janeiro: 13 out. 1964. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_56 | 362** MARIA, Antônio. "O caso do cão boêmio". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_57 | 362** MARIA, Antônio. "A assinatura perfeita". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_58 | 362** MARIA, Antônio. "O caso do 'soco inglês'". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_59 | 362** MARIA, Antônio. "Matou-se aos 18 anos". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_60 | 362** MARIA, Antônio. "O caso do blusão vermelho". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_61 | 362** MARIA, Antônio. "A longa história do baiano". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_62 | 362** MARIA, Antônio. "A baiana atravessou a rua". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_63 | 362** MARIA, Antônio. "O homem que ninguém entendia". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_64 | 362** MARIA, Antônio. "Domingo - dia de suicídio". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_65 | 362** MARIA, Antônio. "O leitor (I)". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_66 | 362** MARIA, Antônio. "O leitor (II)". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT030\_67 | 362** MARIA, Antônio. "O leitor (III)". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Fotocópia do documento. Há crônicas sem data.
- VM2PIT031 | 363** MELO NETO, João Cabral de. "Se o negro quer dizer noturno". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Fotocópia da versão incompleta do poema "Poema(s) da cabra".
- VM2PIT032\_1 | 364** MENDES, Murilo. "Poema pessoal". [S. l.]: 21 jan. 1945. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Há poema incompleto e sem data.

- VM2PIT032\_2 | 364** MENDES, Murilo. “Poema do século”. [S. l.]: 31 dez. 1947. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Há poema incompleto e sem data.
- VM2PIT032\_3 | 364** MENDES, Murilo. “Coisas”. [S. l.]: 18 fev. 1948. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Há poema incompleto e sem data.
- VM2PIT032\_4 | 364** MENDES, Murilo. “Contraponto”. [S. l.]: 27 jun. 1952. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Há poema incompleto e sem data.
- VM2PIT032\_5 | 364** MENDES, Murilo. “Elegia de Taormina”. Taormina (Itália): jul. 1954. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Há poema incompleto e sem data.
- VM2PIT032\_6 | 364** MENDES, Murilo. “Parábola”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Há poema incompleto e sem data.
- VM2PIT032\_7 | 364** MENDES, Murilo. “Os peixes”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Há poema incompleto e sem data.
- VM2PIT032\_8 | 364** MENDES, Murilo. “O túnel do século”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Há poema incompleto e sem data.
- VM2PIT033 | 365** McINTYRE, R. B. “Lillian Hellman Story”. [S. l.]: 9 nov. 1935. 133 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro para filme. **Observações:** Redigido em inglês.
- VM2PIT034 | 366** MONEGAL, Emir Rodríguez. “Vinicius de Moraes”. [S. l.]: 4 dez. 1976. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Biografia. **Observações:** Fotocópia do documento. Quatro páginas do livro *The borzoi anthology of latin american literature*. New York: Knopf, 1977. Há tradução de alguns poemas de VM por Lawrence Böhme.
- VM2PIT035 | 367** MORAES, Pedro de Mello. “O português”. [Rio de Janeiro]: 1975. 65 fls. Datilografado. **Notas:** Argumento e roteiro para filme. **Observações:** Fotocópia do documento. Roteiro de Renato Landin, Luiz Antonio Prado, Luiz Rosemberg Filho e Pedro de Mello Moraes.
- VM2PIT036 | 368** MURGUET, Lydie. *L'ecole*. [S. l.]: [s. d.]. 23 fls. Datilografado. **Notas:** Peça teatral. **Observações:** Fotocópia do documento incompleto. Peça em três atos.
- VM2PIT037 | 369** PEQUENO, Diana. “Maria”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música.
- VM2PIT038 | 370** PERCIVAL, Armando. *O pinhal*. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Partitura. Versos de Maria da Cunha e música de Armando Percival. **Observações:** Versos de Maria da Cunha e música de Armando Percival. Há dedicatória manuscrita de VM para sua mãe, Lydia Cruz de Moraes.

- VM2PIT039 | 371** RAM, Buck. “Felicidade”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PIT040 | 372** RAINE, Jean. *Quelques pôleurs d’amour*. [S. l.]: [s. d.]. 34 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poemas do livro *Quelques pôleurs d’amour*. **Observações:** Título atribuído. O documento está incompleto.
- VM2PIT041 | 373** RILKE, Rainer Maria. “Os anjos” e “Danças tristes”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poemas.
- VM2PIT042 | 374** ROCHA, Ezechias da. “Antônio Maria”. Rio de Janeiro: out. 1964. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema em homenagem a VM.
- VM2PIT043 | 375** RODRIGUES, Lupicínio. “Meu Panamá”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música.
- VM2PIT044 | 376** SALAS, Roberto. “Articulo”. Havana: 19 jan 1962. 6 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo. Crítica sobre *Orfeu negro*, de VM.
- VM2PIT045\_1 | 377** SCHMIDT, Augusto Frederico. “Canção da breve serenidade”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PIT045\_2 | 377** SCHMIDT, Augusto Frederico. “O galo branco adormeceu”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Há outra versão do “O Galo branco adormeceu” com o título “Poema” no livro *Fonte invisível*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1949.
- VM2PIT045\_3 | 377** SCHMIDT, Augusto Frederico. “Paz dos túmulos”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PIT046\_1 | 378** SANTORO, Cláudio. *Allegro moderato*. Paris e Rio de Janeiro: 1965. 17 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Partituras. **Observações:** Partitura editada pela Universidade de Brasília em 1965. Há somente a música para orquestra de cordas de Cláudio Santoro.
- VM2PIT046\_2 | 378** SANTORO, Cláudio. Caderno de rascunho. Paris e Rio de Janeiro: [s. d.]. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Partitura.
- VM2PIT046\_3 | 378** SANTORO, Cláudio. Caderno de rascunho. Paris e Rio de Janeiro: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Partitura.
- VM2PIT047 | 379** SANTOS, José João dos. “Nascimento, vida e obra de Vinicius de Moraes”. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Folheto de Literatura de Cordel.
- VM2PIT048\_1 | 380** SILVA, Ismael. “Amor de malandro”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Impresso. **Notas:** Letra de música.

- VM2PIT048\_2 | 380** SILVA, Ismael. “Mulher exigente”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito e impresso. **Notas:** Letra de música.
- VM2PIT049 | 381** SIMÕES, Vera. “As feias que me perdoem, mas a beleza é fundamental”. Paris: 5 maio 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo. **Observações:** Fotocópia do documento. Há nota manuscrita para *A tarde Bahia*.
- VM2PIT050 | 382** TEIXEIRA, Humberto. “Projeto de Lei nº 238-B/955”. [S. l.]: [s. d.]. 13 fls. Datilografado. **Notas:** Substitutivo elaborado pelo grupo de trabalho instituído pelo Presidente da República para rever a legislação autoral. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2PIT051 | 383** TELLES, Lygia Fagundes. “... Dono da venda, dono da casa onde mora a Malvina...”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Conto. **Observações:** Fotocópia do documento incompleto. Versão do conto original “Há um grilo na janela”, publicado no livro *Praia viva: contos*, em 1943.
- VM2PIT052 | 384** TIGRE, Bastos. *Miss Guanabara*. Rio de Janeiro: 10 jun. 1929. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Partitura. Versos de Bastos Tigre e música de Don Pepe Sánchez.
- VM2PIT053 | 385** UNTERMEYER, Louis. *You*. Nova Iorque: jan. 1972. 10 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Ilustração de Martha Alexander. Fotocópia do documento.
- VM2PIT054 | 386** VILELA NETO, Francisco de Assis. “9 de julho, 58”. [Paris]: 9 jul. 1958 a 12 abr. 1959. 16 fls. Datilografado. **Notas:** Diário. **Observações:** Trata-se de uma fotocópia de folhas de diário. Título atribuído. Documento reservado que só poderá ser aberto à consulta em 2015.
- VM2PIT055 | 387** W. G. C. “Brasília: The Alvorada Symphony”. [S. l.]: [s. d.]. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Tradução da música original “Brasília: sinfonia da alvorada”, de VM e Tom Jobim. **Observações:** Fotocópia da página 4.
- VM2PIT056 | 388** M. D. C. “Colors mix and mingle”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2PIT057\_01 | 389** [NÃO IDENTIFICADO]. “A lomba do cemitério”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PIT057\_02 | 389** [NÃO IDENTIFICADO]. “Leteiros de luzinhas amarelas”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PIT057\_03 | 389** [NÃO IDENTIFICADO]. “A madrugada está enxuta”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Poema.
- VM2PIT057\_04 | 389** [NÃO IDENTIFICADO]. “Na tristeza dos cabarés segunda linha”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema.

- VM2PIT058 | 390** [NÃO IDENTIFICADO]. “Depois de 8 anos de ausência...”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica.
- VM2PIT059\_1 | 391** [NÃO IDENTIFICADO]. “Nosso amor foi além de nós dois”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema.
- VM2PIT059\_2 | 391** [NÃO IDENTIFICADO]. “Não me fale de amor”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema.
- VM2PIT059\_3 | 391** [NÃO IDENTIFICADO]. “Abertura de seresta”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema.
- VM2PIT059\_4 | 391** [NÃO IDENTIFICADO]. “Preparação à despedida”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema.
- VM2PIT060 | 392** [NÃO IDENTIFICADO]. “Bah! El poeta”. [S. l.]: 3 e 4 out. 1969. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Título atribuído. Fotocópia do documento. Há nota manuscrita no corpo do documento.
- VM2PIT061 | 393** [NÃO IDENTIFICADO]. “Blue and white”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Tradução do poema original de “Azul e branco”, publicado em *Poemas, sonetos e baladas*, de VM.
- VM2PIT062\_1 | 394** [NÃO IDENTIFICADO]. “Diário em migalhas: imagens da infância em mil pedaços (I)”. [S. l.]: [s. d.]. 29 fls. Manuscrito. **Notas:** Tradução do original de Eugène Ionesco. **Observações:** Versão manuscrita incompleta.
- VM2PIT062\_2 | 394** [NÃO IDENTIFICADO]. “Diário em migalhas: imagens da infância em mil pedaços (II)”. [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Manuscrito. **Notas:** Tradução do original de Eugène Ionesco. **Observações:** Versão manuscrita incompleta.
- VM2PIT062\_3 | 394** [NÃO IDENTIFICADO]. “Diário em migalhas: imagens da infância em mil pedaços (III)”. [S. l.]: [s. d.]. 15 fls. Manuscrito. **Notas:** Tradução do original de Eugène Ionesco.
- VM2PIT063 | 395** [NÃO IDENTIFICADO]. *Maria de Buenos Aires*. [S. l.]: [s. d.]. 32 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Opereta. **Observações:** Adaptação do poema de Horácio Ferrer com música de Astor Piazzolla. Há nota manuscrita no corpo do documento. Opereta em duas partes. Fotocópia do documento.
- VM2PIT064 | 396** [NÃO IDENTIFICADO]. “Orfeu morto”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema em memória de VM. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2PIT065 | 397** “Marcos”. “Se a guerra vier”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema.

# PRODUÇÃO INTELECTUAL NÃO IDENTIFICADA (PINI)

---

- VM2PINI001\_1 | 398** [NÃO IDENTIFICADO]. “Contos da vida e da morte”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Argumento. Primeiro tratamento para o filme a ser realizado com o mesmo nome. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos.
- VM2PINI001\_2 | 398** [NÃO IDENTIFICADO]. “Ideias para janelas”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Argumento. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos.
- VM2PINI002\_1 | 399** [NÃO IDENTIFICADO]. “O amor é certamente a mais divina das invenções do homem”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há fotocópias, rascunhos e alguns documentos incompletos. Há títulos atribuídos.
- VM2PINI002\_2 | 399** [NÃO IDENTIFICADO]. “A aplicação ao cinema das outras artes”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há fotocópias, rascunhos e alguns documentos incompletos. Há títulos atribuídos.
- VM2PINI002\_3 | 399** [NÃO IDENTIFICADO]. “O bumba-meu-boi ou cavalo-marinho de Pernambuco”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há fotocópias, rascunhos e alguns documentos incompletos. Há títulos atribuídos.
- VM2PINI002\_4 | 399** [NÃO IDENTIFICADO]. “A conquista da lua pelos cosmonautas americanos”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há fotocópias, rascunhos e alguns documentos incompletos. Há títulos atribuídos.

- VM2PINI002\_5 | 399** [NÃO IDENTIFICADO]. "... Do folheto em que Simão Ferreira Machado descreveu a solenidade". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há fotocópias, rascunhos e alguns documentos incompletos. Há títulos atribuídos.
- VM2PINI002\_6 | 399** [NÃO IDENTIFICADO]. "Enquanto existirem tais problemas eu". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há fotocópias, rascunhos e alguns documentos incompletos. Há títulos atribuídos.
- VM2PINI002\_7 | 399** [NÃO IDENTIFICADO]. "From the 'Cenario'". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há fotocópias, rascunhos e alguns documentos incompletos. Há títulos atribuídos.
- VM2PINI002\_8 | 399** [NÃO IDENTIFICADO]. "Hoje, como há dez anos". [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há fotocópias, rascunhos e alguns documentos incompletos. Há títulos atribuídos.
- VM2PINI002\_9 | 399** [NÃO IDENTIFICADO]. "Il primo film brasiliano fu fatto nel 1903!". [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há fotocópias, rascunhos e alguns documentos incompletos. Há títulos atribuídos.
- VM2PINI002\_10 | 399** [NÃO IDENTIFICADO]. "No mundo das artes plásticas". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Artigo. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há fotocópias, rascunhos e alguns documentos incompletos. Há títulos atribuídos.
- VM2PINI002\_11 | 399** [NÃO IDENTIFICADO]. "Nous appelons au Brésil un certain genre de nationalisme". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Artigo. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há fotocópias, rascunhos e alguns documentos incompletos. Há títulos atribuídos.
- VM2PINI002\_12 | 399** [NÃO IDENTIFICADO]. "Seria desnecessário afirmar que". [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há fotocópias, rascunhos e alguns documentos incompletos. Há títulos atribuídos.

- VM2PINI002\_13 | 399** [NÃO IDENTIFICADO]. "(Sobrenome da avó paterna)". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Artigo. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há fotocópias, rascunhos e alguns documentos incompletos. Há títulos atribuídos.
- VM2PINI003 | 400** [NÃO IDENTIFICADO]. "A exibição que hoje será levada a efeito aqui". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Apresentação. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Título atribuído.
- VM2PINI004\_1 | 401** [NÃO IDENTIFICADO]. "Meu leiteiro era magro". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Conto. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI004\_2 | 401** [NÃO IDENTIFICADO]. "Não, não haveriam de ser aqueles agentes". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Conto. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI005 | 402** [NÃO IDENTIFICADO]. "Sou um sapo esperto, sim". [S. l.]: [s. d.]. 22 fls. Datilografado. **Notas:** Conto. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação.
- VM2PINI006\_1 | 403** [NÃO IDENTIFICADO]. "Ali morreu Hitler". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI006\_2 | 403** [NÃO IDENTIFICADO]. "Desta janela não vejo nada". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Crônica. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI006\_3 | 403** [NÃO IDENTIFICADO]. "Ele pertencia a essa raça de homens". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI006\_4 | 403** [NÃO IDENTIFICADO]. "Herbie Mann". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos e títulos atribuídos.



- VM2PINI006\_5 | 403** [NÃO IDENTIFICADO]. “O padrinho e seus maviosos”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Crônica. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI006\_6 | 403** [NÃO IDENTIFICADO]. “Quando aquele homem magro e de óculos bateu à porta do número 137”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Crônica. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI007\_1 | 404** [NÃO IDENTIFICADO]. “Introduction to Jimmie’s Blues”. [S. l.]: [s. d.]. 35 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Dossiê. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Dossiê sobre jazz e blues. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI007\_2 | 404** [NÃO IDENTIFICADO]. “Jazz”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Dossiê. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Dossiê sobre jazz e blues. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI007\_3 | 404** [NÃO IDENTIFICADO]. “Blues”. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Dossiê. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Dossiê sobre jazz e blues. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI007\_4 | 404** [NÃO IDENTIFICADO]. “Trombones”. [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Manuscrito. **Notas:** Dossiê. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Dossiê sobre jazz e blues. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI007\_5 | 404** [NÃO IDENTIFICADO]. “Dromers”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Dossiê. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Dossiê sobre jazz e blues. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI007\_6 | 404** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Manuscrito. **Notas:** Dossiê. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Dossiê sobre jazz e blues. Há rascunhos e títulos atribuídos.

- VM2PINI007\_7 | 404** [NÃO IDENTIFICADO]. “Big Bands”. [S. l.]: [s. d.]. 12 fls. Manuscrito. **Notas:** Dossiê. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Dossiê sobre jazz e blues. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI008 | 405** [NÃO IDENTIFICADO]. “O general: pantomima falada”. [S. l.]: [s. d.]. 27 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Exercício. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Fotocópia do documento. Exercícios dramáticos.
- VM2PINI009\_1 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “O barão”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_2 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “La bella famiglia”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_3 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Eu nunca vi o dinheiro”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_4 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Composição para três mortes e coro”. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_5 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Hymn of the most ancient and noble order of shandy-gaffers”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_6 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Minha canção resume”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.

- VM2PINI009\_7 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Na madrugada o céu parece um berço”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_8 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Não vou entrar”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_9 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Pois é...”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_10 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Quando eu olho para ela”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_11 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Recuerdo, recuerdo, nada más tengo yo”. [S. l.]: 1 jun. 1948. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_12 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_13 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Este seu olhar (That look in your eyes)”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_14 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Alors que la tristesse n’est pas de retour”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_15 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Barque noire (ou mere noire)”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.

- VM2PINI009\_16 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Le samba de ma terre”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_17 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Lisbonne ne sois pas française”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_18 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Resolution”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_19 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Rose brune”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_20 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Samba de l'avion”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_21 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Solitude”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_22 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Tim, don, don”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_23 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Une maison portugaise”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_24 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Bocoché”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.

- VM2PINI009\_25 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Bonheur”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_26 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Brigitte Bardot”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_27 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Le Canard”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_28 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Canto de Ossanha”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_29 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Corcovado”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_30 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Desaccordé”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_31 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Eau à boire”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_32 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Enfant de braçana”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_33 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “La fanfare”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.

- VM2PINI009\_34 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Favela”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_35 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “La fille d’Ipanema”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_36 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Matin de carnaval”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_37 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Marie-personne”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_38 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Plus que rien”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_39 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Samba d’une note seulement”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_40 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Tristesse et solitude”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_41 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Berimbau”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_42 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Je n’existe pas sans toi”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.

- VM2PINI009\_43 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “Marina”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI009\_44 | 406** [NÃO IDENTIFICADO]. “La route blanche”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Letra de música. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI010\_1 | 407** [NÃO IDENTIFICADO]. “Cinema é arte de imagens”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Nota. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI010\_2 | 407** [NÃO IDENTIFICADO]. “Dados sobre Sidi Bou Said”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Nota. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI010\_3 | 407** [NÃO IDENTIFICADO]. “Do amor ao ócio”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Nota. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI010\_4 | 407** [NÃO IDENTIFICADO]. “Radio tie-ups”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Nota. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos e títulos atribuídos.
- VM2PINI011\_1 | 408** [NÃO IDENTIFICADO]. “Bidú”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Partitura. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação.
- VM2PINI011\_2 | 408** [NÃO IDENTIFICADO]. “Bluchanga”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Partitura. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação.
- VM2PINI011\_3 | 408** [NÃO IDENTIFICADO]. “Every day a little love”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Partitura. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação.

- VM2PINI011\_4 | 408** [NÃO IDENTIFICADO]. “Fly me to the moon”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Partitura. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação.
- VM2PINI011\_5 | 408** [NÃO IDENTIFICADO]. “Diamanti a gogò”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Partitura. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação.
- VM2PINI012\_1 | 409** [NÃO IDENTIFICADO]. “Peça teatral”. [S. l.]: [s. d.]. 10 fls. Datilografado. **Notas:** Peça teatral. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Título atribuído.
- VM2PINI012\_2 | 409** [NÃO IDENTIFICADO]. “Peça teatral”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Peça teatral. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há títulos atribuídos.
- VM2PINI012\_3 | 409** [NÃO IDENTIFICADO]. “Peça teatral”. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Peça teatral. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há títulos atribuídos.
- VM2PINI012\_4 | 409** [NÃO IDENTIFICADO]. “Peça teatral”. [S. l.]: [s. d.]. 15 fls. Manuscrito. **Notas:** Peça teatral. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há títulos atribuídos.
- VM2PINI012\_5 | 409** [NÃO IDENTIFICADO]. “Peça teatral”. [S. l.]: [s. d.]. 22 fls. Datilografado. **Notas:** Peça teatral. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há títulos atribuídos.
- VM2PINI012\_6 | 409** [NÃO IDENTIFICADO]. “Peça teatral”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Peça teatral. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há títulos atribuídos.
- VM2PINI013 | 410** [NÃO IDENTIFICADO]. “Peça teatral”. [S. l.]: [s. d.]. 22 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Peça teatral. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Documento incompleto.



- VM2PINI014 | 411** [NÃO IDENTIFICADO]. “Personagens”. [S. l.]: [s. d.]. 35 fls. Datilografado. **Notas:** Peça teatral. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Fotocópia do documento.
- VM2PINI015 | 412** [NÃO IDENTIFICADO]. “Alguns provérbios da vovó Neném”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Provérbio. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação.
- VM2PINI016\_1 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Aconteceu em Ouro Preto”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_2 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Agora, quando a mágoa me aparece”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_3 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Amai-vos enquanto é tempo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_4 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Amaralina”, “Arembepe”, “Baía de todos os santos”, “Brésiliennes”, “Hotel Madrid” e “Nuit de Salvador (pour Maria auxiliadora)”. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

**VM2PINI016\_5 | 413**

[NÃO IDENTIFICADO]. “As árvores discretas se encolheram”, “Ao mundo chão não vale a alma que um homem leva entre frangalhos”, “Boi”, “Canal do Mangue, onde plantarei minha pureza inútil?”, “Copacabana, eu poderia trazer-te o mar de minha infância”, “Cavalo passarinho que vista adiante na estrada?”, “De maiô colado ao corpo tomei um banho de mar”, “De pés nus, andei muito nas estradas”, “Desejo brando de metamorfose”, “Dez anos. Dez sonetos”, “Era uma casa branca de paredes de taipa”, “Em quantas ruas do mundo há um homem caído”, “Enquanto a luz sangrando de um céu claro se derrama”, “Estar só! Estar só!”, “Fora a primeira decepção e fora o meu primeiro amor”, “Os homens, via-os de longe, belos, sorridentes, iluminados”, “Ilusão louca a do homem de querer mudar o eterno destino das coisas”, “Investirei contra o orgulho que fez de mim um tabu”, “A liberdade viveu um dia”, “A lua fragmentada na poça lamacenta”, “O milharal da cor de ouro no quintal cresceu, floriu”, “Minha alma vive oculta num mistério”, “Na solidão em que te envolva a multidão anônima das ruas, lembra-me”, “Nenhum artista foi mais artista que meu pai que cultivava rosas”, “Olha! Que não vá mais com a torrente da multidão desesperada e cega”, “Olha-me, criança, bem nos olhos”, “Oh! coração, estás tão diferente!”, “Oh! corpos fluorescentes de Hiroshima”, “Ouço falar do ver e sinto dor”, “Para viver num mundo diferente”, “Perguntei-lhe, uma vez, antes os destroços de nosso amor”, “Por que desejar tanto o que não posso sentir ou ver”, “Quando puseste, pela vez primeira, teu olhar brando em meu olhar profundo”, “Quase permaneceu a rosa viva sobre meu peito”, “Sob as teclas de tuas mãos meu corpo virgem fremiu”, “Sonhei, um dia, com a realidade”, “Vem, que hoje meu corpo trêmulo”, “Talambor do futuro, abre-me o enigma, que eu abrandarei as asperezas” e “Trem da central”. [S. l.]: [s. d.]. 40 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

**VM2PINI016\_6 | 413**

[NÃO IDENTIFICADO]. “O avião é antes de tudo um frágil”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

**VM2PINI016\_7 | 413**

[NÃO IDENTIFICADO]. “Agora eu sei que estás casada”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

**VM2PINI016\_8 | 413**

[NÃO IDENTIFICADO]. “Ah que prazer viver no Rio”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_9 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Banco frio”, “Doce das frutas”, “Falvas de amor”, “Meu olhar é arisco”, “O chuveiro da madrugada”, “A lua não sentiu o mormaço do vento”, “Meu egoísmo escorre no beijo das mulheres e dos homens amados”, “Minha vida desarrumada inventa histórias tranquilas”, “No domingo há homens que não sabem escapar”, “Parque”, “O pessegueiro floriu”, “Rua Senhor dos Passos” e “Sentir o amor em todas as coisas”. [S. l.]: 1956. 13 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_10 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Bubbles Hornblow!”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_11 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Berceuse” e “Reveil”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_12 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “A canção da espera”. [S. l.]: 1949. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_13 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Canto na libertação de Nazim Hikmet”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_14 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Capitão Lampião”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_15 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Carta a um irmão”. [S. l.]: 25 nov. 1957. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_16 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “O cartão dizia assim”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_17 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Um cartão de visita”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_18 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Caruma-tê jacutingo”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_19 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “O cego do realejo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_20 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Ciranda de jangadeiro”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_21 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Comum de dois”. Rio de Janeiro: 29 jun. 1969. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_22 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Confesiones”. Buenos Aires: 2 e 3 out. 1977. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_23 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Conte-nos, poeta”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_24 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “As costas lisas do teu corpo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_25 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Da seda ritual, os dísticos bíblicos”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_26 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “De coração contente abandonas este mundo e suas árvores grávidas de frutos”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_27 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Depois, nada”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_28 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Desafio”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_29 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Deverá ser humildes mesmo quando tenhas certos achados luminosos”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_30 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “O dia apagou”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_31 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Dorme, dorme, homem acordado”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_32 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “De repente”, “Um metro e meio” e “Renovação”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_33 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Depois entra um curto silêncio ouve-se um gemido surdo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_34 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Um dia ainda ouvirás os acordes desta música”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_35 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Do ledor de Joyce”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_36 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Durante os dez dias em que Nancy esteve entre a vida e a morte”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_37 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “É até melhor saber que tudo passa”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_38 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “E foi tão lindo o cantar”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_39 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “É preciso antes de tudo pensar na Casa”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_40 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “É quando mais te amo, quando vens”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_41 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Edelweiss”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_42 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Em amor não basta só dizer: eu te amo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_43 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Em paz com você”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_44 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Em tua direção, neste momento”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_45 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Embolada do brigadeiro”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_46 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Epa-rei [Errapei] Inhansã”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_47 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Esqueça as mágoas da vida”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_48 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Este amor meu é tão maior que tudo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_49 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Eu a vi de pé, a sentinela à guarda”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_50 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Eu penso em ti”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_51 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Eu queria ser poeta”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_52 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Eu sou gauche como a primeira namorada”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_53 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Eu sou um baobab gigante”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_54 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Eu sou um pedaço gigantesco e uma grande porção de terra”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_55 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Eu sou uma guitarra”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_56 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Eu vos peço perdão, meus amigos”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.



- VM2PINI016\_57 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Fecha os olhos e deixa que soluce”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_58 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “As flores quando murcham”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_59 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Fly away, my sorrows”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_60 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Fogos de artifício”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_61 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Grite o povo noite e dia”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_62 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Há milênios que eu te via”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_63 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Há um jardim, talvez, tranquilamente”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_64 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Hás de me ensinar a palavra cabalística”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_65 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “As histórias mais bonitas que eu conheço”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_66 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “I have lived my life”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_67 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Instrumental”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_68 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Já saí de tantas casas”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_69 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Jovem comunista”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_70 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Lá fora explode em azul”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_71 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Le cul de sac”. [Paris?]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_72 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Lebe-wohl”, “Quimera”, “Leonardo”, “Uma vida” e “Vácuo”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_73 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Lembro os dias folgados da infância”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_74 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Longe o céu, e no horizonte além”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_75 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Madame”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_76 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Mãe”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_77 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Maria tutta casa e chiesa”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_78 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Mas ai, o meu tormento”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_79 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Mas enfrentar-te mesmo não lhe tenta...”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_80 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Mas nunca como nessa hora, tímida e silenciosa”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_81 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. "... Mas vejo seu juramento impossível". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_82 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. "Maybe because you are". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_83 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. "Mensaje a todos os poetas". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_84 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. "Mentiu também". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_85 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. "A message to poetry". [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_86 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. "Meu amor". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_87 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. "Meu pai". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_88 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. "Meus irmãos". [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_89 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Minha irmã”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_90 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Ó minha pátria amiga”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_91 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Moderato cantabile”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_92 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “A morte de minha mãe”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_93 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Mulher! Mulher brasileira!”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_94 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Mulher preta”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_95 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Nadir”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_96 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Não faz muito tempo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_97 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Não, meu amor, não quero morrer contigo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_98 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Não, não foi você”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_99 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Nasceu um rio”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_100 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Natal do trabalhador”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_101 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “O negro riu”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_102 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Nesta fase cruel faltam-me agulhas”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_103 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “A noctâmbula”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_104 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “No balcão do bar da esquina”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_105 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “No Largo do Machado a pedida era o [Café] Lamas”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_106 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Noite de sábado”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_107 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “A noite estava cheia de absurdos”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_108 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Nós éramos quatro”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_109 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Nossa guerra forja e funde”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_110 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Oh oui ma blonde”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_111 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Eu sou o borobo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_112 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Ouvir a estrela”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_113 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “O passante”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_114 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Passeio no Rio”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_115 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Pequena pérola fina”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_116 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Põe uma lage (sic) em cima do homem”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_117 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Poema compulsório de amor em quatro versos”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_118 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Poeminha pra lá de engraçado”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_119 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Ilha dos sapos”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_120 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Por isso eu digo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.



- VM2PINI016\_121 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Por todos os radares do mundo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_122 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Pouco tempo me resta, amada minha”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_123 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Presença”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_124 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Que grandes teus olhos”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_125 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “O que é que haverá”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_126 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Quête de silence”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_127 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Rio de Janeiro”. Rio de Janeiro: 1943. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_128 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Requiem por um herói”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_129 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “O Rio, my Rio”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_130 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Romance de Obdulio Barthe”. [S. l.]: [s. d.]. 8 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_131 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “A rosa em meu balcão”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_132 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Sacode forte as grades da prisão”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_133 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Santiago Zacatepequez de Guatemala”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_134 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Sem saber se o que abraçava”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_135 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Sempre e sem fim”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_136 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Senhora, quereis remédios?”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_137 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Sentindo-se morrer, Tristão desperta”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_138 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “She was sweet sixteen”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_139 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Sobre a morte”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_140 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Soneto”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_141 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Soneto de Natal”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_142 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Sonia (sic) sente”. [S. l.]: [s. d.]. 30 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_143 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “A Steinberg”. [S. l.]: [s. d.]. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_144 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Tatibitati”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_145 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Tem início a Pantomima”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_146 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Tento subir a rua da minha infância”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_147 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “The balad (sic)”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_148 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Tinha escutado falar”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_149 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Tateio em vão no escuro”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_150 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “To a very young man”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_151 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Toada sertaneja”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_152 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “A uma cabeça”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI016\_153 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Você voltou”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_154 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Veio a grande mágoa e o nosso sol se pôs”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_155 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Vengança (sic)”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_156 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “O vento”. [S. l.]: 1945. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_157 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “O viajante sem bagagem”. Rio de Janeiro: fev. 1971. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_158 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “Vivienne Clinton - Playing Mary Kumalo”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_159 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “You ask me why I love you”. [S. l.]: [s. d.]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Poema. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.
- VM2PINI016\_160 | 413** [NÃO IDENTIFICADO]. “You ask about the advantages and disadvantages of 16 millimeter”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa [?]. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos, títulos atribuídos e poemas sem data.

- VM2PINI017\_01 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_02 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_03 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_04 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_05 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_06 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_07 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. “Muda la existencia”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_08 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Poema [?]. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_09 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.

- VM2PINI017\_10 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_11 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_12 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_13 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_14 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_15 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_16 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_17 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_18 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.

- VM2PINI017\_19 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_20 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_21 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_22 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_23 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_24 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI017\_25 | 414** [NÃO IDENTIFICADO]. [Título não atribuído]. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Prosa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Há rascunhos incompletos e títulos atribuídos.
- VM2PINI018 | 415** [NÃO IDENTIFICADO]. “Fagundes Varela”. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Projeto para uma possível publicação das poesias completas de Fagundes Varela. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Fotocópia do documento.



- VM2PINI019 | 416** [NÃO IDENTIFICADO]. “Encyclopedie filmee (sic) - Expose general”. Paris: 23 maio 1951. 6 fls. Datilografado. **Notas:** Projeto para produção de uma enciclopédia sobre filmes. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria do documento, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação.
- VM2PINI020\_01 | 417** [NÃO IDENTIFICADO]. “Principaux personnages”. [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Roteiros para cinema. Há fotocópias e títulos atribuídos.
- VM2PINI020\_02 | 417** [NÃO IDENTIFICADO]. “Depois da cena varrida o Capitão apita e entram o Engenheiro e o Secretário”. [S. l.]: [s. d.]. 8 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Roteiros para cinema. Há fotocópias e títulos atribuídos.
- VM2PINI020\_03 | 417** [NÃO IDENTIFICADO]. “Explicação”. [S. l.]: [s. d.]. 25 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Roteiros para cinema. Há fotocópias e títulos atribuídos.
- VM2PINI020\_04 | 417** [NÃO IDENTIFICADO]. “O homem sem rosto”. [S. l.]: [s. d.]. 15 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Roteiros para cinema. Há fotocópias e títulos atribuídos.
- VM2PINI020\_05 | 417** [NÃO IDENTIFICADO]. “Introdução”. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito. **Notas:** Roteiro. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Roteiros para cinema. Há fotocópias e títulos atribuídos.
- VM2PINI020\_06 | 417** [NÃO IDENTIFICADO]. “O mar movimenta-se em toda a sua grandeza”. [S. l.]: [s. d.]. 43 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Roteiros para cinema. Há fotocópias e títulos atribuídos.
- VM2PINI020\_07 | 417** [NÃO IDENTIFICADO]. “... Ninha e D. Ana saem, para preparar o jantar”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Roteiro. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Roteiros para cinema. Há fotocópias e títulos atribuídos.

- VM2PINI020\_08 | 417** [NÃO IDENTIFICADO]. “Samba time”. [S. l.]: [s. d.]. 25 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Roteiros para cinema. Há fotocópias e títulos atribuídos.
- VM2PINI020\_09 | 417** [NÃO IDENTIFICADO]. “Sequência”. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Roteiro. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Roteiros para cinema. Há fotocópias e títulos atribuídos.
- VM2PINI020\_10 | 417** [NÃO IDENTIFICADO]. “Sequência I”. [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Manuscrito. **Notas:** Roteiro. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Roteiros para cinema. Há fotocópias e títulos atribuídos.
- VM2PINI020\_11 | 417** [NÃO IDENTIFICADO]. “Sol”. [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Roteiros para cinema. Há fotocópias e títulos atribuídos.
- VM2PINI020\_12 | 417** [NÃO IDENTIFICADO]. “O tempo dirá”. [S. l.]: [s. d.]. 9 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Roteiros para cinema. Há fotocópias e títulos atribuídos.
- VM2PINI020\_13 | 417** [NÃO IDENTIFICADO]. “Os títulos correm sobre uma montagem”. [S. l.]: [s. d.]. 14 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Roteiros para cinema. Há fotocópias e títulos atribuídos.
- VM2PINI020\_14 | 417** [NÃO IDENTIFICADO]. “39 – Convés do barco pesqueiro (exterior-dia)”. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Roteiro. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Roteiros para cinema. Há fotocópias e títulos atribuídos.
- VM2PINI021 | 418** [NÃO IDENTIFICADO]. “D. Pedro de Bragança”. [S. l.]: [s. d.]. 104 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Peça teatral. Adaptação do livro de Sérgio Corrêa da Costa. **Observações:** Como não foi possível identificar a autoria dos documentos, e pressupõe-se que há mais de um autor, decidiu-se processar o registro levando-se em conta o tipo de documentação. Fotocópia do documento.

# DOCUMENTOS PESSOAIS (DP)

---

- VM2DP001 | 419** CARTEIRA de identidade. Rio de Janeiro: 11 maio 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Emitida pelo Ministério das Relações Exteriores.
- VM2DP002 | 420** CARTÃO do INPS. Rio de Janeiro: 13 out. 1972. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Cartão de contribuição de autônomo do Instituto Nacional de Previdência Social (INPS).
- VM2DP003 | 421** CERTIFICADO. Rio de Janeiro: 1 dez. 1945. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado da medalha comemorativa do Centenário do Nascimento do Barão do Rio Branco, conferida pelo Ministério das Relações Exteriores a VM.
- VM2DP004 | 422** CERTIFICADO. Buenos Aires: 11 mar. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado nº 488 concedido pela República Argentina - Ministerio del Interior / Dirección Nacional de Migraciones, de permanência provisória em Buenos Aires de VM.
- VM2DP005\_1 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música "A brusca poesia da mulher amada II".
- VM2DP005\_2 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música "A casa".
- VM2DP005\_3 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música "A música das almas".
- VM2DP005\_4 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música "A uma mulher".
- VM2DP005\_5 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música "Cântico".
- VM2DP005\_6 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música "Carta ao Tom".

- VM2DP005\_7 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Cem por cento”.
- VM2DP005\_8 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Desespero da piedade”.
- VM2DP005\_9 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Dia da criação”.
- VM2DP005\_10 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Eurídice”.
- VM2DP005\_11 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Maria”.
- VM2DP005\_12 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “O ausente”.
- VM2DP005\_13 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “O falso mendigo”.
- VM2DP005\_14 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Saudade de Manuel Bandeira”.
- VM2DP005\_15 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Sob o trópico de câncer”.
- VM2DP005\_16 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Saudades do Brasil em Portugal”.
- VM2DP005\_17 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Soneto a Katherine Mansfield”.
- VM2DP005\_18 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Soneto da fidelidade”.

- VM2DP005\_19 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Soneto de devoção”.
- VM2DP005\_20 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Soneto de intimidade”.
- VM2DP005\_21 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Quarto soneto de meditação”.
- VM2DP005\_22 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 9 out. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “O mais que perfeito”.
- VM2DP005\_23 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Sonata do amor perdido”.
- VM2DP005\_24 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Poema para todas as mulheres”.
- VM2DP005\_25 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Pela luz dos olhos teus”.
- VM2DP005\_26 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Canção de nós dois”.
- VM2DP005\_27 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Ai de quem ama”.
- VM2DP005\_28 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 25 ago. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Pedro, meu filho”.
- VM2DP005\_29 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 25 ago. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Separação”.
- VM2DP005\_30 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 25 ago. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Conjugação da ausente”.

- VM2DP005\_31 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 set. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Samba de Gésse”.
- VM2DP005\_32 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 set. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Melancia e coco verde”.
- VM2DP005\_33 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 nov. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Quem for mulher que me siga”.
- VM2DP005\_34 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 5 mar. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Labareda”.
- VM2DP005\_35 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 7 jan. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “A brusca poesia da mulher amada”.
- VM2DP005\_36 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Soneto da mulher inútil”.
- VM2DP005\_37 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Soneto do maior amor”.
- VM2DP005\_38 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Ternura”.
- VM2DP005\_39 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 set. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Tomara”.
- VM2DP005\_40 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 25 nov. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Valsa de Eurídice”.
- VM2DP005\_41 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 7 jul. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Vire essa folha do livro”.
- VM2DP005\_42 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 8 mar. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “A vida vivida”.

- VM2DP005\_43 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para “A volta da mulher morena”.
- VM2DP005\_44 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 6 abr. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Soneto da Rosa”.
- VM2DP005\_45 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 14 set. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Allegro”.
- VM2DP005\_46 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 8 dez. 1978. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Ária para se morrer de amor”.
- VM2DP005\_47 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 8 dez. 1978. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “O astronauta”.
- VM2DP005\_48 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Balada da moça do Miramar”.
- VM2DP005\_49 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Balada da praia do Vidigal”.
- VM2DP005\_50 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 20 fev. 1978. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Balada do Mangue”.
- VM2DP005\_51 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 25 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Canção para a amiga dormindo”.
- VM2DP005\_52 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Carta do ausente”.
- VM2DP005\_53 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Dialética”.
- VM2DP005\_54 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 25 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Elegia na morte de Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, poeta e cidadão”.

- VM2DP005\_55 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Epitáfio”.
- VM2DP005\_56 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “A estrelinha polar”.
- VM2DP005\_57 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “A hora íntima”.
- VM2DP005\_58 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Feijoada à minha moda”.
- VM2DP005\_59 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 14 set. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “O haver”.
- VM2DP005\_60 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 5 set. 1979. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Lamento do morro”.
- VM2DP005\_61 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Marina”.
- VM2DP005\_62 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 20 fev. 1978. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Mensagem”.
- VM2DP005\_63 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Mensagem à poesia”.
- VM2DP005\_64 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “O mergulhador”.
- VM2DP005\_65 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 20 fev. 1978. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Monólogo de Orfeu”.
- VM2DP005\_66 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 25 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Olhe aqui, Mr. Buster”.



- VM2DP005\_67 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Pátria minha”.
- VM2DP005\_68 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Poema dos olhos da amada”.
- VM2DP005\_69 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Poema enjoadinho”.
- VM2DP005\_70 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Poema de Natal”.
- VM2DP005\_71 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 25 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Poema para Candinho Portinari”.
- VM2DP005\_72 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para as músicas “O poeta e a lua” e “Quatro sonetos de meditação (I, II, III, IV)”.
- VM2DP005\_73 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Poética I”.
- VM2DP005\_74 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Poética II”.
- VM2DP005\_75 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Por você”.
- VM2DP005\_76 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Rosário”.
- VM2DP005\_77 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Soneto de despedida”.
- VM2DP005\_78 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Soneto de Martha (La flor ilimitada)”.

- VM2DP005\_79 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “Soneto do amor total”.
- VM2DP005\_80 | 423** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 25 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM e Tonga Editora Musical para a música “A última viagem de Jayme Ovalle”.
- VM2DP005\_81 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 abr. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Francis Hime e Tonga Editora Musical para a música “A dor a mais”.
- VM2DP005\_82 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 abr. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Francis Hime e Tonga Editora Musical para a música “Felicidade”.
- VM2DP005\_83 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 abr. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Francis Hime e Tonga Editora Musical para a música “Nosso amor, nossa cidade”.
- VM2DP005\_84 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 abr. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Francis Hime e Tonga Editora Musical para a música “Samba de Maria”.
- VM2DP005\_85 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 abr. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Francis Hime e Tonga Editora Musical para a música “Saudade de amar”.
- VM2DP005\_86 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Francis Hime e Tonga Editora Musical para a música “Sem mais adeus”.
- VM2DP005\_87 | 423** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 abr. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Francis Hime e Tonga Editora Musical para a música “O tempo da flor”.
- VM2DP006\_1 | 424** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 28 set. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “O bem amado”.
- VM2DP006\_2 | 424** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 27 set. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Caro Raul”.
- VM2DP006\_3 | 424** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 8 jun. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “O céu é o meu chão”.

- VM2DP006\_4 | 424** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 28 set. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Diálogo”.
- VM2DP006\_5 | 424** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 8 jun. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “E se a gente ganhar a guerra”.
- VM2DP006\_6 | 424** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 8 jun. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Ele e ela”.
- VM2DP006\_7 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Ai quem me dera”.
- VM2DP006\_8 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 4 ago. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Amor em solidão”.
- VM2DP006\_9 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 9 abr. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Ascende uma lua no céu”.
- VM2DP006\_10 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 set. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “A bênção, Bahia”.
- VM2DP006\_11 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 18 abr. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “A Bíblia”.
- VM2DP006\_12 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jun. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Blues para Emmett”.
- VM2DP006\_13 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Calmaria e Vendaval”.
- VM2DP006\_14 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 out. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Canto de Oxalufã”.
- VM2DP006\_15 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 16 dez. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Canto de Oxum”.

- VM2DP006\_16 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Canto e contraponto”.
- VM2DP006\_17 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Carta ao Tom 74”.
- VM2DP006\_18 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “A carta que não foi mandada”.
- VM2DP006\_19 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 out. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Chorando para Pixinguinha”.
- VM2DP006\_20 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 set. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Como dizia o poeta”.
- VM2DP006\_21 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Como é duro trabalhar”.
- VM2DP006\_22 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “As cores de abril”.
- VM2DP006\_23 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 29 set. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Cotidiano número 2”.
- VM2DP006\_24 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jun. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Essa menina”.
- VM2DP006\_25 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 18 jun. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Eu não tenho nada a ver com isso”.
- VM2DP006\_26 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 13 nov. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “O filho que eu quero ter”.
- VM2DP006\_27 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jun. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “A flor da noite”.

- VM2DP006\_28 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Fogo sobre terra”.
- VM2DP006\_29 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 set. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “A vez do Dombe”.
- VM2DP006\_30 | 424** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 17 jan. 1978. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Meu pai Oxalá”.
- VM2DP006\_31 | 424** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 8 jun. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Paio de pólvora”.
- VM2DP006\_32 | 424** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 17 jan. 1978. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Patota de Ipanema”.
- VM2DP006\_33 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 23 jun. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Um homem chamado Alfredo”.
- VM2DP006\_34 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 set. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Mais um adeus”.
- VM2DP006\_35 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jun. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Maria vai com as outras”.
- VM2DP006\_36 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 out. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Menina das duas tranças”.
- VM2DP006\_37 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 18 jun. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Modinha nº 1”.
- VM2DP006\_38 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 5 nov. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Morena flor”.
- VM2DP006\_39 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 out. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “No colo da serra”.

- VM2DP006\_40 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 out. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Para viver um grande amor”.
- VM2DP006\_41 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 4 ago. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “O pato pateta”.
- VM2DP006\_42 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jun. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “O poeta aprendiz”.
- VM2DP006\_43 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Planta baixa”.
- VM2DP006\_44 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 7 jan. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Ponto de Oxum”.
- VM2DP006\_45 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “O professor de piano”.
- VM2DP006\_46 | 424** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 10 jul. 1979. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Samba para Endrigo”.
- VM2DP006\_47 | 424** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 17 jan. 1978. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Se o amor quisesse”.
- VM2DP006\_48 | 424** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 14 ago. 1978. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Tema”.
- VM2DP006\_49 | 424** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 17 jan. 1978. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Um pouco mais de consideração”.
- VM2DP006\_50 | 424** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 17 jan. 1978. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Veja você”.
- VM2DP006\_51 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 10 jul. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “As razões do coração”.

- VM2DP006\_52 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Regra três”.
- VM2DP006\_53 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 5 nov. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Rosa desfolhada”.
- VM2DP006\_54 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Uma rosa em minha mão”.
- VM2DP006\_55 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 set. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Samba da Rosa”.
- VM2DP006\_56 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Samba da volta”.
- VM2DP006\_57 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Samba do jato”.
- VM2DP006\_58 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 out. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “São demais os perigos desta vida”.
- VM2DP006\_59 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 23 jun. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Se ela quisesse”.
- VM2DP006\_60 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 18 jun. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Sei lá (a vida tem sempre razão)”.
- VM2DP006\_61 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Sem medo”.
- VM2DP006\_62 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 set. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Tarde em Itapoã”.
- VM2DP006\_63 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 out. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Tatamirô (em louvor de mãe Menininha de Gantois)”.

- VM2DP006\_64 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 18 jun. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Tema Betty Denis”.
- VM2DP006\_65 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jun. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “A terra prometida”.
- VM2DP006\_66 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jun. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Testamento”.
- VM2DP006\_67 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Triste sertão”.
- VM2DP006\_68 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Tudo na mais santa paz”.
- VM2DP006\_69 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 16 dez. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Valsa carioca”.
- VM2DP006\_70 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Valsa do bordel”.
- VM2DP006\_71 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 4 ago. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Valsa para uma menininha”.
- VM2DP006\_72 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 5 nov. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “O velho e a flor”.
- VM2DP006\_73 | 424** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 set. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “A tonga da mironga do kabuletê”.
- VM2DP007\_01 | 425** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 22 jun. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Marília Medalha e Tonga Editora Musical para a música “Algum lugar”.
- VM2DP007\_02 | 425** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 22 jun. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Marília Medalha e Tonga Editora Musical para a música “Ausência”.



- VM2DP007\_03 | 425** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 22 jun. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Marília Medalha e Tonga Editora Musical para a música “Canção da canção que nasceu”.
- VM2DP007\_04 | 425** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 22 jun. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Marília Medalha e Tonga Editora Musical para a música “Canção para o grande amor”.
- VM2DP007\_05 | 425** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 22 jun. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Marília Medalha e Tonga Editora Musical para a música “Meu tempo”.
- VM2DP007\_06 | 425** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 22 jun. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Marília Medalha e Tonga Editora Musical para a música “Moinho d’água”.
- VM2DP007\_07 | 425** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 22 jun. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Marília Medalha e Tonga Editora Musical para a música “Mr. Toquinho”.
- VM2DP007\_08 | 425** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 22 jun. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Marília Medalha e Tonga Editora Musical para a música “Quem ri melhor”.
- VM2DP007\_09 | 425** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 23 jun. 1977. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Marília Medalha e Tonga Editora Musical para a música “Se o amor pudesse”. **Observações:** Possui uma cópia.
- VM2DP007\_10 | 425** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 23 jun. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Marília Medalha e Tonga Editora Musical para a música “Sem razão de ser”.
- VM2DP007\_11 | 425** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 27 ago. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Marília Medalha e Tonga Editora Musical para a música “O grande apelo”.
- VM2DP007\_12 | 425** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 27 ago. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Marília Medalha e Tonga Editora Musical para a música “Valsa para o ausente”.
- VM2DP007\_13 | 425** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jun. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Marília Medalha e Tonga Editora Musical para a música “Xaxado de espantar tristeza”.
- VM2DP008\_1 | 426** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 30 set. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Carlos Lyra e Tonga Editora Musical para a música “Cartão de visita”.

- VM2DP008\_2 | 426** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 30 set. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Carlos Lyra e Tonga Editora Musical para a música “Coisa mais linda”.
- VM2DP008\_3 | 426** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 30 set. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Carlos Lyra e Tonga Editora Musical para a música “Maria Moita”.
- VM2DP008\_4 | 426** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 30 set. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Carlos Lyra e Tonga Editora Musical para a música “Mas também quem mandou”.
- VM2DP008\_5 | 426** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Carlos Lyra e Tonga Editora Musical para a música “Broto maroto”.
- VM2DP008\_6 | 426** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Carlos Lyra e Tonga Editora Musical para a música “Gente do morro”.
- VM2DP008\_7 | 426** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 5 jan. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Carlos Lyra e Tonga Editora Musical para a música “Mendigo e ladrão”.
- VM2DP008\_8 | 426** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Carlos Lyra e Tonga Editora Musical para a música “Minha namorada”.
- VM2DP008\_9 | 426** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Carlos Lyra e Tonga Editora Musical para a música “Pau de arara”.
- VM2DP008\_10 | 426** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Carlos Lyra e Tonga Editora Musical para a música “Primavera”.
- VM2DP008\_11 | 426** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Carlos Lyra e Tonga Editora Musical para a música “Sabe você”.
- VM2DP008\_12 | 426** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Carlos Lyra e Tonga Editora Musical para a música “Samba do carioca”.
- VM2DP008\_13 | 426** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Carlos Lyra e Tonga Editora Musical para a música “Você e eu”.

- VM2DP008\_14 | 426** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 3 jun. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado VM, Carlos Lyra e Tonga Editora Musical para a música “Também quem mandou”.
- VM2DP009\_1 | 427** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 27 dez. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Chico Buarque, Tom Jobim, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Estamos aí”.
- VM2DP009\_2 | 427** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 17 jul. 1979. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Andam dizendo”.
- VM2DP009\_3 | 427** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 6 set. 1979. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Falando de amor”.
- VM2DP009\_4 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 7 jan. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Frevo do Orfeu”.
- VM2DP009\_5 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Garota de Ipanema”.
- VM2DP009\_6 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “O grande amor”.
- VM2DP009\_7 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Insensatez”.
- VM2DP009\_8 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “O morro não tem vez”. **Observações:** Possui uma cópia.
- VM2DP009\_9 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 9 set. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para “Praias desertas”.
- VM2DP009\_10 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 23 abr. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “O que tinha de ser”.
- VM2DP009\_11 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 23 abr. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Sem você”.

- VM2DP009\_12 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Só danço samba”.
- VM2DP009\_13 | 427** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 26 jul. 1977. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Soneto de separação”. **Observações:** Possui uma cópia.
- VM2DP009\_14 | 427** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 12 out. 1971. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim, Chico Buarque e Tonga Editora Musical para a música “Olha Maria”.
- VM2DP009\_15 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Água de beber”.
- VM2DP009\_16 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 10 jul. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “O amor em paz”.
- VM2DP009\_17 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Brigas nunca mais”.
- VM2DP009\_18 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 9 out. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Cala meu amor”.
- VM2DP009\_19 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 5 mar. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Canção da eterna despedida”.
- VM2DP009\_20 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 23 abr. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Canta canta mais”.
- VM2DP009\_21 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Chora coração”.
- VM2DP009\_22 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Derradeira primavera”.
- VM2DP009\_23 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Ela é carioca”.

- VM2DP009\_24 | 427** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 5 abr. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Tom Jobim e Tonga Editora Musical para a música “Frevo”.
- VM2DP010\_1 | 428** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 22 mar. 1979. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Mutinho e Tonga Editora Musical para a música “Até rolar pelo chão”.
- VM2DP010\_2 | 428** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 22 mar. 1979. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Mutinho e Tonga Editora Musical para a música “Valsa dos músicos”.
- VM2DP011\_1 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Amei tanto”.
- VM2DP011\_2 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Apelo”.
- VM2DP011\_3 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Bocoché”.
- VM2DP011\_4 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Berimbau”.
- VM2DP011\_5 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Bom dia amigo”.
- VM2DP011\_6 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Canção do amor ausente”.
- VM2DP011\_7 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Canção pra ninar meu bem”.
- VM2DP011\_8 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Canto de Ossanha”.
- VM2DP011\_9 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Canto de pedra preta”.

- VM2DP011\_10 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Canto de Xangô”.
- VM2DP011\_11 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Canto de Iemanjá”.
- VM2DP011\_12 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Consolação”.
- VM2DP011\_13 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Deve ser amor”.
- VM2DP011\_14 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Feitinha pra poeta”.
- VM2DP011\_15 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Formosa”.
- VM2DP011\_16 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Lamento de Exu”.
- VM2DP011\_17 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Mulher carioca”.
- VM2DP011\_18 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Samba da bênção”.
- VM2DP011\_19 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Samba do Veloso”.
- VM2DP011\_20 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Samba em prelúdio”.
- VM2DP011\_21 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Só por amor”.

- VM2DP011\_22 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Sonho de amor e paz”.
- VM2DP011\_23 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Tem dó”.
- VM2DP011\_24 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Tempo feliz”.
- VM2DP011\_25 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Tristeza e solidão”.
- VM2DP011\_26 | 429** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Valsa sem nome”.
- VM2DP011\_27 | 429** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 29 out. 1979. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Um amor em cada coração”.
- VM2DP011\_28 | 429** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 1 out. 1979. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Queixa”.
- VM2DP011\_29 | 429** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 20 ago. 1979. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Tempo de amor”.
- VM2DP011\_30 | 429** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 1 out. 1979. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para a música “Velho amigo”.
- VM2DP012 | 430** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 16 dez. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Azeitona, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Amor em paz”.
- VM2DP013 | 431** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 12 jan. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Vicente Barreto e Tonga Editora Musical a música “Eterno retorno”.
- VM2DP014 | 432** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Oswaldo Cogliano e Tonga Editora Musical para a música “Sempre a esperar”.

- VM2DP015\_01 | 433** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 25 nov. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Alaíde Costa e Tonga Editora Musical para a música “Amigo amado”.
- VM2DP015\_02 | 433** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 17 nov. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Alaíde Costa e Tonga Editora Musical para a música “Tudo o que é meu”.
- VM2DP016\_01 | 434** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 17 fev. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Paulo Soledade, Sérgio Bardotti e Tonga Editora Musical para a música “O relógio”.
- VM2DP016\_02 | 434** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 17 fev. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Paulo Soledade, Sérgio Bardotti e Tonga Editora Musical para a música “O pinguim”.
- VM2DP017 | 435** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Cláudio Santoro e Tonga Editora Musical para a música “Amor e lágrimas”.
- VM2DP018 | 436** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 25 nov. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Hermano Silva e Tonga Editora Musical para a música “Onde anda você”.
- VM2DP019 | 437** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, João Ricardo e Tonga Editora Musical para a música “Rosa de Hiroshima”.
- VM2DP020\_01 | 438** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Moacir Santos e Tonga Editora Musical para a música “Lembre-se”.
- VM2DP020\_02 | 438** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Moacir Santos e Tonga Editora Musical para a música “Menino travesso”.
- VM2DP020\_03 | 438** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Moacir Santos e Tonga Editora Musical para a música “Se você disser que sim”.
- VM2DP020\_04 | 438** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Moacir Santos e Tonga Editora Musical para a música “Triste de quem”.
- VM2DP021\_01 | 439** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 14 jan. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Mutinho e Tonga Editora Musical para a música “Acalanto pra embalar Lupicínio”.



- VM2DP021\_02 | 439** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jun. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Mutinho e Tonga Editora Musical para a música “Amigo portenõ”.
- VM2DP022\_01 | 440** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Pixinguinha e Tonga Editora Musical para a música “Lamento”.
- VM2DP022\_02 | 440** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 21 jan. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Pixinguinha e Tonga Editora Musical para a música “Mundo melhor”.
- VM2DP023 | 441** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 25 nov. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Paulinho Nogueira, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Choro chorado pra Paulinho Nogueira”.
- VM2DP024 | 442** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 1 set. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Georges Moustaki, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Eu sou uma guitarra”. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DP025 | 443** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 1 jul. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Carlinhos Vergueiro, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Por que será”. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DP026\_01 | 444** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 17 fev. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Luís Enriquez Bacalov, Sérgio Bardotti e Tonga Editora Musical para a música “As abelhas (Le api)”. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DP026\_02 | 444** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 17 fev. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Luís Enriquez Bacalov, Sérgio Bardotti e Tonga Editora Musical para a música “As abelhas (Le api)”. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DP026\_03 | 444** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 16 dez. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Luís Enriquez Bacalov, Sérgio Bardotti e Tonga Editora Musical para a música “As abelhas (Le api)”. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DP026\_04 | 444** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 16 dez. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Luís Enriquez Bacalov, Sérgio Bardotti e Tonga Editora Musical para a música “As abelhas (Le api)”. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DP027 | 445** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 17 fev. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Sérgio Bardotti e Tonga Editora Musical para a música “O pato (La papera)”. **Observações:** Fotocópia do documento.

- VM2DP028\_01 | 446** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 22 mar. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Francis Hime e Trevo Editora Musical para a música “Anoiteceu”.
- VM2DP028\_02 | 446** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 22 mar. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Francis Hime e Trevo Editora Musical para a música “Eu te amo amor”.
- VM2DP028\_03 | 446** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 22 mar. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Francis Hime e Trevo Editora Musical para a música “Tereza sabe sambar”.
- VM2DP028\_04 | 446** CONTRATO de edição e de mandato musical. São Paulo: 17 mar. 1971. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho e Musiclave Editora Musical para a música “Velha amiga”.
- VM2DP029\_01 | 447** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Garoto, Chico Buarque e Cara Nova Editora Musical para a música “Gente humilde”.
- VM2DP029\_02 | 447** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 12 abr. 1971. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Toquinho, Chico Buarque e Cara Nova Editora Musical para a música “Samba de Orly (Samba de Fiumicino)”.
- VM2DP029\_03 | 447** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 25 nov. 1970. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Chico Buarque e Cara Nova Editora Musical para a música “Desalento”.
- VM2DP029\_04 | 447** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 5 mar. 1971. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Chico Buarque e Cara Nova Editora Musical para a música “Valsinha”.
- VM2DP030\_01 | 448** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 2 abr. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Francis Hime e Três Marias Editora Musical para a música “Maria”. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DP030\_02 | 448** CONTRATO de edição musical. São Paulo: 28 ago. 1978. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Francis Hime e Três Marias Editora Musical para a música “Tempo da flor”. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DP031\_1 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 20 out. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Além do tempo”.
- VM2DP031\_2 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Arrastão”.

- VM2DP031\_3 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Canção do amanhecer”.
- VM2DP031\_4 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 5 dez. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Canto triste”.
- VM2DP031\_5 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 12 out. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Cara de pau”.
- VM2DP031\_6 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 12 out. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Decididamente”.
- VM2DP031\_7 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 12 out. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Dueto de Nancy e Péricles”.
- VM2DP031\_8 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 12 out. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Eu agradeço”.
- VM2DP031\_9 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 12 out. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “João não-tem-de-que”.
- VM2DP031\_10 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 20 out. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Labirinto”.
- VM2DP031\_11 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 12 out. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Lamento de João”.
- VM2DP031\_12 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 13 out. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Não conheço meu caminho”.
- VM2DP031\_13 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 13 out. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Um novo dia”.
- VM2DP031\_14 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 13 out. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Pobre de mim”.

- VM2DP031\_15 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 20 out. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “O que é que tem sentido nesta vida”.
- VM2DP031\_16 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 13 out. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Samblues do dinheiro”.
- VM2DP031\_17 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Só me fez bem”.
- VM2DP031\_18 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 13 out. 1976. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Tá difícil”.
- VM2DP031\_19 | 449** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 11 set. 1974. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Edu Lobo e Tonga Editora Musical para a música “Zambi”.
- VM2DP032\_01 | 450** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 17 fev. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Sérgio Bardotti, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “A arca (L’arca)”.
- VM2DP032\_02 | 450** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 17 fev. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Sérgio Bardotti, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “A foca (La foca)”.
- VM2DP032\_03 | 450** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 16 dez. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Sérgio Bardotti, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “Il porcellino”.
- VM2DP032\_04 | 450** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 16 dez. 1975. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Sérgio Bardotti, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “La civeta”.
- VM2DP032\_05 | 450** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 17 fev. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Sérgio Bardotti, Toquinho e Tonga Editora Musical para a música “A pulga (La pulce)”.
- VM2DP032\_06 | 450** CONTRATO de direitos autorais. São Paulo: 17 fev. 1977. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato celebrado entre VM, Sérgio Bardotti, Toquinho, Endrigo e Tonga Editora Musical para a música “Quem és? (Chi sei?)”.
- VM2DP033 | 451** DECLARAÇÃO para fins de aposentadoria. Rio de Janeiro: 4 jun. 1974. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Declaração para fins de aposentadoria junto ao INPS. Emissão da Ordem dos Músicos do Brasil. **Observações:** Assinada por Nelson de Macedo, presidente.

- VM2DP034 | 452** DECLARAÇÃO relativa à título de eleitor. Rio de Janeiro: 25 out. 1955. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Declaração de que a segunda parte do título de eleitor de VM consta na 5ª Zona Eleitoral do Distrito Federal. **Observações:** Assinada por Léo Mauri, chefe de serviço.
- VM2DP035 | 453** DECLARAÇÃO de bens pessoais. Montevideú: 20 jun. 1960. 7 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Declaração de bens pessoais listados por VM ao ser removido para a Secretaria de Estado das Relações Exteriores em Montevideú.
- VM2DP036 | 454** DECLARAÇÃO de imposto de renda. Nova Iorque: 1949-1967. 7 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Declaração de imposto de renda dos exercícios de 1949, 1950 e 1957.
- VM2DP037 | 455** DIPLOMA - Medalha Estácio de Sá. Rio de Janeiro: 15 jan. 1962. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Diploma conferido a VM da Medalha Estácio de Sá pelo Instituto Histórico e Geográfico da Cidade do Rio de Janeiro.
- VM2DP038\_1 | 456** 3º posto de honra em Latim e Geografia. Rio de Janeiro: 3 maio 1924. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_2 | 456** 1º posto de honra em Religião. Rio de Janeiro: 3 maio 1924. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_3 | 456** 1º posto de honra em Comportamento. Rio de Janeiro: 3 maio 1924. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_4 | 456** 2º posto de honra em Comportamento. Rio de Janeiro: 3 jun. 1924. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_5 | 456** 3º posto de honra em Latim. Rio de Janeiro: 3 ago. 1924. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_6 | 456** 2º posto de honra em Comportamento. Rio de Janeiro: 3 ago. 1924. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_7 | 456** 1º posto de honra em Religião. Rio de Janeiro: 3 ago. 1924. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_8 | 456** 2º posto de honra em Latim. Rio de Janeiro: 5 out. 1924. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_9 | 456** 2º posto de honra em Comportamento. Rio de Janeiro: 5 out. 1924. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_10 | 456** 1º posto de honra em Comportamento. Rio de Janeiro: 25 jul. 1925. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.

- VM2DP038\_11 | 456** 3º posto de honra em Francês. Rio de Janeiro: 26 jul. 1925. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_12 | 456** 2º posto de honra em Português. Rio de Janeiro: 26 jul. 1925. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_13 | 456** 3º posto de honra em Inglês. Rio de Janeiro: 6 jun. 1926. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_14 | 456** 2º posto de honra em Religião, Português e Corografia. Rio de Janeiro: 6 jun. 1926. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_15 | 456** 1º posto de honra em Latim, História Universal e Desenho. Rio de Janeiro: 6 jun. 1926. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_16 | 456** PROGRAMAÇÃO por ocasião da promulgação dos postos de honra. Rio de Janeiro: 25 jul. 1926. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Convite para a promulgação dos postos de honra dos alunos do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_17 | 456** 3º posto de honra em Aritmética e História Universal. Rio de Janeiro: 25 jul. 1926. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_18 | 456** 2º posto de honra em Religião, Latim e Francês. Rio de Janeiro: 25 jul. 1926. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_19 | 456** 1º posto de honra em Desenho. Rio de Janeiro: 25 jul. 1926. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_20 | 456** 2º posto de honra em Latim e História Universal. Rio de Janeiro: 24 out. 1926. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_21 | 456** 2º posto de honra em Comportamento. Rio de Janeiro: 24 out. 1926. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_22 | 456** 1º posto de honra em Desenho. Rio de Janeiro: 24 out. 1926. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_23 | 456** 3º posto de honra em Comportamento. Rio de Janeiro: 12 jun. 1927. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_24 | 456** 2º posto de honra em Comportamento. Rio de Janeiro: 23 ago. 1927. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.

- VM2DP038\_25 | 456** 3º posto de honra em Português, Francês, Inglês e Latim. Rio de Janeiro: 23 ago. 1927. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_26 | 456** 1º posto de honra em História Universal e Desenho. Rio de Janeiro: 23 ago. 1927. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_27 | 456** 3º posto de honra em Comportamento. Rio de Janeiro: 16 out. 1927. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_28 | 456** 3º posto de honra em História Universal. Rio de Janeiro: 16 out. 1927. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_29 | 456** 1º posto de honra em Desenho e Inglês. Rio de Janeiro: 16 out. 1927. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_30 | 456** 3º posto de honra em Latim. Rio de Janeiro: 29 abr. 1928. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP038\_31 | 456** 2º posto de honra em Física. Rio de Janeiro: 28 abr. 1929. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Certificado do Colégio Santo Inácio.
- VM2DP039 | 457** DECLARAÇÃO de pagamento. Rio de Janeiro: 3 ago. 1960. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** 1. Recibo da Secretaria de Estado das Relações Exteriores de contas do cônsul VM; 2. Recibo de salários e contribuições do Sindicato dos Arrumadores do Rio de Janeiro, nºs 267599 e 267599. Declaração de pagamento nº 93041, da Administração do Porto do Rio de Janeiro, feita por mercadorias embarcadas pelo navio C. Grande para VM.
- VM2DP040 | 458** RELATÓRIO de contas. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Relatório de contas pagas feito por VM.
- VM2DP041 | 459** RESOLUÇÃO. Rio de Janeiro: 17 mar. 1960. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** VM é transferido do cargo de classe "M" da carreira diplomática, do quadro permanente do Ministério das Relações Exteriores em Montevideú, para a Secretaria do Estado do Rio de Janeiro. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DP042 | 460** RESOLUÇÃO. Rio de Janeiro: 6 set. 1950. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** VM é transferido do cargo de classe "K" da carreira diplomática, do quadro permanente do Ministério das Relações Exteriores em Los Angeles, para a Secretaria do Estado do Rio de Janeiro. **Observações:** Publicado no Diário Oficial em 8 de set. 1950.

**VM2DP043 | 461**

RESOLUÇÃO. Rio de Janeiro: 25 fev. 1951. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

**Notas:** VM é transferido do cargo de classe “L” da carreira diplomática, do quadro permanente do Ministério das Relações Exteriores, para exercer a função de chefe de publicações, do Serviço de Documentação do Departamento de Administração da Secretaria do Estado do Rio de Janeiro.

**VM2DP044 | 462**

DECLARAÇÃO. Rio de Janeiro: 27 nov. 1974. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

**Notas:** Declaração da Ordem dos Músicos do Brasil, para fins de exclusão do assentamento do Imposto sobre serviço, para VM.



## DIVERSOS (DV)

---

- VM2DV001 | 463** CADERNETA de endereços e telefones. [S. l.]: [s. d.]. 40 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV002 | 464** ATESTADO de nascimento de Luciana de Moraes, filha de VM e Lila Maria Esquerdo e Bôscoli, na Maternidade Arnaldo de Moraes. Rio de Janeiro: 20 mar. 1956. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV003 | 465** AUTORIZAÇÃO do *Jornal da Bahia* para a firma Benil Santos publicar anúncio com o título “Poeta, moça e violão”, nos meses de fevereiro e março. Salvador: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV004 | 466** BALANCETE de verificação de contas recebidas sobre direitos fonomecânicos por Mauricio Marconi. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV005\_1 | 467** BOLETIM impresso do Externato e Semi-Internato Santo Inácio – “Solene distribuição de prêmios” aos alunos. Rio de Janeiro: 8 dez. 1924. 76 fls. Impresso. **Observações:** Fotocópia de algumas páginas.
- VM2DV005\_2 | 467** BOLETIM impresso do Externato e Semi-Internato Santo Inácio – “Solene distribuição de prêmios” aos alunos. Rio de Janeiro: 1925. 6 fls. Impresso.
- VM2DV005\_3 | 467** BOLETIM impresso do Externato e Semi-Internato Santo Inácio – “Solene distribuição de prêmios” aos alunos. Rio de Janeiro: 18 nov. 1928. 31 fls. Impresso.
- VM2DV006 | 468** BOLETIM de informação nº 41, sobre a entrega de medalhas para personalidades do mundo musical. [S. l.]: 1977. 17 fls. Datilografado.
- VM2DV007\_1 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 13 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_2 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 14 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_3 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 16 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_4 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 17 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV007\_5 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 18 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_6 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 19 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_7 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. Rio de Janeiro: 20 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_8 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 21 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_9 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 23 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_10 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 24 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_11 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 25 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_12 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 26 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_13 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 27 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_14 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 28 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_15 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 30 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_16 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 31 out. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_17 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 1 nov. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_18 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 2 nov. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_19 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 3 nov. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV007\_20 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 4 nov. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_21 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 6 nov. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_22 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 7 nov. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_23 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 8 nov. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_24 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 9 nov. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_25 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 10 nov. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV007\_26 | 469** BORDERÔ da representação da peça *Orfeu da Conceição*, de VM. [Rio de Janeiro]: 11 nov. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV008 | 470** CADERNO pautado com anotações e desenhos. [S. l.]: [s. d.]. 25 fls. Manuscrito.
- VM2DV009 | 471** RECIBO de pagamento de direitos autorais pela publicação do texto “Noelza”, de VM, na revista *Homem Vogue*. São Paulo: 28 fev. 1977. 2 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do termo de cessão de direito autoral da Carta Editorial.
- VM2DV010 | 472** CARTÃO do Centro de Estudios Brasileños. Buenos Aires: [s. d.]. 2 fls. Impresso. **Observações:** O “Poema de Natal”, de VM, está transcrito no cartão.
- VM2DV011 | 473** INFORMAÇÃO não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa. [S. l.]: [s. d.]. 44 fls. Datilografado.
- VM2DV012 | 474** CERTIFICADO do imposto de renda pago por VM à Delegacia do Tesouro Nacional em Nova Iorque, no exercício de 1960. Nova Iorque: 2 mar. 1960. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV013\_1 | 475** CERTIFICADOS de registros de telegramas enviados por VM para Carlos Drummond de Andrade, Emílio Moura, Guilherme de Almeida, Pinto de Aguiar, Plínio Barreto e Raquel de Queirós. Belo Horizonte: 17 out. 1933. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV013\_2 | 475** CERTIFICADOS de registros de telegramas enviados por VM para Carlos Drummond de Andrade, Emílio Moura, Guilherme de Almeida, Pinto de Aguiar, Plínio Barreto e Raquel de Queirós. Salvador: 17 out. 1933. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV013\_3 | 475** CERTIFICADOS de registros de telegramas enviados por VM para Carlos Drummond de Andrade, Emílio Moura, Guilherme de Almeida, Pinto de Aguiar, Plínio Barreto e Raquel de Queirós. Belo Horizonte: 17 out. 1933. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV013\_4 | 475** CERTIFICADOS de registros de telegramas enviados por VM para Carlos Drummond de Andrade, Emílio Moura, Guilherme de Almeida, Pinto de Aguiar, Plínio Barreto e Raquel de Queirós. São Paulo: 17 out. 1933. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV013\_5 | 475** CERTIFICADOS de registros de telegramas enviados por VM para Carlos Drummond de Andrade, Emílio Moura, Guilherme de Almeida, Pinto de Aguiar, Plínio Barreto e Raquel de Queirós. Itabuna (BA): 17 out. 1933. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV013\_6 | 475** CERTIFICADOS de registros de telegramas enviados por VM para Carlos Drummond de Andrade, Emílio Moura, Guilherme de Almeida, Pinto de Aguiar, Plínio Barreto e Raquel de Queirós. São Paulo: 19 out. 1933. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV014 | 476** COMPROVANTE de imposto de renda descontado na fonte e emitido pela Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil. São Paulo: 24 ago. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV015 | 477** DOSSIÊ de documentos sobre despesas da obra da casa de VM. [Rio de Janeiro]: 1971-1972. 38 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV016 | 478** RECIBO de pagamento de direitos autorais efetuado pela Editora Abril Cultural referente à obra *Nova história da música popular brasileira*, de VM, edição nº 19 (relançamento), do mês de fevereiro de 1978. Rio de Janeiro: 13 jul. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV017 | 479** EDITAL do curso de extensão de conceitos básicos de economia política e renda nacional. Rio de Janeiro: 12 mar. 1952. 8 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV018 | 480** EXTRATO de contas pagas e recebidas de VM, por sua irmã, Laetitia Cruz de Moraes. Rio de Janeiro: 24 nov. 1957 a 7 out. 1958. 9 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** 1. Dois recibos de depósitos do Banco Nacional de Minas Gerais de 1957 e 1958; 2 fls. 2. Telegrama para VM de Lila Maria Esquerdo e Bôscoli, Lygia Cruz de Moraes, Lydia Cruz de Moraes e Laetitia Cruz de Moraes.
- VM2DV019 | 481** FATURA nº 1258 de publicações feitas pelo Departamento de Imprensa Nacional em nome de VM. Rio de Janeiro: 9 out. 1956. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV020 | 482** FICHA de inscrição de VM em retiro do Colégio Anchieta. Rio de Janeiro: 1 a 4 maio 1931. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV021\_1 | 483** SESSÃO de vídeo com Tom Jobim, VM, Carlos Lyra, Elis Regina, Quarteto em Cy, Caetano Veloso e Gal Costa, na Toca do Vinicius, em Ipanema. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV021\_2 | 483** 25ª Festa da Associação Bennett Pró-Lázarus. Rio de Janeiro: 12 out. 1951. 6 fls. Datilografado.
- VM2DV021\_3 | 483** FESTA de encerramento do ano letivo de 1955 do Curso Fontainha, em Ipanema. Rio de Janeiro: 9 dez. 1955. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV021\_4 | 483** SOLENE distribuição de prêmios no Externato e Semi-externato Santo Inácio. Rio de Janeiro: 9 dez. 1934. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV021\_5 | 483** COLETIVA Jorge Amado e os artistas de “Teresa Batista cansada de guerra”. Belo Horizonte: 19 mar. 1973. 3 fls. Datilografado.
- VM2DV021\_6 | 483** SHOW Tom Jobim, VM, Toquinho e Miúcha em Olympia. Paris: 7 set. 1978. 32 fls. Impresso. **Observações:** As páginas 16 e 17, grampeadas, formam uma imagem. No entanto, a digitalização foi feita no scanner de mesa e, por isso, as imagens foram geradas folha a folha.
- VM2DV022\_1 | 484** IMPRESSOS religiosos que VM guardava na carteira da Faculdade de Direito. Rio de Janeiro: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV022\_2 | 484** IMPRESSOS religiosos que VM guardava na carteira da Faculdade de Direito. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV022\_3 | 484** IMPRESSOS religiosos que VM guardava na carteira da Faculdade de Direito. Rio de Janeiro: 22 dez. 1925. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV022\_4 | 484** NOTA encontrada na carteira da Faculdade de Direito. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito.
- VM2DV023 | 485** LISTA de músicas do CD duplo, *Lances de Vinicius*, de VM. [S. l.]: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV024 | 486** LISTA de letras de músicas de VM. [S. l.]: [s. d.]. 6 fls. Datilografado.
- VM2DV025 | 487** LISTA com o nome de escritores estrangeiros. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV026 | 488** LISTA de poemas de VM. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Manuscrito.
- VM2DV027 | 489** MEMORIAL jurídico tendo como recorrente Francisco de Assis Vilela Neto e, recorrido, Productions Cinématographiques Prosagor. Rio de Janeiro: 9 mar. 1959. 6 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Processo nº 257/59. Fotocópia do documento. Assinado por Arthur Juvêncio Mendes.

- VM2DV028 | 490** NOTAS de viagem feita à Bahia. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito.
- VM2DV029 | 491** NOTAS sobre cronologia da vida de VM. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito.  
**Observações:** Há um rascunho de poema no corpo do documento.
- VM2DV030 | 492** ORÇAMENTO para serviço de mão de obra hidráulico e elétrico a serem executados na casa de VM. Rio de Janeiro: dez. 1971. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento. Assinado por Oswaldo Serafim.
- VM2DV031 | 493** REGISTRO de porte de arma feito pelo Servicio de Material y Armamento de Montevideú. Montevideú: 27 jan. 1959. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV032\_1 | 494** RELATÓRIO do show *Encontro*, com VM, Toquinho, Marília Medalha e Trio Mocotó. Santos (SP): 25 abr. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV032\_2 | 494** RELATÓRIO do show *Encontro*, com VM, Toquinho, Marília Medalha e Trio Mocotó. São José dos Campos (SP): 27 abr. 1972. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV033\_1 | 495** RELATÓRIO referente às despesas de shows, programas e reembolso de passagens de VM e de sua equipe. Belo Horizonte, Brasília e Goiânia: 2 a 12 maio [19--]. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV033\_2 | 495** RELATÓRIO referente às despesas de shows, programas e reembolso de passagens de VM e de sua equipe. Uberlândia (MG), Uberaba (MG) e Ribeirão Preto (SP): 15 a 19 maio [19--]. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV033\_3 | 495** RELATÓRIO referente às despesas de shows, programas e reembolso de passagens de VM e de sua equipe. Curitiba: 26 maio a 5 jun. 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV033\_4 | 495** RELATÓRIO referente às despesas de shows, programas e reembolso de passagens de VM e de sua equipe. Campinas (SP), Santos (SP), São Paulo e Piracicaba (SP): 5 a 10 jun. 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV033\_5 | 495** RELATÓRIO referente às despesas de shows, programas e reembolso de passagens de VM e de sua equipe. Sorocaba (SP): [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV033\_6 | 495** RELATÓRIO referente às despesas de shows, programas e reembolso de passagens de VM e de sua equipe. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV033\_7 | 495** RELATÓRIO referente às despesas de shows, programas e reembolso de passagens de VM e de sua equipe. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV034 | 496** MODELO de tabela de movimento financeiro de obras. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV035 | 497** PEDIDO de compra de um espelho na Oficina de Ourives Santíssima Trindade. Tiradentes (MG): 2 jun. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV036 | 498** PLANILHA de pagamento de direito autoral emitida pela Asociación General de Autores Del Uruguay (AGADU). Montevideu: 8 mar. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV037\_1 | 499** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música (SBACEM), a favor de Toquinho e VM. [S. l.]: 18 set. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV037\_2 | 499** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música (SBACEM), a favor de Toquinho e VM. [S. l.]: 20 out. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV037\_3 | 499** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música (SBACEM), a favor de Toquinho e VM. [S. l.]: 22 out. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV037\_4 | 499** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música (SBACEM), a favor de Toquinho e VM. Rio de Janeiro: 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV037\_5 | 499** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música (SBACEM), a favor de Toquinho e VM. Rio de Janeiro: 1974. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV037\_6 | 499** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música (SBACEM), a favor de Toquinho e VM. Rio de Janeiro: 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV037\_7 | 499** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música (SBACEM), a favor de Toquinho e VM. Rio de Janeiro: 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV038\_1 | 500** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale di Ripartizione – SEDRIM, a favor de VM em vários países. Milão: 1957-1963. 72 fls. Datilografado.
- VM2DV038\_2 | 500** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale di Ripartizione – SEDRIM, a favor de VM em vários países. Milão e Rio de Janeiro: 1957-1963. 43 fls. Datilografado.
- VM2DV039\_1 | 501** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Brambila Musical México. Cidade do México: 12 nov. 1969. 2 fls. Datilografado.  
**Observações:** Fotocópia do documento.

- VM2DV039\_2 | 501** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Brambila Musical México. Rio de Janeiro: 1968. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV040\_1 | 502** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Bureau International de l'Édition Mécanique (BIEM). Rio de Janeiro e Paris: 1960. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV040\_2 | 502** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Bureau International de l'Édition Mécanique (BIEM). Paris: 9 nov. 1961. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV040\_3 | 502** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Bureau International de l'Édition Mécanique (BIEM). Paris: 31 dez. 1960. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV040\_4 | 502** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Bureau International de l'Édition Mécanique (BIEM). Paris: 18 ago. 1961. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV040\_5 | 502** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Bureau International de l'Édition Mécanique (BIEM). Paris: 30 jun. 1960. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_1 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_2 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_3 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_4 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_5 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_6 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.



- VM2DV041\_7 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_8 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_9 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_10 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_11 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_12 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_13 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_14 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_15 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_16 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_17 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_18 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV041\_19 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_20 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_21 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_22 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_23 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_24 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_25 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_26 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_27 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_28 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_29 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_30 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV041\_31 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_32 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_33 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_34 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_35 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_36 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_37 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_38 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_39 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_40 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_41 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_42 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV041\_43 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_44 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_45 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_46 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_47 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_48 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_49 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_50 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_51 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_52 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_53 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_54 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV041\_55 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_56 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_57 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_58 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_59 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_60 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_61 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_62 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_63 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_64 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_65 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_66 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV041\_67 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_68 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_69 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_70 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_71 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_72 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_73 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_74 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_75 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_76 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_77 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_78 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV041\_79 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_80 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_81 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_82 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_83 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_84 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_85 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_86 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_87 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_88 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_89 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_90 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV041\_91 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_92 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_93 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_94 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_95 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_96 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_97 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_98 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_99 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_100 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_101 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_102 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.



- VM2DV041\_103 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_104 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_105 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_106 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_107 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_108 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_109 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_110 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_111 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_112 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_113 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_114 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV041\_115 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_116 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_117 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_118 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_119 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_120 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_121 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_122 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_123 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_124 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_125 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_126 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV041\_127 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_128 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_129 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_130 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_131 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_132 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_133 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_134 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_135 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_136 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_137 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_138 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV041\_139 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_140 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_141 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_142 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_143 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_144 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_145 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_146 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_147 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_148 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_149 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_150 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV041\_151 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_152 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_153 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_154 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_155 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_156 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_157 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_158 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_159 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_160 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_161 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_162 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV041\_163 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_164 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_165 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_166 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_167 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_168 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV041\_169 | 503** PLANILHAS para conferência e posterior pagamento de direitos autorais emitidas pela BIEM – Centrale Internationale de Répartition – S. D. R. M., a favor de VM e Tom Jobim. Paris: 1964-1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV042 | 504** PLANILHAS de pagamentos de direitos artísticos emitidas pela C. B. Discos Phonogram, a favor de VM. [S. l.]: 1974-1978. 20 fls. Datilografado.
- VM2DV043\_1 | 505** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Cartaz Discos Musicais, a favor de VM. São Paulo: 1967. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV043\_2 | 505** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Cartaz Discos Musicais, a favor de VM. São Paulo: 1 nov. 1968. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV043\_3 | 505** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Cartaz Discos Musicais, a favor de VM. São Paulo: 30 ago. 1969. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV043\_4 | 505** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Cartaz Discos Musicais, a favor de VM. São Paulo: 1968-1969. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV044\_1 | 506** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Cassio Muniz, a favor de VM. [S. l.]: 1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV044\_2 | 506** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Cassio Muniz, a favor de VM. [S. l.]: 1967. 4 fls. Datilografado.

- VM2DV044\_3 | 506** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Cassio Muniz, a favor de VM. [S. l.]: 1968. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV045\_1 | 507** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Codil, a favor de VM. Rio de Janeiro: 8 maio 1968. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV045\_2 | 507** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Codil, a favor de VM. Rio de Janeiro: 27 jan. 1969. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV046\_1 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1967. 5 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV046\_2 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1967. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV046\_3 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1967. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV046\_4 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1967. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV046\_5 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1967. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV046\_6 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1967. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV046\_7 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1967. 4 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV046\_8 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1968. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV046\_9 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1968. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV046\_10 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1968. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.

- VM2DV046\_11 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1968. 2 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV046\_12 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1968. 5 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV046\_13 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1968. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV046\_14 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1968. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV046\_15 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1968. 4 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV046\_16 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1968. 5 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV046\_17 | 508** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Companhia Brasileira de Discos (CBD), a favor de VM. Rio de Janeiro: 1969. 5 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV047 | 509** PLANILHA de pagamento de direitos autorais emitida pela Companhia Industrial de Discos (CID), a favor de VM. Rio de Janeiro: 4 nov. 1968. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV048\_1 | 510** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais e artísticos emitidas pela Columbia do Brasil, a favor de VM. Rio de Janeiro: 1963. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento. Referência ao 2º trimestre de 1963.
- VM2DV048\_2 | 510** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais e artísticos emitidas pela Columbia do Brasil, a favor de VM. Rio de Janeiro: 1963. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento. Referência ao 2º trimestre de 1963.
- VM2DV048\_3 | 510** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais e artísticos emitidas pela Columbia do Brasil, a favor de VM. Rio de Janeiro: 1963. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento. Referência ao 3º trimestre de 1963.
- VM2DV049 | 511** PLANILHA de pagamento de direitos autorais emitida pela Corcovado Music, a favor de VM. Nova Iorque: 1 jan. a 31 dez. 1965. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV050\_1 | 512** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais e artísticos emitidas pela Discos CBS, a favor de VM. São Paulo: 1963. 1 fl. Datilografado.



- VM2DV050\_2 | 512** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais e artísticos emitidas pela Discos CBS, a favor de VM. São Paulo: 1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV050\_3 | 512** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais e artísticos emitidas pela Discos CBS, a favor de VM. São Paulo: 1967. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV050\_4 | 512** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais e artísticos emitidas pela Discos CBS, a favor de VM. São Paulo: 1968. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV050\_5 | 512** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais e artísticos emitidas pela Discos CBS, a favor de VM. São Paulo: 1968. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV050\_6 | 512** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais e artísticos emitidas pela Discos CBS, a favor de VM. São Paulo: 1970. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV050\_7 | 512** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais e artísticos emitidas pela Discos CBS, a favor de VM. São Paulo: 1970. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV050\_8 | 512** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais e artísticos emitidas pela Discos CBS, a favor de VM. São Paulo: 1970. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV050\_9 | 512** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais e artísticos emitidas pela Discos CBS, a favor de VM. São Paulo: 1970. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV050\_10 | 512** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais e artísticos emitidas pela Discos CBS, a favor de VM. São Paulo: 1971. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV050\_11 | 512** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais e artísticos emitidas pela Discos CBS, a favor de VM. São Paulo: 1971. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV050\_12 | 512** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais e artísticos emitidas pela Discos CBS, a favor de VM. São Paulo: 1971. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV051\_1 | 513** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Distribuição e Produção de Filmes Brasileiros (DIFILM), a favor de VM. [S. l.]: jan. 1968. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV051\_2 | 513** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Distribuição e Produção de Filmes Brasileiros (DIFILM), a favor de VM. [S. l.]: fev. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV051\_3 | 513** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Distribuição e Produção de Filmes Brasileiros (DIFILM), a favor de VM. [S. l.]: mar. 1968. 2 fls. Datilografado.

- VM2DV051\_4 | 513** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Distribuição e Produção de Filmes Brasileiros (DIFILM), a favor de VM. Rio de Janeiro: 25 mar. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV051\_5 | 513** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Distribuição e Produção de Filmes Brasileiros (DIFILM), a favor de VM. [S. l.]: abr. 1968. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV051\_6 | 513** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Distribuição e Produção de Filmes Brasileiros (DIFILM), a favor de VM. [S. l.]: maio 1968. 3 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV051\_7 | 513** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Distribuição e Produção de Filmes Brasileiros (DIFILM), a favor de VM. [S. l.]: jun. 1968. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV051\_8 | 513** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Distribuição e Produção de Filmes Brasileiros (DIFILM), a favor de VM. [S. l.]: dez. 1969. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV051\_9 | 513** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Distribuição e Produção de Filmes Brasileiros (DIFILM), a favor de VM. [S. l.]: jan. 1970. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV051\_10 | 513** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Distribuição e Produção de Filmes Brasileiros (DIFILM), a favor de VM. [S. l.]: [s. d.]. 3 fls. Datilografado.
- VM2DV052\_1 | 514** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Discos Som/Maior, a favor de VM. São Paulo: 10 fev. 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV052\_2 | 514** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Discos Som/Maior, a favor de VM. São Paulo: 10 abr. 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV052\_3 | 514** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Discos Som/Maior, a favor de VM. São Paulo: 3 ago. 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV052\_4 | 514** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Discos Som/Maior, a favor de VM. São Paulo: 10 out. 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV052\_5 | 514** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Discos Som/Maior, a favor de VM. São Paulo: 15 jan. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV052\_6 | 514** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Discos Som/Maior, a favor de VM. São Paulo: 25 abr. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV052\_7 | 514** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Discos Som/Maior, a favor de VM. São Paulo: 25 jul. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV052\_8 | 514** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Discos Som/Maior, a favor de VM. São Paulo: 25 out. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV052\_9 | 514** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Discos Som/Maior, a favor de VM. São Paulo: 31 jan. 1969. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV053 | 515** PLANILHA de pagamento de direitos autorais emitida pela Discos Philips, a favor de VM. [S. l.]: 1963. 2 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV054\_1 | 516** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitida pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 30 abr. 1963. 3 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV054\_2 | 516** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitida pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 30 jun. 1963. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV054\_3 | 516** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitida pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 30 jul. 1963. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV054\_4 | 516** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitida pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 30 jul. 1963. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV054\_5 | 516** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitida pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 20 ago. 1963. 3 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV054\_6 | 516** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitida pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: jul. a set. 1963. 3 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV054\_7 | 516** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitida pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 15 ago. 1967. 2 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV054\_8 | 516** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitida pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 12 out. 1967. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.

- VM2DV054\_9 | 516** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitida pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 15 jan. 1968. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV055\_1 | 517** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais diversas. [S. l.]: 1963-1964. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV055\_2 | 517** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais diversas. [Rio de Janeiro]: 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV055\_3 | 517** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais diversas. [S. l.]: 6 ago. 1966. 5 fls. Datilografado.
- VM2DV055\_4 | 517** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais diversas. Rio de Janeiro: 7 fev. 1968. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV055\_5 | 517** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais diversas. Rio de Janeiro: 10 abr. 1968. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV055\_6 | 517** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais diversas. Rio de Janeiro: 10 abr. 1968. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV055\_7 | 517** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais diversas. Rio de Janeiro: 7 jun. 1968. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV055\_8 | 517** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais diversas. Rio de Janeiro: 3 jul. 1968. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV055\_9 | 517** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais diversas. Rio de Janeiro: 3 jul. 1968. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV055\_10 | 517** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais diversas. [S. l.]: mar. a dez. 1969. 6 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV056\_1 | 518** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela Duchess Music, a favor de VM. Nova Iorque: 30 jun. 1965. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV056\_2 | 518** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela Duchess Music, a favor de VM. Nova Iorque: 31 dez. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV056\_3 | 518** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela Duchess Music, a favor de VM. Nova Iorque: 30 jun. 1966. 3 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV056\_4 | 518** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela Duchess Music, a favor de VM. Nova Iorque: 31 dez. 1966. 3 fls. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV056\_5 | 518** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela Duchess Music, a favor de VM. Nova Iorque: [s. d.]. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV056\_6 | 518** CARTA da Mauricio Marconi para VM, Rio de Janeiro, 13 de janeiro de 1967. Rio de Janeiro: 13 jan. 1967. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV056\_7 | 518** CARTA da Mauricio Marconi para VM, Rio de Janeiro, 13 de janeiro de 1967. Rio de Janeiro: 13 jan. 1967. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV057 | 519** PLANILHA de pagamento de direitos autorais emitida pela Editora Brasileira Autores Unidos (EBRAU). Rio de Janeiro: 1969. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV058\_1 | 520** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Ediciones Internacionales Fermata, a favor de VM. Buenos Aires: 1 jul. 1960 a 30 jun. 1961. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV058\_2 | 520** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Ediciones Internacionales Fermata, a favor de VM. Buenos Aires: 1 jul. 1960 a 30 jun. 1961. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV059\_1 | 521** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Audio Fidelity do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 1 jul. a 31 dez. 1962. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV059\_2 | 521** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Audio Fidelity do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 1 jan. a 31 mar. 1963. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV059\_3 | 521** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Audio Fidelity do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 1963. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV059\_4 | 521** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Audio Fidelity do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 1963. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV059\_5 | 521** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Audio Fidelity do Brasil, a favor de VM. São Paulo: ago. 1963. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV060\_1 | 522** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 31 mar. 1959. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV060\_2 | 522** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 31 mar. 1959. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV060\_3 | 522** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 31 mar. 1959. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV060\_4 | 522** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 31 mar. 1959. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV060\_5 | 522** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 31 mar. 1959. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV060\_6 | 522** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 31 mar. 1959. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV060\_7 | 522** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 31 mar. 1959. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV060\_8 | 522** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 31 mar. 1959. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV060\_9 | 522** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 31 mar. 1959. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV060\_10 | 522** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 31 mar. 1959. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV060\_11 | 522** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 31 mar. 1959. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV060\_12 | 522** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 31 mar. 1959. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV060\_13 | 522** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 31 mar. 1959. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV060\_14 | 522** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 31 mar. 1959. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV060\_15 | 522** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 31 mar. 1959. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_1 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: maio 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_2 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: maio 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_3 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: maio 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_4 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: maio 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_5 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: maio 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_6 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: maio 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_7 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: maio 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_8 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: maio 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_9 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: jun. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_10 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: jun. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_11 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: jun. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV061\_12 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: jun. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_13 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_14 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_15 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_16 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_17 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_18 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_19 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_20 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_21 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_22 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_23 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.



- VM2DV061\_24 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_25 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_26 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_27 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_28 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_29 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_30 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_31 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_32 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_33 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV061\_34 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: set. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_35 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: set. 1976. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV061\_36 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: nov. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_37 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: dez. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_38 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: dez. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_39 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: jan. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_40 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: fev. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_41 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: fev. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_42 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: mar. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_43 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: mar. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_44 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: mar. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_45 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: mar. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_46 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: mar. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_47 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: mar. 1977. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV061\_48 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: mar. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_49 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: mar. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_50 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: maio 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_51 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: maio 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_52 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: maio 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_53 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: maio 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_54 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: jun. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_55 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: jul. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_56 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_57 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_58 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_59 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1977. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV061\_60 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_61 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: set. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_62 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: set. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_63 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: set. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_64 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: set. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_65 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: set. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_66 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: set. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_67 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: set. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_68 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: jan. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_69 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: abr. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_70 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: abr. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_71 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: abr. 1978. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV061\_72 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: abr. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_73 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: abr. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_74 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: abr. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_75 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_76 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1978. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV061\_77 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV061\_78 | 523** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Sonata, a favor de VM, de obras em parceria com Toquinho e Luis Enríquez Bacalov. São Paulo: ago. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_1 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 31 mar. 1959. 1 fl. Datilografado.  
**Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV062\_2 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_3 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_4 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: maio 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_5 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: maio 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_6 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: maio 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV062\_7 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: maio 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_8 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: maio 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_9 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jun. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_10 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jun. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_11 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jun. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_12 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jun. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_13 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jun. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_14 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_15 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_16 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_17 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_18 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_19 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_20 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_21 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV062\_22 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_23 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_24 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_25 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_26 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_27 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_28 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_29 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_30 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_31 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_32 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_33 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_34 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_35 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_36 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV062\_37 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_38 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_39 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_40 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_41 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_42 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_43 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_44 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_45 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_46 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_47 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_48 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_49 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_50 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_51 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.



- VM2DV062\_52 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_53 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_54 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_55 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_56 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_57 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_58 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_59 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_60 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_61 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_62 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: set. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_63 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: set. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_64 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: set. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_65 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: set. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_66 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: set. 1976. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV062\_67 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: set. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_68 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: set. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_69 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: set. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_70 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: set. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_71 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: set. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_72 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: set. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_73 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: set. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_74 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: out. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_75 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: out. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_76 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: out. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_77 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: out. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_78 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: out. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_79 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: nov. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_80 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: nov. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_81 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: nov. 1976. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV062\_82 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: nov. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_83 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: dez. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_84 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: dez. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_85 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: dez. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_86 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: dez. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_87 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: dez. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_88 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: dez. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_89 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: dez. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_90 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: dez. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_91 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: dez. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_92 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: ago. 1959. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_93 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_94 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_95 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 21 jun. 1961. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_96 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 30 jun. 1961. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV062\_97 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 28 jun. 1961. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_98 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 28 jun. 1961. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_99 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 28 jun. 1961. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_100 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 28 jun. 1961. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_101 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 28 jun. 1961. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_102 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_103 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_104 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_105 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_106 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_107 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_108 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_109 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_110 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_111 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV062\_112 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_113 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_114 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_115 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_116 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_117 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_118 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_119 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_120 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_121 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_122 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_123 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_124 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_125 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_126 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV062\_127 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_128 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_129 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_130 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_131 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_132 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_133 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_134 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_135 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_136 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_137 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_138 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_139 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_140 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_141 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV062\_142 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_143 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_144 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_145 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_146 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_147 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_148 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_149 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_150 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_151 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_152 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_153 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_154 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_155 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_156 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV062\_157 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_158 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_159 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_160 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_161 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_162 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_163 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_164 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_165 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_166 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_167 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_168 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_169 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_170 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_171 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.



- VM2DV062\_172 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_173 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_174 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_175 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_176 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_177 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_178 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_179 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_180 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_181 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_182 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_183 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_184 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_185 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_186 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV062\_187 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_188 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_189 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_190 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_191 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_192 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_193 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_194 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_195 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_196 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_197 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_198 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_199 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_200 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_201 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV062\_202 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_203 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_204 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_205 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_206 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_207 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_208 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_209 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_210 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_211 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_212 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_213 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_214 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_215 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_216 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV062\_217 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_218 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_219 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_220 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_221 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_222 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_223 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_224 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_225 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_226 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_227 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_228 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_229 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_230 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_231 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV062\_232 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_233 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_234 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_235 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_236 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_237 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_238 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_239 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_240 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_241 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_242 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_243 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_244 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_245 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_246 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV062\_247 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_248 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_249 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_250 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_251 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_252 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_253 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_254 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_255 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV062\_256 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_257 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_258 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_259 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_260 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_261 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV062\_262 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_263 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_264 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_265 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_266 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_267 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_268 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_269 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_270 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_271 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_272 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_273 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_274 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_275 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_276 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV062\_277 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_278 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_279 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_280 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_281 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_282 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_283 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_284 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_285 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_286 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_287 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_288 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_289 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_290 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_291 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.



- VM2DV062\_292 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_293 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_294 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_295 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_296 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_297 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_298 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_299 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_300 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_301 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_302 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_303 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_304 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_305 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_306 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV062\_307 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_308 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_309 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_310 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_311 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_312 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_313 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_314 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_315 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_316 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_317 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_318 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_319 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_320 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV062\_321 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV062\_322 | 524** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Musical Arapuã, a favor de VM. São Paulo: 1960-1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV063\_1 | 525** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Rio Som, a favor de VM. Rio de Janeiro: 1968. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV063\_2 | 525** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Editora Rio Som, a favor de VM. Rio de Janeiro: 12 ago. 1968. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV064\_1 | 526** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Edizioni Suvini Zerboni, a favor de VM. [Milão]: 1 jan. a 31 dez. 1965. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV064\_2 | 526** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Edizioni Suvini Zerboni, a favor de VM. [Milão]: 1 jan. a 31 dez. 1965. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV065 | 527** PLANILHA de pagamentos de direitos autorais emitida pela Equipe Utilidades Domésticas, a favor de VM. Rio de Janeiro: 1967. 1 fl. Datilografado.  
**Observações:** Incompleta.
- VM2DV066\_1 | 528** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fábrica de Discos Rozenblit, a favor de VM. [S. l.]: 1 jul. 1958 a 30 set. 1963. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV066\_2 | 528** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fábrica de Discos Rozenblit, a favor de VM. São Paulo: maio 1963. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV067\_1 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1972-1978. 4 fls. Datilografado. **Observações:** Anexo: Três correspondências de Fonit-Cetra para VM, datadas de 10 de outubro de 1972, 10 de março de 1977 e 6 de abril de 1978.
- VM2DV067\_2 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_3 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_4 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1974. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV067\_5 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1974. 3 fls. Datilografado.
- VM2DV067\_6 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1975. 2 fls. Datilografado.

- VM2DV067\_7 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1976. 3 fls. Datilografado.
- VM2DV067\_8 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1976. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV067\_9 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_10 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_11 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_12 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_13 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_14 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_15 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_16 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_17 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_18 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_19 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_20 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_21 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1978. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV067\_22 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_23 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_24 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_25 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV067\_26 | 529** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Fonit-Cetra Indústria Fonográfica a favor de VM. Turim (Itália): 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_1 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1963. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_2 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1963. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_3 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1965. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_4 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1965. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_5 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1965. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_6 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_7 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_8 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1965. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV068\_9 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_10 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_11 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_12 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_13 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_14 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_15 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_16 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_17 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_18 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_19 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_20 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV068\_21 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_22 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_23 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_24 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_25 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV068\_26 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_27 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_28 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_29 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_30 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_31 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_32 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.

- VM2DV068\_33 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_34 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV068\_35 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV068\_36 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV068\_37 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV068\_38 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV068\_39 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_40 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV068\_41 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV068\_42 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_43 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.



- VM2DV068\_44 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_45 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_46 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_47 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_48 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_49 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_50 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_51 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_52 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_53 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_54 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_55 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV068\_56 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_57 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_58 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1970. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_59 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1971-1972. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_60 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1971-1972. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_61 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1971-1972. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_62 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1971-1972. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_63 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1971-1972. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_64 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1971-1972. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_65 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1971-1972. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_66 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1971-1972. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_67 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV068\_68 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_69 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_70 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_71 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_72 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_73 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_74 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_75 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_76 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_77 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_78 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_79 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV068\_80 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_81 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_82 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_83 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_84 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_85 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_86 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_87 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_88 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_89 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_90 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_91 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV068\_92 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV068\_93 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV068\_94 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_95 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_96 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_97 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_98 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_99 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: fev. 1974. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV068\_100 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1976. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV068\_101 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973-1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV068\_102 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: [1975?]. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.

- VM2DV068\_103 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1973. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV068\_104 | 530** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Centrale Internationale de Documentation et de Répartition (GEMA), a favor de VM. [Munique (Alemanha)]: 1969-1973. 13 fls. Datilografado.
- VM2DV069 | 531** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela de Gravações Elétricas, a favor de VM. São Paulo: 1965-1968. 5 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV070 | 532** PLANILHA de pagamento de direitos autorais emitida pela de Gravações Musicdisc, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 out. 1965. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV071 | 533** PLANILHAS de pagamentos de direitos autorais emitidas pela Ipanema Music, a favor de VM. Los Angeles: 1967-1975. 22 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV072\_1 | 534** AVISO de transferência de numerário do Banco Holandês Unido em nome de Jobim & Moraes. Rio de Janeiro: 25 out. 1966. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV072\_2 | 534** PLANILHA de pagamento de direitos autorais emitida pela Leeds Music, a favor de VM e Tom Jobim. Londres: 30 jun. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV072\_3 | 534** PLANILHA de pagamento de direitos autorais emitida pela Leeds Music, a favor de VM e Tom Jobim. Londres: 31 dez. 1969. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV073 | 535** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela M. P. Gaetani Produções, a favor de VM. Rio de Janeiro: 1964-1968. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV074\_1 | 536** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM), a favor de VM e parceiros. Paris: 1970-1972. 173 fls. Datilografado.
- VM2DV074\_2 | 536** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM), a favor de VM e parceiros. Paris: 1970-1972. 210 fls. Datilografado.
- VM2DV074\_3 | 536** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM), a favor de VM e parceiros. Paris: 1970-1972. 137 fls. Datilografado.
- VM2DV074\_4 | 536** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM), a favor de VM e parceiros. Paris: 1970-1972. 265 fls. Datilografado.

- VM2DV075\_1 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: 6 nov. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV075\_2 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: 6 nov. 1964. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV075\_3 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: 12 jan. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV075\_4 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: 18 fev. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV075\_5 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: 9 mar. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV075\_6 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: 12 abr. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV075\_7 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: 14 maio 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV075\_8 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: 30 jun. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV075\_9 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: 11 jun. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV075\_10 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: 31 ago. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV075\_11 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: 28 set. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV075\_12 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: 25 out. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV075\_13 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: 13 dez. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV075\_14 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: 6 dez. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV075\_15 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: 19 jan. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV075\_16 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: 1980-1981. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV075\_17 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV075\_18 | 537** PLANILHAS de prestação de direitos de execução emitidas pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), referente a músicas de VM executadas em vários países; a favor da Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.



- VM2DV076 | 538** PLANILHA de pagamento de direitos autorais emitida pela Société d'Éditions Musicales Internationales (SEMI), a favor de VM. Paris: 31 dez. 1968. 3 fls. Datilografado.
- VM2DV077\_1 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV077\_2 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 31 nov. 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV077\_3 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 29 ago. 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV077\_4 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 29 ago. 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV077\_5 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 31 nov. 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV077\_6 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: dez. 1973. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV077\_7 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: dez. 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_8 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_9 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_10 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_11 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1974. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV077\_12 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1974. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV077\_13 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1974. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV077\_14 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1974. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV077\_15 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1974. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV077\_16 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1974. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV077\_17 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1974. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV077\_18 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1974. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV077\_19 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1974. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV077\_20 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_21 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_22 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_23 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1974. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV077\_24 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_25 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_26 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1975. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV077\_27 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1975. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV077\_28 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_29 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_30 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_31 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_32 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_33 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_34 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_35 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 11 ago. 1976. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV077\_36 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_37 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 11 ago. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_38 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_39 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_40 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_41 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 25 nov. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_42 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 25 nov. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_43 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 25 nov. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_44 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_45 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 3 fev. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_46 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 3 fev. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV077\_47 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 3 fev. 1977. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV077\_48 | 539** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. [Rio de Janeiro]: 3 fev. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV078\_1 | 540** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Gravações Audiovisuais (SIGLA), a favor de VM. [Santos (SP)]: jan. a mar. 1973. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV078\_2 | 540** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pelo Sistema Globo de Gravações Audiovisuais (SIGLA), a favor de VM. Rio de Janeiro: 19 jan. 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV079 | 541** PLANILHA de pagamento de direitos autorais emitida pela Sograva, a favor de VM. São Paulo: 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV080 | 542** PLANILHAS de pagamento de direitos autorais emitidas pela The British Copyright Protection Association, a favor de VM. Londres: 1962-1964. 7 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV081 | 543** PORTARIA s/nº que determina em que situação os diplomatas enquanto pessoas físicas ou jurídicas podem gozar de privilégios aduaneiros. [S. l.]: [s. d.]. 7 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV082 | 544** PROCURAÇÃO na qual VM nomeia os Drs. Fortunato Barreto de Mesquita e Affonso Carlos de Saboia Bandeira de Mello como seus procuradores. Rio de Janeiro: 12 set. 1963. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV083 | 545** RECIBO de pagamento efetuado pela All America Cables and Radio, enviado por VM ao Consulado Brasileiro de Nova Iorque. [Rio de Janeiro]: 16 maio 1958. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV084\_1 | 546** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Alter Filmes, referentes ao filme *Marília & Marina*. Rio de Janeiro: 19 maio 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV084\_2 | 546** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Alter Filmes, referentes ao filme *Marília & Marina*. Rio de Janeiro: 17 out. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV084\_3 | 546** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Alter Filmes, referentes ao filme *Marília & Marina*. Anexos: 1) 5 fotocópias dos relatórios da Alter Filmes do filme *Marília & Marina*; 2) 5 fotocópias das despesas com o lançamento do filme *Marília & Marina*. Rio de Janeiro: 1 jul. e 1 set. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV084\_4 | 546** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Alter Filmes, referentes ao filme *Marília & Marina*. Anexos: 1) 5 fotocópias dos relatórios da Alter Filmes do filme *Marília & Marina*; 2) 5 fotocópias das despesas com o lançamento do filme *Marília & Marina*. Rio de Janeiro: 3 out. 1977. 5 fls. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV084\_5 | 546** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Alter Filmes, referentes ao filme *Marília & Marina*. Anexos: 1) 5 fotocópias dos relatórios da Alter Filmes do filme *Marília & Marina*; 2) 5 fotocópias das despesas com o lançamento do filme *Marília & Marina*. Rio de Janeiro: nov. 1976 a jun. 1977. 5 fls. Datilografado.
- VM2DV085\_1 | 547** RECIBOS de pagamentos efetuados por Tom Jobim, a favor de Araci Barbosa de Oliveira e outros pela participação na gravação da sonoplastia de *Orfeu da Conceição* na Continental Discos. Rio de Janeiro: 4 dez. 1956. 1 fl. Manuscrito. **Observações:** Há duas assinaturas ilegíveis.
- VM2DV085\_2 | 547** RECIBOS de pagamentos efetuados por Tom Jobim, a favor de Araci Barbosa de Oliveira e outros pela participação na gravação da sonoplastia de *Orfeu da Conceição* na Continental Discos. Rio de Janeiro: 21 dez. 1956. 1 fl. Manuscrito. **Observações:** Há duas assinaturas ilegíveis.
- VM2DV085\_3 | 547** RECIBOS de pagamentos efetuados por Tom Jobim, a favor de Araci Barbosa de Oliveira e outros pela participação na gravação da sonoplastia de *Orfeu da Conceição* na Continental Discos. Rio de Janeiro: 26 dez. 1956. 1 fl. Manuscrito. **Observações:** Há duas assinaturas ilegíveis.
- VM2DV086\_1 | 548** RECIBOS de pagamentos efetuados pelo Canecão – Produção e Espetáculos Teatrais, a favor de VM, por participação no show *Tom e Vinicius* e por apresentações no Palácio das Convenções, no Anhembi, e no Clube Paineiras, no Morumbi. Rio de Janeiro: 30 nov. a 3 dez. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV086\_2 | 548** RECIBOS de pagamentos efetuados pelo Canecão – Produção e Espetáculos Teatrais, a favor de VM, por participação no show *Tom e Vinicius* e por apresentações no Palácio das Convenções, no Anhembi, e no Clube Paineiras, no Morumbi. Rio de Janeiro: 7 dez. a 10 dez. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV086\_3 | 548** RECIBOS de pagamentos efetuados pelo Canecão – Produção e Espetáculos Teatrais, a favor de VM, por participação no show *Tom e Vinicius* e por apresentações no Palácio das Convenções, no Anhembi, e no Clube Paineiras, no Morumbi. Rio de Janeiro: 18 a 21 jan. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV086\_4 | 548** RECIBOS de pagamentos efetuados pelo Canecão – Produção e Espetáculos Teatrais, a favor de VM, por participação no show *Tom e Vinicius* e por apresentações no Palácio das Convenções, no Anhembi, e no Clube Paineiras, no Morumbi. Rio de Janeiro: 21 a 25 fev. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV086\_5 | 548** RECIBOS de pagamentos efetuados pelo Canecão – Produção e Espetáculos Teatrais, a favor de VM, por participação no show *Tom e Vinicius* e por apresentações no Palácio das Convenções, no Anhembi, e no Clube Paineiras, no Morumbi. Rio de Janeiro: 1 a 4 mar. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito.

- VM2DV086\_6 | 548** RECIBOS de pagamentos efetuados pelo Canecão – Produção e Espetáculos Teatrais, a favor de VM, por participação no show *Tom e Vinicius* e por apresentações no Palácio das Convenções, no Anhembi, e no Clube Paineiras, no Morumbi. Rio de Janeiro: 15 a 18 mar. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV086\_7 | 548** RECIBOS de pagamentos efetuados pelo Canecão – Produção e Espetáculos Teatrais, a favor de VM, por participação no show *Tom e Vinicius* e por apresentações no Palácio das Convenções, no Anhembi, e no Clube Paineiras, no Morumbi. Rio de Janeiro: 1 set. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV087\_1 | 549** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Cara Nova Editora Musical, a favor de VM. São Paulo: 1978-1979. 11 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV087\_2 | 549** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Cara Nova Editora Musical, a favor de VM. São Paulo: 1971-1978. 23 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV088 | 550** RECIBO de pagamento efetuado para a legalização da empresa Moraes, Moraes & Feinberg, a favor de Carlos F. Salgado. Rio de Janeiro: 16 ago. 1979. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV089 | 551** RECIBO de pagamento da contribuição sindical de VM como escritor autônomo. Rio de Janeiro: 18 abr. 1971. 1 fl. Datilografado e manuscrito.  
**Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV090 | 552** RECIBO de pagamento de direitos autorais efetuado pela Discos CBS, a favor de VM. Rio de Janeiro e São Paulo: 30 nov. 1971. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV091\_1 | 553** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Distribuição e Produção de Filmes Brasileiros (DIFILM), referentes ao filme *Garota de Ipanema*, a favor de VM. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV091\_2 | 553** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Distribuição e Produção de Filmes Brasileiros (DIFILM), referentes ao filme *Garota de Ipanema*, a favor de VM. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV091\_3 | 553** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Distribuição e Produção de Filmes Brasileiros (DIFILM), referentes ao filme *Garota de Ipanema*, a favor de VM. Rio de Janeiro: 13 maio 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV091\_4 | 553** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Distribuição e Produção de Filmes Brasileiros (DIFILM), referentes ao filme *Garota de Ipanema*, a favor de VM. Rio de Janeiro: 10 jul. 1968. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV091\_5 | 553** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Distribuição e Produção de Filmes Brasileiros (DIFILM), referentes ao filme *Garota de Ipanema*, a favor de VM. Rio de Janeiro: 3 fev. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV092\_1 | 554** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais e artísticos efetuados pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 15 jul. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV092\_2 | 554** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais e artísticos efetuados pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 15 out. 1965. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV092\_3 | 554** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais e artísticos efetuados pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 25 jan. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV092\_4 | 554** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais e artísticos efetuados pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 3 maio. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV092\_5 | 554** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais e artísticos efetuados pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 15 jul. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV092\_6 | 554** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais e artísticos efetuados pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 10 out. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV092\_7 | 554** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais e artísticos efetuados pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 10 jan. 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV092\_8 | 554** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais e artísticos efetuados pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 25 abr. 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV092\_9 | 554** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais e artísticos efetuados pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 12 set. 1967. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV092\_10 | 554** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais e artísticos efetuados pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 25 abr. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV092\_11 | 554** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais e artísticos efetuados pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 25 jul. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito.



- VM2DV092\_12 | 554** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais e artísticos efetuados pela Discos RGE, a favor de VM. São Paulo: 25 out. 1968. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV093\_1 | 555** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pelo Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (ECAD), de músicas executadas de VM em filme, rádio, show e TV, a favor da Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Brasília: 4 jan. a 18 dez. 1977. 83 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV093\_2 | 555** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pelo Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (ECAD), de músicas executadas de VM em filme, rádio, show e TV, a favor da Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Brasília: 7 jan. a 30 jun. 1978. 63 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV093\_3 | 555** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pelo Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (ECAD), de músicas executadas de VM em filme, rádio, show e TV, a favor da Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Brasília: 4 jan. 1977 a 11 dez. 1978. 238 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV093\_4 | 555** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pelo Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (ECAD), de músicas executadas de VM em filme, rádio, show e TV, a favor da Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música (SBACEM). Brasília: 3 jan. a 28 jun. 1979. 46 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV094\_1 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 abr. e 11 jun. 1970. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia de alguns documentos.
- VM2DV094\_2 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 mar. e 31 jul. 1970. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_3 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 20 maio e 29 jul. 1970. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_4 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 23 set. 1970. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_5 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 6 out. 1970. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_6 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 2 dez. 1970. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_7 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. e 15 dez. 1970. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV094\_8 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 5 jan. e 31 dez. 1971. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_9 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. 1970 e 17 fev. 1971. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_10 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1970 e 18 mar. 1971. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_11 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 out. 1970 e 22 abr. 1971. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_12 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1970 e 13 maio 1971. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_13 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 mar. e 31 maio 1971. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_14 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 15 jul. e 16 jul. 1971. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_15 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 abr. e 21 jul. 1971. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_16 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 mar. e 3 ago. 1971. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_17 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 17 ago. 1971. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_18 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. e 28 de out. 1971. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_19 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 23 nov. 1971. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_20 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1971 e 21 jan. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_21 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1971 e 1 fev. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_22 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. 1971 e 11 fev. 1972. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV094\_23 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1971 e 27 mar. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_24 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1971 e 4 abr. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_25 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. 1971 e 3 abr. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_26 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 mar. 1972 e 17 abr. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_27 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1971 e 24 abr. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_28 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 abr. e 8 jun. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_29 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 mar. e 12 jun. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_30 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 15 mar. e 13 jul. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_31 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 mar. e 16 jun. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_32 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 17 jul. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_33 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 24 ago. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_34 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. e 23 out. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_35 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 out. e 5 dez. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_36 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. e 1 dez. 1972. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_37 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1972 e 8 jan. 1973. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV094\_38 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 out. 1972 e 9 jan. 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_39 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. 1972 e 9 jan. 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_40 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. 1972 e 5 fev. 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_41 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 28 fev. e 15 mar. 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_42 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1972 e 29 mar. 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_43 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1972 e 4 jun. 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_44 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 abr. e 20 jun. 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_45 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 28 ago. 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_46 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 6 set. 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_47 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. e 22 out. 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_48 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. e 3 dez. 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_49 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. e 4 dez. 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_50 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. e 7 dez. 1973. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_51 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. 1973 e 12 fev. 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_52 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1973 e 30 abr. 1974. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV094\_53 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1973 e 24 maio 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_54 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 abr. e 29 jun. 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_55 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 maio e 22 jul. 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_56 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 10 jun. e 7 out. 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_57 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 25 out. 1974. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV094\_58 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. e 28 nov. 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_59 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 17 dez. 1974. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_60 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. 1974 e 11 mar. 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_61 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. 1974 e 11 mar. 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_62 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1974 e 7 maio 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_63 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. 1974 e 8 maio 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_64 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1974 e 12 jun. 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_65 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 8 ago. 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_66 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 8 ago. 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_67 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 8 ago. 1975. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV094\_68 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 5 nov. 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_69 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 5 nov. 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_70 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. e 15 dez. 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_71 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. e 15 dez. 1975. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_72 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1975 e 26 abr. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_73 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1975 e 26 abr. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_74 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 mar. e 2 jul. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_75 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 mar. e 2 jul. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_76 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 mar. e 16 jul. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_77 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 mar. e 16 jul. 1976. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_78 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 out. 1976 e 4 fev. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_79 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 out. 1976 e 4 fev. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_80 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 out. 1976 e 4 fev. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_81 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1976 e 22 abr. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_82 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 mar. e 29 jul. 1977. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV094\_83 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 mar. e 29 jul. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_84 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 25 out. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_85 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 25 out. 1977. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_86 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. 1977 e 24 jan. 1978. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV094\_87 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 set. 1977 e 24 jan. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_88 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 14 ago. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_89 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 25 ago. 1978. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV094\_90 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 25 ago. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_91 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 25 ago. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_92 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 22 nov. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_93 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 22 nov. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_94 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 22 nov. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_95 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 22 nov. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_96 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 22 nov. 1978. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_97 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1978 e 28 maio 1979. 1 fl. Datilografado.

- VM2DV094\_98 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 dez. 1978 e 28 maio 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_99 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 mar. e 21 ago. 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_100 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 mar. e 21 ago. 1979. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV094\_101 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 mar. e 21 ago. 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_102 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 31 out. 1979. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV094\_103 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 31 out. 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_104 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 30 jun. e 31 out. 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_105 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 out. e 28 dez. 1979. 2 fls. Datilografado.
- VM2DV094\_106 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 out. e 28 dez. 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_107 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 out. e 28 dez. 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_108 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 out. e 28 dez. 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_109 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 out. e 28 dez. 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_110 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 out. e 28 dez. 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV094\_111 | 556** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Edições Euterpe, a favor de VM. Rio de Janeiro: 31 out. e 28 dez. 1979. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV095 | 557** RECIBO de pagamento efetuado pela Editora A Noite, sobre a venda dos exemplares da *Antologia poética* de VM. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado.



- VM2DV096 | 558** RECIBO de pagamento efetuado pela Editora Festa, Discos Limitada, pela 2ª edição do LP 002 de VM. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV097 | 559** RECIBO de pagamento efetuado pela Festa Discos, pelo texto de VM usado na contra capa do disco de Pablo Neruda. Rio de Janeiro: [s. d.]. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV098 | 560** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais e artísticos efetuados pela Festa Discos, a favor de VM, pelas músicas “Canção do amor demais”, “Por toda minha vida”, “Chega de saudade” e “Brigas nunca mais”. Rio de Janeiro: 1963. 3 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV099\_1 | 561** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuado pela Editora Fontana, a favor de VM. Rio de Janeiro: 13 set. 1978. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Assinada por Lygia Cruz de Moraes, representante legal de VM.
- VM2DV099\_2 | 561** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuado pela Editora Fontana, a favor de VM. Rio de Janeiro: 12 fev. 1979. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Assinada por Lygia Cruz de Moraes, representante legal de VM.
- VM2DV100\_1 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 15 jul. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_2 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 10 abr. 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_3 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 3 ago. 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_4 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 10 out. 1967. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_5 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 15 jan. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_6 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 25 abr. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.

- VM2DV100\_7 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 25 abr. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_8 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 25 jul. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_9 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 25 jul. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_10 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 25 jul. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_11 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 25 jul. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_12 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 25 out. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_13 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 25 out. 1968. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_14 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 15 jul. 1969. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_15 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 20 ago. 1969. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_16 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 20 ago. 1969. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.

- VM2DV100\_17 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 20 ago. 1969. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_18 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 15 out. 1969. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_19 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 15 abr. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_20 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 15 abr. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_21 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 15 abr. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_22 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 15 jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_23 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 15 jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_24 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 16 jul. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_25 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 15 out. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_26 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 15 out. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.

- VM2DV100\_27 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 15 out. 1976. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_28 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 15 jan. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_29 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 15 jan. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_30 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 15 jan. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_31 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 20 abr. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_32 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 20 abr. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_33 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 20 abr. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_34 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 19 jul. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_35 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 19 jul. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_36 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 19 jul. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.

- VM2DV100\_37 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 18 out. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_38 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 18 out. 1977. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_39 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 16 jan. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_40 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 16 jan. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_41 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 16 jan. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_42 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 16 jan. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_43 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 16 jan. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_44 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 16 jan. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_45 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 21 fev. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_46 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 21 fev. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.

- VM2DV100\_47 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 19 abr. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_48 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 19 abr. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_49 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 19 abr. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_50 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 19 abr. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_51 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 14 jul. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_52 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 14 jul. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_53 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 14 jul. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_54 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 14 jul. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_55 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 14 jul. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_56 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 14 jul. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.

- VM2DV100\_57 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 20 out. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_58 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 20 out. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_59 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 20 out. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_60 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 20 out. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_61 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 20 out. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_62 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 20 out. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_63 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 20 out. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV100\_64 | 562** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Importadora Musical Fermata do Brasil, a favor de VM. São Paulo: 20 out. 1978. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV101 | 563** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Editora Musical Pierrot, a favor de VM. São Paulo: ago. 1975. 5 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento. Há documento sem data.
- VM2DV102 | 564** RECIBO de pagamento efetuado por Rafael do Nascimento para Empresa Vincius de Moraes por serviços prestados na peça *Orfeu da Conceição*. Rio de Janeiro: 2 nov. 1956. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Há nota de recibo manuscrito no final do documento, datada em 11 nov. 1956.

- VM2DV103 | 565** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pelas Indústrias Elétricas e Musicais Fábrica Odeon, a favor de VM. Rio de Janeiro: mar. a maio 1974. 43 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Há documentos sem data.
- VM2DV104\_1 | 566** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pelos Irmãos Vitale, a favor de VM. São Paulo: 30 set. 1975 a 30 nov. 1979. 99 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV104\_2 | 566** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pelos Irmãos Vitale, a favor de VM. São Paulo: 31 jul. 1977 a 15 nov. 1978. 4 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV105\_1 | 567** RECIBOS de pagamentos de impostos efetuados pela M. L. Marcos Lázaro Produção na participação de VM no programa *Dois na bossa*, da TV Excelsior, em 29 set. 1966, e no programa *Maísa*, da TV Record, em 6 out. 1966. São Paulo: 29 set. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV105\_2 | 567** RECIBOS de pagamentos de impostos efetuados pela M. L. Marcos Lázaro Produção na participação de VM no programa *Dois na bossa*, da TV Excelsior, em 29 set. 1966, e no programa *Maísa*, da TV Record, em 6 out. 1966. São Paulo: 6 out. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV106 | 568** RECIBOS de pagamento de direitos autorais efetuados pela Musiclave Editora Musical, a favor de VM. São Paulo: [1971-1979]. 8 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV107 | 569** RECIBO de pagamento de direitos autorais efetuado pela Mauricio Marconi a favor de VM, pela música "Garota de Ipanema". Rio de Janeiro: 1969. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV108 | 570** RECIBO de pagamento efetuado pela Matraka Publicidade e Serviços Artísticos, a favor de VM, referente ao show *Encontro*, em Recife. São Paulo: 20 fev. 1972. 1 fl. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV109 | 571** RECIBOS de pagamento de direitos autorais efetuados pela RCA Eletrônica Brasileira, a favor de VM. São Paulo: 10 out. 1963 a 17 nov. 1978. 34 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Há uma fotocópia do recibo de 17 nov. 1978.
- VM2DV110 | 572** RECIBO de pagamento de direitos autorais efetuado por Sacha Gordine referente à peça *Orfeu da Conceição*, a favor de VM. Paris: 2 nov. 1955. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV111 | 573** RECIBO de pagamento de cheque enviado por Laetitia Cruz de Moraes para a Secretaria do Estado das Relações Exteriores, a favor da Delegacia do Tesouro de Nova Iorque. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito.



- VM2DV112 | 574** RECIBO de pagamento do imposto sindical ao Sindicato dos Compositores Musicais do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: 25 nov. 1971. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV113 | 575** RECIBO de pagamento de direitos autorais efetuado pelo Sistema Globo de Edições Musicais (SIGEM), a favor de VM. Rio de Janeiro: 18 out. 1977 a 10 set. 1979. 3 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV114 | 576** RECIBOS de pagamento de direitos autorais efetuados pelo Sistema Globo de Gravações Audiovisuais (SIGLA), a favor de VM. Rio de Janeiro: 15 out. 1973 a 29 abr. 1977. 13 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV115 | 577** RECIBOS de pagamento de direitos artísticos efetuado pelo Sistema Globo de Gravações Audiovisuais (SIGLA), a favor de VM. Rio de Janeiro: 4 jul. 1973 a fev. 1979. 29 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV116\_1 | 578** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), de músicas executadas de VM, a favor da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT). Rio de Janeiro: 30 dez. 1975 a 25 nov. 1976. 22 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV116\_2 | 578** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), de músicas executadas de VM, a favor da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT). Rio de Janeiro: 1967-1978. 153 fls. Datilografado. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV117 | 579** RECIBOS de pagamento de direitos autorais efetuados pela Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM), a favor de VM. Paris e Neuilly-sur-Seine (França): 1 dez. 1967 a 12 out. 1976. 8 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV118 | 580** RECIBO de pagamento de direitos autorais efetuado pela Sociedade de Arte Decorativa, a favor de VM. Rio de Janeiro: 11 nov. 1966. 1 fl. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV119 | 581** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Sociedade Independente de Compositores e Autores Musicais (SICAM), a favor de VM. Rio de Janeiro e São Paulo: 25 jun. 1975 a 19 set. 1978. 47 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV120 | 582** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Som Indústria e Comércio, a favor de VM. São Paulo: 15 ago. 1967 a 15 maio 1968. 5 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV121\_1 | 583** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Tonga Editora Musical, a favor de VM. São Paulo: 1972-1975. 21 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.

- VM2DV121\_2 | 583** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Tonga Editora Musical, a favor de VM. São Paulo: 1975-1976. 20 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV121\_3 | 583** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Tonga Editora Musical, a favor de VM. São Paulo: 1978. 20 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV121\_4 | 583** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Tonga Editora Musical, a favor de VM. São Paulo: 1978. 20 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV121\_5 | 583** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Tonga Editora Musical, a favor de VM. São Paulo: 1978-1979. 40 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV121\_6 | 583** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Tonga Editora Musical, a favor de VM. São Paulo: 1977-1979. 12 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV121\_7 | 583** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Tonga Editora Musical, a favor de VM. São Paulo: 1976-1978. 35 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV121\_8 | 583** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Tonga Editora Musical, a favor de VM. São Paulo: 1979. 40 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV121\_9 | 583** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Tonga Editora Musical, a favor de VM. São Paulo: 1979. 41 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV122 | 584** RECIBOS de pagamentos de direitos autorais efetuados pela Trevo Editora Musical, a favor de VM. São Paulo: 1977-1979. 9 fls. Datilografado e manuscrito. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DV123 | 585** RECIBO de pagamento de direitos autorais efetuado por Umberto Marconi, do BIEM, no Brasil, a favor de VM. Rio de Janeiro: out. 1963 a set. 1964. 1 fl. Datilografado.
- VM2DV124 | 586** RECIBOS de pagamentos efetuados por VM, referentes às mensalidades de jun. e jul. 1931, à Universidade do Rio de Janeiro/Faculdade de Direito. Rio de Janeiro: 11 jun. a 6 jul. 1931. 2 fls. Datilografado e manuscrito.
- VM2DV125 | 587** ASSINADO por [Sara Haranda?]. [Rio de Janeiro?]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito.

## DOCUMENTOS COMPLEMENTARES (DC)

---

- VM2DC001 | 588** ANDRADE, Maria Julieta Drummond de. Cartão a VM. Argentina: 25 nov. 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Manifestação de afeto.
- VM2DC002 | 589** ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO. Carta a Lygia Cruz de Moraes. São Paulo: 29 set. 1980. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Envio de projeto de lei nº 302, de 1980, para conhecimento da família de VM. **Observações:** O documento é assinado por Luís Carlos Santos, secretário.
- VM2DC003 | 590** BANQUE DE FRANCE. Carta a [?]. Paris: 4 nov. 1982. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Comunicação sobre abertura de conta de estrangeiros residentes na França. **Observações:** Assinatura ilegível, diretor geral. Fotocópia do documento.
- VM2DC004 | 591** BEZERRA, Amilcar de França. Carta a [Toquinho?]. Recife: 14 jul. 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentário sobre: *Caminho para a distância*, *Forma e exegese*, “Minha namorada”, “Para viver um grande amor”, “A felicidade”, “Estrada do sol”, “A bênção, Bahia”, “Chega de saudade”, “Se todos fossem iguais a você”, “O poeta aprendiz”, “O velho e a flor”, “Testamento”, “Caro Raul”, “Soneto de felicidade”, “Valsa do bordel”, “Escravo da alegria”, “Sei lá a vida tem sempre razão”, “Amigos meus”, “São demais os perigos dessa vida”, “Canto de Oxum” e “A rosa desfolhada”. Referência à edição de obras de VM feitas por João Cabral de Melo Neto: *Ariana: a mulher*, *Cinco estrelas*, *Poemas, sonetos e baladas* e *Pátria minha*. Faz menção aos festivais de cinema de Cannes, de Berlim, de Punta del Este e de Veneza, os quais VM participou. Fala sobre amigos em comum.
- VM2DC005 | 592** CARVALHO, Ricardo. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Rio de Janeiro: 19 dez. 1987. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentário sobre a família de VM. Convite para a família conhecer a praça em homenagem ao escritor em São Paulo.
- VM2DC006 | 593** EDITORA NOVA FRONTEIRA. Solicitação de reedição de livro. Rio de Janeiro: dez. 1981. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Comunicado da reedição do livro *Poesia e prosa*, de VM. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DC007 | 594** OLIVEIRA, Joanyr de. Carta a VM. Brasília: 24 mar. 1981. 5 fls. Datilografado. **Notas:** Notícia sobre a antologia organizada pelo signatário: *Brasília na poesia brasileira*. Comentário sobre o Instituto Nacional do Livro (INL) ter interesse em publicar a antologia. Solicitação de assinatura e devolução de VM na autorização anexa. **Observações:** 1. Uma fotocópia da lista de autores participantes da antologia *Brasília na poesia brasileira*; 2. Fotocópia de recorte do *Jornal do Brasil*, com nota da publicação da antologia pela Editora Cátedra; e 3. Fotocópia de autorização para publicação de poema de VM.

- VM2DC008 | 595** FRANCO, Afonso Arinos de Melo. Carta a Luciana de Moraes. Rio de Janeiro: 10 jun. 2000. 4 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Envio de cópia das cartas que foram remetidas por VM ao signatário. Comentário sobre cada uma das cartas enviadas. **Observações:** Fotocópia das cartas que VM enviou para Afonso Arinos de Melo Franco.
- VM2DC009 | 596** “Mamã”. Carta a Luciana de Moraes. Rio de Janeiro: 8 fev. 1984. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Esquecimento de aniversário da signatária. Comentário negativo sobre a cidade do Rio de Janeiro. Comentário sobre a nova novela da Rede Globo. Notícias sobre a vida pessoal e sobre familiares de Luciana de Moraes. Referência aos amigos: Bel, Gilberto Braga, Georgiana de Moraes, Hertz Gomes e Leila. **Observações:** A carta foi escrita em papel timbrado da Rede Globo.
- VM2DC010 | 597** [NÃO IDENTIFICADO]. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Rio de Janeiro: 10 abr. 1984. 2 fls. Manuscrito. **Notas:** Envio de bilhete escrito por VM. Segundo a signatária é uma comprovação do local onde ele, VM, escreveu *Orfeu negro*. Solicitação para incluir no arquivo de VM. **Observações:** Data atribuída pelo envelope dos correios.
- VM2DC011 | 598** MORAES, Georgiana de. Carta aos herdeiros do espólio de VM. Rio de Janeiro: 12 nov. 1987. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** A signatária demonstra interesse na compra de imóvel, que faz parte do espólio dos herdeiros de VM, o qual faz parte integrante. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DC012 | 599** MORAES, Lygia Cruz de. Carta à Embaixada do Brasil em Montevidéu. Rio de Janeiro: 23 jul. 1993. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimento pela resolução enviada da Câmara de Vereadores de Montevidéu.
- VM2DC013 | 600** RODRÍGUEZ SANTAMARÍA, Marta. Carta a Lygia Cruz de Moraes. Buenos Aires: 12 jan. 1983. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentário sobre um possível musical infantil baseado nos poemas publicados em *Arca de Noé*, de VM.
- VM2DC014 | 601** VINCENZI, Raul de. Carta a Jorge Otero Menéndez. Montevidéu: 12 jul. 1983. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Agradecimento pela iniciativa da publicação de um Suplemento Especial em homenagem à memória de VM, no jornal *El Día*. O signatário é embaixador no Brasil. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DC015 | 602** NAVA, Pedro. Bilhete a Lygia Cruz de Moraes. Rio de Janeiro: [24 maio 1983]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Texto publicado em *Alma do tempo*, livro de memórias de Afonso Arinos de Melo Franco, que fala de VM. **Observações:** Há nota manuscrita no verso da folha impressa do livro.
- VM2DC016\_1 | 603** COMPANHIA DAS LETRAS. Convite endereçado a Lygia Cruz de Moraes. São Paulo: [1981]. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite da prefeitura de São Paulo e da Rede Globo à família de VM. Homenagem ao primeiro aniversário de morte de VM, com a inauguração de praça em seu nome. **Observações:** Inauguração da Praça Vinicius de Moraes no bairro Morumbi, entre a Av. Pres. Giovanni Gronchi e a rua Barão de Pirapama – São Paulo, 12 [jul.] 1981, às 10h.

- VM2DC016\_2 | 603** COMPANHIA DAS LETRAS. Convite. Rio de Janeiro: 11 dez. 1991. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Convite a Lygia Cruz de Moraes e família para o lançamento do livro *O cinema dos meus olhos*, com textos de VM e organização de Carlos Augusto Calil, no Cineclube Estação Botafogo, no dia 11 de dezembro de 1991.
- VM2DC016\_3 | 603** COMPANHIA DAS LETRAS. Convite à família de VM. São Paulo: 22 maio [1991]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Convite à família de VM para lançamento do livro de Paulo Emílio Salles Gomes, *Vigo, vulgo almereyda*, na Cinemateca Brasileira, no dia 22 de maio de [1991], a partir das 20h.
- VM2DC016\_4 | 603** ESCOLA MUNICIPAL LEONEL AZEVEDO. Convite à família de VM. Rio de Janeiro: 20 nov. 1984. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Convite à família de VM para inauguração da Biblioteca Vinicius de Moraes na Escola Municipal Leonel Azevedo. **Observações:** Há no convite o segundo verso de “Samba em prelúdio”, música de VM em parceria com Baden Powell.
- VM2DC016\_5 | 603** EDITORA JB. Convite endereçado a Luciana de Moraes. Rio de Janeiro: 25 nov. 1982. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Convite para lançamento do livro *Poemas de muito amor*, de VM, e desenhos de Carlos Leão.
- VM2DC016\_6 | 603** EMBAIXADA DO BRASIL NO CHILE. Convite à família de VM. Santiago do Chile: 28 nov. [19--]. 4 fls. Datilografado. **Notas:** Convite à família de VM para o show “Una Noche con Vinicius de Moraes: su vida, su poesía y su música”, na Plaza del Mulato Gil de Castro.
- VM2DC017 | 604** MORAES, Luciana de. Estudos de música. [S. l.]: 1982-1983. 15 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Informação não localizada nos inventários da Fundação Casa de Rui Barbosa.
- VM2DC018 | 605** BANCO NACIONAL. Comprovante de depósito. [S. l.]: 17 dez. 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Depósito feito no Banco Nacional a favor de Susana de Moraes Feinberg, filha de VM.
- VM2DC019\_1 | 606** TONGA EDITORA MUSICAL et al. Contrato de edição musical - “Gilda”. São Paulo: 27 fev. 1980. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato de edição musical entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para “Gilda”. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DC019\_2 | 606** TONGA EDITORA MUSICAL et al. Contrato de edição musical - “Amigos meus”. São Paulo: 27 fev. 1980. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Contrato de edição musical entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para “Amigos meus”. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DC019\_3 | 606** TONGA EDITORA MUSICAL et al. Contrato de edição musical - “Linda baiana”. São Paulo: 3 mar. 1980. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Contrato de edição musical entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para “Linda baiana”. **Observações:** Fotocópia do documento.

- VM2DC019\_4 | 606** TONGA EDITORA MUSICAL et al. Contrato de edição musical - "Aula de piano". São Paulo: 27 ago. 1980. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Contrato de edição musical entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para "Aula de piano". **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DC019\_5 | 606** TONGA EDITORA MUSICAL et al. Contrato de edição musical - "A porta". São Paulo: 27 ago. 1980. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Contrato de edição musical entre VM, Toquinho e Tonga Editora Musical para "A porta". **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DC019\_6 | 606** TONGA EDITORA MUSICAL et al. Contrato de edição musical - "Menininha". São Paulo: 27 ago. 1980. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Contrato de edição musical entre VM, Fagner e Tonga Editora Musical para "Menininha". **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DC019\_7 | 606** TONGA EDITORA MUSICAL et al. Contrato de edição musical - "Além do amor". São Paulo: 30 set. 1980. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Contrato de edição musical entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para "Além do amor". **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DC019\_8 | 606** TONGA EDITORA MUSICAL et al. Contrato de edição musical - "Um amor que é só meu". São Paulo: 21 nov. 1980. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Contrato de edição musical entre VM, Baden Powell e Tonga Editora Musical para "Um amor que é só meu". **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DC020\_1 | 607** MORAES, Luciana de. Cartão a Lygia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentários sobre as viagens feitas a Paris e a Maceió. Votos de feliz Ano-Novo. **Observações:** Há cartas sem data.
- VM2DC020\_2 | 607** MORAES, Luciana de. Cartão-postal a Lygia Cruz de Moraes. Alagoas: [s. d.]. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentários sobre as viagens feitas a Paris e a Maceió. Votos de feliz Ano-Novo. **Observações:** Há cartas sem data.
- VM2DC020\_3 | 607** MORAES, Luciana de. Carta a Lygia Cruz de Moraes. [S. l.]: [s. d.]. 1 fl. Manuscrito. **Notas:** Comentários sobre as viagens feitas a Paris e a Maceió. Votos de feliz Ano-Novo. **Observações:** Há cartas sem data.
- VM2DC020\_4 | 607** MORAES, Luciana de. Cartão-postal a Lygia Cruz de Moraes. Alagoas: 30 jan. 1984. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentários sobre as viagens feitas a Paris e a Maceió. Votos de feliz Ano-Novo. **Observações:** Há cartas sem data.
- VM2DC020\_5 | 607** MORAES, Luciana de. Cartão a Lygia Cruz de Moraes. Paris: dez. 1989. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Comentários sobre as viagens feitas a Paris e a Maceió. Votos de feliz Ano-Novo. **Observações:** Há cartas sem data.
- VM2DC021\_1 | 608** CÂMARA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO. Folder. Rio de Janeiro: 19 out. 1993. 2 fls. Impresso. **Notas:** Homenagem aos 80 anos de VM, no Plenário Teotônio Vilela, Cinelândia (RJ).

- VM2DC021\_2 | 608** EMBAIXADA DO CHILE NO BRASIL. Folder. Brasília: 21 mar. 1994. 2 fls. Impresso. **Notas:** Cerimônia de inauguração do Parque de los poetas e do Monumento em homenagem à Poesia Universal de Gabriela Mistral, Pablo Neruda e Vicente Huidobro.
- VM2DC021\_3 | 608** ESPAÇO CULTURAL TOCA DO VINICIUS. Folder. Rio de Janeiro: [s. d.]. 4 fls. Impresso. **Notas:** VM no Dia Internacional da Mulher – Homenagem a Lúvia Proença, no Espaço Cultural Toca do Vinicius, no Rio de Janeiro.
- VM2DC022 | 609** EMBAIXADA DO BRASIL EM MONTEVIDÉU. Ofício a Lygia Cruz de Moraes. Montevideu: 9 jul. 1993. 3 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Resolução referente ao decreto que confere a uma Praça de Montevideu o nome de VM. **Observações:** Ofício nº 21. O documento é assinado por Cláudio Lira, embaixador. Fotocópia da Resolução nº 1998/93.
- VM2DC023 | 610** CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA. Ofício à família de VM. Rio de Janeiro: 18 nov. 1980. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** VM é escolhido patrono da turma de diplomados do Conservatório Brasileiro de Música. Convite para a família de VM participar da cerimônia de entrega de diplomas às 17 horas do dia 17 de dezembro de 1980, na sala Cecília Meireles. **Observações:** Ofício nº 59/80. O documento é assinado por José Arnaldo Fernandes da Costa Belo, diretor executivo.
- VM2DC024 | 611** EMBAIXADA DO BRASIL NO CHILE. Ofício a Luciana de Moraes. Santiago do Chile: 30 dez. 1991. 1 fl. Datilografado e manuscrito. **Notas:** Considerações a respeito de “Uma noite com Vinicius”, homenagem a VM realizada em 28 de novembro de 1991, na Plaza del Mulato Gil de Castro, em Santiago, Chile. **Observações:** Ofício SC/450. O documento é assinado por Guilherme Leite Ribeiro, embaixador.
- VM2DC025 | 612** BLANCO, Billy. Poema a VM. Rio de Janeiro: 1981. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Poema a VM, intitulado “Vinicius, poeta e guerreiro”. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DC026 | 613** GRUPO MACHLINE. Programa. Rio de Janeiro: 1988. 7 fls. Impresso. **Notas:** Programa para entrega do 1º Prêmio Sharp de Música, ano Vinicius de Moraes. **Observações:** 4 exemplares.
- VM2DC027 | 614** TELE CINE MARUIM. Relatório. Rio de Janeiro: 11 jan. 1984. 2 fls. Datilografado. **Notas:** Relatório referente ao aluguel de câmera Sony.
- VM2DC028 | 615** CONVÊ, Darwin. “Orfeu negro: mito, carnaval e sonho”. Rio de Janeiro: 1980. 35 fls. Datilografado. **Notas:** Roteiro feito para o desfile da Estação Primeira de Mangueira com adaptação do texto original de VM, Orfeu da Conceição. **Observações:** Fotocópia do documento.
- VM2DC029 | 616** VM PRODUÇÕES, PUBLICIDADE E PARTICIPAÇÕES. Termo de autorização. Rio de Janeiro: 26 maio 2000. 2 fls. Datilografado e manuscrito. **Notas:** VM Produções solicita autorização para publicar carta de Norma Benguell. **Observações:** Fotocópia da carta de Norma Benguel, de Roma, 13 maio 1964, para VM.

**VM2DC030 | 617**

GRUPO EDITORIAL VITALE. Termo de autorização. Rio de Janeiro: 22 ago. 1983. 1 fl. Datilografado. **Notas:** Autorização de Susana de Moraes Feinberg, filha de VM, para todas as editoras, principalmente Tonga Editora Musical, negociarem com Irmãos Vitale a inclusão do repertório de VM em uma coletânea de álbuns, "O melhor da música brasileira", a ser editado pela mesma. **Observações:** Há uma cópia da autorização.



## FICHA TÉCNICA DO PROJETO

---

### REALIZAÇÃO

VM CULTURAL

### DIRETORAS VM CULTURAL

GEORGIANA DE MORAES E MARIA GURJÃO  
DE MORAES

### PATROCÍNIO

ITAÚ

### APOIO

ARQUIVO-MUSEU DE LITERATURA BRASILEIRA  
FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA

### IDEALIZAÇÃO

JULIA MORAES

### COORDENAÇÃO GERAL

JULIA MORAES, MARIZA ADNET E MARCUS MORAES

### COORDENAÇÃO TÉCNICA

MARCUS MORAES

### IDENTIDADE VISUAL

MARCUS MORAES

### PRODUÇÃO EXECUTIVA

MARIZA ADNET

### GESTÃO ADMINISTRATIVA

VM CULTURAL

### PESQUISA MUSICAL

MARIO ADNET

### COLABORAÇÃO NA PESQUISA

DANIEL GIL, MIGUEL JOST E NATÁLIA NATALINO

### DIGITALIZAÇÃO

ARQUIVOS ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DOCUMENTAL

### COORDENAÇÃO DE DIGITALIZAÇÃO

CÉSAR OLIVEIRA

### EQUIPE DE DIGITALIZAÇÃO

CAMILA FRANÇA  
EDILAINE BATISTA  
JULIANA ARAÚJO  
ANNA MEDEIROS  
DANIELLA DA SILVA  
VICTOR PAREDES

### DESENVOLVIMENTO DE SISTEMA

SATARA SISTEMAS | MARCOS ROGOZINSKI

### COTEJO E REVISÃO

NATÁLIA NATALINO

### ASSISTENTE DE DESIGN

VICTÓRIA SACAGAMI

### ASSESSORIA JURÍDICA

MARIA LUIZA FERNANDES

### ASSISTENTES DE PRODUÇÃO

MARIA INÊS ADNET E MARIANA BARROS

### ASSISTENTE ADMINISTRATIVO

ALEXANDRE CINELLI

### SECRETARIA

BRUNO ROSA E SILVA

### CAPTAÇÃO DE RECURSOS

FLOR DE MANACÁ PRODUÇÕES | MARIZA ADNET

### ASSESSORIA DE IMPRENSA

PAULA CATUNDA E CATHARINA ROCHA

### AUDIODESCRIÇÃO E LIBRAS

CINEMA FALADO PRODUÇÕES

### DEDICADO IN MEMORIAM DE

LYGIA DE MORAES  
LAETITIA DE MORAES VASCONCELLOS  
HELIUS MORAES  
SUSANA DE MORAES  
LUCIANA DE MORAES

## AGRADECIMENTOS

---

A VM CULTURAL AGRADECE A TODOS OS PARCEIROS, AMIGOS E COLABORADORES QUE CEDERAM OS DIREITOS DE REPRODUÇÃO PARA FINS DE PESQUISA.

SEM O APOIO DAS EMPRESAS E ORGANIZAÇÕES QUE ATUAM NA DIFUSÃO DA OBRA DE VINICIUS DE MORAES ESTE PROJETO NÃO PODERIA SER REALIZADO.

### **UNIVERSAL PUBLISHING EDITORA**

MARCELO FALCÃO  
ADRIANA RAMOS  
ALICE SOARES  
MIRELLA MACHADO  
TAÍSA RENNO

### **COMPANHIA DAS LETRAS**

LUIZ SCHWARTZ  
ALICE SANTANA  
OTÁVIO COSTA

### **PELA INSPIRAÇÃO E PARCERIA FRATERNA, NOSSO AGRADECIMENTO ESPECIAL A**

EUCANÃA FERRAZ

### **INSTITUTO TOM JOBIM**

DORA JOBIM  
PAULO JOBIM  
ELIANNE JOBIM  
ANA JOBIM

### **PELA DEDICAÇÃO NA ORGANIZAÇÃO DO ACERVO E TEXTO DO INVENTÁRIO (VM1)**

ELIANE VASCONCELOS

### **PELOS ENSAIOS DO CADERNO DE LEITURAS VINICIUS DE MORAES**

NOEMI JAFFE  
MARIA DO CARMO CAMPOS  
ANA LUCIA SOUTO MAYOR

### **AOS AMIGOS, FAMILIARES, COLABORADORES E INSTITUIÇÕES QUE NOS APOIARAM**

ADNET MÚSICA  
ALICE FERRY DE MORAES  
ANA FLAKSMAN  
ANA SETTE  
ANTÔNIO VENÂNCIO  
ARTHUR KOBLITZ  
BÁRBARA ALENCAR  
BETH FORMAGINI  
CAIO VOTO  
CONSPIRAÇÃO FILMES  
DANIELE CAJUEIRO  
ELVIA BEZERRA  
EMILIO DE MORAES  
ESTÚDIO BISCOITO FINO  
FRANCISCO MORAES  
FRED COELHO  
GENILDO FONSECA  
GUSTAVO PACHECO  
HELENA BARRETO  
JOANA AMERICANO  
JOÃO PAULO JABUR  
LAÍS AZEVEDO  
LAURA ESCOREL  
LAURA RIBEIRO  
LUCAS ZAPPA  
MARCUS ANIBAL MACHADO MORAES  
MARIA DE ANDRADE  
MARIA MAZILLO  
MARIANA DE MORAES  
MARINA LUTFI  
MATHEUS SENRA  
MUSEU DA IMAGEM E DO SOM (RJ)  
ROSA MELO  
SERGIO COHN  
SGAE  
TUCA MORAES  
VINICIUS COIMBRA

MAIO 2021

ESTE INVENTÁRIO FOI COMPOSTO NA FONTE  
NUNITO SANS E NÃO PREVÊ TIRAGEM IMPRESSA.